

**PENGARUH MUSIK KLASIK TERHADAP HASIL BELAJAR
BAHASA INGGRIS PADA SISWA-SISWI SMU
DHARMAWANGSA MEDAN**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Psikologi Universitas Medan Area
Guna Memenuhi Sebagian Syarat-Syarat Untuk
Mendapatkan Gelar Sarjana Psikologi*



Oleh :

CUT NURLIA DEWI
04 860 0231

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN
2009**

JUDUL SKRIPSI : PENGARUH MUSIK KLASIK TERHADAP HASIL BELAJAR BAHASA INGGRIS PADA SISWA/I SMU DHARMAWANGSA MEDAN

NAMA MAHASISWA : CUT NURLIA DEWI

NIM : 04 860 0231

BAGIAN : Psikologi Pendidikan



**Menyetujui
Komisi Pembimbing**

A handwritten signature in yellow ink, appearing to be 'Irna'.

**(Dra. Irna Minauli, M.Si)
Pembimbing I**

A handwritten signature in yellow ink, appearing to be 'Nur'aini'.

**(Dra. Nur'aini, S.psi, M.Si)
Pembimbing II**

Mengetahui

Kepala Bagian

A handwritten signature in yellow ink, appearing to be 'Nini Sriwahyuni'.

Nini Sriwahyuni, S.Psi, M.Pd

Dekan



Dra. Irna Minauli, M.Si

Tanggal Sidang Meja Hijau

18 April 2009

DIPERTAHANKAN DI DEPAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI FAKULTAS
PSIKOLOGI UNIVERSITAS MEDAN AREA DAN DITERIMA UNTUK
MEMENUHI SEBAGIAN DARI SYARAT-SYARAT GUNA MEMPEROLEH
DERAJAT SARJANA (S.1) PSIKOLOGI

Pada Tanggal :

MENGESAHKAN,
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MEDAN AREA



Dekan

(Dra. Irna Minauli, M.Si)

DEWAN PENGUJI

1. Nini Sriwahyuni, S.Psi, M.Pd
2. Dra. Irna Minauli, M.Si
3. Dra. Nur'aini, S.psi, M.Si
4. Hj. Cut Metia, S.Psi, M.Si
5. Suryani Hardjo, S.Psi, MA

TANDA TANGAN

ABSTRAKSI

PENGARUH MUSIK KLASIK TERHADAP HASIL BELAJAR BAHASA INGGRIS SISWA/I SMU DHARMAWANGSA MEDAN

**Oleh : Cut Nurlia Dewi
NPM : 04.860.0231**

Penelitian ini bertujuan untuk melihat pengaruh musik klasik terhadap prestasi belajar bahasa Inggris dan sebagai subjek dalam penelitian ini adalah para siswa SMU Dharmawangsa Medan.

Berdasarkan penjabaran yang terdapat dalam bab landasan teori, maka diajukan hipotesis penelitian yang berbunyi: “Ada pengaruh yang positif mendengarkan musik klasik terhadap hasil belajar bahasa Inggris pada siswa SMU Dharmawangsa Medan. Artinya musik klasik dapat menghasilkan hasil belajar yang tinggi.

Dalam upaya untuk membuktikan hipotesis di atas, maka digunakan metode analisis data korelasi Anava 1 Jalur, dimana yang menjadi variabel bebas X adalah musik klasik dan yang menjadi variabel terikat Y adalah hasil belajar.

Berdasarkan analisis data yang menggunakan analisis korelasi Anava 1 Jalur, maka diperoleh hasil sebagai berikut: terdapat pengaruh positif yang sangat signifikan musik klasik terhadap hasil belajar. Hasil ini dibuktikan dengan koefisien perbedaan $F_{X6} = 14,762$; $p > 0,010$ Ini berarti kelompok eksperimen memiliki hasil belajar yang lebih tinggi dibandingkan dengan kelompok kontrol.

Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa musik klasik memiliki pengaruh yang positif terhadap hasil belajar sehingga meningkatkan prestasi belajar.

Kata Kunci: Musik Klasik, Hasil Belajar, Siswa.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat-Nya kepada saya berupa kekuatan, kesehatan dan keyakinan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini hingga selesai. Tidak lupa pula shalawat beriring salam atas junjungan Nabi Muhammad SAW yang begitu berarti dalam menjadikan umat-Nya berakhlak dan berpengetahuan.

Ini semua merupakan hal yang terindah dan membanggakan dengan penuh perjuangan menghadapi segala ujian dan cobaan yang hasilnya menjadi suatu pembelajaran yang amat sangat berarti dalam menghasilkan sumber pengetahuan yang luar biasa untuk hidup saya hingga penelitian ini menjadi sebuah karya yang amat sangat bermanfaat untuk saya maupun bagi orang yang membacanya. Skripsi yang berjudul “Pengaruh Musik Klasik Terhadap Hasil Belajar Bahasa Inggris Siswa/I Dharmawangsa Medan”. Merupakan inspirasi saya untuk melihat prestasi belajar yang mendengarkan musik klasik memiliki pengaruh untuk meningkatkannya prestasi belajar mereka. Hal ini tentunya menjadi panutan bagi saya untuk bersyukur lagi kepada-Nya semoga semua ini menjadi sangat berguna untuk semua kalangan masyarakat.

Saya juga tidak lupa menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu saya untuk menyelesaikan skripsi ini baik secara moril, materi, dan juga informasi. Mereka yang dapat saya sebutkan adalah :

1. Ibu Irna Minauli M.Psi, selaku Dehan Fakultas Psikologi dan Pembimbing I yang dengan sabar, tulus dan teliti dalam mengajarkan, membimbing dan memberi kritik serta saran untuk saya hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Ibu sebagai pengganti orang tua di area kampus ini juga dengan keikhlasan hatinya yang selalu meluangkan waktu untuk membimbing saya dalam hari-harinya yang sibuk.
2. Dra. Nur'aini, MS, S.Psi sebagai pembimbing II yang juga selalu meluangkan waktu untuk membimbing saya, memberi kritik serta saran yang membangun hingga saya mampu menyelesaikan sebuah karya skripsi ini.
3. Sosok perempuan lembut yang berarti dalam hidup saya yakni Fachriani. Bagaikan cahaya yang menyinari saya dalam kegelapan. Menghiasi suka, duka, tawa dan sedih dalam hidup saya. Berdosalah saya bila tidak mendo'akan-mu dalam setiap do'a saya. Ayahanda saya Imran yang setia mendukung ketika kegalauan sedang menghampiri saya. Sebuah karya skripsi ini Lia persembahkan untuk Mama dan Papa. Karena ketulusan hatinya yang telah mendidik dan merawat hingga lia menjadi seperti ini, "Pa.... Ma.... Lia sayang kalian". I Really Love You SOO MUCH. Thank's for all Mom and Dad. Senyum-Mu bahagiaku.
4. Untuk abang-abangku Zuhri Ramadhani, abangku yang paling pengertian. Mazhar Hafiz, SH (abangku yag cuek). Ainal fadlan, Amd Kom (abangku yang paling usil dan jail sekaligus teman berantam di rumah). Adikku satu-satunya Wihartanti Ulfa (adik dan teman kerja sama di rumah), lia

sayang kalian semua. Sulastri (kakak ipar yang sekaligus teman dan sahabatku) Farizd Chairil Hammazd (keponakan yang paling lia sayangi dan sudah dianggap seperti anak sendiri). Al-fath Cahiril Annam (keponakan yang imut dan lucu). Terima kasih karena kalian adalah bagian dari inspirasi hidup lia.

5. Sebuah penghargaan yang sangat tinggi untuk hatinya yang selalu memberikan kasih sayang, inspirasi, dukungan baik secara moril maupun materil serta semangat yang sudah diberikan dalam menyelesaikan sebuah karya skripsi ini, My Beloved Syahri Ramadhan.
6. Ucapan terima kasih yang juga pantas dan harus saya berikan pada teman dan sahabat-sahabat saya, yang juga memberikan motimotivasi dalam menyelesaikan sebuah karya dan skripsi ini Ama, Diba, Ij, Kibul, Kiki Kecil, Yuna, Yuni, Fauzan, Rizi, Jali, Intan, Lin-Lin, Ulfa, Vee & seluruh teman seperjuangan stambuk 2004, khususnya kelas”B”
7. Tentunya untuk para semua subjek & guru di Dharmawangsa (Bu Anil) yang telah meluangkan waktunya untuk membantu saya dengan ikhlas dan tulus hingga penelitian ini selesai.
8. Seluruh civitas UMA fakultas psikologi, tim biro/TU dan para dosen yang tidak pernah letih dalam mengajarkan kepada kami.
9. Dan seluruh orang yang telah mengenal saya, dan saya kenal, semua pihak yang telah membantu saya & tidak bias saya sebutkan satu per satu semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian. Amin.....

Dengan penuh kerendahan hati, saya menyadari bahwa Allah SWT yang memiliki segala kesempurnaan. Saya menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu saya sangat mengharapkan kritik dan saran dari pembaca demi kesempurnaan skripsi saya ini. Saya berharap kiranya skripsi saya ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak, dan bagi semua yang pembaca.

Medan, Maret 2009

Cut NurLia Dewi



DAFTAR ISI

	Halaman
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Penelitian	6
C. Manfaat Penelitian	6
BAB II. LANDASAN TEORI	
A. Hasil Belajar	8
1. Hasil Belajar	8
2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Hasil Belajar	10
3. Aspek-aspek Hasil Belajar	11
B. Musik	13
1. Pengertian Musik	13
2. Tipe dan Jenis Musik.....	16
3. Manfaat Musik	17
4. Belajar Bahasa Inggris	19
C. Pengaruh Musik Klasik terhadap Hasil Belajar Bahasa Inggris.....	20
D. Hipotesis	21
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Identifikasi Variabel-variabel Penelitian	22
B. Definisi Operasional Variabel	22
C. Populasi dan Metode Pengambilan Sampel	24
D. Metode Eksperimen	25
E. Metode Analisis Data	25
BAB IV. PELAKSANAAN, ANALISIS DATA, HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	

A. Orientasi Penelitian dan Persiapan Penelitian	27
B. Pelaksanaan Penelitian	29
C. Analisis Data dan Hasil Penelitian	30
D. Pembahasan	35
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	37
B. Saran	38
DAFTAR PUSTAKA	39

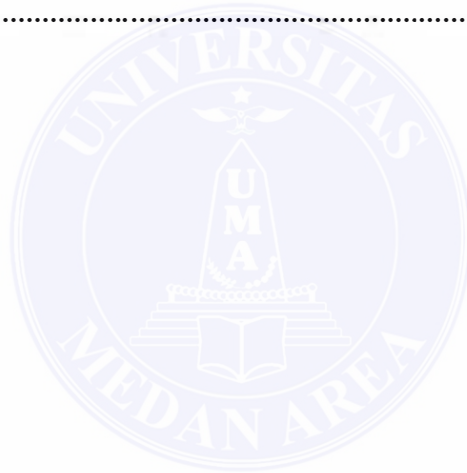


DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel :

1. Rancangan Pelaksanaan Penelitian	25
3. Rancangan Anava 1 Jalur.....	26
3. Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Normalitas Sebaran	31
4. Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Homogenitas Varians	32
5. Rangkuman Hasil Analisis Varians 1 Jalur.....	33
6. Statistik Induk	34



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran :	
A. Uji Asumsi	41
A-1. Uji Normalitas Sebaran	41
A-2. Uji Homogenitas Varians 1 Jalur.....	48
B. Analisis Variansi 6 (Pilihan)	54
C. Soal-soal Bahasa Inggris.....	58
C-1. Soal- soal I	58
C-2. Soal-soal II	62
C-3. Soal-soal II	66
C-4. Soal-soal II	70
C-5. Soal-soal II	74
C-6. Soal-soal II	78
D. Surat Keterangan Bukti Penelitian	79

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Suatu fakta di dalam sejarah pembangunan umat manusia yang akan memelihara kelangsungan hidupnya untuk senantiasa menyerahkan dan mempercayakan hidupnya dalam tangan generasi yang lebih muda. Apabila generasi muda yang seharusnya menerima tugas penulisan sejarah bangsanya tidak memiliki kesiapan dan kemampuan yang diperlukan, kehidupan bangsa itu niscaya berlangsung ke arah kesengsaraan menuju kepada kekerdilan dan akhirnya sampai pada kehancuran. Oleh karena itu kedudukan remaja dalam suatu masyarakat sangat vital (Nazmah, dalam Miranda, 2006).

Pendidikan merupakan salah satu aspek kehidupan yang sangat penting. Mengingat peranan pendidikan dalam usaha membina dan membentuk manusia berkualitas tinggi, maka masalah pendidikan menjadi pusat perhatian khususnya di Indonesia. Bidang-bidang pendidikan merupakan titik sentral dalam mencerdaskan suatu bangsa karena kemajuan pendidikan yang dijalankan banyak tergantung pada bagaimana cara memberikan perlakuan yang mantap sesuai untuk meningkatkan potensi para anak didik yang sedang mengikuti proses belajar. Pater (1998) mengatakan bahwa proses belajar mengajar merupakan proses manusiawi yang menuntut keterlibatan anak sebagai pribadi, maka berhasilnya proses ini menuntut sikap hidup yang terbuka terhadap lingkungan dan mau bekerja sama dengan sesama. Dengan demikian proses ini akan mendewasakan manusia muda

yang menuntut hubungan erat dengan yang belum dewasa seperti proses belajar mengajar.

Kemampuan intelektual siswa sangat menentukan keberhasilan siswa dalam memperoleh prestasi belajar. Untuk mengetahui berhasil tidaknya seseorang dalam belajar maka perlu dilakukan suatu evaluasi, tujuannya adalah untuk mengetahui hasil yang diperoleh siswa setelah proses belajar mengajar berlangsung. Prestasi dapat diartikan hasil yang diperoleh karena adanya aktivitas belajar yang telah dilakukan (Roestiyah,1991).

Menurut Astuti (2008), setiap orang memiliki perilaku berbeda dalam belajar. Walaupun kasuistis, ada yang bisa berkonsentrasi bila keadaan di sekelilingnya terdapat suara atau musik. Sebaliknya, ada yang mendengarkan suara sedikit saja, seperti mendengarkan suara orang yang melangkah maka konsentrasinya langsung buyar. Belajar, harus menjadi sesuatu yang menyenangkan. Untuk itu, individu harus mengenali dulu kondisi yang baik untuk belajar.

Kegiatan bermusik menghasilkan manfaat emosional dan intelektual, yang jenis dan intensitasnya bergantung kepada usaha, kapasitas dan temperamen pelakunya. Kegiatan bermusik bervariasi dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu menciptakan suatu karya musik. Musik bisa berfungsi sebagai saluran yang dapat diterima secara sosial bagi emosi negatif yang tertekan di bawah sadar. Belajar memainkan musik tertentu secara berkesinambungan, dapat menghasilkan pola pikir teratur, ketelitian dan kedisiplinan. Memainkan suatu instrumen musik

DAFTAR PUSTAKA

- Alautiah, T. 1999. Hubungan Akhlak Dengan Prestasi Belajar Pada Siswa MTsn Binjai. *Skripsi* (Tidak Diterbitkan). Medan: FIP UNIMED.
- Arikunto. 1986. *Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga*. Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM.
- Azwar, S. 2004. *Penyusunan Skala Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Chaplin, 2002. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Cooper, P. 1981. *Perspectives in Music Theory, and Historical Analytical*: The Mac Millan Company.
- Djamarah, S.B dan Zain, A. 1994. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fahmie, A 2001. Kemampuan Anak-anak Prasekolah Mengingat Kosa Kata Ditinjau dari Metode Penyajian Materi Pelajaran. *Psikologika* (Jurnal No:11 Thn VI 2001). Yogyakarta: UGM.
- Djohan, 2005. *Psikologi Musik*. Jakarta: Buku Baik.
- Gage, W dan Berliner, P.E. 1997. *Bagaimana Mengajar Secara Sistematis*. Jakarta: Rajawali Pers
- Gerungan, W.A. 1993. *Psikologi Sosial*. Bandung: Eresco.
- Hadi. S. 1991. *Metodologi Research Jilid I*. Yogyakarta: Adi Offset.
- Hadi, C. dkk. 2008. *Psikologi Eksperimen*. Surabaya: Fakultas Psikologi Universitas Airlangga.
- Harahap, A. B. 2000. *Metodologi Pengajaran Ilmu Pendidikan Berdasarkan Pendekatan Kompetensi*. Bandung: Mandar Maju.
- Hartaya, K. 2002. *Seni Musik*. PT. Mandiri Jaya Abadi.
- Hasan, I. 2002. *Pokok-Pokok Materi Statistik (Statistik Inferensik)*. Edisi Ke-2. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hasan, C. 1994. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Al-Iklas.
- Lidya, R. 2001. Pengaruh Pengenalan Nada dalam Lagu terhadap Kecepatan Penguasaan Lagu Sederhana Tertulis dalam Not Balok yang

Dimainkan Di Piano. Psikologika (Jurnal Vol.8. No:2 September 2001). Bandung: Fpsi UNPAD.

Merit, S. 2003. *Simfony Otak*. Jakarta: Penerbit Kaifa.

Miranda, 2006. Perbedaan Kematang Emosi antara Siswa Pemain Musik dengan Siswa yang Tidak Pemain Musik di SMK 11 dan SMA *Skripsi* (Tidak Diterbitkan). Medan: Fakultas Psikologi Universitas Medan Area.

Nakagawa, S. 2000. *Musik dan Kosmos*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Nurmadhani. 2006. Hubungan antara Persepsi terhadap Keterampilan Mengajar Guru dengan Prestasi Belajar Matematika pada siswa SMA Eria Medan. *Skripsi* (Tidak Diterbitkan). Medan: Fakultas Psikologi Universitas Medan Area.

Pater, J. 1998. *Proses Belajar Mengajar*. Yogyakarta: Kanisius.

Satiadarma, M. 2003. *Terapi Musik*. Jakarta: Milenia Populer.

Sudijono, A, 2004. *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Suryabrata, S. 1986. *Instruksi dan Motivasi Belajar*. Diklat Materi Dasar.

Tim Abdi Guru, 2004. *Kesenian Untuk SMP Kelas VII Jilid I*. Jakarta: Erlangga.

Walgito, B. 1989. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada.

Winkel, W.S . 1996. *Bimbingan dari Konseling di Sekolah Menengah*. Jakarta: Gramedia.

<http://www.medicalzone.org/fuldk/viewtopic.php?p=12345>. *Antara Efek Mozart dan Efek Murottall*. Oleh Alwi Alatas, S,S. Di akses tanggal 24/02/2008.

http://www.blogger.com/viewtopic.php?entry_id=12345. *Pengajaran Bahasa Asing antara Sekolah Dan Kursus*. Oleh Anita Lie. Di akses tanggal 18/03/2008.

<http://www.blogger.com/feeds/1234567890>. *Pengaruh Musik pada Anak*. Oleh Alwi Alatas, S,S. Oleh Syidina Umar, di akses tanggal 24/02/2008.

<http://www.geocities.com/musik>. *Pengaruh Musik Dan Lingkungan*. Di akses tanggal 12/12/2008.

Nama :

Umur : Tahun

Kelas :

Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no. 1 – 5

Sumatra elephants are very social animals. They use sounds to communicate with each other. Sumatra elephants roam around the jungle pushing over trees. As they walk they use their roaring sounds to communicate.

Elephants are very protective of their young. When they are attacked, the other elephants surround their young in the middle of circle with the bulls on the outside. All of the females are protective of the young. These animals travel in the large groups.

Elephants are known to eat a lot of food. They eat anything but meat. They eat bananas, palm tree leaves, and almost any other plant. Because elephants have a tremendous appetite, much of Sumatra's jungles and crops are being trampled down.

1. How do the elephants communicate?
 - a. By using their ear
 - b. By using their eyes
 - c. By using their sounds
 - d. By using their trunk
2. What kind of sounds do the elephants use to communicate?
 - a. Roam sounds
 - b. Roaring sounds
 - c. Hard sounds
 - d. Soft sounds
3. What food do the elephants not eat?
 - a. Meat
 - b. Palm
 - c. Bananas
 - d. Tree leaves
4. Elephants are social animals, that statement can be found in paragraph...
 - a. One
 - b. Two
 - c. Three
 - d. Four
5. Elephants have a **tremendous** appetite, ...
The bold italicized word means ...
 - a. Lemah
 - b. Besar sekali
 - c. Kuat
 - d. Kecil

Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no. 6 – 10

What is a Kangaroo?

A kangaroo is an animal found only in Australia, although it has a smaller relative, called a wallaby, which lives on the Australia island of Tasmania and also in New Guinea.

Kangaroos eat grass and plants. They have short front legs, but very long and very strong back legs and a tail. These they use for sitting up on and for jumping. Kangaroos have been known to make forward jumps of over eight meters, and leap across fences more than three meters high. They can also run at speeds of over 45 kilometers per hour. The largest kangaroos are the Great Grey Kangaroo and the Red Kangaroo. Adults grow to a length of 1.60 meters and weigh over 90 kilos.

Kangaroos are marsupials. This means that the female kangaroo has an external pouch on the front of her body. A baby kangaroo is very tiny when it is born, and it crawls at once into this pouch where it spends its first five months of life.

6. Where is a kangaroo?
 - a. In Japan
 - b. In London
 - c. In Australia
 - d. In America
7. It is about the kangaroos, **except**
 - a. They are not marsupials
 - b. They have a tail
 - c. They have short front legs
 - d. They eat grass and plants
8. The followings are what the kangaroo can do, **except**
 - a. They have been known to make forward jumps of over eight meters
 - b. They can also run at speeds of over 45 kilometers per hour
 - c. They can leap across fences more than three meters high
 - d. They are marsupials
9. Adult grow to a length of meters and weigh over kilos.
 - a. 1.30 – 40
 - b. 1.40 – 50
 - c. 1.50 – 60
 - d. 1.60 – 90
10. A baby kangaroo is **very tiny** when it is born.
The bold italicized word means ...
 - a. Very small
 - b. Very big
 - c. Very long
 - d. Very smooth

Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no. 11 – 16

Television

Television is an instrument of communication, permitting us to see as well as to hear the performer. Since its appearance, TV has had a tremendous effect on the daily life of people everywhere. Improvements of all kinds are constantly being made in television, so that reception will be close to perfect as possible.

Television has a great influence on our ideas about what is right and wrong, about the way we should behave, and about life in general. Sometimes the value and life style that we get from television are in conflict with those that are at home and school. Critics of television point out that crime and western programs often appeal to taste of violence. While many games shows appeal to greed. Many critics also believe that television should be used for socially constructive purpose as well as entertainment.

The first commercial television broadcast was made on April 20, 1939 by Radio Corporation of America (RCA). Since 1939, it has become one of the most important facts of modern life. Television is very much part of the modern world. Its effect is felt all over the world.

Television is a reflection of the modern world, say some people. It shows contemporary society. It effects customs and culture, other say. Television is bad for culture because it keeps culture from growing, say still others.

11. Paragraph two tell about ...
 - a. Critics of television
 - b. Western program
 - c. The object of television
 - d. The influence of television
12. Since its appearance, television has had a tremendous effect on the daily life of peoples every where. It's refers to ...
 - a. Performer
 - b. Instrument
 - c. Television
 - d. People
13. Television is another major instrument of communication. The sentence means

 - a. TV is the only major
 - b. TV is not the only major instrument of communication
 - c. TV is the biggest instrument of communication
 - d. TV is the big instrument of communication

14. Constantly means ...
 - a. Tremendously
 - b. Continually
 - c. Instantly
 - d. Entirely
15. When has television had a tremendous effect on the people?
 - a. Since television appeared
 - b. Daily
 - c. Now
 - d. Today
 - e.

Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no. 16 – 20

Peter and Mary live in a small village near some hills. A small river goes from the hills to the sea. It passes through the village.

Last Saturday there was a bad storm in the hills. There was very heavy rain during the night and the river was flooded. Water started to go into many of the houses.

Peter heard the rain. He woke up and looked out of the window. It was not very dark because the moon was shining. Peter saw the water. He told his sister, Mary. He said to her, "You must tell Mummy and Daddy. I'll go and tell other people near our house."

Peter knocked on the doors of many houses. He told the people. Then he went home. Peter, Mary and their parents went to stay in a friend's house. It was on high ground, so the water did not go into the house.

On Monday, Peter and Mary came back to their own house. The walls and floor were very dirty. So they helped their parents to clean the house.

16. How many people lived at Peter's house?

- a. Two
- b. Three
- c. Four
- d. Five

17. Where was Peter's house?

- a. In the river
- b. Near a small village
- c. In the hills
- d. Near a big river

18. Peter heard ...

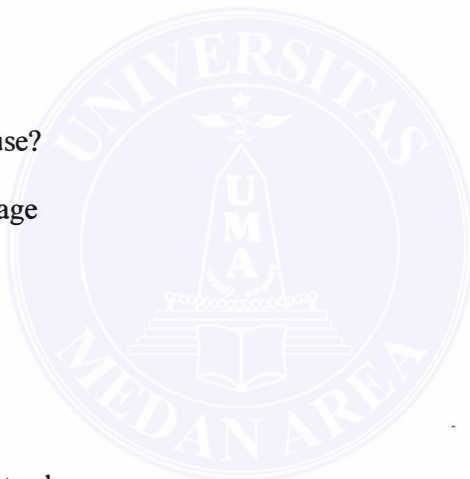
- a. Mary
- b. The river
- c. The moon
- d. The heavy rain

19. Peter did not ... last Saturday.

- a. Go to a friend house
- b. Tell his parents
- c. Tell his friends
- d. Tell Mary

20. Why was the river flooded?

- a. There was heavy rain during a storm
- b. The moon was shining
- c. The river was on high ground
- d. The river was lack of water.



Nama :
Umur : Tahun
Kelas :

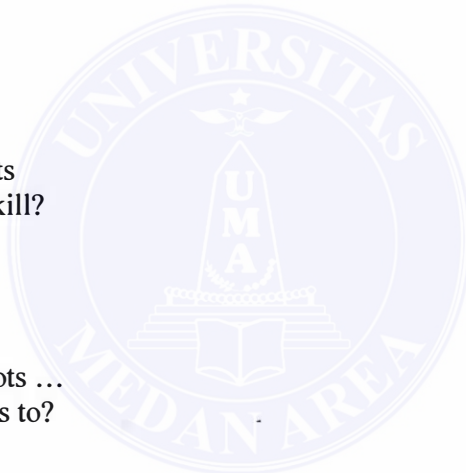
Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no.1 – 5

Weeds reduce crop yields because they compete with for water, soil, nutrient and light, also make harvesting difficult. Most weeds are aggressive and invasive; they grow quickly and so far. One way of removing these weeds is first to plough up their roots and underground parts. The soil may be cultivated lightly. Weeds may also be killed by means of chemical called herbicide. Weeds killers are two basic types: selective and nonselective. The former removed certain weeds from certain corps.

For rice, for example, the herbicide 2:4-D or MCPA can be sprayed over the weeds crops at low concentrations (1 lb. per acre). The rice will not be affected, but many of rice weeds will be killed. Nonselective weed-killers, e.g. bush killers must be very carefully used because will destroy all plants including the crop it self. They are usually used before sowing or before emerge the crop.

1. The text is about
 - a. Irrigation
 - b. Crops yields
 - c. Soil nutrients
 - d. Water soil nutrients
2. What makes the weeds kill?
 - a. Light
 - b. Water
 - c. Oil
 - d. Herbicide
3. ... to plough up their roots ...
What does “**their**” refers to?
 - a. Corps
 - b. Weeds
 - c. Plants
 - d. Rice
4. How many weed killers mentioned in the text?
 - a. 1
 - b. 2
 - c. 3
 - d. 4
5. When are the weeds killer usually used?
 - a. Before sowing
 - b. After rain fall
 - c. Before harvest time
 - d. Before field is used



Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no.6 – 8

Last week, I took my four-year-old daughter, Sally, to children's party. We traveled by train. Sally has never traveled by train before. She sat near the window and asked a lot of questions. Suddenly, a middle-aged lady came into our compartment and sat opposite Sally. "Hi, little girl," she said. Sally did not answer, but looked at her curiously. The lady took out her powder compact. Then she began to make up her face.

"What are you doing that?" Sally asked.

"To make myself beautiful," the lady answered. She put away her compact and smiled kindly.

"But you are still ugly," Sally said.

6. Where did the writer's daughter sit? She sat ...
 - a. Near the window
 - b. In the lady's compartment
 - c. Opposite her mother
 - d. In front of the door
7. Why did she make up her face? Because ...
 - a. She wanted to be pretty
 - b. She wanted to be kind
 - c. She had powder compact
 - d. She looked ugly
8. What did Sally think about the lady?
 - a. She didn't think that the lady was beautiful
 - b. She was sure that the lady was beautiful
 - c. She never thought that the lady was ugly
 - d. She thought that lady was beautiful

Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no.9 – 12

The cloudiest, wettest parts of Britain are on the coast. Large amounts of cloud and rain are produced when warm, moist air from the Atlantic Ocean is blown up and over the hills and mountains on the coast. The center of Britain can also get very wet. Heavy rain is often produced at a front where warm air and cold air meet. If fast moving warm air overtakes slower moving cold air, the warm air rises. High wispy cirrus cloud is produced first. This is followed by lower, thicker stratus cloud which often produces heavy steady rain.

In both cases described, the cloud and rain are produced when the warm, moist air rises. Warm air can hold far more water vapour than cold air. When warm moist air rises and cools down, some of the water vapour changes to tiny drops of water or crystals of ice.

9. How does heavy rain happen?
 - a. Warm and cold air meet
 - b. Warm and cold air separate
 - c. Warm and cold air raises
 - d. Warm and cold air never meet

10. Is the rain on the coast and in the center of Britain made in the same way?
 - a. No
 - b. Yes
 - c. Perhaps
 - d. Sometimes
11. When the crystals of ice formed?
 - a. When warm air raises and cools down
 - b. When warm air go and cools raises
 - c. When warm air and cools meet
 - d. When warm air and cools raises
12. What is meant by both cases in paragraph 2?
 - a. Warm and cold air
 - b. The warm air over taking the cold air
 - c. The production of cirrus and stratus clouds
 - d. The warm air moves quietly and the cold air moves slowly.

Reading the text and correct the answer by crossing a, b, c and d!

Text for no.13 – 15

The Chinese invented paper almost 2000 years ago. Origami, the art of paper folding is just as old. It is quiet possible that the art developed from the ancient custom of making paper hoses, furniture, vehicles and servants, as well as paper money as parts of Chinese funeral rites. These colored paper symbols are still burned at Buddhist funerals so the dead person can live in earthly comfort in the next world.

13. What does origami mean?
 - a. The art of paper cutting
 - b. The art of paper making
 - c. The art of paper folding
 - d. The art of paper holding
14. Where is the colored paper usually used?
 - a. At funerals
 - b. At Buddhist funerals
 - c. At birth ceremony
 - d. At home
15. The paper house, furniture, vehicles and serventare intended for ...
 - a. Buddhist people
 - b. The buyers
 - c. The creator
 - d. The family

Read the text and choose the correct answer by crossing a, b, c or d!

Text for 16-20

Read this instruction of cooking noodles!

Empty the noodles into 400 cc/2 glasses of briskly boiling water and simmer for 3 minutes. Add flavoring which consist of seasoning, vegetable oil and chilly powder and stir gently until dissolved. The noodle is ready to serve and is suggested for you to wait for 3 minutes before eating it. This noodle retains its good taste even with vegetable, bean sprits, chicken, beef, fish, prawn, etc., budded to suit your taste.

16. If I want to cook two packs of noodle for my children, how much is the water suggested for cooking two packs of noodle?
- 200 cc
 - 400 cc
 - 600 cc
 - 800 cc
17. According to the instruction, noodle should be eaten when it is
- Cold
 - Warm
 - Hot
 - Boiling
18. What can give the delicious taste to noodle mainly?
- Water
 - Vegetable oil
 - Seasoning
 - Sugar
19. The noodle is ready to serve and is suggested to wait for minutes before eating it.
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
20. and stir gently until *dissolved*.
What does the bold italicized word mean?
- Bubar
 - Larut
 - Hanyut
 - Hilang



UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS PSIKOLOGI

JALAN KOLAM NOMOR 1 MEDAN ESTATE

TELEPON 7366878, 7360168, 7364348, 7366781 PSWT 107 FAX. (061) 7366998 MEDAN 20223

E-mail : uma 001@indosat.net.id

Nomor : 0027 /FO/PP/2009
Lampiran :-
Hal : **Pengambilan Data**

12 Januari 2009

Yth. Ka. SMU Darmawangsa
Jalan Yos Sudarso No. 224 Medan

Dengan hormat,

Bersama ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan izin dan kesempatan kepada mahasiswa kami:

Nama : Cut Nurlia Dewi
NPM : 04.860.0231
Program Studi : Ilmu Psikologi
Fakultas : Psikologi

untuk melaksanakan pengambilan data pada *SMU Darmawangsa Medan*, guna penyusunan skripsi yang berjudul: **“Pengaruh Musik Klasik Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Inggris Pada Siswa/Siswi SMU Dharmawangsa Medan.”**

Perlu kami jelaskan bahwa penelitian dimaksud adalah semata-mata untuk tulisan ilmiah dan penyusunan skripsi, yang merupakan salah satu syarat bagi mahasiswa tersebut untuk mengikuti ujian Sarjana Psikologi pada Fakultas Psikologi Universitas Medan Area.

Sehubungan dengan hal tersebut kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan kemudahan dalam pengambilan data yang diperlukan dan Surat Keterangan yang menyatakan bahwa mahasiswa tersebut telah selesai melaksanakan pengambilan data pada Lembaga yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasama yang baik diucapkan terima kasih.



Dekan,
Iona Minauli, M.Si.

Tembusan :
1. Mahasiswa Ybs.
2. Peringgal

UNIVERSITAS MEDAN AREA



YAYASAN PENDIDIKAN DHARMAWANGSA
SMA SWASTA DHARMAWANGSA
(AKREDITASI A)

JL. K.L. YOS SUDARSO NO. 224 TELP. (061) 6610426 - 6613783 FAX. (061) 6613190 MEDAN

SURAT KETERANGAN
Nomor : 393/C/II/SMA/DW/2009

Kepala SMA Swasta Dharmawangsa Medan, dengan ini menerangkan bahwa yang tersebut namanya dibawah ini :

Nama : Cut Nurfa Dewi
NPM : 04.850.0231
Program Studi : Ilmu Psikologi
Fakultas : Psikologi Universitas Medan Area

Adalah benar nama tersebut diatas telah melaksanakan penelitian di SMA Swasta Dharmawangsa Medan pada hari Jum'at tanggal 13 Pebruari 2009 dengan judul " Pengaruh Musik Klasik Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Inggris Pada Siswa Siswi SMA Dharmawangsa Medan. "

Demikian surat keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 24 Pebruari 2009

Kepala Sekolah

