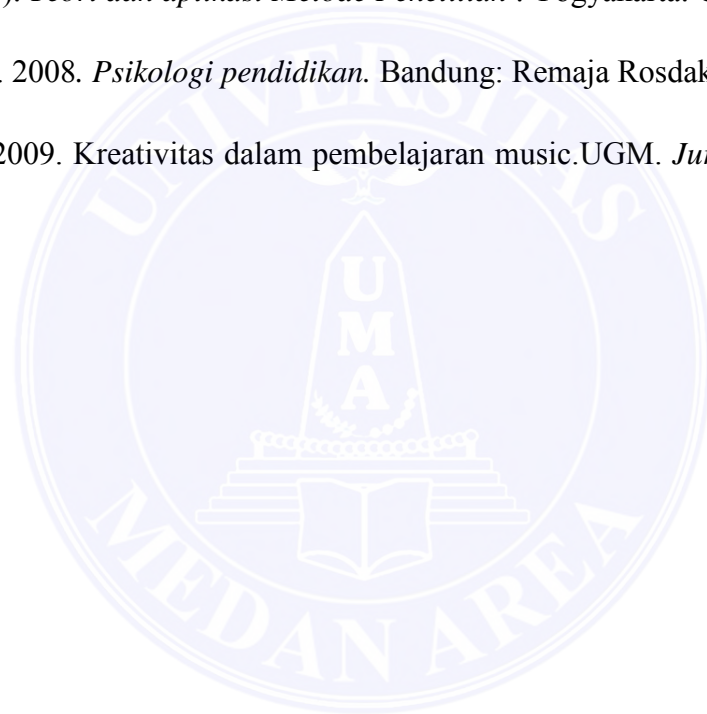


DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 1996. *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ali, Asrori. 2011. *Psikologi remaja*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Azwar, Saifuddin. 2007. *Penyusunan Skala Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Dariyo, Agoes. 2015. Peran dukungan orangtua terhadap pengembangan kreativitas pada orang kreatif. *Jurnal*. Jakarta: Fak. Psikologi Universitas Tarumanegara.
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2010. *Guru & anak didik dalam interaksi edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djohan. 2010. *Respons emosi musical*. Bandung: Lubuk Agung.
- Ghufron. 2014. *Teori-teori psikologi*. Jogjakarta: AR-Ruzz media.
- Foni. (2002). Hubungan Pengasuhan demokratis dengan kreativitas remaja. *Skripsi*. Jakarta: Fak. Psikologi Universitas Tarumanegara.
- Joyo, Arpin. 2013. Peningkatan kecerdasan dan kreativitas siswa. *Jurnal*. Bandar Lampung: STKIP.
- Lestari, Sri. 2012. *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam Keluarga*. (Edisi Pertama). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Lestari, Barkah. 2014. Upaya orangtua dalam pengembangan kreativitas anak. *Jurnal*. Yogyakarta: (Staf pengajar FISE Universitas Negeri Yogyakarta).
- Mack. (2002). *Sejarah musik jilid 4*. Yogyakarta: pusat musik liturgy.
- McNeill. (1998). *Sejarah musik 1*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Mighwar. (2006). *Psikologi remaja: petunjuk bagi guru dan orangtua*. Bandung: pustaka setia.
- Munandar, Utami. 2012. *Pengembangan kreativitas anak berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Munandar, Utami. 2004. *Pengembangan kreativitas anak berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Rahmi,Eka. 2011. Pengaruh dukungan orangtua dan motivasi terhadap prestasi belajar siswa. *Skripsi*. Jakarta: FakultasPsikologi UIN Syarif Hidayatul.
- Santrock, J.W. 2008. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Sari,Mahyuni. 2014. Hubungan dukungan sosial orang tua dengan kemandirian belajar pada siswa. *Skripsi*. Medan: Fakultas Psikologi UMA.
- Sarafino. 2002. *Healty psychology: biopsychosocial interaction*, fifth edition.
- Sugiono. 2007. *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto. (2014). *Teori dan aplikasi Metode Penelitian* . Yogyakarta: CAPS.
- Syah,Muhibbin. 2008. *Psikologi pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Yogo,Herwin. 2009. Kreativitas dalam pembelajaran music.UGM. *Jurnal*. Yogyakarta: FBS.





LAMPIRAN I

DATA MENTAH DUKUNGAN SOSIAL ORANGTUA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	TOTAL	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	1	90.0	
3	4	4	3	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	88.0	
3	3	3	2	3	3	4	3	4	4	3	4	2	2	3	3	2	3	3	4	3	4	3	4	4	2	2	3	3	3	87.0	
3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	90.0	
3	3	3	3	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	86.0	
3	4	3	2	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	2	3	1	1	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	79.0	
3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	2	4	3	3	3	2	1	3	4	3	85.0	
4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	87.0	
4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	2	2	3	3	87.0	
3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87.0	
4	4	3	3	4	4	1	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	85.0	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	84.0	
2	2	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	2	87.0
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	84.0	
2	2	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87.0	
2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	1	1	4	3	86.0
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	85.0	
4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	79.0	
4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	2	2	3	85.0	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	1	1	4	3	90.0
3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	85.0	
3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	86.0	
4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	83.0	
3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	2	4	4	4	4	1	1	3	3	83.0	
4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	1	2	4	4	84.0	
3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87.0	
2	2	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	84.0	
3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	4	3	4	4	2	3	3	3	87.0	
4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	86.0	
3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	83.0	
4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	1	2	3	4	4	73.0	
2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	4	4	4	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	84.0	
3	4	4	4	4	2	2	2	1	3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	83.0	
3	2	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	81.0	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	84.0	
4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	84.0	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	84.0	
3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	88.0	
4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	89.0	
4	3	3	4	4	2	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	87.0	
3	4	4	3	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	88.0	
2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	86.0	
4	4	4	4	4	3	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	93.0	
3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	87.0	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	83.0	



LAMPIRAN II

DATA NILAI KREATIVITAS

1	2	3	4	5	Total
91	91	91	91	91	91
87	87	87	87	87	87
88	88	88	88	88	88
98	98	98	98	98	98
95	95	95	95	95	95
98	98	98	98	98	98
87	87	87	87	87	87
90	90	90	90	90	90
87	87	87	87	87	87
87	87	87	87	87	87
80	80	80	80	80	80
75	75	75	75	75	75
87	87	87	87	87	87
83	83	83	83	83	83
87	87	87	87	87	87
86	86	86	86	86	86
80	80	80	80	80	80
76	76	76	76	76	76
85	85	85	85	85	85
92	92	92	92	92	92
84	84	84	84	84	84
85	85	85	85	85	85
90	90	90	90	90	90
83	83	83	83	83	83
85	85	85	85	85	85
76	76	76	76	76	76
75	75	75	75	75	75
87	87	87	87	87	87
85	85	85	85	85	85
83	83	83	83	83	83
73	73	73	73	73	73
84	84	84	84	84	84
80	80	80	80	80	80
81	81	81	81	81	81
82	82	82	82	82	82
82	82	82	82	82	82
85	85	85	85	85	85
88	88	88	88	88	88
88	88	88	88	88	88
86	86	86	86	86	86

96	96	96	96	96	96
86	86	86	86	86	86
90	90	90	90	90	90
79	79	79	79	79	79
83	83	83	83	83	83
95	95	95	95	95	95
85	85	85	85	85	85
84	84	84	84	84	84
94	94	94	94	94	94
85	85	85	85	85	85



No	Nama	Persentase Bobot Komponen Penilaian					Skore
		Persiapan	Proses	Sikap Kerja	Hasil	Waktu	
1	Deborah	90	91	92	92	90	91
2	David manalu	80	89	88	89	89	87
3	Dini	80	89	88	92	91	88
4	Dedy	99	99	94	99	99	98
5	Mesriani damanik	90	97	95	98	95	95
6	Dian palungan	99	95	99	99	99	98
7	Chrismon turnip	80	89	89	88	89	87
8	Yulina	90	90	90	90	90	90
9	Sri rifani	89	89	80	88	89	87
10	Dewatara	89	80	88	89	89	87
11	Boas natanael	80	80	80	80	80	80
12	Boas hutabarat	70	76	77	76	76	75
13	Ferdial	80	88	89	89	89	87
14	Oliver	80	86	83	80	86	83
15	Rizkia	87	85	90	88	88	87
16	Josua	83	89	86	86	86	86
17	Ayu sarah	80	80	80	80	80	80
18	Hana	71	78	77	78	76	76
19	Dwi fahrul rozi	80	90	85	80	90	85
20	Trifena saness	90	94	92	91	93	92
21	Souke daniel	80	88	84	80	88	84
22	Shindi viona	80	90	85	85	85	85
23	Catrine cintia	90	90	90	90	90	90
24	Tasya	80	83	86	83	83	83
25	Jediddan	80	90	85	80	90	85
26	Rico natanael	73	77	77	76	77	76
27	Evan	70	77	76	77	75	75
28	Carinton	82	89	89	88	87	87
29	Jones	80	85	85	90	85	85
30	Dede	80	86	83	80	86	83
31	Gideon	71	73	74	73	74	73
32	Polda	82	85	84	85	84	84
33	Robert	80	80	80	80	80	80
34	Kristina	80	80	81	83	81	81
35	Eka	80	82	84	80	84	82
36	Federic	80	82	84	83	81	82
37	July	80	85	90	82	88	85
38	Tabita	83	90	89	89	89	88

39	Nurhalimah	88	88	88	88	88	88
40	Martinus	86	86	86	86	86	86
41	Helena nora	96	96	96	96	96	96
42	Nurul askwana	86	86	86	86	86	86
43	Zahra safira	90	90	90	90	90	90
44	Gaswani	79	79	79	79	79	79
45	Sri yanti	83	83	83	83	83	83
46	Inda riyanti	95	95	95	95	95	95
47	Billy	85	85	85	85	85	85
48	Yesicha	84	84	84	84	84	84
49	Rosiana	94	94	94	94	94	94
50	Kevin	85	85	85	85	85	85





LAMPIRAN III

VALIDITAS DAN RELIABILITAS DUKUNGAN SOSIAL ORANGTUA

RELIABILITAS TRY UOT

Dukungan Sosial Orangtua

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	50	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	50	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.730	40

Item Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
dso1	2.84	.650	50
dso2	2.96	.638	50
dso3	3.04	.533	50
dso4	3.14	.405	50
dso5	3.14	.495	50
dso6	3.08	.566	50
dso7	3.08	.528	50
dso8	3.14	.495	50
dso9	2.96	.605	50
dso10	3.10	.416	50
dso11	3.06	.512	50
dso12	3.00	.571	50
dso13	2.98	.654	50
dso14	2.96	.605	50
dso15	2.96	.533	50

dso16	3.12	.435	50
dso17	3.04	.605	50
dso18	3.00	.571	50
dso19	2.98	.654	50
dso20	3.24	1.611	50
dso21	3.06	.512	50
dso22	3.00	.535	50
dso23	3.00	.535	50
dso24	3.10	.505	50
dso25	3.04	.605	50
dso26	2.94	.620	50
dso27	3.06	.550	50
dso28	2.94	.682	50
dso29	3.02	.589	50
dso30	2.98	.589	50
dso31	2.46	.838	50
dso32	2.44	.837	50
dso33	2.44	.837	50
dso34	2.54	.503	50
dso35	2.68	.683	50
dso36	2.60	.535	50
dso37	2.74	.487	50
dso38	2.64	.563	50
dso39	2.62	.530	50
dso40	2.52	.544	50
total	116.64	10.228	50

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
dso1	230.44	413.517	*.169	.728
dso2	230.32	407.038	.426	.723
dso3	230.24	407.451	.496	.723
dso4	230.14	407.347	.667	.722
dso5	230.14	407.592	.529	.723
dso6	230.20	407.918	.445	.723
dso7	230.20	404.367	.648	.720
dso8	230.14	404.082	.707	.720
dso9	230.32	405.528	.514	.722
dso10	230.18	407.416	.644	.722
dso11	230.22	407.400	.521	.723
dso12	230.28	406.002	.525	.722
dso13	230.30	406.867	.421	.723
dso14	230.32	412.712	*.217	.727
dso15	230.32	410.344	.360	.725
dso16	230.16	411.647	.372	.726
dso17	230.24	409.574	.346	.725
dso18	230.28	408.206	.428	.723
dso19	230.30	411.276	*.253	.726
dso20	230.04	384.080	.503	.710
dso21	230.22	405.114	.633	.721
dso22	230.28	412.900	*.241	.727
dso23	230.28	407.185	.507	.723
dso24	230.18	405.212	.637	.721
dso25	230.24	412.921	*.208	.727
dso26	230.34	408.270	.390	.724
dso27	230.22	404.420	.619	.721
dso28	230.34	404.841	.477	.721
dso29	230.26	406.890	.470	.722
dso30	230.30	409.969	.340	.725
dso31	230.82	406.273	.338	.723
dso32	230.84	405.974	.348	.723

dso33	230.84	405.974	.348	.723
dso34	230.74	421.625	*-.168	.733
dso35	230.60	410.286	*.277	.725
dso36	230.68	411.120	.323	.725
dso37	230.54	409.804	.424	.724
dso38	230.64	415.174	*.127	.728
dso39	230.66	415.821	*.107	.729
dso40	230.76	413.860	*.192	.727
total	116.64	104.602	1.000	.869

*=Gugur





LAMPIRAN IV

UJI NORMALITAS

UJI NORMALITAS

Descriptive Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Minimum	Maximum
DUKUNGANSOSIAL	50	85.3200	3.62778	73.00	94.00
KREATIVITAS	50	85.5600	5.73624	73.00	98.00

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		DUKUNGANSO SIAL	KREATIVITAS
N		50	50
Normal Parameters ^a	Mean	85.3200	85.5600
	Std. Deviation	3.62778	5.73624
Most Extreme Differences	Absolute	.161	.121
	Positive	.142	.121
	Negative	-.161	-.088
Kolmogorov-Smirnov Z		1.140	.855
Asymp. Sig. (2-tailed)		.148	.458
a. Test distribution is Normal.			



LAMPIRAN V

UJI LINEARITAS

Model Summary^b

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	Change Statistics				
					R Square Change	F Change	df1	df2	Sig. F Change
1	.401 ^a	.161	.143	5.30894	.161	9.205	1	48	.004

a. Predictors: (Constant), DUKUNGANSOSIAL

b. Dependent Variable: KREATIVITAS

ANOVA^b

Model		Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	259.449	1	259.449	9.205	.004 ^a
	Residual	1352.871	48	28.185		
	Total	1612.320	49			

a. Predictors: (Constant), DUKUNGANSOSIAL

b. Dependent Variable: KREATIVITAS

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
		1	(Constant)	31.443		
	DUKUNGANSOSIAL	.634	.209	.401	3.034	.004

a. Dependent Variable: KREATIVITAS

Residuals Statistics^a

	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	N
Predicted Value	77.7456	91.0656	85.5600	2.30106	50
Residual	-1.06256E1	16.44870	.00000	5.25448	50
Std. Predicted Value	-3.396	2.393	.000	1.000	50
Std. Residual	-2.001	3.098	.000	.990	50

a. Dependent Variable: KREATIVITAS



LAMPIRAN VI

ANALISIS PRODUCT MOMENT

Correlations

		DUKUNGANSO SIAL	KREATIVITAS
DUKUNGANSOSIAL	Pearson Correlation	1	.401**
	Sig. (1-tailed)		.002
	N	50	50
KREATIVITAS	Pearson Correlation	.401**	1
	Sig. (1-tailed)	.002	
	N	50	50

** . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

Regression

	Mean	Std. Deviation	N
KREATIVITAS	85.5600	5.73624	50
DUKUNGANSOSIAL	85.3200	3.62778	50



LAMPIRAN VII

SKALA DUKUNGAN SOSIAL ORANGTUA

Saya Putri Mauliza, Mahasiswa fakultas Psikologi semester 8, sedang menjalankan tugas akhir sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Karena itu di sini saya memohon bantuan dan kesediaan saudara dalam mengisi angket, demi kelancaran penelitian ini saya pribadi mengucapkan terima kasih atas kesediaan dan bantuan saudara.

DATA IDENTITAS DIRI

Isilah data-data berikut ini sesuai dengan keadaan diri adik-adik :

1. Nama/Inisial :
2. Kelas/jurusan : a. Klasik
b. Non klasik
3. Pekerjaan orangtua : a. Wiraswasta
b. Pegawai Negeri Sipil (PNS)
c. Pegawai Swasta
d. TNI, POLRI
e. Dll
4. Tingkat pendidikan orangtua : a. SMP
b. SMA
c. S1
d. S2
5. Tinggal bersama : a. orangtua (ayah dan ibu)
b.....

PETUNJUK PENGISIAN SKALA

Berikut ini saya sajikan beberapa pernyataan ke dalam daftar pernyataan. Adik-adik sekalian diminta untuk memberikan pendapatnya terhadap pernyataan-pernyataan yang terdapat dalam skala tersebut dengan cara memilih :

SS = Bila merasa SANGAT SETUJU dengan pernyataan yang diajukan

S = Bila merasa SETUJU dengan pernyataan yang diajukan

TS = Bila merasa TIDAK SETUJU dengan pernyataan yang di diajukan

STS = Bila merasa SANGAT TIDAK SETUJU dengan pernyataan yang diajukan

Adik-adik sekalian hanya diperbolehkan memilih satu pilihan jawaban pada setiap pernyataan dengan cara memberikan tanda silang (√) pada lembar jawaban yang tersedia sesuai dengan pilihan masing-masing.

Contoh :

Saya senang bila dapat nilai paling bagus di kelas

SS/ S TS STS

Tanda silang (√) menunjukkan seseorang itu SANGAT SETUJU kondisinya dengan pernyataan yang diajukan.

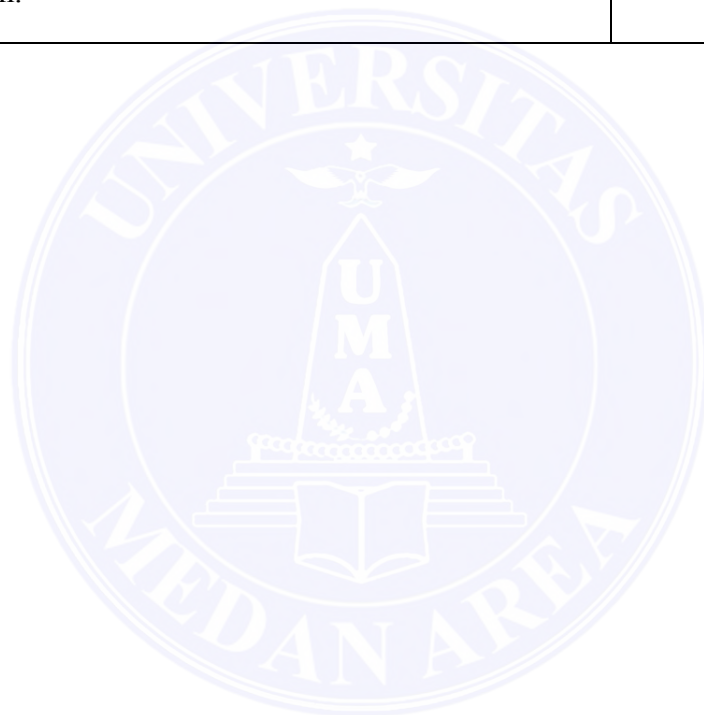
SELAMAT BEKERJA

SKALA DUKUNGAN SOSIAL ORANGTUA

NO	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN			
		SS	S	TS	STS
1.	Orangtua saya selalu memberikan dukungan positif agar saya dapat menjadi pemain gitar kelas dunia.				
2.	Orangtua saya tidak pernah memberikan dukungan positif terhadap saya untuk menjadi gitaris kelas dunia				
3.	Orangtua selalu menenangkan saya jika saya sedang ada masalah di sekolah.				
4.	Orangtua selalu mengarahkan dalam mengambil keputusan ketika membeli alat musik keyboard.				
5.	Orangtua tidak pernah memperhatikan saya jika ada masalah di sekolah.				
6.	Orangtua tidak pernah memperdulikan saya dalam mengambil keputusan ketika membeli alat musik keyboard.				
7.	Orangtua selalu membantu saya untuk lebih berpikir kreatif dalam mengaransemen lagu.				
8.	Orangtua tidak pernah membantu saya untuk berpikir kreatif dalam mengaransemen lagu.				
9.	Orangtua saya selalu membelikan peralatan dalam bermusik seperti gitar, bass atau piano.				
10.	Orangtua saya tidak pernah membantu saya dalam melengkapi alat alat musik sebelum saya performe.				

11.	Orangtua saya selalu membantu saya untuk melengkapi alat musik sebelum perfoeme.				
12.	Orangtua saya tidak pernah membelikan peralatan apapun dalam bermusik.				
13.	Jika orangtua ada waktu luang selalu menemani saya ketika berlatih musik.				
14.	Orangtua tidak pernah ada waktu menemani saya saat berlatih musik.				
15.	Saya sering gagal mendapatkan penghargaan, dalam mengikuti perlombaan band antar sekolah.				
16.	Orangtua saya selalu memberikan arahan agar dapat berpikir kreatif dalam menciptakan sesuatu yang baru dalam bermusik.				
17.	Jika saya sedang berada dalam kesulitan orangtua saya akan selalu memberikan saran kepada saya.				
18.	Orangtua tidak pernah memberikan arahan apapun untuk saya agar dapat berpikir kreatif dalam menciptakan sesuatu yang baru dalam bermusik.				
19.	Orangtua saya tidak pernah memberikan saran apa pun saat saya merasa kesulitan.				
20.	Saya selalu mendapatkan pengarahan positif dari orang-orang terdekat saya sebelum tampil.				
21.	Saya dan teman-teman saya selalu bersaing dalam menciptakan hal yang baru dalam permainan gitar untuk di tampilkan.				
22.	Saya merasa senang bahwa permainan musik yang saya tampilkan akan bernilai positif di mata masyarakat luas.				
23.	Saya tidak pernah menerima pengarahan apa pun sebelum saya tampil.				
24.	orangtua saya selalu memberikan semangat saat saya perfoeme.				
25.	Orangtua selalu membuat saya tidak bersemangat untuk perfoeme.				

26.	Saya dan teman-teman saya tidak pernah melakukan persaingan dalam menampilkan hal yang baru seperti permainan gitar atau keyboard.				
27.	Saya merasa sedih bila permainan musik saya tidak bernilai positif di mata masyarakat luas.				
28.	Saya sedih bila tidak dapat mendapatkan penghargaan dalam sebuah kompetisi musik.				
29.	Saya senang saat mendapatkan penghargaan dalam sebuah kompetisi musik.				
30.	Ketika mengikuti perlombaan saya sering mendapatkan penghargaan.				





LAMPIRAN VIII

Komponenpenilaian kreativitas bermusik

**LEMBAR ENILAIAN
UJIAN PRAKTIK KEJUJURAN**

Satuan Pendidikan : Sekolah Menengah Kejuruan

Kometensi Keahlian : Sekolah Menengah Kejuruan

Kode : 4365

Alokai waktu : 18 jam

Bentuk soal : Penugasan perorangan

Nama peserta :

No	komponen-komponen penilaian	pencapaian kompetensi		
		70-79	80-89	90-100
I	Persiapan kerja			
a.	Mengidentifikasi dan membaca notasi musik			
b.	Menganalisis kalimat musik			
c.	Mengidentifikasi macam-macam tanda dinamik			
d.	Mempelajari gaya permainan musik klasik			
	Skor Komponen :			
II	Proses (sistematika dan cara kerja)			
a.	Memainkan/menyanyikan notasi musik			
b.	Memainkan/menyanyikan kalimat musik			
c.	Memainkan/menyanyikan macam-macam tanda dinamik (ekspresi)			
d.	Memainkan/menyanyikan gaya permainan musik klasik			
	Skor Komponen :			
III	Hasil Kerja			
a.	Ketepatan memainkan/menyanyikan nada dari karya musik yang dimainkan			
b.	Ketepatan memainkan kalimat musik sesuai dengan karya musik yang dimainkan			
c.	Ketepatan memainkan tanda dinamik sesuai dengan karya musik yang dimainkan			
d.	Ketepatan menerjemahkan gaya permainan sesuai karya musik yang dimainkan			
	Skor Komponen :			
IV	Sikap Kerja			

a.	Penampilan/kostum			
b.	Pembacaan Sinopsis			
c.	Gestur tubuh			
	Skor Komponen :			
V	Waktu			
	Skor Komponen :			

	Persentase Bobot Komenen Penilaian					Nilai Praktik
	Persiapan	Proses	Sikap	Hasil	Waktu	NK
			Kerja			
Bobot (%)	10%	30%	10%	40%	10%	
Skor Komponen						
NK						

Medan,

Ketua Tim Penilai

Contoh penilaian : Skor total di jumlah kemudian dibagi 4 komponen persiapan kerja dan itulah nilai skor komponen yang tertera.

LAMPIRAN IX

KATEGORI DAN PERSENTASE DUKUNGAN SOSIAL ORANGTUA

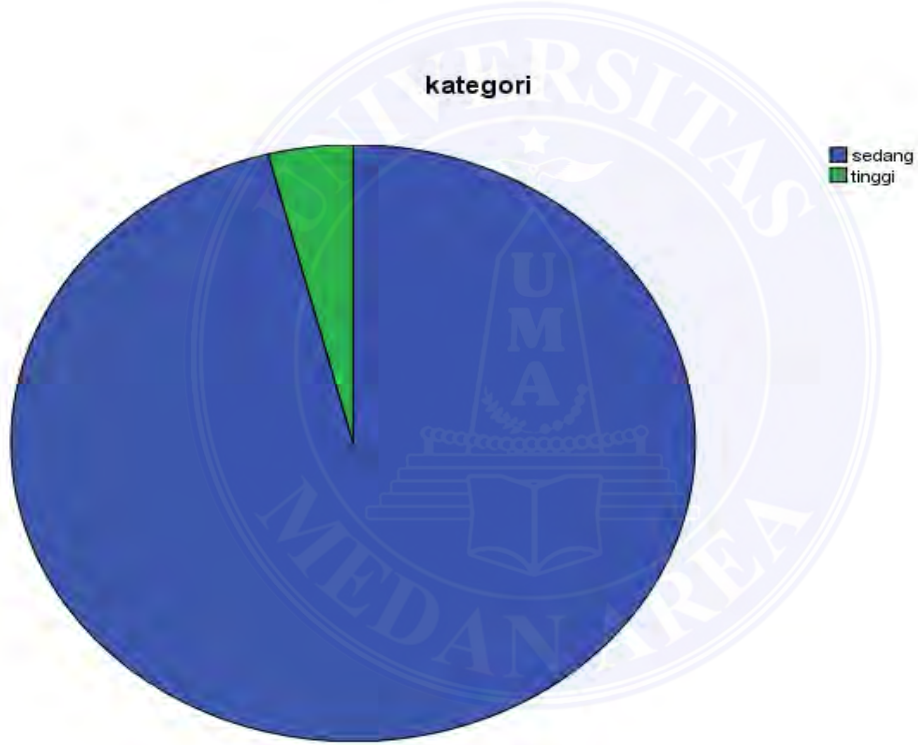


Kategori Dukungan Sosial Orangtua

kategori		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sedang	48	96.0	96.0	96.0
	Tinggi	2	4.0	4.0	100.0
Total		50	100.0	100.0	

Diagram 1

Dukungan Sosial Orangtua





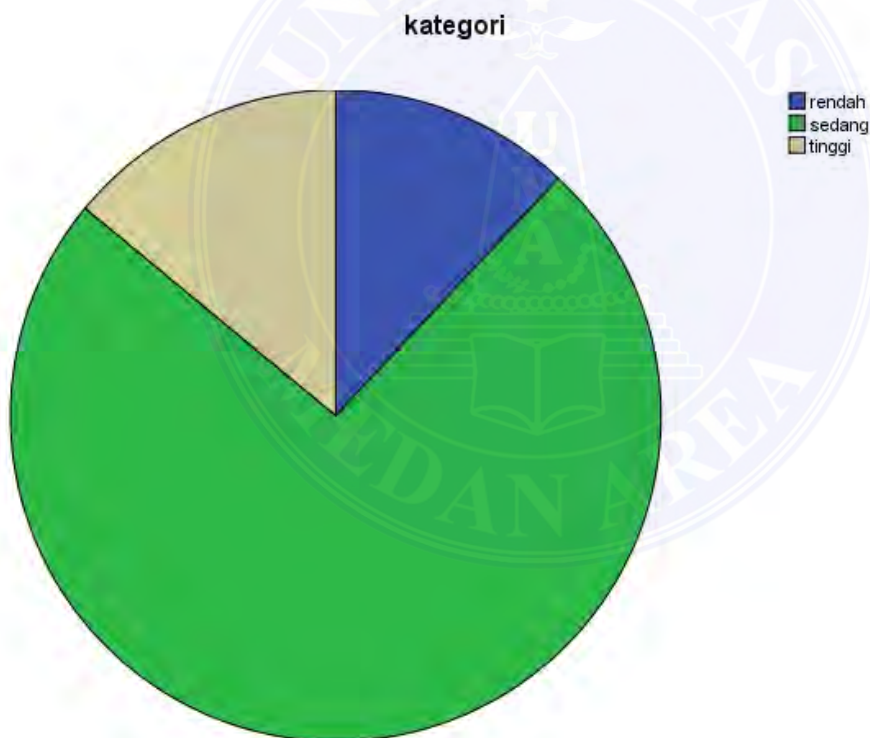
LAMPIRAN X

KATEGORI DAN PERSENTASE KREATIVITAS BERMUSIK

Kategorisasi kreativitas bermusik

	Kategori	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Rendah	6	12.0	12.0	12.0
	Sedang	37	74.0	74.0	86.0
	Tinggi	7	14.0	14.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

Diagram 2
Kategorisasi kreativitas bermusik





LAMPIRAN XI

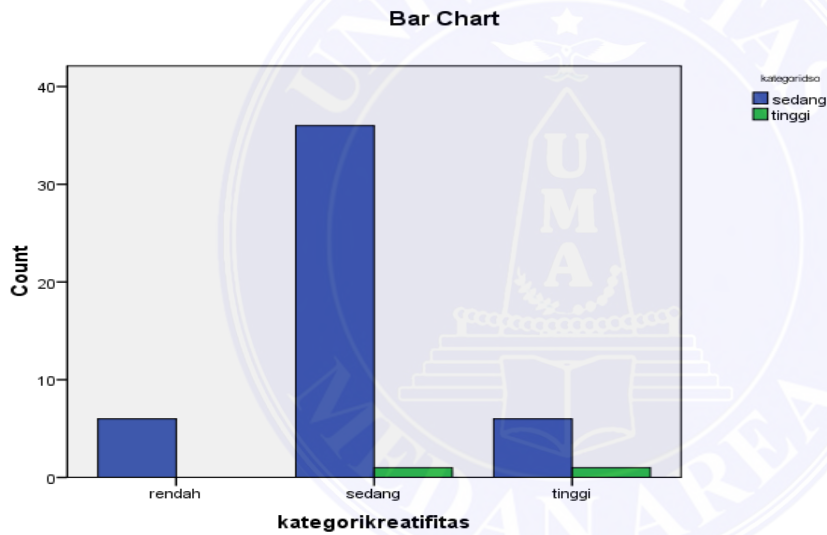
TABULASI SILANG

Tabulasi Silang (*crosstabs*)

VARIABEL		Dukungan sosial orang tua						Total	
		Tinggi		Normal		Rendah			
		Jumlah (N)	Persentase (%)	Jumlah (N)	Persentase (%)	Jumlah (N)	Persentase (%)		
Kreativitas bermusik	Tinggi	1	2%	6	12%	-	-	7	14%
	Normal	1	2%	36	72%	-	-	37	74%
	Rendah	-	-	6	12%	-	-	6	12%
Total		2	4%	48	96%	-	-	50	100%

Diagram 3

Kategorisasi Tabulasi Silang (*crosstabs*)



LAMPIRAN XII

SURAT SURVEI

