

**EFEKTIVITAS TEKNIK BERMAIN DAN TEKNIK MUSIK
DALAM MENGATASI PERILAKU AGRESIF ANAK
TAMAN KANAK-KANAK DI KECAMATAN
MEDAN HELVETIA**

TESIS

OLEH

**RAMSA LUMBAN GAOL
NPM. 101804002**



**PROGRAM STUDI MAGISTER PSIKOLOGI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN
2012**

**EFEKTIVITAS TEKNIK BERMAIN DAN TEKNIK MUSIK
DALAM MENGATASI PERILAKU AGRESIF ANAK
TAMAN KANAK-KANAK DI KECAMATAN
MEDAN HELVETIA**

TESIS

OLEH

**RAMSA LUMBAN GAOL
NPM. 101804002**

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Psikologi pada
Program Studi Magister Psikologi Program Pascasarjana
Universitas Medan Area



**PROGRAM STUDI MAGISTER PSIKOLOGI
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN
2011**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER PSIKOLOGI**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Efektivitas Teknik Bermain dan Teknik Musik dalam Mengatasi Perilaku Agresif Anak Taman Kanak-kanak di Kecamatan Medan Helvetia

N a m a : Ramsa Lumban Gaol

N P M : 101804002

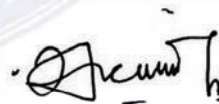
Menyetujui

Pembimbing I



Prof. Dr. Lahmuddin Lubis, M.Ed

Pembimbing II



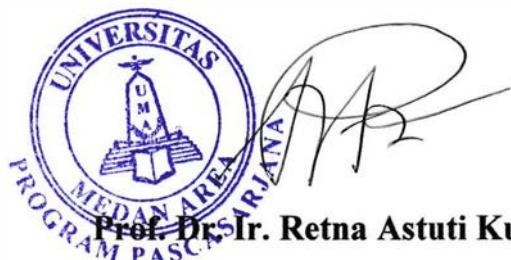
Nurmaida Irawani Siregar, S.Psi, M.Si

**Ketua Program Studi
Magister Psikologi**



Prof. Dr. Abdul Munir, M.Pd

Direktur



Prof. Dr. Ir. Retna Astuti Kuswardani, MS

Telah di uji pada Tanggal 11 Mei 2012

N a m a : Ramsa Lumban Gaol

N P M : 101804002



Panitia Penguji Tesis :

Ketua : Azhar Aziz, S.Psi, MA

Sekretaris : Cut Meutia, S.Psi, M.Si

Pembimbing I : Prof. Dr. Lahmuddin Lubis, M.Ed

Pembimbing II : Nurmaida Irawani Siregar, S.Psi, M.Si

Penguji Tamu : Prof. Dr. Abdul Munir, M.Pd

PERNYATAAN KEORISINILAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ramsa Lumban Gaol

NPM : 101804002

Dengan ini menyatakan bahwa Tesis ini dengan judul :

“Efektivitas Teknik Bermain dan Teknik Musik dalam Mengatasi Perilaku Agresif Anak Taman Kanak-kanak di Kecamatan Medan Helvetia”

Adalah benar merupakan hasil penelitian yang saya kerjakan sendiri tanpa meniru atau menjiplak hasil penelitian orang lain.

Apabila di kemudian hari bahwa tesis ini tidak orisinil dan merupakan hasil plagiat, maka saya bersedia di cabut gelar magister yang saya peroleh.

Demikian pernyataan ini saya perbuat dengan sebenarnya.

Medan, November 2012

Yang menyatakan,



Ramsa Lumban Gaol

EFEKTIFITAS TEKNIK BERMAIN DAN TEKNIK MUSIK DALAM MENGATASI PRILAKU AGRESIF ANAK TAMAN KANAK KANAK DI KECAMATAN MEDAN HELVETIA

Ramsah Lumban Gaol
Prof. Dr. Lahmuddin Lubis, M.Ed
Nurmaida Irawani Siregar , S.Psi, M.Psi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menguji apakah ada perbedaan teknik bermain dengan teknik musik di Taman Kanak-Kanak Pembina I Medan dan Taman Kanak-Kanak Santo Thomas.

Penelitian ini dapat digolongkan sebagai penelitian eksperimen yang akan memberikan penjelasan mengenai perbedaan antara dua kelompok objek penelitian dengan Sampel sebanyak 30 orang untuk teknik bermain dan 20 orang untuk teknik musik. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah uji-t berpasangan dan uji-t tidak berpasangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa menggunakan teknik bermain mampu menurunkan tingkat agresifitas anak yang ditunjukkan dengan rata-rata agresifitas yang menurun dari 14,3 menjadi 5,1. Dengan menggunakan teknik bermain mampu menurun katingkat agresifitas anak secara signifikan yang ditunjukkan dengan nilai t-hitung sebesar 27,334 atau nilai sig 2-tailed < dari 0,05 atau 0,000. Sedangkan dengan menggunakan teknik musik mampu menurunkan tingkat agresifitas anak yang ditunjukkan dengan rata-rata agresifitas yang menurun dari 16,5 menjadi 8,6. Jika menggunakan teknik musik mampu menurunkan tingkat agresifitas anak secara signifikan yang ditunjukkan dengan nilai t-hitung sebesar 19,225 atau nilai sig 2-tailed < dari 0,05 atau 0,000.

KataKunci : Teknik Bermain, Teknik Musik, Uji-t.

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur peneliti sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan penelitian tesis ini. Penelitian tesis ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Magister Psikologi. Selama menyelesaikan penelitian tesis ini, peneliti menemukan banyak hambatan dan tantangan tetapi kesulitan itu dapat ditanggulangi dengan adanya bantuan berbagai pihak, baik moral maupun material.

Dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Prof. Dr Ir. Hj. Retna Astuti Kuswardani, MS selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Medan Area.
2. Bapak Prof. Dr. Abdul Munir, M.Pd selaku Ketua Program Studi Magister Psikologi Pascasarjana Universitas Medan Area dan sekaligus Pembimbing I
3. Bapak Prof. Dr. Lahmuddin Lubis, M.Ed selaku pembimbing I dan Ibu Nurmaida Irawani Siregar , S.Psi, M.Psi selaku pembimbing II
4. Bapak dan Ibu dosen yang mengajar di Program Studi Magister Psikologi Pascasarjana Universitas Medan Area
5. Ibu Legiasih, S.Pd selaku kepala TK Negeri Pembina I Medan dan Ibu Estina Sihotang selaku kepala TK Santo Thomas I Medan, beserta guru, staff dan pegawai.
6. Suami terkasih, RS. Simamora, SH dan anak-anakku tercinta : Erika Nora Simamora M.Pd, Ita Debora Simamora, SP. Ivander Hermanto Simamora,

Emy HAsina Simamora dan Immanuel Herbet Simamora yang selalu memberi dorongan dan bantuan kepada peneliti

7. Ayahanda Alm. Saur Lumban Gaol, Ibunda Sulla Br. Nainggolan beserta kakak, abang, adik ito dan eda semuanya.
8. Adinda tersayang, Murnia Lumban Gaol, S.Pd yang selalu memberi semangat dan dorongan kepada peneliti.
9. Ibu Martini Muchtar, S.Pd, Rahmi Bachtar, S.Pd, Bapak dan Ibu mahasiswa Psikologi Pendidikan yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu dan semua pihak, sahabat, keluarga yang telah memberikan dorongan, semangat serta bantuan lainnya kepada peneliti.

Peneliti tidak dapat membalasnya, hanya kepada Tuhan peneliti pintakan semoga Tuhan membalasnya dengan kebaikan yang berlipat ganda.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini tidak luput dari kekurangan. Untuk itu maka peneliti mengharapkan kritik dan saran dari Bapak/Ibu pembimbing dan nara sumber serta para pembaca yang sifatnya membangun demi kesempurnaan tesis ini. Demikianlah kata pengantar yang dapat peneliti sampaikan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi peneliti dan bagi pembacanya.

Medan, Mei 2012

Peneliti

Ramsa Lumban Gaol

DAFTAR ISI

halaman

Lembar Persetujuan.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Abstrak.....	iii
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Lampiran.....	xi
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	10
1.3. Batasan Masalah.....	10
1.4. Rumusan Masalah.....	11
1.5. Tujuan Penelitian.....	11
1.6. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II Landasan Teori.....	12
2.1. Perilaku Agresif.....	12
2.1.1. Pengertian Perilaku Agresif.....	12
2.1.2. Ciri-ciri Perilaku Agresif.....	15
2.1.3. Kriteria Perilaku Agresif.....	18
2.1.4. Faktor-faktor Penyebab Perilaku Agresif.....	19

2.1.5. Teknik Bermain.....	30
2.1.5.1. Pengertian Bermain.....	30
2.1.5.2. Ciri-ciri Bermain.....	32
2.1.5.3. Manfaat Bermain.....	33
2.1.6. Teknik Musik.....	35
2.1.6.1. Pengertian Teknik Musik.....	35
2.1.6.2. Jenis-jenis Teknik Musik.....	36
2.1.6.3. Manfaat Teknik Musik.....	37
2.1.7. Keterkaitan Antara Teknik Bermain Dengan Teknik Musik Terhadap Penurunan Agresivitas.....	40
2.2. Kerangka Pemikiran.....	41
2.3. Penelitian Yang Relevan.....	44
2.4. Hipotesis.....	44
BAB III . Metodologi Penelitian.....	45
3.1. Identifikasi Variabel Penelitian.....	45
3.2. Defenisi Operasional Variabel Penelitian.....	45
3.3. Jenis Penelitian.....	46
3.4. Lokasi Penelitian.....	48
3.5. Populasi dan Sampel Penelitian.....	49
3.5.1. Populasi.....	49
3.5.2. Sampel.....	49
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.7. Instrumen Penelitian.....	51

3.8. Pengolahan Data dan Analisis Data.....	52
BAB IV . Analisis Data Dan Pembahasan.....	55
4.1. Analisis Data Hasil Teknik Bermain Base Line A-1(1).....	55
4.2. Analisis Data Hasil Teknik Musik Base Line A-1(2).....	60
4.3. Perbandingan Agresifitas Antara Baseline a-1(1) dengan A-2(1) atau Setelah Menggunakan Teknik Bermain.....	66
4.4. Perbandingan Agresifitas Antara Baseline a-1(2) dengan A-2(2) atau Setelah Menggunakan Teknik Musik.....	67
4.5. Perbandingan Agresifitas Setelah Menggunakan Teknik Bermain Dengan Setelah Menggunakan Teknik Musik.....	68
4.6. Pembahasan.....	68
BAB V. Kesimpulan Dan Saran.....	72
5.1. Kesimpulan.....	72
5.2. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Statistik Deskriptif Prilaku Agresif Baseline A-1(1) Teknik Bermain.....	55
Tabel 4.2 Uji Bada Perkembangan Agresifitas Baseline A-1(1) Teknik Bermain.....	56
Tabel 4.3 Uji Bada Baseline A-1(1) Sesi I dan Sesi IV Teknik Bermain.....	59
Tabel 4.4. Statistik Deskriptif Prilaku Agresif Baseline A-1(2) Teknik Musik.....	60
Tabel 4.5 Uji Bada Perkembangan Agresifitas Baseline A-1(2) Teknik Musik.....	62
Tabel 4.6 Uji Bada Baseline A-1(2) Sesi I dan Sesi IV Teknik Musik.....	63
Tabel 4.7 Uji Bada Perkembangan Agresifitas Baseline Teknik Bermain dan Teknik Musik.....	65
Tabel 4.8 Uji Bada Perkembangan Agresifitas Baseline Teknik Bermain Sebelum dan Sesudah perlakuan.....	66
Tabel 4.9 Uji Bada Perkembangan Agresifitas Baseline Teknik Musik Sebelum dan Sesudah Perlakuan.....	67
Tabel 4.10 Uji Bada Perkembangan Agresifitas Baseline Teknik Bermain dan Teknik Musik Sesudah Perlakuan.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Lembar Pengamatan Untuk Mengenali Anak Agresif.....	76
Lampiran II. Tabulasi data Observasi Teknik Bermain.....	79
Lampiran III. Tabulasi data Observasi Teknik Musik.....	81
Lampiran IV. Output Statistik Deskriptif Baseline A-1 Teknik Bermain.....	83
Lampiran V. Output Statistik Deskriptif Baseline A-2 Teknik Musik.....	84
Lampiran VI. Output Uji Beda Berpasangan Baseline A-1 Teknik Bermain.....	85
Lampiran VII. Output Uji Beda Berpasangan Baseline A-2 Teknik Musik.....	86
Lampiran VIII. Output Uji Beda Tidak Berpasangan Baseline Teknik Bermain dan Teknik Musik.....	87
Lampiran IX. Output Uji-t Perbandingan Agresifitas antara Baseline A-1(1) dengan Setelah Perlakuan A-1(2) Menggunakan Teknik Bermain.....	88
Lampiran X. Output Uji-t Perbandingan Agresifitas antara Baseline A-2(1) dengan setelah Perlakuan A-2(2) menggunakan Teknik Musik.....	89
Lampiran XI. Output Uji-t Perbandingan Agresifitas Setelah Perlakuan A-1(1) Menggunakan Teknik Bermain dengan Setelah Perlakuan A-1(2) Menggunakan Teknik Musik.....	90
Lampiran XII. Surat Penelitian.....	91
Lampiran XIII. Dokumentasi.....	93

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah

Perilaku atau tingkah laku seseorang terjadi akibat adanya interaksi antara individu dengan lingkungannya. Artinya kedua belah pihak baik individu maupun lingkungan sama-sama mempunyai peranan dan terjadinya mekanisme perilaku manusia. Terdapat pandangan mengenai perilaku yaitu pandangan psikoanalitik, pandangan holistik atau humanistik, pandangan behavioristik, pandangan konvergensi. Dari keempat pandangan yang dikemukakan para ahli semuanya membahas tentang perilaku manusia. Dari keempat pandangan tersebut peneliti akan memaparkan satu pandangan psikoanalitik.

Pandangan psikoanalitik menganggap bahwa manusia pada dasarnya digerakkan oleh dorongan-dorongan dari dalam dirinya yang bersifat dinamis. Tingkah laku individu ditentukan dan di kontrol oleh kekuatan psikologis yang sejak semula sudah ada pada individu.

Menurut Freud (dalam Sumadi. 2005) menyatakan bahwa “struktur kepribadian individu terdiri dari tiga komponen yang disebut id, ego dan super ego”.Id, meliputi instink manusia yang mendasari perkembangan individu, dua instink yang paling penting adalah instink seksual dan instink agresi.

Ego berfungsi atas dasar prinsip realitas, mengatur gerak-gerak id dalam memuaskan instink-instink nya selalu memperhatikan lingkungan. Dengan demikian perwujudan fungsi id tidak tanpa arah. Dalam perkembangan lebih

lanjut, perilaku individu tidak hanya dijalankan oleh id dan ego saja, melainkan juga oleh fungsi ketiga, yaitu super ego.

Super ego tumbuh berkat interaksi seorang individu dengan lingkungannya. Khususnya lingkungan yang bersifat aturan yang meliputi : perintah dan larangan, ganjaran dan hukuman, nilai-nilai adat dan tradisi-tradisi. Dalam perilaku individu, id sebagai pengawas atau pengontrol. Fungsi super ego ialah mengawasi agar perilaku individu sesuai dengan aturan, nilai adat dan tradisi yang telah menyerap pada diri individu.

Perilaku agresif merupakan salah satu penyimpangan tingkah laku individu. Perilaku ini mudah dikenal, terlihat, jelas dan mempunyai dampak langsung pada masyarakat banyak yang mengkaitkan perilaku agresif dengan kemajuan teknologi dan perubahan dinamika sosial masyarakat, perubahan inilah yang dianggap ikut menjadi salah satu pendorong munculnya perilaku agresif.

Perilaku agresif biasanya ditunjukkan untuk menyerang, menyakiti atau melawan orang lain, baik secara fisik maupun verbal. Hal itu bisa berbentuk pukulan, tendangan, dan perilaku fisik lainnya, atau berbentuk cercaan, makian ejekan, bantahan dan semacamnya (Mahmud, 2011)

Jadi, perilaku agresif itu adalah perilaku menyimpang baik fisik maupun psikis, dan juga bertujuan untuk merusak benda-benda yang ada disekitarnya. Perilaku yang sering ditimbulkan oleh anak yang berperilaku agresif diantaranya seperti memukul, berkelahi, suka mengganggu, berteriak-teriak, merusak benda, nangis, berbuat jahil terhadap orang lain. Perilaku di atas sangat memberikan dampak negatif bagi dirinya maupun orang lain, sering menimbulkan masalah tersendiri juga bagi dirinya terlebih orang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka cipta
- Abidin, (2005). <http://nadhirin.blogspot.com/2009/12/perilaku-agresif-remaja-hari-senin.html>
- Anantasari. (2006). *Menyikapi Perilaku Agresif Anak*, Yogyakarta : KANISUS
- Bandura, A. (1973). *Aggression : A Social Learning Analysis*. Englewood Cliffs, N.J : Prentice Hall Inc
- Berkowitz, L. (1993). *Aggression : Its Causes, Consequences, and Control*. New York : Mc Graw Hill.
- _____.(2003). *Emotional Behavior (buku kesatu)*. Terjemahkan oleh Hartantni waro susiatni. Jakarta : PPM.
- Brigham, C, J. (1991). *Social Psychology*. New York : Harper Collins Publisher Inc.
- Buss & Perry (1992). "The Agression Questionnaire" dalam *Journal of Personality and Psychology*, edisi 63,3
- David, Jonathan. (2002). *Psikologi Sosial*. Jakarta : Erlangga.
- Dewi Rosmala (2005). *Berbagai Masalah Anak Taman Kanak-Kanak*, Jakarta : Depdiknas.
- Diana, M (2010). *Psikologi Bermain Anak Usia Dini*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- Djohan, (2010). *Respon Emosi Musikal*, Bandung : Lubuk Agung
- Hurlock, Elizabeth (1980). *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta : Penerbit Erlangga
- http://repository.upi.edu/operator/upload/semangat_septi!!!.pdf
- <http://www.tempointeraktif.com/hg/nusa/2009/02/26/>
- <http://www.metronews.com/2009/02/16>
- <http://www.kapanlagi.com/2008/6/30>
- Koeswara, (1988) *Agresi Manusia*. Bandung : Eresco

Lahmuddin (2002). Kesan Latihan Pemodelan Dan Bimbingan Ibi Bapa Keatas Pelajar Lelaki Agresif di Medan-Indonesia

Mahmud <http://belajarpsikologi.com/pengertian-perilakagresif/#ixzz1gTkXPOAT>

Masyukori <http://ilmupsikologi.wordpress.com/2010/01/19/pengertian-perilaku-agresif/>

Mayke, S. (2005). Bermain, Mainan dan Permainan, Jakarta : Grasindo

Montotalu. (2009). Bermain dan Permainan Anak, Jakarta : Universitas Terbuka

Nazar, M. M. (1992). Pengantar Psikologi : Suatu Pengenalan Azas Kepada Jiwa dan Tingkah Laku Manusia. Kuala Lumpur : Zohara Ishak Sdn. Bhd.

Nazir. M (1987). Metode Penelitian, Jakarta : Ghalia Indonesia

Nurliana, Reni (2010). Deprivasi Sebagai Upaya Menangani Agresivitas Pada Anak Usia TK. Universitas Muhammadiyah Surakarta

Rahmadana, Fitri. (2006). Panduan Praktis Analisis Data Skripsi dan Tesis. Bandung : citapustaka Media.

Sarwono, S. W. (1994). Psikologi Sosial. Jakarta : balai pustaka

Sudarsono. (1996). Kamus Konseling. Jakarta : Rineka Cipta

Sugiyono (2001). Metode Penelitian Bisnis, Cet ke -3, Bandung : Alfabeta

Sulfi ahmadi <http://sekolahautismeal-ihsan.com/artikel/terapi-musik/terapi-musik-untuk-anak-autisme-salah-satu-alternatif.html>

Sumadi, S (2005). Psikologi Kepribadian, Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada

Surya, Hendra. 2004. *Kiat Mengatasi Perilaku Penyimpangan Perilaku Anak (Usia 3 – 12 Tahun)*. Jakarta: PT Elex media Komputindo.

Uma, S. (1992). Research Methode For Business. Second Edition. New York. John Wiley and Son Inc.

Zainun Mutadin, 2002 dalam ([http:// www.e-psikologi. com/epsi/individual_detail.asp?id=380](http://www.e-psikologi.com/epsi/individual_detail.asp?id=380))

Lampiran VI. Output Uji Beda Berpasangan Baseline A-1 Teknik Bermain

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Teknik Bermain Sesi I – Teknik Bermain Sesi II	1.10000	1.42272	.25975	.56875	1.63125	4.235	29	.000
Pair 2	Teknik Bermain Sesi II – Teknik Bermain Sesi III	-.13333	1.38298	.25250	-.64975	.38308	-.528	29	.601
Pair 3	Teknik Bermain Sesi III – Teknik Bermain Sesi IV	.00000	1.08278	.19769	-.40432	.40432	.000	29	1.000

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Teknik Bermain Sesi I – Teknik Bermain Sesi IV	.96667	1.15917	.21163	.53382	1.39951	4.568	29	.000

Lampiran VII. Output Uji Beda Berpasangan Baseline A-2 Teknik Musik

Paired Samples Test

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Teknik Musik Sesi I – Teknik Musik Sesi II	.25000	1.94327	.43453	-.65948	1.15948	.575	19	.572
Pair 2	Teknik Musik Sesi II – Teknik Musik Sesi III	-.25000	1.20852	.27023	-.81561	.31561	-.925	19	.367
Pair 3	Teknik Musik Sesi III – Teknik Musik Sesi IV	.55000	1.19097	.26631	-.00739	1.10739	2.065	19	.053

Paired Samples Test

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Teknik Musik Sesi I – Teknik Musik Sesi IV	.55000	1.98614	.44411	-.37954	1.47954	1.238	19	.231

Lampiran VIII. Output Uji Beda Tidak Berpasangan Baseline Teknik Bermain dan Teknik Musik

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Sesi I	Equal variances assumed	4.468	.040	-.031	48	.975	-.01667	.53232	-1.08696	1.05363
	Equal variances not assumed			-.029	28.826	.977	-.01667	.58275	-1.20884	1.17551
Sesi II	Equal variances assumed	7.818	.007	-1.692	48	.097	-.86667	.51229	-1.89670	.16336
	Equal variances not assumed			-1.494	25.318	.148	-.86667	.58008	-2.06061	.32727
Sesi III	Equal variances assumed	3.593	.064	-1.723	48	.091	-.98333	.57057	-2.13054	.16387
	Equal variances not assumed			-1.603	30.946	.119	-.98333	.61353	-2.23473	.26807
Sesi IV	Equal variances assumed	3.581	.065	-.754	48	.454	-.43333	.57459	-1.58862	.72195
	Equal variances not assumed			-.684	28.057	.499	-.43333	.63339	-1.73066	.86399

Lampiran IX. Output Uji-t Perbandingan Agresifitas antara Baseline A-1(1) dengan Setelah Perlakuan A-2(1) Menggunakan Teknik Bermain “B”

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Baseline A-1	14.3000	30	4.90004	.89462
	Setelah Okupasi Teknik Bermain A-1	6.8000	30	5.16887	.94370

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Baseline A-1 - Setelah Okupasi Teknik Bermain A-1	7.50000	1.50287	.27439	6.93882	8.06118	27.334	29	.000

Sampiran X. Output Uji-t Perbandingan Agresifitas antara Baseline A-1(2) dengan setelah Perlakuan A-2(2) menggunakan Teknik Musik “C”

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Baseline A-2	16.5500	20	8.64794	1.93374
	Setelah Okupasi Teknik Musik A-2	8.8000	20	7.54356	1.68679

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Baseline A-2 – Setelah Okupasi Teknik Musik A-2	7.75000	1.80278	.40311	6.90628	8.59372	19.225	19	.000

Lampiran XI. Output Uji-t Perbandingan Agresifitas Setelah Perlakuan A-2(1) Menggunakan Teknik Bermain dengan Setelah Perlakuan A-2(2) Menggunakan Teknik Musik

Group Statistics

VAR00002		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
VAR00001	Teknik Bermain	30	6.8000	5.16887	.94370
	Teknik Musik	20	8.8000	7.54356	1.68679

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
VAR00001	Equal variances assumed	3.492	.068	-1.114	48	.271	-2.00000	1.79505	-5.60920	1.60920
	Equal variances not assumed			-1.035	30.780	.309	-2.00000	1.93283	-5.94318	1.94318