

LAPORAN AKHIR KULIAH KERJA LAPANGAN  
PROSES PEMBENTUKAN VOXPOP DALAM OPINI MASYARAKAT MENGENAI  
PEMBELAJARAN SECARA DARING  
DI RADIO REPUBLIK INDONESIA REGIONAL MEDAN SUMATERA UTARA



Disusun Oleh :

YOSHUA VALLERY SIBARANI

(178.530.094)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MEDAN AREA

2020

LAPORAN AKHIR KULIAH KERJA LAPANGAN  
PROSES PEMBENTUKAN VOXPOP DALAM OPINI MASYARAKAT MENGENAI  
PEMBELAJARAN SECARA DARING  
DI RADIO REPUBLIK INDONESIA REGIONAL MEDAN SUMATERA UTARA



Disusun Oleh :

YOSHUA VALLERY SIBARANI

(178.530.094)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MEDAN AREA

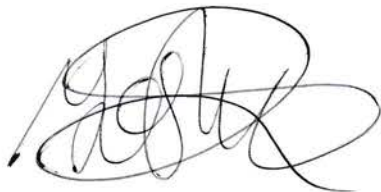
2020

## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Kuliah Kerja Lapangan ini saya buat dengan sejujurnya dan telah diterima oleh Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, tanggal 13 Juli 2020 sampai tanggal 12 Agustus 2020.

Medan, 14 Agustus 2020

Mahasiswa Pelaksana KKL



**YOSHUA VALLERY SIBARANI**

Dosen Pembimbing KKL



**DRA EFFIATI J. HASIBUAN M.SI**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



**ILMA SAAKINAH TAMSIL, M.COM**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji dan Syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT karena rahmat dan karunia nya, penulis bisa menyelesaikan laporan ini dengan keadaan sehat dan baik- baik saja

Pertama tama, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT karena memberikan hamba kesempatan untuk bisa menyampaikan laporan Kuliah Kerja Lapangan saya yang berjudul “Proses Pembentukan Voxpop Dalam Opini Masyarakat Mengenai Pembelajaran Secara Daring Di Radio Republik Indonesia Regional Medan Sumatera Utara”.

Penulis juga berterima kasih kepada Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Medan Area, kakanda Ilma Saakinah Tamsil, M.Comm .

Penulis juga berterima kasih kepada Ibunda Dra. Effiati Julianda Hasibuan M,Si, selaku Dosen Pembimbing Kuliah Kerja Lapangan

Penulis juga berterima kasih kepada Ibu Herawati Ningsih Batubara, S.Pd , selaku Pembimbing selama melaksanakan Kuliah Kerja Lapangan di LPP RRI Medan

Penulis juga berterima kasih kepada Doni Ginola Girsang, Vallery Josua Lumban Gaol, M Arif Anwar Lubis, dan Abdul Gani Siregar. Sebagai orang orang yang Bersama pimpinan pra Kuliah Kerja Lapangan sampai Kuliah Kerja Lapangan selesai

Penulis juga berterima kasih kepada abangda Donny Kanang Tarigan selaku senior penulis yang selalu mengarahkan penulis dari semester I hingga menuliskan laporan ini

Penulis tentu menyadari bahwa makalah ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik serta saran dari pembaca untuk makalah ini, supaya makalah ini nantinya dapat menjadi makalah yang lebih baik lagi. Demikian, dan apabila terdapat banyak kesalahan pada makalah ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Medan, 12 Agustus 2020

penulis

## DAFTAR ISI

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Bidang yang Diminati.....	2
1.3 Alasan Memilih Lokasi KKL.....	2

### **BAB II LOKASI KULIAH KERJA LAPANGAN**

2.1 Waktu Pelaksanaan Kuliah Kerja Lapangan.....	3
2.2 Lokasi Kuliah Kerja Lapangan.....	3
2.3 Gambaran Umum LPP RRI.....	3
2.4 Struktur RRI.....	5
2.5 Logo RRI.....	5
2.6 Visi dan Misi RRI.....	6

### **BAB III PELAKSANAAN PROGRAM**

3.1 Pelaksanaan KKL.....	8
3.2 Tugas Tugas Selama KKL.....	9
3.3 Hasil Pelaksanaan KKL.....	11
3.3.1 Identifikasi Tugas yang Relevan.....	11
3.3.2 Identifikasi Keterampilan yang Baru Diperoleh.....	12
3.4 Identifikasi Kendala Saat KKL.....	13

### **BAB IV ANALISIS KULIAH KERJA LAPANGAN**

4.1 Analisis Terhadap Aktivitas Kuliah Kerja Lapangan.....	14
4.2 Komunikasi Broadcasting.....	14
4.3 Ruang Lingkup Komunikasi Broadcasting.....	15

4.4 Radio.....	18
4.5 Informasi.....	18
4.6 Voxpop.....	18
4.7 Pembuatan Voxpop.....	18

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan.....	21
5.2 Saran.....	22

## **DAFTAR PUSTAKA**

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Program studi ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Medan Area adalah salah satu program studi yang mewajibkan mahasiswanya untuk melakukan kegiatan Kuliah kerja lapangan (PKL). Kuliah kerja lapangan ini dimasukkan sebagai mata kuliah wajib pada Program studi ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Medan Area pada semester VI dengan bobot 3 SKS.

Adapun kuliah kerja lapangan tersebut dimaksudkan untuk memperkenalkan mahasiswa kepada realitas dunia kerja khususnya di bidang ilmu komunikasi. Bagi mahasiswa, kegiatan PKL harus dirasakan sebagai pengalaman belajar yang baru untuk menerapkan semua bekal ilmu yang telah diterima dalam berinteraksi dengan lingkungan kerja agar memperoleh pemahaman bagaimana menempatkan diri sesuai dengan bidang kerja yang dipilih.

Melalui program kuliah kerja lapangan/ Magang ini setiap mahasiswa memiliki kesempatan untuk memahami serta merasakan bagaimana pekerjaan yang sesungguhnya terjadi di lapangan. Mahasiswa kemudian akan memadukan antara teori yang telah didapatkan selama masa perkuliahan dengan praktek di lapangan. Perpaduan antara teori dan praktek di lapangan inilah, yang akan memacu jiwa dan mental setiap mahasiswa untuk senantiasa siap menghadapi dunia kerja yang dinamis dan kompetitif.

Disamping dapat mempraktekkan pengetahuannya di lapangan, mahasiswa juga dapat menimba pengalaman kerja dari para pegawai yang berada di tempat kerja praktek baik secara teknis maupun non teknis. Selain itu mahasiswa juga akan mengalami proses perkembangan kemampuan berkomunikasi guna mempersiapkan diri memasuki dunia kerja profesional. Dengan mengikuti Kuliah kerja lapangan ini mahasiswa nantinya diharapkan akan siap dan mampu untuk menghadapi dunia kerja yang sesungguhnya.

## 1.2 Bidang yang diminati.

Dalam pelaksanaan Kuliah kerja lapangan ini, mahasiswa diberikan kebebasan oleh Prodi untuk memilih sendiri perusahaan/ instansi yang akan dijadikan sebagai tempat PKL serta bidang yang menjadi minat mahasiswa PKL. Dalam hal ini penulis memilih bidang **BroadCasting** mengambil lokasi KKL di RRI Medan.

Bidang ini dipilih karena penulis ingin mengetahui cara kerja dan kegiatan – kegiatan yang telah dilaksanakan oleh RRI Medan sebagai salah satu Radio yang tergolong besar di Indonesia dalam melakukan proses penyiaran berita ataupun narasi dalam hari hari besar di Indonesia.

Penulis juga ingin mengetahui bagaimana kinerja RRI Medan dalam melaksanakan penyiaran untuk menyampaikan dan menginformasikan berita terbaru dalam dunia politik, intertainment ataupun sosial di kehidupan kita dengan masyarakat atau publik, baik internal maupun eksternal.

## 1.3 Alasan memilih lokasi PKL

RRI Medan adalah salah satu Radio terbesar di Indonesia yang memiliki banyak cabang yang ada di Indonesia. RRI Medan bisa dibilang pusatnya informasi yang dalam tentang politik dan sudah terkenal menjadi radio pendahulu sebelum adanya channel radio yang sekarang ada di Indonesia.

Penulis tertarik untuk memilih lokasi PKL ini karena penulis ingin melihat bagaimana cara sebuah penyiaran radio besar yang memegang banyak jurnalis dan aliansi pemuda Indonesia dalam membuat sebuah naskah untuk di siarkan di radio ini, yang mana tentunya menjadi sebuah acuan bagaimanasih kerja dalam radio dan apa ajasih yang dilakukan dalam sistem penyiaran radio khususnya daerah Medan.

Sebagai penyiaran yang sudah cukup lama berdiri di Medan penulis berharap dapat menimba ilmu dari RRI ini sehingga nantinya pengalaman yang didapatkan selama masa PKL dapat berguna untuk program studi ilmu komunikasi dan bagi penulis sendiri. Ketertarikan dalam penelitian ini dilandasi karena adanya keinginan untuk mengetahui bagaimana strategi komunikasi penyiaran ataupun penulisan naskah yang diterapkan dari RRI Medan sehingga dapat membuat *para pendengar masih mendengarkan RRI Medan* yang dimana kita tahu radio sekarang sudah banyak mencuri ataupun mengambil minat pendengar dengan apa yang dibutuhkan.



## BAB II

### LOKASI KEGIATAN

#### 2.1 Waktu Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan

Kegiatan Praktik kerja lapangan yang dilakukan penulis adalah selama sebulan, tepatnya pada tanggal 13 Juli 2020 sampai dengan tanggal 13 Agustus 2020.

#### 2.2 Lokasi Praktik Kerja Lapangan

Penulis melakukan Praktik Kerja Lapangan pada RRI Medan yang menjadi salah satu penyiar terlama di daerah Medan dan memiliki cabang di berbagai penjuru Indonesia

Alamat kantor pusat : Jl. Jendral Gatot Subroto Km 5, 5 Medan Sumut, Tj. Rejo,  
Kec. Medan Sunggal, Kota Medan, Sumatera Utara 20122

Website : rri.co.id

#### 2.3 Gambaran Umum RRI Medan

RRI Medan bergerak dalam bidang penyiaran informasi, politik, entertainment, social dan lifestyle di lingkup Medan khususnya. Perusahaan ini ataupun radio ini bergerak dalam beberapa bidang yang masing masingnya memiliki channel ataupun frekuensi yang berbeda. RRI Medan merupakan regional sumatera utara yang ditetapkan oleh pusatnya sendiri. Pusat RRI sendiri terletak di Jakarta Pusat, yang mana menjadi patokan dan acuan untuk regional regional lainnya dalam melaksanakan tugas ataupun pedoman untuk RRI yang lebih maju. Berbicara dengan kata maju, RRI memiliki pedoman atau moto dalam pekerjaan mereka yaitu “ *Sekali di udara, Tetap di udara* “. maka dengan itu daerah Medan sendiri tetap memikat pendengar radio khususnya Medan dengan apa yang dibutuhkan oleh masyarakat Medan sendiri.

## 1. Lobby

Dimana karyawan ataupun tamu mengisi buku tamu untuk informasi siapa dan tujuannya apa untuk datang ke kantor RRI Medan

## 2. Active

### 2.1. Ruang Karyawan

Tempat para karyawan mengerjakan jobdescnya masing masing.

### 2.2. Ruang Siaran

Ruangan para penyiar melakukan siaran ataupun wawancara secara langsung pada narasumber yang di undang dan tempat recoding ketika ada filler atau iklan layanan masyarakat yang bakal di siarkan.

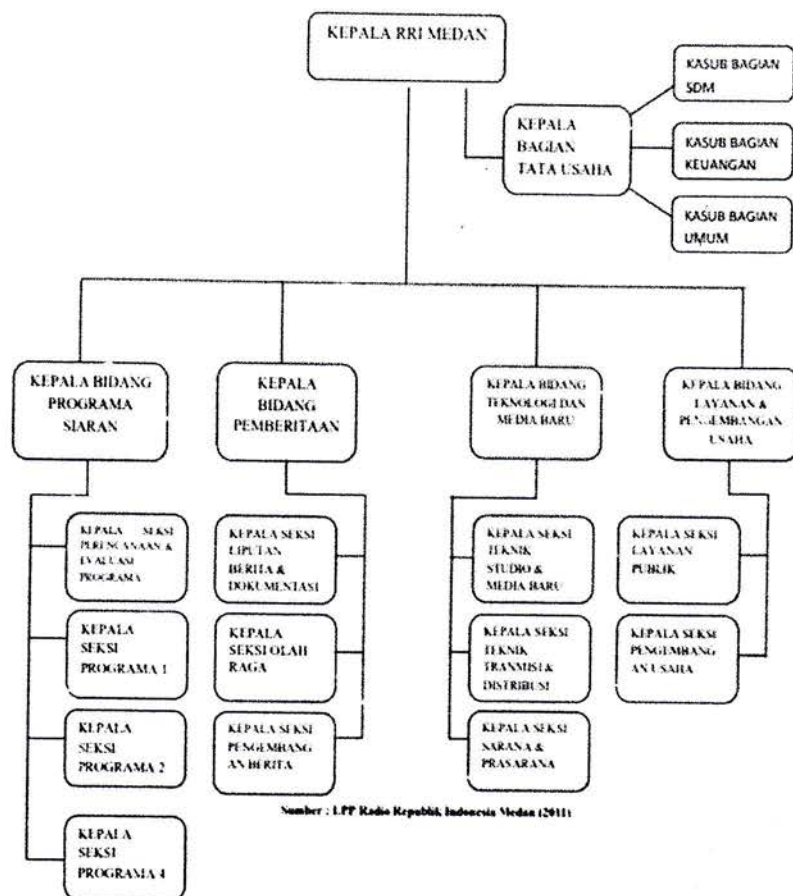
### 2.3 Ruang Editor

Ruangan ini tempat mengedit naskah kedalam bentuk audio ataupun revisi skrip untuk penyiar yang mungkin kata perkatanya ada yang ingin di ubah agar lebih baik lagi.

Sebagai perusahaan yang sudah ama terjun kedalam dunia penyiaran, Radio Republik Indonesia Medan menjadi acuan radio lainnya dengan sesepuhnya radio di Indonesia ;

- ❖ Memperkenalkan Radio Republik Indonesia dengan mengajak pemuda pemudi untuk berkarya dengan tujuan meningkatkan kreatifitas mereka.
- ❖ Mengambil langkah revolusioner dalam aplikasi gadget dengan membuat aplikasi yang bisa digunakan dimanapun dan efisiensi untuk mendapatkan informasi.
- ❖ Mengubah prinsip khalayak bahwasanya radio sudah tidak diperlukan dengan cara memberikan informasi terbaru dan ga melulu tentang berita politik ataupun semacamnya.
- ❖ Meluncurkan konsep “ sekali mengudara tetap di udara “ yang mana agar pendengarpun tetap tidak ada rasa ketinggalan walaupun mendengarkan namanya radio RRI Medan.
- ❖ Mengubah budaya malas mendengar radio dengan channel channel di aplikasi yang menarik dan membuat pendengar lebih nyaman.

## 2.4 Struktur RRI



## 2.5 Logo RRI



## 2.6 Visi dan Misi RRI

### Visi Radio Republik Indonesia

Terwujudnya RRI Sebagai Lembaga Penyiaran Publik Yang Terpercaya Dan Mendunia.

### Misi Radio Republik Indonesia

- Menjamin terpenuhinya hak warga Negara terhadap kebutuhan Informasi yang objektif dan independen sehingga memberikan kepastian dan rasa aman kepada warga Negara, serta menjadi referensi bagi pengambilan keputusan.
- Menjamin terpenuhinya hak warga Negara terhadap pendidikan melalui siaran yang mencerdaskan dan hiburan yang sehat serta berpihak kepada kelompok rentan ( pengungsi, orang terlantar, pekerja migran, pribumi, anak, perempuan, minoritas dan suku terasing ) serta disable.
- Memperkuat kebhinekaan melalui siaran budaya yang mencerminkan identitas bangsa.
- Menjamin siaran yang mudah diakses sehingga kehadiran Negara dalam pelayanan Informasi dirasakan oleh seluruh warga Negara.
- Menghadirkan siaran di daerah perbatasan, terpencil, terluar dan pesisir sebagai representasi Negara dalam konteks menjadikan daerah pinggiran sebagai pusat aktivitas kultural
- Menyelenggarakan siaran luar negeri untuk mempromosikan budaya beserta Ideologi Indonesia dan menghadirkan kebudayaan dunia ke Indonesia.
- Menjamin penyelenggaraan LPP RRI dengan tatakelola yang sesuai dengan prinsip good public governance.
- Melibatkan partisipasi public dalam pengelolaan LPP RRI.
- Mengembangkan SDM yang mendukung kebutuhan Lembaga Penyiaran Publik yang terpercaya dan termuka

- Mengembangkan strategi komunikasi dan promosi serta memperluas jejaring kemitraan dengan berbagai lembaga atau Instansi dalam dan luar negeri demi memperkuat keberadaan LPP RRI.
- Mengoptimalkan potensi yang dimiliki RRI sebagai sumber pendapatan yang dijamin oleh aturan perundangan untuk memperkuat keberadaan LPP RRI.

## BAB III

### PELAKSANAAN PROGRAM

#### 3.1 Pelaksanaan PKL

Pelaksanaan Kuliah Kerja Lapangan (PKL) dilaksanakan selama 1 bulan, terhitung dari tanggal 13 Juli – 13 Agustus 2020. Dengan jadwal 4 hari kerja 3 hari off. Jam kerja terbagi perharinya dibagi menjadi 2 orang setiap harinya dikarenakan masa pandemic , setiap harinya dimulai pada pukul 08:00 sampai 10:00 WIB. Selama PKL Penulis ditempatkan pada bagian penyiaran radio yang bakal di siarkan dan juga dalam penulisan naskah . Selama berlangsungnya pelaksanaan Kuliah kerja lapangan terdapat berbagai kegiatan yang harus dilakukan setiap harinya tetapi penulis juga menangani tugas - tugas lain yang diberikan oleh setiap karyawan di bagian tersebut.

Sebelum pelaksanaan PKL penulis harus memahami dan mematuhi segala peraturan dan tata tertib yang berlaku di RRI Medan tersebut. Selama PKL penulis juga harus beradaptasi dan menyesuaikan diri dengan lingkungan kerja yang ada, baik aktivitas lingkungan kerja maupun individu yang berada di lingkungan kerja. Dengan beradaptasi dan bantuan dari pembimbing serta teman – teman yang ada penulis dapat melaksanakan tugas dan aktivitas yang diberikan oleh pembimbing dengan sebaik – baiknya.

Pada bagian penyiaran radio penulis ditempatkan sebagai penulsi naskah dan editing audio dalam proses tersebut. Penulis ataupun editing audio ini sebagai orang akhir sebelum disiarkan ke masyarakat umum . Tugas dari dari seorang penulis naskah yaitu melihat mungkin adanya hari besar ataupun sebuah tanggapan masyarakat tentang keadaan yang terjadi sekarang, sedangkan editor adalah memperhalus apa yang sudah dibuat oleh penulis untuk disiarkan secara luas ke masyarakat Medan agar enak di dengar dan sesuai tersampaikan apa yang dimaksud penulis.

### 3.2 Tugas – tugas selama PKL

Selama melaksanakan Kuliah kerja lapangan di RRI Medan bagian penyiaran, penulis telah melakukan berbagai kegiatan dan beberapa tugas yang telah diberikan. Sebelum diberikan tugas penulis diberikan briefing dan training terlebih dahulu mengenai cara kerja perusahaan. Tugas dan kegiatan yang dilakukan oleh penulis selama PKL antara lain :

- a. Menulis naskah
  1. Menulis naskah sesuai yang diminta pembimbing
  2. Menulis naskah untuk siaran
  3. Membuat iklan layanan masyarakat

IKLAN LAYANAN MASYARAKAT  
RRI

TOPIK : HUT KEMERDEKAAN RI

CAST : BAGUS Dan BAGAS

NASKAH : YOSHUA VALLERY S

No.	AUDIO	KETERANGAN
1	MUSIK	MUSIK INSTRUMENTAL " GARUDA DI DADAKU"
2	BAGUS	Kedan awak, besok kita kemana ni?
3	BAGAS	Ha? Mo kemana kau emangnya sih? Besok tanggal merah loh
4	BAGUS	Besok HUT RI kali kedan, ya kali sih ga kita rayain.mending kita rayain dengan ikut lomba tradisionalnya yok? RRI ada mau ngadain lomba panjat pinang, makan kerupuk itu, yuk kita datang yuk?
5	BAGAS	Aih mak jang, lupa aku brad. Boleh tu idenya, dengan gitu kita bisa melestarikan lomba budaya Indonesia yakan, yukyuk ku tunggu ya besok di RRI. MERDEKA BOSS!!!!
6	BAGUS	Bener kalii tuu. MERDEKAAA INDONESIAA KUUHH!!!

#### 4. Membuat filler

FILLER HARI KEMERDEKAAN KE - 75

RRI MEDAN

NASKAH : YOSHUA VALLERY SIBARANI

No	KARAKTER	AUDIO
1	MUSIK	MUSIK INSTRUMENTAL " Garuda Pancasila "
2	NARASI	Bendera merah putih pertama kali di kibarkan pada tanggal 17 Agustus 1945 di jalan pegangsan timur 56, Jakarta. Ketika indonesia mendeklarasikan bahwa mereka sudah merdeka dibawah Presiden Ir. Soekarno. Latief Hendraningrat seorang tentara PETA ditunjuk untuk menaikkan bendera merah putih yang dibantu oleh Soehoed.
3	MUSIK	MUSIK INSTRUMENTAL " Garuda Pancasila "
4	NARASI	Bendera merah putih yang dikibarkan pada saat itu dibuat oleh ibu negara RI pertama yaitu ibu fatmawati, Hingga tahun 1968 bendera ini hanya dikibarkan Setiap HUT kemerdekaan Republik Indonesia, dan hingga sekarang. Dan untuk bendera yang sekarang di kibarkan hanyalah duplikatnya saja.
5	MUSIK	MUSIK INSTRUMENTAL " Garuda Pancasila "
6	NARASI	Demi mengenang jasa dan harga martabat pahlawan yang sudah awal merelakan diri dan nyawanya untuk kemerdekaan ini, marilah kita sama sama bergerak demi indonesia yang lebih maju. DIRGAHAYU INDONESIA KUU!! MERDEKAA!! JAYA!
7	MUSIK	MUSIK INSTRUMENTAL " Garuda Pancasila "



- b. Wawancara Virtual
  - 1. Melakukan Wawancara virtual untuk disiarkan di siaran radio
  - 2. Mencari narasumber yang di minta pembimbing
  - 3. Membuat pertanyaan sesuai briefing
  - 4. Mencari informasi inti dalam wawancara
- c. Editing Audio
  - 1. Mengedit audio suara wawancara virtual dan backsound agar tidak tabrakan
  - 2. Memperhalus suara dari gangguan suara yang masuk
  - 3. Menyusun dokumen barang return di file
- d. Membuat absent jam kerja dan jam masuk anggota KKI RRI Medan, 13 Juli – 13 agustus 2020.
- e. Melakukan pengisian Absen data mahasiswa KKI dalam daftar tamu setiap masuk ke dalam kantor.

### **3.3 Hasil pelaksanaan Kuliah kerja lapangan**

#### **3.3.1 Identifikasi tugas yang relevan**

Selama pelaksanaan kuliah kerja lapangan penulis merasa bahwa tugas – tugas yang diberikan oleh pihak RRI Medan telah sesuai dengan disiplin ilmu yang penulis pelajari selama masa perkuliahan. Contohnya saat ditugaskan untuk membuat naskah dan ILM yang pernah di pelajari sewaktu kuliah berlangsung

Begitu pula dalam proses editing audio yang mana pernah dalam pelajaran periklanan ada sedikit banyaknya belajar dalam audio ataupun video. Materi ini sudah diajarkan sebelumnya pada saat perkuliahan sehingga penulis hanya tinggal menerapkan saja ilmu - ilmu telah yang didapatkan sebelumnya pada saat PKL ini. Kegiatan yang setiap hari dilakukan adalah memahami bagaimana naskah dalam filler

dan iklan layanan masyarakat menjadi menarik serta memiliki point penting dalamnya.

Teori dan praktikum Broad Casting juga dapat diterapkan pada KKL ini karena salah satu tugas penulis adalah membuat naskah dan juga briefing bersama pembina KKL yang mana naskah apa yang ditulis dan topik apa yang sedang ataupun bakal datang untuk di siarkan di radio . Hal ini sangat bermanfaat karena penulis harus tahu bagaimana cara menyampaikan pesan agar sampai kepada khalayak tanpa ada pemaknaan yang ambigu. Hambatan pasti selalu ada tapi dengan teori yang sudah dipelajari sebelumnya semoga tugas yang telah dijalankan selama KKL dapat memberikan hasil yang maksimal.

### **3.3.2 Identifikasi Keterampilan Baru yang diperoleh**

Selama pelaksanaan KKL ada sedikit banyak mendapatkan ilmu baru dalam dunia penyiaran radio, khususnya daerah Medan. Karena selama di perkuliahan materi yang di dapat tidak ada yang terjun ataupun mematok pada dunia penyiaran ataupun broadcasting sehingga, ada hal baru yang penulis dapat dalam KKL berlangsung.

Salah satu contoh hal baru yang di dapatkan dalam proses KKL yaitu, ilmu penyiaran ataupun penulisan naskah yang mempunyai aturan dalam penulisan dan apa tujuan dari naskah tersebut. Kemudian, dalam editing penulis mendapatkan aplikasi editor audio baru yang di gunakan pada RRI yang penulis tidak tau sebelumnya, sehingga menjadi suatu pengetahuan dalam dunia editing khususnya dalam aplikasi audio editor.

Pada umumnya pelaksanaan Kuliah kerja lapangan tidaklah semudah yang penulis bayangkan karena penulis menemukan beberapa kendala saat pelaksanaan Kuliah kerja lapangan. Tidak semua pekerjaan yang diberikan dapat terselesaikan tepat waktu karena penulis harus mengutamakan pekerjaan yang sudah sangat urgent dan datang sangat mendadak serta tiba – tiba sehingga harus mengabaikan pekerjaan yang seharusnya sudah dijadwalkan dan direncanakan sebelumnya.

### **3.4 Identifikasi kendala selama KKI**

Selama melakukan Kuliah kerja lapangan pada RRI Medan, penulis juga mendapatkan beberapa hambatan yaitu :

1. Terbatasnya waktu PKL sehingga dalam melakukan pendataan sehingga terkesan terburu-buru dan terkejar waktu.
2. Sering terjadinya kendala perizinan dalam pihak atasan RRI yang disebabkan oleh covid-19
3. Kurangnya konsultasi dengan pembimbing di RRI Medan karena waktu yang terbatas dan jarak tempuh yang membuat penulis tidak dapat paham betul dengan apa yang di inginkan oleh pembimbing RRI Medan.
4. Termakannya waktu kurang lebih seminggu karna ada masalah di pihak RRI Surabaya yang terkena covid sehingga di daerah Medan sendiri harus vacum selama seminggu kurang atau lebih , yang membuat KKI daring sementara menjadi tidak efektif.

## **BAB IV**

### **ANALISIS KULIAH KERJA LAPANGAN**

#### **4.1 Analisis Terhadap Aktivitas KKL**

Pada bagian ini penulis akan membahas dan menganalisis aktifitas –aktifitas yang dilaksanakan selama PKL dengan teori dan pendapat tokoh yang diperoleh selama kuliah atau dari berbagai referensi.

#### **4.2 Komunikasi BroadCasting**

Broadcast adalah suatu proses pengiriman sinyal ke berbagai lokasi secara bersamaan baik melalui satelit, radio, televisi, komunikasi data pada jaringan dan lain sebagainya, dan juga bisa di definisikan sebagai layanan server ke client yang menyebarkan data kepada beberapa client sekaligus dengan cara paralel dengan akses yang cukup cepat dari sumber video atau audio. Menurut disiplin ilmu komunikasi, Broadcasting adalah cabang dari ilmu komunikasi yang berhubungan dengan penyiaran.

Siaran adalah pesan atau rangkaian pesan dalam bentuk suara, gambar, atau suara dan gambar atau yang berbentuk grafis, karakter, baik yang bersifat interaktif maupun tidak, yang dapat di terima melalui perangkat penerimaan siaran. Penyiaran adalah kegiatan pemancarluasan siaran melalui sarana pemancaran dan/atau sarana transmisi di darat, di laut, atau di antariksa dengan menggunakan spektrum frekuensi radio melalui udara, kabel, dan/atau media lainnya untuk dapat di terima secara serentak dan bersamaan oleh masyarakat dengan perangkat penerima siaran.

Dalam dunia broadcasting ini, para ahli juga menyimpulkan beberapa pendapat mereka tentang hal itu, menurut para ahli internasional yaitu Ben H. Henneke, seorang ahli radio siaran mengartikan Broadcasting (Penyiaran) adalah “ Radio Announcing is nothing more than an attempt to communicate information may reach millions, it is directed to to the individual listener and the communication is complete only when the listener hears, comprehends, is interested and then act upon what he hears”

(Penyiaran tidak lain adalah hanya suatu usaha untuk mengkomunikasikan informasi untuk memberitalukan sesuatu. Meskipun informasi tersebut dapat mencapai jutaan pendengar, namun ditujkannya pada pendengar secara perorangan dan komunikasi tersebut sempurna bila pendengar mendengarkan, mengerti, dan merasa tertarik, lalu melakukan apa yang ia dengar itu) . lain dengan halnya ahli dari tanah air kita yaitu, J. B. Wahyudi (1996) Broadcasting (penyiaran) adalah:

Ø Proses komunikasi suatu titik ke audiens, yaitu suatu proses pengiriman informasi dari seseorang atau produser (profesi) kepada masyarakat melalui proses pemancaran elektromagnetik atau gelombang yang lebih tinggi.

Ø Penyiaran yang merupakan padanan kata broadcasting yaitu semua kegiatan yang memungkinkan adanya siaran radio dan televisi yang meliputi segi ideal, perangkat keras dan lunak yang menggunakan sarana pemancaran atau transmisi, baik di darat maupun di antariksa dengan menggunakan gelombang elektromagnetik atau gelombang yang lebih tinggi untuk dipancarkanluaskan dan dapat diterima oleh khalayak melalui pesawat penerima radio atau televisi dengan atau tanpa alat bantu.

### **4.3 Ruang lingkup komunikasi BroadCasting**

#### **1. Radio sebagai media broadcast**

Radio adalah sejarah teknologi yang menghasilkan peralatan radio yang menggunakan gelombang audio. Awalnya sinyal pada siaran radio ditransmisikan melalui gelombang data yang continue baik melalui Modulasi Amplitudo (AM), maupun Modulasi Frekuensi (FM).

#### **2. Radio AM**

Radio AM bekerja dengan prinsip memodulasikan gelombang radio dan gelombang audio. Kedua gelombang ini sama-sama memiliki amplitudo yang konstan. Namun proses modulasi ini kemudian mengubah amplitudo gelombang pengantar (radio) sesuai dengan amplitudo gelombang radio.

#### **3. Radio FM**

Radio FM bekerja dengan prinsip yang serupa dengan radio AM, yaitu dengan memodulasi gelombang radio (pengantar) dengan gelombang audio. Hanya saja pada radio FM proses modulasi ini menyebabkan perubahan pada frekuensi.

#### 4. Radio Internet

Radio internet (dikenal juga sebagai web radio, radio streaming, dan e-radio) bekerja dengan cara mentransmisikan gelombang suara lewat internet. Prinsip kerjanya hampir sama dengan radio konvensional yang gelombang pendek (short wave), yaitu dengan menggunakan medium streaming berupa gelombang yang continue. Sistem kerja ini memungkinkan siaran radio terdengar keseluruh dunia asalkan pendengar memiliki perangkat internet.

Adapun tujuan dari komunikasi Broadcasting ini secara garis besar adalah memberi informasi kepada khalayak atau masyarakat dalam bentuk audio atau video (Media Komunikasi). Namun tujuan lain dari komunikasi Broad Casting ini ialah sebagai berikut :

##### a. *Informasi,*

Memberikan informasi melalui media yang tersedia kepada khalayak, sehingga khalayak mengetahui. **Contoh** Radio bisa memberitakan sejumlah informasi yang penting dalam bentuk format berita ataupun sebuah ajakan untuk mengingat hari hari besar yang akan datang, tidak ada hanya berita ataupun informasi politik, radio juga bisa memberitakan masalah social life style ataupun entertainment itu sendiri

##### b. *Persuasi (mempengaruhi),*

Setelah dalam dunia broadcasting juga dapat mempengaruhi khalayak dalam mendengarkan ajakan ataupun informasi yang dapat mempengaruhi pikiran mereka, **Contoh** iklan layanan masyarakat , ataupun filler

##### c. *Menjaga Kesetiaan*

Tujuan dalam dunia penyiaran juga masuk dalam kategori kesetiaan, kenapa? Karena pendengar zaman sekarang sudah mulai kurang untuk menggunakan radio sebagai wadah informasi yang mereka dapat, mereka lebih menggunakan gadget ataupun handphone yang semuanya serba simple dan mudah di dapatkan dengan kejapan detik atau menit, nah disini RRI menggunakan atau memikat pendengarnya dengan menyebarkan Informasi yang terbaru dan tentunya aktual untuk didengarkan, serta RRI juga memanfaatkan sistem gadget dengan membuat aplikasi pro yang mana bisa kita dengarkan tidak dengan frekuensi lagi, tetap dengan channel apa yang bakal kita dengarkan sesuai dengan menu ataupun pilihan yang ada di aplikasi tersebut.

Adapun yang mempengaruhi teori dengan sistem matis dari apa yang di berikan oleh RRI Medan dengan mengambil teori menurut Lawrence Green (1980), yaitu yang pertama **Predisposisi** (*Predisposing Factor*) dimana pendengar mendapatkan sebuah informasi terbaru, kemudian **Pendukung** (*enabling factor*) dalam bentuk gadget yang mana RRI Medan sudah mendukung masyarakat dalam bentuk aplikasi jadi tidak lagi mencari frekuensi untuk mendengarkan stasiun RRI Medan khususnya, **Pendorong** (*reinforcing factor*) dengan itu sifat pendorong dari RRI menjadikan masyarakat mendapatkan apa yang mereka inginkan dengan instan dan aktual dalam mengkonsumsi informasi, **Personal** (*person factor*) ini adalah salah satu faktor yang dapat mempengaruhi besar khalayak lainnya dalam mendengarkan radio dengan mudah dan juga aktual dalam mendapatkan Informasi.

## PEMBAHASAN

Kegiatan editing audio ataupun VOXPOP yang akan saya jelaskan dalam sistem Radio Republik Indonesia yang mana tidak lepas dalam pembentukan naskah ataupun konsultasi yang penulis lakukan dengan pembimbing RRI selama KKL berlangsung. Penulis akan membahas apa aja dan bagaimana proses pembuatan VOXPOP dengan menggunakan siswa siswi sebagai narasumber utamanya.

### 4.4 Radio

Dalam dunia broadcasting radio menjadi salah satu media yang bisa digunakan dan sekarang masih bersaing dalam menyebarkan informasi ataupun dunia social lifestyle yang sekarang dicari selalu didengarkan orang terutama untuk informasi agar tidak ketinggalan berita

### 4.5 Informasi

Informasi yang sesuai dengan pembahasan broadcasting ini disampaikan dengan media yang tidak membosankan, karena zaman sekarang media baca kurang diminati dan sangat diminai dengan audio atau video yang bisa memikat orang agar tidak bosan, tapi tidak menghilangkan berita yang aktual dan terbaru setiap harinya dengan menggunakan aplikasi RRI GO yang sudah bisa didengarkan mana saja.

### 4.6 Voxpop

Voxpop merupakan suatu konsep untuk memberitakan suatu informasi dengan menggunakan narasumber yang mana targetnya tergantung topik dan isi yang diinginkan. Voxpop yang saya buat merupakan tujuan untuk mendapat siswa siswi yang melaksanakan pembelajaran secara daring. Informasi ini dan pandangan ini bisa menjadi acuan kepada guru dan masyarakat.

### 4.7 Pembuatan voxpop

#### 1. Susun Pertanyaan.

Tentukan topik atau pertanyaan yang akan dikemukakan. Susun pertanyaan singkat mungkin. Hindari jenis pertanyaan dengan jawaban ya atau tidak (yes no)



question), yaitu pertanyaan yang hanya membutuhkan jawaban ringkas "ya" atau "tidak".

Jangan ajukan pertanyaan seperti "Apakah ia presiden yang baik?" Ajukan jenis pertanyaan seperti "Apa harapan Anda dari Presiden yang baru dilantik ini?" Anda bisa mengajukan pertanyaan kepada sekelompok orang pada waktu yang bersamaan.

Misalnya, "Apakah Presiden sudah memilih calon yang tepat untuk menjadi Kapolri?" Kemudian Anda bisa bertanya kepada larang kedua "Apakah Anda setuju dengan pendapat tadi?"

Variasikan pertanyaan karena pertanyaan yang repetitif akan menghasilkan jawaban yang repetitif pula.

## 2. Lakukan pendekatan

Jangan lupa untuk tersenyum. Perkenalkan siapa Anda dan coba ciptakan suasana yang membuat orang-orang merasa nyaman.

Jika Anda terlihat seperti pejabat atau sibuk dengan peralatan rekaman, orang-orang tidak akan mau berbicara dengan Anda.

## 3. Dengar apa kata mereka.

Sangat mudah bagi wartawan untuk tidak mendengarkan secara seksama ketika tengah sibuk merekam gambar, menerjemahkan atau mengecek volume suara.

## 4. Lokasi wawancara

Lokasi wawanca Vox Pop bisa dilakukan di tempat di mana orang-orang biasanya bertemu atau berkumpul, seperti pasar dan tempat pemungutan suara.

Hindari merekam di pinggir jalan untuk mencegah masuknya suara-suara yang akan mengganggu, seperti klakson atau bunyi mesin mobil yang terlalu keras.

Bisa juga mencari vox pops di dalam ruangan seperti di kafe, tapi pastikan suara suasana kafe tidak terlalu keras.

Bila suasana terlalu bising, suara orang-orang yang kita mintai pendapat bisa "tenggelam" dan akhirnya tak bisa didengarkan dengan baik.

## 5. Jawaban Singkat

Pastikan jawaban yang diberikan narasumber singkat. Cukup beberapa kalimat dari setiap orang.

Pastikan suara Anda tidak ada di dalam rekaman jawaban opini. Normalnya, suara reporter tidak muncul dalam vox pop, kecuali ketika menanyakan pertanyaan, umumnya di bagian awal.

Tapi keseluruhan vox pop dibangun berdasarkan jawaban-jawaban orang. Jika Anda bicara terlalu banyak, ini akan merepotkan proses pengeditan.

## 6. Rekaman

Saat merekam vox pop, pastikan alat perekam ada dalam kondisi RECORD/PAUSE. Rekam suara Anda sendiri tengah menanyakan pertanyaan yang bakal diajukan di vox pop pertama. Lalu geser tombol ke arah PAUSE.

Saat akan mengajukan pertanyaan berikut, geser ke RECORD. Jangan begitu, Anda tak perlu mengedit pertanyaan terus menerus. Jangan ragu untuk menanyakan detail jawaban lebih lanjut.

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Dalam pelaksanaan Kuliah kerja lapangan ini penulis mendapatkan banyak pengetahuan secara nyata dalam menerapkan ilmu yang diperoleh pada saat perkuliahan, sehingga dapat di praktekkan secara maksimal ketika melaksanakan Kuliah kerja lapangan. Selain itu Kuliah kerja lapangan adalah sarana bagi mahasiswa untuk mengenal dunia kerja nyata sekaligus mengenai lingkungan dan kondisi kerja yang nantinya akan dihadapi mahasiswa setelah lulus kuliah.

Berdasarkan uraian kuliah kerja lapangan, maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Teori – teori yang telah diajarkan saat di perkuliahan ternyata banyak yang diterapkan pada saat Kuliah kerja lapangan.
2. Radio Republik Indonesia atau RRI regional Medan sudah mengikuti zaman dalam memikat ataupun menerapkan media sebagai salah satu yang sering digunakan oleh khalayak dengan membuat aplikasi dengan nama RRI GO PLAY
3. Penulis mendapatkan ilmu baru dalam proses editing audio dan mempelajari lebih dalam minat serta ketertarikan khalayak dalam mendengarkan radio.

Penulis merasakan dan sangat berterimakasih kepada pembimbing karna ilmu yang di dapat ada sedikit banyak yang tidak didapat di mata kuliah dalam proses belajar di kampus, karna dalam penulisan naskah , membuat pertanyaan untuk narasumber, ataupun editing yang di bimbing itu sangat membuat penulis lebih tekun untuk mendalami proses editing audi dan penulisan naskah. Karena, selama di mata kuliah jarang mendapatkan namanya praktek langsung ataupun koreksi kesalahan dalam praktek se efektif dan lebih dalam daripada RRI ini.

Namun karena adanya kendala dalam masa pandemic sekarang yaitu Covid-19 atau biasa kita sebut Corona maka, penulis kurang efektif dalam jangka waktu yang disediakan oleh pihak RRI, memang tidak salah dalam pihak RRI tetapi waktu serta

pandemic yang membuat efektifitas kurang dapat dalam segi waktu sehingga penulis kurang sedikit tidak puas akan hal itu.

## **B. SARAN**

Saran penulis untuk kedepannya secara administari dan penetapan waktu yang mana penulis tau bahwa, informasi mengenai KKL datang secara mendadak dengan waktu dan kondisi pandemic yang membuat semuanya menjadi serba terbatas, apalagi sebelumnya mahasiswa yang akan melaksanakan KKL ini dipulangkan kerumah ataupun pulang kampung dengan sistem pembelajaran daring yang membuat informasi datang dan yang jauh dari jangkauan Medan membuat mahasiswa itu menjadi tidak terkontrol dan takut untuk tidak dapat tempat KKL.

Saran penulis untuk tempat dimana dilaksanakan KKL tentunya kepada pihak Radio Republik Indonesia regional Medan yaitu ;

1. Lebih menerapkan kepada mahasiswa yang melaksanakan KKL untuk ber eksperimen dalam melakukan tugas ataupun naskah yang dibuat
2. Memberikan ruang kepada mahasiswa untuk dapat memahami langsung bagaimana terjun dalam siaran ON AIR ( mungkin tidak dapat karena masa pandemic)

Mungkin itu saja saran saya kepada pihak RRI karena, terus terang posisi pandemic dan Covid-19 ini ruang gerak dan mendapatkan yang kami inginkan dibatasi karna menjaga protokol dan prosedur dari atasan RRI regional Medan sendiri.

Saran penulis kepada pihak kampus yaitu Universitas Medan Area Khususnya Fakultas Ilmu Sosial dan Politik setempat ;

1. Lebih cepat dan sigap dalam memberikan Informasi yang jelas waktu dan batas bagaimana kami seharusnya mencari tempat KKL

2. Merespon dan memberikan saran kepada mahasiswa yang sedang tidak berada dalam lingkup Medan yang efektif, karena tidak semua kampung atau daerah memiliki perusahaan yang bisa menampung mahasiswa KKL karna pandemic
3. Lebih lagi dalam menggapi respon mahasiswa dalam bentuk chat, karena kendalanya dalam beberapa waktu sebelum KKL.

Sekian saja menurut penulis saran untuk tempat penulis melaksanakan KKL dan kepada pihak kampus dalam membantu mahasiswa mencari dan membuat surat untuk di berikan kepada perusahaan ataupun tempat mahasiswa ingin melaksanakan KKL.

Dan saran penulis kepada mahasiswa yang akan melaksanakan KKL ditahun berikutnya, lebih inisiatif kepada Dosen ataupun pihak TataUsaha dalam menanyakan tempat dan waktu KKL akan dilaksanakan, mungkin tahun ini sedikit banyak mendapatkan tekanan karena masa pandemic yang tidak berakhir dalam waktu dekat sesuai dengan ekspetasi pemerintah malah pandemic sekarang sudah tidak bisa di kontrol. Untuk mengantisipasi hal itu, lebih baik mahasiswa yang akan melaksanakan KKL tahun depan harus lebih sigap dan tanggap dalam proses administrasi ataupun inisiatif kepada pihak kampus, serta sudah mencari targetan untuk mau dimana dilaksanakan KKL.

## DAFTAR PUSTAKA

<https://www.komunikasipraktis.com/2019/04/pengertian-vox-pop-dan-cara-membuatnya.html>

PDF “EFEK DAN KEBIASAAN MENDENGARKAN SIARAN RADIO MELALUI MOBILE”

Ratna Indah Setyowati, Edy Sudaryanto, A.A.A.I. Prihandari  
Satvikadewi, APPLICATION: STUDI DESKRIPTIF PADA KOMUNITAS SHE  
AND FRIENDS, Surabaya.

<http://usni.ac.id/isip/news/24/Ilmu-komunikasi-dalam-dunia-Broadcasting>

<https://annaserdanindra.wordpress.com/broadcasting/>

<https://media.neliti.com/media/publications/233785-budaya-penyiaran-televi-si-di-indonesia-32fd3922.pdf>

## DOKUMEN KEGIATAN KKL



Foto bersama pembimbing lapangan RRI Medan divisi PRO 2



Proses produksi Voxpop, Filler, dan Iklan Layanan



Kunjungan dari dosen pembimbing Fisip UMA oleh ibu Dra Effiati Juliana Hasibuan M.Si  
UNIVERSITAS MEDAN AREA



# UNIVERSITAS MEDAN AREA

## FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Kampus I : Jalan Kolam Nomor 1 Medan Estate/Jalan PBSI Nomor 1 ☎ (061) 7366878, 7360168, 7364348, 7366781, Fax: (061) 7366998 Medan 20223  
Kampus II : Jalan Setiabudi Nomor 79 / Jalan Sei Serayu Nomor 70 A, ☎ (061) 8201994, Fax: (061) 8226331 Medan 20122  
Website: www.uma.ac.id E-mail: univ\_medanarea@uma.ac.id

Nomor : 405/FIS.0/01.3/VII/2020

07 Juli 2020

Lamp. : -

Hal : Izin Kuliah Kerja Lapangan (KKL)

Yth. K.a Radio Republik Indonesia (RRI) Medan  
Jl. Gatot Subroto No. 214, Sei Sikambang C. II, Kec. Medan Helvetia,  
Kota Medan, Sumatera Utara 20124

Dengan hormat, bersama ini kami mohon kesediaan bapak/ibu kiranya dapat memberikan rekomendasi dan kesempatan kepada mahasiswa/i kami dengan data sebagai berikut :

NO	NAMA MAHASISWA	NPM
1	Lameki Gohae	178530004
2	Vallery Josua Lumban Gaol	178530076
3	Muhammad Arif Anwar Lubis	178530075

Untuk memberi izin Kuliah Kerja Lapangan (KKL) di Radio Republik Indonesia (RRI) Medan. Kuliah Kerja Lapangan (KKL) dimaksud guna menambah pengetahuan dan wawasan mahasiswa/i, dan KKL dilaksanakan pada tanggal tanggal 13 Juli s/d 12 Agustus 2020.

Selanjutnya kami mohon kiranya dapat memberikan kemudahan dalam Kuliah Kerja Lapangan (KKL) serta menerbitkan surat keterangan yang menyatakan bahwa mahasiswa tersebut telah selesai melaksanakan KKL pada instansi/lembaga yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikianlah kami sampaikan, atas perhatian dan ketjasama yang baik diucapkan terima kasih. •

A.n Dekan  
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Beby Masitho Batubara, S.Sos, M.AP

Cc.File





RADIO REPUBLIK INDONESIA

Nomor : 1454 /RRI-MDN/07/2020  
Sifat : Biasa  
Lamp : -  
Hal : Permohonan KKL

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
di -  
Medan

Dengan hormat,

Membalas surat Nomor : 404/FIS.0/01.3/MI/2020 tanggal 07 Juli 2020 perihal seperti pokok surat diatas, dengan ini disampaikan bahwa pada prinsipnya dapat menyetujui Mahasiswa yang tersebut dibawah ini :

NO	NAMA MAHASISWA	N P M	Program Studi
1.	Abdul Gani Siregar	178530020	Ilmu Komunikasi
2.	Doni Ginola Girsang	178530031	Ilmu Komunikasi
3.	Yoshua Vallery Sibarani	178530094	Ilmu Komunikasi

Melakukan KKL di RRI Medan mulai tanggal 13 Juli 2020 sd 12 Agustus 2020 dengan mentaati segala ketentuan yang berlaku di RRI Medan serta mampu mendownload dan menggunakan RRI Play.

Segala sesuatu yang menyangkut administrasi dan teknis dapat menghubungi Sdri.Wartati Saribuati, S.Sos. Hp.081263150155.

Demikian kami sampaikan, terima kasih.

Medan, 07 Juli 2020  
A.n Kepala RRI Medan  
Kabag Tata Usaha

  
SYAMSUL BAHRI, S.E.  
Nip. 196210181991031002