

**PUSAT INDUSTRI KREATIF MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI**

SKRIPSI

**OLEH :
PANJI KUSTORO DANUARTA RIADY
188140018**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN
2022**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 30/12/22

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Access From (repository.uma.ac.id)30/12/22

Pusat Industri Kreatif Melalui Pendekatan Arsitek Ieoh Ming Pei

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana di Fakultas Teknik

Universitas Medan Area

OLEH :

PANJI KUSTORO DANUARTA RIADY

188140018

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN
2022**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 30/12/22

Access From (repository.uma.ac.id)30/12/22

Judul Skripsi : Pusat Industri Kreatif Melalui Pendekatan Arsitek Jeoh Ming Pei

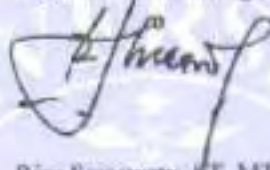
Nama : Panji Kustoro Danuarta Riady

Npm : 188140018

Fakultas : Teknik

Dicetujui Oleh :

Komisi Pembimbing



Rina Saraswati, ST., MT
Pembimbing

Mengetahui,



Dr. R. R. Syah, S.Kom., M.Kom
Dean

Menyetujui,
Program Studi,



Wah Nis, ST., Msc
Pembimbing

Tanggal Lulus :

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis, sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana arsitektur merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian – bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain dan telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai kaidah, norma, dan etika penulisan ilmiah.

Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik dan sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Medan, 30 September 2022



Panji Kustoro Danuarta Riady

(188140018)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR/SKRIPSI/TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Medan Area, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Panji Kustoro Danuarta Riady

NPM : 188140018

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Medan Area **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : PUSAT INDUSTRI KREATIF MELALUI PENDEKATAN ARSITEK IE OH MING PEI, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Medan Area berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir/skripsi/tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 30 September 2022



Panji Kustoro Danuarta Riady

(188140018)

ABSTRAK

Menurut Departemen Perdagangan RI (2009), industri kreatif adalah industri yang berasal dari pemanfaatan kreatifitas, keterampilan, dan bakat individu untuk menciptakan kesejahteraan dan lapangan pekerjaan yang dimana menurut kemenparekraf dari statistik ekonomi kreatif terdapat 17 subsektor ekonomi kreatif yang berkembang di Indonesia yaitu : Aplikasi, Arsitektur, Desain komunikasi visual, Fotografi, Musik, Kriya, Kuliner, Fesyen, Penerbitan, Film Animasi & Video, Periklanan, Permainan Interaktif, Seni Pertunjukan, Seni Rupa , TV & Radio, Desain Produk, Desain Interior. Menurut Kemenparekraf indonesia menjadi inisiator untuk mendorong kebangkitan sektor ekonomi kreatif dunia, Berdasarkan publikasi Kemenparekraf, pada tahun 2019 sub sektor ekonomi kreatif menyumbangkan Rp.1.153,4 Triliun PDB atau 7,3% terhadap total PDB Nasional, 15,2% tenaga kerja, dan 11,9% ekspor. Dari data, ini mempunyai potensi yang sangat besar agar sektor perekonomian di kota Medan meningkat. Karena Medan merupakan salah satu kota yang mempunyai populasi penduduk terbesar di luar pulau Jawa. menurut data dari Dinas Budaya dan Pariwisata Sumut, terdapat sekitar 519 jumlah unit usaha industri kreatif, padahal nyatanya dilapangan banyak pelaku-pelaku industri kreatif di kota Medan ini bergerak secara individu. Sehingga banyak produk/karya yang dihasilkan kurang bervariasi. Dengan masalah yang dihadapi ini, oleh karena itu perlunya tempat atau wadah yang dapat menampung kegiatan dari para pelaku industri kreatif. Pendekatan desain merupakan suatu standar yang dalam penerapan desain itu sendiri dinilai dari efisiensi untuk menciptakan suatu desain bangunan. Pada “Pusat Industri Kreatif” ini melalui pendekatan seorang arsitek yaitu Ieoh Ming Pei. Ieoh Ming Pei salah satu arsitek pelopor tema kontemporer yang dimana beliau mempunyai ciri khas setiap desainnya menerapkan beberapa konsep, salah satunya konsep yang disebut life of people yang mempunyai maksud setiap karyanya dia memikirkan 3 tentang humanisme Oleh karena itu konsep dengan pendekatan Ieoh Ming Pei ini dapat menjadi suatu elaborasi tema dengan judul yang baik agar menghasilkan bangunan yang identik dengan kreatifitas.

Kata kunci: industri kreatif, ekonomi kreatif, kota medan, ieoh ming pei

ABSTRACT

According to the Ministry of Trade of the Republic of Indonesia (2009), the creative industry is an industry that originates from the utilization of individual creativity, skills and talents to create welfare and employment where according to the ministry of tourism and creative economy statistics there are 17 creative economy sub-sectors that are developing in Indonesia, namely: Applications, Architecture, Visual Communication Design, Photography, Music, Craft, Culinary, Fashion, Publishing, Animated & Video Films, Advertising, Interactive Games, Performing Arts, Fine Arts, TV & Radio, Product Design, Interior Design. According to the Ministry of Tourism and Creative Economy, Indonesia was the initiator to encourage the revival of the world's creative economy sector. Based on the publication of the Ministry of Tourism and Creative Economy, in 2019 the creative economy sub-sector contributed IDR 1,153.4 trillion to GDP or 7.3% of the total National GDP, 15.2% of the workforce, and 11.9% export. From the data, this has enormous potential so that the economic sector in Medan city increases. Because Medan is one of the cities that has the largest population outside Java. according to data from the Culture and Tourism Office of North Sumatra, there are around 519 creative industry business units, even though in reality many creative industry players in the city of Medan operate individually. So that many products / works produced are less varied. With this problem faced, therefore the need for a place or container that can accommodate the activities of creative industry players. The design approach is a standard which in the application of the design itself is assessed from the efficiency to create a building design. In this "Creative Industry Center" through the approach of an architect, namely Ieoh Ming Pei. Ieoh Ming Pei, one of the pioneer architects of contemporary themes, in which he has a characteristic for each of his designs, applies several concepts, one of which is the concept called life of people, which means that in each of his works he thinks 3 about humanism. Therefore, this concept with Ieoh Ming Pei's approach can become an elaboration of a theme with a good title in order to produce a building that is synonymous with creativity.

Keywords: creative industry, creative economy, medan city, ieoh ming pei

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Lubuk Pakam, pada tanggal 28 Januari 2000. Merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, dari pasangan Sugeng Riady dan Rusnawati.

Pada tahun 2012, penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar di SD Negeri 105357 Cemara. Kemudian, Penulis juga melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMP Negeri 2 Lubuk Pakam sampai pada tahun 2015.

Pada tahun 2018, Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Menengah Atas di SMA Negeri 1 Lubuk Pakam dan langsung melanjutkan (S1) ke Perguruan Tinggi di Universitas Medan Area dan mengambil jurusan Arsitektur, kemudian Penulis menjadi Mahasiswa dari Fakultas Teknik.

Lalu Penulis melaksanakan Mata Kuliah Kerja Praktek Lapangan (PKL) di Cavatina Studio sebagai Tim perencana pada Perancangan Perpustakaan Daerah di Serdang Bedagai dan di PT Faryasmindo sebagai Pengawas Pemasangan Rangka Atap untuk Bangunan Rumah Tinggal di Ujung Serdang Tanjung orawa

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur saya ucapkan kehadirat Allah SWT, karena dengan berkat dan rahmatnya saya dapat menyelesaikan proses penyusunan tugas akhir yang berjudul Pusat industri Kreatif melalui pendekatan Arsitek Ieoh Ming Pei sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana teknik arsitektur.

Dalam proses penulisan skripsi ini Tentunya penulis mendapat bantuan dari banyak pihak yang sudah mendukung serta membimbing penulis, oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada :

1. Ibu Rina Saraswati, S.T.,M.T Selaku dosen pembimbing, yang memberikan bimbingan serta arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Aulia Muflih Nasution, S.T.,M.Sc selaku ketua program studi yang telah membantu penulis dalam pengurusan berkas skripsi ini.
3. Kedua orang tua ayah (Sugeng Riady) dan ibu (Rusnawati), kakak (Aggie Wicita Rini Riady) dan Adik (Dimas Prayoga Wiguna Riady) yang selalu memberikan kasih dan sayang dukungan dan menyemangati penulis.
4. Seluruh staf pengajar dan tata usaha program studi arsitektur Medan Area.
5. Teman-teman penulis semasa perkuliahan di arsitektur UMA, yaitu Bang Rahadian, Taufik, Irwan, Haris , Denri, Reza, Fadri, Sova dan Farhan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih mempunyai kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan oleh penulis. Penulis berharap tulisan ini memberikan manfaat bagi pengembangan

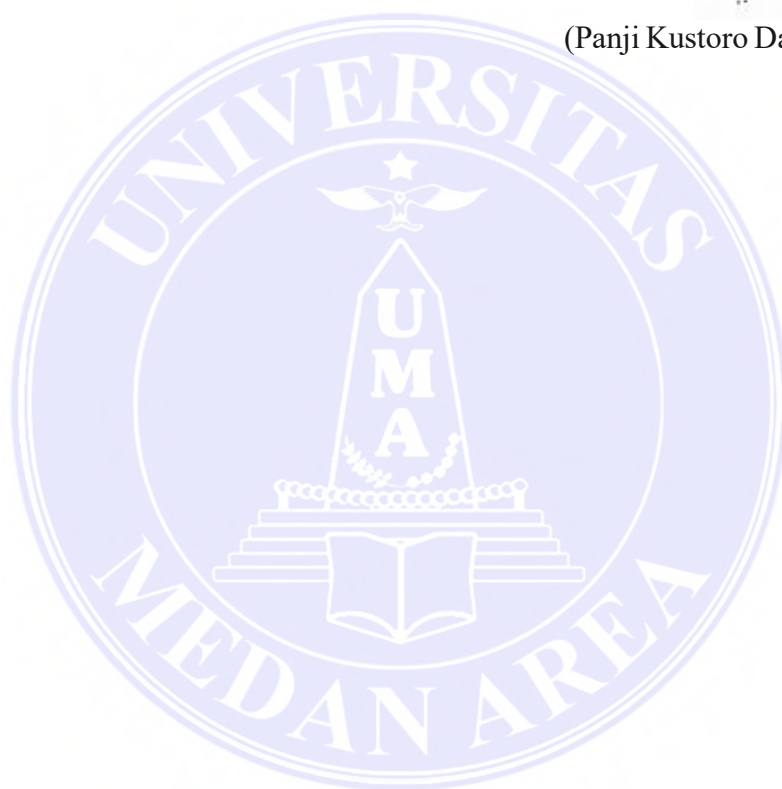
pengetahuan khususnya di lingkungan arsitektur UMA dan perkembangan kota Medan.

Medan, 30 Maret 2022

Penulis



(Panji Kustoro Danuarta Riady)

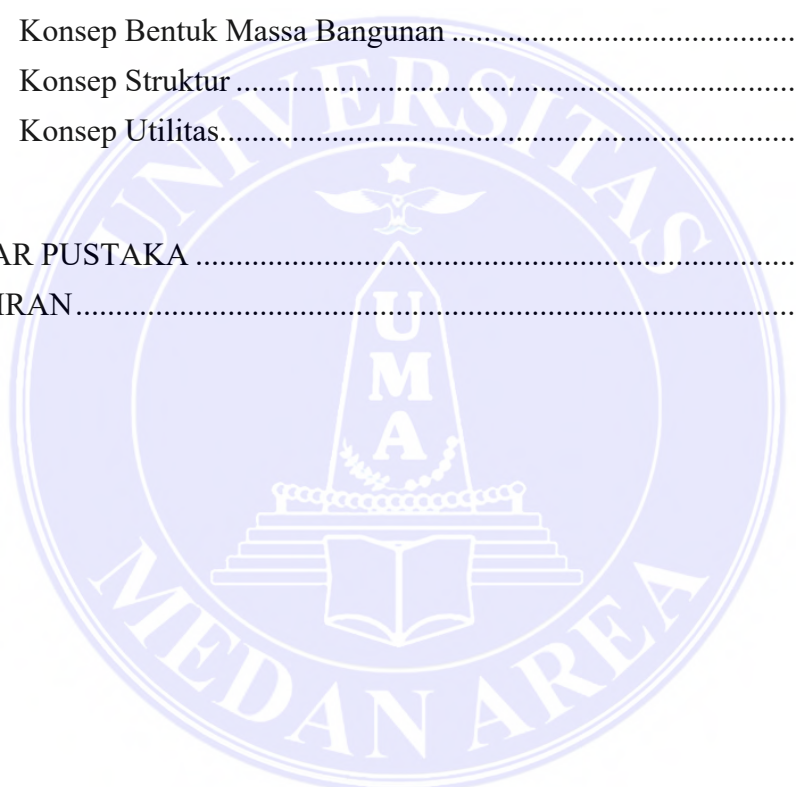


DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR SKEMA	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Perancangan	3
1.4. Manfaat Perancangan	4
1.5. Batasan Masalah	4
1.6. Sistematika Pembahasan	4
1.7. Kerangka Berpikir	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Terminologi Judul	7
2.2. Tinjauan Fungsi	7
2.2.1. Pengertian Pusat Industri Kreatif	7
2.2.2. Jenis-jenis Pusat Industri Kreatif	8
2.2.3. Fungsi Pusat Industri Kreatif	8
2.3. Tinjauan Industri Kreatif	9
2.3.1. Pengertian Industri Kreatif	9
2.3.2. Sub-sektor Industri Kreatif	9
2.4. Tinjauan Pendekatan Desain	11
2.4.1. Ieoh Ming Pei	11
2.5. Tinjauan Tema	12
2.5.1. Prinsip Desain	12
2.5.2. Interpretasi Tema	13
2.5.3. Keterkaitan Tema dengan Judul	13

2.6.	Studi Banding Arsitektur	13
2.6.1.	Studi Banding Fungsi Sejenis	13
2.6.2.	Studi Banding Tema Sejenis	15
2.7.	Kriteria Pemilihan Lokasi	16
2.7.1.	Tinjauan Terhadap Struktur Kota	16
2.7.2.	Area pelayanan.....	17
2.7.3.	Deskripsi Pengguna, Kebutuhan dan Kegiatan Ruang	18
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....		20
3.1.	Alternatif Lokasi	20
3.1.1.	Lokasi Pemilihan Tapak.....	20
3.1.2.	Kriteria Pemilihan Tapak	22
3.2.	Metode Pendekatan Perancangan	24
3.2.1.	Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.3.	Waktu pelaksanaan	25
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		26
4.1.	Data Eksisting	26
4.2.	Batasan Tapak.....	27
4.3.	Analisa Tapak	28
4.4.	Analisa Fasilitas Kota	30
4.5.	Analisa Parkir.....	31
4.5.1.	Jenis-Jenis Pola Parkir	31
4.6.	Analisa Bangunan	33
4.6.1.	Analisa Pengguna, Aktifitas, dan Ruang yang dibutuhkan.....	33
4.6.2.	Besaran Ruang	41
4.7.	Peletakan Massa Bangunan dan Bentuk Massa Bangunan.....	62
4.8.	Analisa Struktur	63
4.8.1.	Struktur Pondasi	63
4.8.2.	Struktur Kolom	66
4.8.3.	Struktur Balok	67
4.8.4.	Badan Struktur	68
4.8.5.	Struktur Atas	68
4.9.	Analisa Utilitas.....	70
4.9.1.	Sistem Drainase.....	73

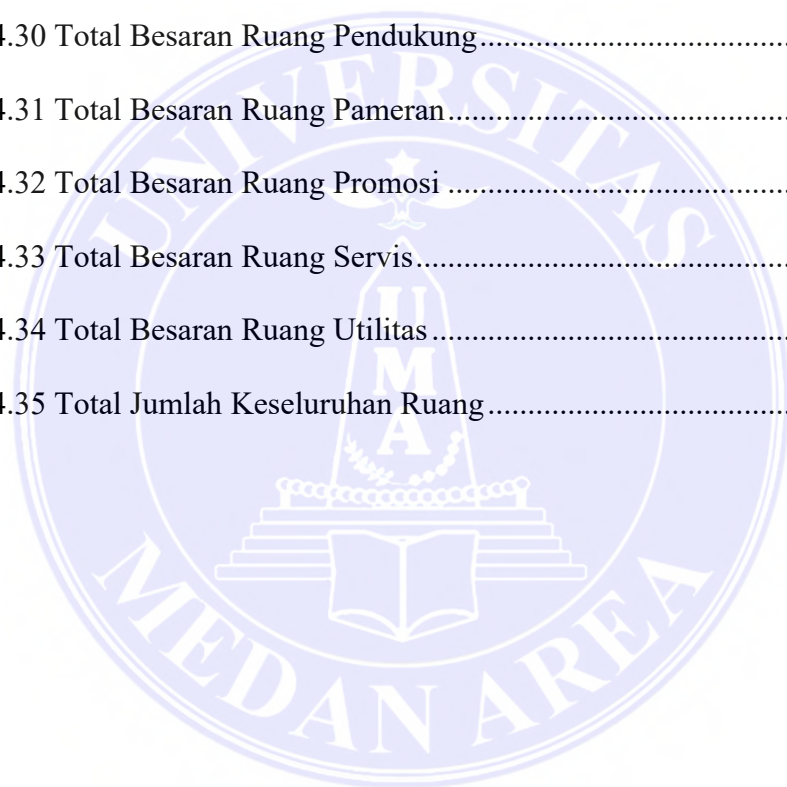
4.9.2. Sistem Elektrikal	74
4.9.3. Sistem Penghawaan.....	77
4.9.4. Sistem Pencegahan Kebakaran	79
BAB V KONSEP PERANCANGAN	84
5.1. Konsep Dasar	84
5.2. Konsep Zoning Tapak.....	84
5.3. Konsep Klimatologi	85
5.4. Konsep ME dan SE.....	87
5.5. Konsep Parkir.....	88
5.6. Konsep Bentuk Massa Bangunan	89
5.7. Konsep Struktur	90
5.8. Konsep Utilitas.....	92
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisa Pribadi	24
Tabel 4.1 Analisa Aktifitas Kegiatan Utama	37
Tabel 4.2 Analisa Aktifitas Kegiatan Pengelola	39
Tabel 4.3 Analisa Aktifitas Kegiatan Pendukung	40
Tabel 4.4 Analisa Aktifitas Kegiatan Servis	41
Tabel 4.5 Besaran Ruang Wood Working	42
Tabel 4.6 Besaran Ruang Webbing Craft.....	42
Tabel 4.7 Besaran Ruang Metal Working.....	43
Tabel 4.8 Besaran Ruang Textile Lab (bahan kulit)	44
Tabel 4.9 Besaran Ruang Textile Lab (bahan kain).....	44
Tabel 4.10 Besaran Ruang Studio Musik.....	45
Tabel 4.11 Besaran Ruang Studio Film, Animasi, dan Video	46
Tabel 4.12 Besaran Ruang Studio Seni Rupa (Lukis).....	46
Tabel 4.13 Besaran Ruang Studio Seni Rupa (Gambar).....	47
Tabel 4.14 Besaran Ruang Studio Fotografi	48
Tabel 4.15 Besaran Ruang Studio TV & Radio	48
Tabel 4.16 Besaran Ruang Design Interior	49
Tabel 4.17 Besaran Ruang Arsitektur	50
Tabel 4.18 Besaran Ruang Studio Permainan Interaktif.....	50
Tabel 4.19 Besaran Ruang Studio Penerbitan.....	51
Tabel 4.20 Besaran Ruang Studio Desain Produk	52
Tabel 4.21 Besaran Ruang Studio Periklanan.....	53
Tabel 4.22 Besaran Ruang Pengelola.....	53

Tabel 4.23 Besaran Ruang Co-working Space	54
Tabel 4.24 Besaran Ruang Workshop.....	54
Tabel 4.25 Besaran Ruang Auditorium.....	55
Tabel 4.26 Besaran Ruang Design Store.....	56
Tabel 4.27 Keterangan Sumber.....	56
Tabel 4.28 Total Besaran Ruang Utama	57
Tabel 4.29 Total Besaran Ruang Pengelola	58
Tabel 4.30 Total Besaran Ruang Pendukung.....	59
Tabel 4.31 Total Besaran Ruang Pameran.....	60
Tabel 4.32 Total Besaran Ruang Promosi	60
Tabel 4.33 Total Besaran Ruang Servis.....	61
Tabel 4.34 Total Besaran Ruang Utilitas	62
Tabel 4.35 Total Jumlah Keseluruhan Ruang.....	62

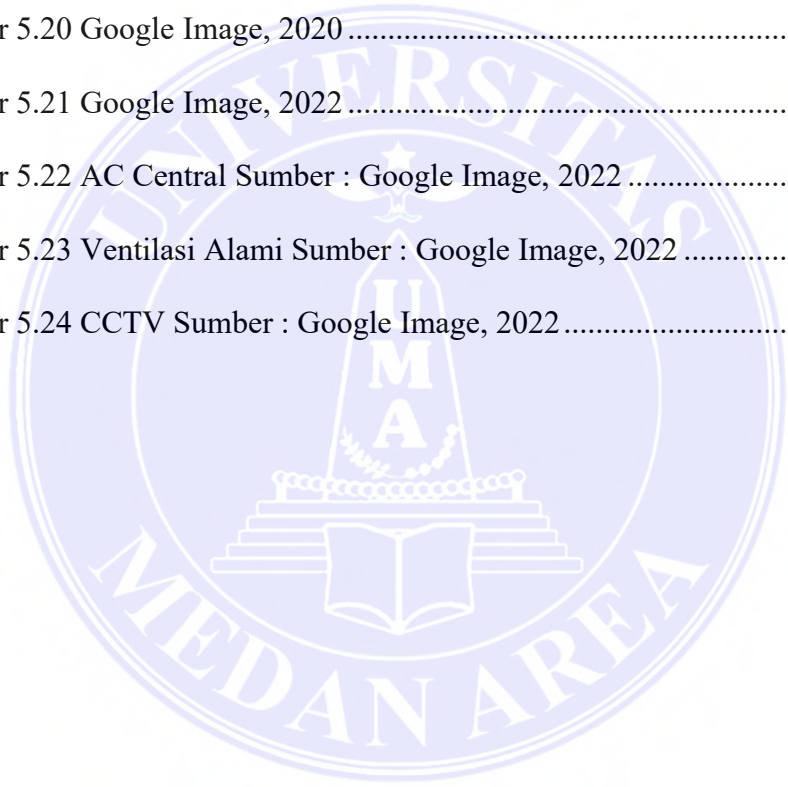


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ieoh Ming Pei	11
Gambar 2.2 Bandung Creative Hub	14
Gambar 2.3 Bandung Creative Hub	14
Gambar 2.4 National Gallery of Art.....	15
Gambar 3.1 Google earth 2021	20
Gambar 3.2 Google Earth 2021.....	21
Gambar 4.1 Lokasi Tapak	26
Gambar 4.2 Batasan Tapak	27
Gambar 4.3 Analisa tapak	28
Gambar 4.4 Analisa Fasilitas Kota.....	31
Gambar 4.5 Pola parkir paralel	31
Gambar 4.6 Pola parkir sudut 90°	32
Gambar 4.7 Pola parkir sudut 30°, 45°, 60°	32
Gambar 4.8 Pola parkir satu sisi.....	32
Gambar 4.9 Pola parkir dua sisi	33
Gambar 4.10 Pola parkir pulau	33
Gambar 4.11 Bentukan Massa	62
Gambar 4.12 Bentukan Massa	63
Gambar 4.13 Bentukan Massa	63
Gambar 4.14 Pondasi Dangkal.....	64
Gambar 4.15 Pondasi Bored Pile	64
Gambar 4.16 Pondasi Sumuran.....	65
Gambar 4.17 Pondasi Tiang Pancang	65

Gambar 4.18 Jenis-jenis kolom.....	67
Gambar 4.19 Contoh Balok.....	67
Gambar 4.20 Rangka Ruang	69
Gambar 4.21 Baja Konvensional Sumber : Google Image, 2022	69
Gambar 4.22 Rangka Baja Ringan Sumber : Google Image, 2022.....	70
Gambar 4.23 Pemipaan Dengan Sistem Horizontal.....	71
Gambar 4.24 Trafo Step Down Sumber : Google Image, 2020.....	75
Gambar 4.25 Genset (Generation set) Sumber : Google Image, 2020.....	76
Gambar 4.26 LVMDP / Low Voltage Main Distribution Panel	76
Gambar 4.27 Tabung Halon Sumber : Google Image, 2019.....	82
Gambar 4.28 Fire Damper Sumber : Google Image, 2019	82
Gambar 4.29 Heat & Smoke Detector Sumber : Google Image, 2022	83
Gambar 5.1 Zoning Tapak Sumber : Analisa Pribadi	84
Gambar 5.2 Tampak atas bangunan Sumber : Analisa Pribadi.....	85
Gambar 5.3 Fasad bangunan di sore hari Sumber : Analisa Pribadi.....	85
Gambar 5.4 Ampiteater Sumber : Analisa Pribadi.....	86
Gambar 5.5 Jenis Pohon Sumber : Google Image, 2022	86
Gambar 5.6 Eksterior bangunan Sumber : Analisa Pribadi	87
Gambar 5.7 Siteplan Bangunan Sumber : Analisa Pribadi	87
Gambar 5.8 Sirkulasi ME dan SE Sumber : Analisa Pribadi	87
Gambar 5.9 Konsep Parkir Sumber : Analisa Pribadi.....	88
Gambar 5.10 Bentuk massa bangunan Sumber : Analisa Pribadi.....	89
Gambar 5.11 Tampak Bangunan Sumber Analisa Pribadi	89
Gambar 5.12 Pondasi bor pile Sumber : Google Image, 2022.....	90

Gambar 5.13 Denah Rencana Pondasi Sumber : Analisa Pribadi.....	90
Gambar 5.14 Potongan Bangunan Sumber : Analisa Pribadi	91
Gambar 5.15 Struktur Tengah Sumber : Google Image 2022.....	91
Gambar 5.16 Rangka Baja Ringan Sumber : Google Image, 2022.....	92
Gambar 5.17 Perusahaan Listrik Negara (PLN)	93
Gambar 5.18 Google Image, 2020	94
Gambar 5.19 Google Image, 2020	94
Gambar 5.20 Google Image, 2020	95
Gambar 5.21 Google Image, 2022	95
Gambar 5.22 AC Central Sumber : Google Image, 2022	96
Gambar 5.23 Ventilasi Alami Sumber : Google Image, 2022	96
Gambar 5.24 CCTV Sumber : Google Image, 2022	97



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Kerangka Berpikir	6
Skema 4.1 Analisa Tapak.....	30
Skema 4.2 Pengolahan Grey Water Sumber : Google Image, 2022	72
Skema 5.1 Konsep Air Bersih Sumber : Analisa Pribadi.....	92
Skema 5.2 Konsep Limbah Cair Sumber : Analisa Pribadi	92
Skema 5.3 Konsep Limbah Padat Sumber : Analisa Pribadi	93
Skema 5.4 Konsep pembuangan sampah Sumber : Analisa Pribadi.....	97



DAFTAR LAMPIRAN

JUDUL	SUB JUDUL	SKALA
Site Plan		1 : 1000
Ground Plan		1 : 1000
Denah	Denah LT. 1	1 : 500
	Denah LT. 2	1 : 500
Tampak	Tampak Depan	1 : 500
	Tampak Samping Kanan	1 : 500
	Tampak Samping Kiri	1 : 500
	Tampak Belakang	1 : 500
Potongan	Potongan A-A	1 : 500
	Potongan B-B	1 : 500
Struktur	Denah Rencana Pondasi	1 : 500
	Denah Rencana Sloof	1 : 500
	Denah Rencana Kolom LT 1	1 : 500
	Denah Rencana Kolom LT 2	1 : 500
	Denah Rencana Balok	1 : 500
	Denah Rencana Balok Atap	1 : 500
	Detail Pondasi	1 : 50
	Detail Kolom	1 : 50
	Detail Sloof	1 : 50
	Detail Balok	1 : 50
Detail	Detail Rencana Atap	1 : 500
	Detail Atap	1 : 50
	Detail Arsitektur 1	1 : 25
	Detail Arsitektur 2	1 : 25
Elektrikal	Denah Elektrikal LT 1	1 : 500

	Denah Elektrikal LT 2	1 : 500
	Aksonometri Elektrikal	NSC
Plumbing	Groundplan Plumbing	1 : 1000
	Denah Plumbing LT. 1	1 : 500
	Denah Plumbing LT. 2	1 : 500
	Aksonometri Air Bersih	NSC
	Aksonometri Air Bekas & Kotor	NSC



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Indonesia menurut Kemenparekraf menjadi inisiator untuk mendorong kebangkitan sektor ekonomi kreatif dunia. Hal itu ditetapkan Perserikatan Bangsa Bangsa (PBB) pada 2021, sebagai Tahun Internasional Ekonomi Kreatif melalui Resolusi Umum PBB No. 74/198. Dan yang membanggakan Indonesia menginisiasikan resolusi PBB mengenai kemajuan kreatif dunia tersebut. Berdasarkan publikasi Kemenparekraf, pada tahun 2019 sub sektor ekonomi kreatif menyumbangkan Rp.1.153,4 Triliun PDB atau 7,3% terhadap total PDB Nasional, 15,2% tenaga kerja, dan 11,9% ekspor.

Pada saat ini terdapat lebih dari 8,2 juta jumlah usaha kreatif di Indonesia, yang tertera di Kemenparekraf, terdapat 17 subsektor ekonomi kreatif. Antara lain subsektor tersebut ialah kuliner, kriya, fesyen, arsitektur, aplikasi, pengembangan permainan, desain komunikasi visual, desain interior, desain produk, film (animasi dan video), fotografi, musik, penerbitan, periklanan, radio dan televisi, seni rupa, dan seni pertunjukan. Dari 17 subsektor ekonomi tersebut, tercatat terdapat tiga subsektor ekonomi yang mempunyai persentase PDB (Produk Domestik Bruto) yang mendominasi di Indonesia yaitu kuliner, fesyen, dan kriya.

Dari data tersebut, ini mempunyai potensi yang sangat besar agar sektor perekonomian di kota Medan meningkat. Karena Medan merupakan salah satu kota yang mempunyai populasi penduduk terbesar di luar pulau Jawa. Tercatat pada tahun 2020 penduduk kota Medan berjumlah sebanyak 2.435.252 jiwa berdasarkan

BPS kota Medan dengan 70 % dari total data tersebut mereka yang memiliki usia produktif (15-64 tahun). Ini merupakan potensi yang besar untuk penduduk kota Medan menjadi pelaku industri kreatif.

Pada tahun 2018 menurut data dari Dinas Budaya dan Pariwisata Sumut, terdapat sekitar 519 jumlah unit usaha industri kreatif, padahal nyatanya dilapangan banyak pelaku-pelaku industri kreatif di kota Medan ini bergerak secara individu. Sehingga banyak produk/karya yang dihasilkan kurang bervariasi. Selain dari pada itu, keterbatasan dari pelaku industri kreatif ini adalah keterbatasan alat dan tidak adanya tempat mereka untuk berkreatifitas.

Dari banyak usulan masyarakat akhirnya Pemko Medan saat ini sedang berencana membentuk Badan Ekonomi Kreatif, guna nantinya badan ini akan memudahkan badan hukum bagi pelaku industri kreatif.

Berdasarkan data diatas, maka perlu adanya tempat / wadah yang dapat menampung pelaku kegiatan kreatif ini, yang wadah ini bertujuan untuk tempat berkumpulnya pelaku pelaku kegiatan kreatif untuk mengembangkan kreatifitas mereka. Tempat / wadah atau ruang kreatif ini dinamai dengan “Pusat Industri Kreatif melalui pendekatan Arsitek Ieoh Ming Pei”. Dengan nantinya dipilih dari beberapa subsektor tertinggi dan yang memiliki perkembangan yang cukup pesat di Kota Medan.

Pemilihan tema pada bangunan akan menggunakan konsep rancangan dari arsitek terkenal yaitu Ieoh Ming Pei yang dimana dengan pendekatan Ieoh Ming Pei salah satu arsitek pelopor tema kontemporer yang dimana beliau mempunyai ciri khas setiap desainnya menerapkan beberapa konsep, salah satunya konsep yang disebut life of people yang mempunyai maksud setiap karyanya dia memikirkan

tentang humanisme, karena Pei menginginkan setiap orang-orang yang datang kebangunannya menikmati dan menyukai karyanya dengan memanfaatkan karyanya untuk berkegiatan sehari-hari. Oleh karena itu konsep dengan pendekatan Ieoh Ming Pei ini dapat menjadi suatu elaborasi tema dengan judul yang baik agar menghasilkan bangunan yang identik dengan kreatifitas.

1.2. Rumusan Masalah

1. Bagaimana menciptakan rancangan bangunan sesuai dengan fungsi yang dituju yaitu “Pusat Industri Kreatif” yang bersinergi terhadap lingkungan sekitar
2. Bagaimana menerapkan konsep pada bangunan melalui pendekatan Ieoh Ming Pei pada bangunan “Pusat Industri Kreatif”

1.3. Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan “Pusat Industri Kreatif” adalah dengan merancang sebuah tempat/wadah yang dapat menjadi pengembangan potensi industri-industri kreatif di kota Medan dan dapat menjadi tempat berkumpulnya orang-orang kreatif di kota Medan. Dengan adanya tempat/wadah ini diharapkan dapat meningkatkan sektor pertumbuhan ekonomi kreatif, menciptakan lingkungan masyarakat yang kreatif dan dapat menghubungkan pelaku-pelaku industri kreatif di kota Medan, dan pastinya dapat menginspirasi industri kreatif lokal dan mengangkat produk lokal untuk bersaing di pasar internasional.

1.4. Manfaat Perancangan

1. Dapat meningkatkan pendapatan ekonomi kota Medan melalui industri kreatif.
2. Menciptakan sebuah wadah/tempat yang mendukung pelaku industri kreatif yang dapat mengembangkan potensi industri kreatif lokal.
3. Menciptakan lingkungan masyarakat kreatif dan dapat membuka lapangan pekerjaan untuk masyarakat.

1.5. Batasan Masalah

Batasan yang diberikan dalam perancangan Pusat Industri Kreatif Melalui Pendekatan Arsitek Ieoh Ming Pei adalah sebagai berikut :

1. Batasan objek, mempunyai fungsi utama sebagai wadah untuk mengembangkan potensi-potensi industri kreatif yang ada di Medan sekaligus sebagai tempat berkumpulnya orang-orang kreatif di kota Medan.
2. Batasan subjek, yaitu orang-orang kreatif, masyarakat umum, dan pengelola industri kreatif.
3. Batasan tema, menggunakan konsep pendekatan arsitek Ieoh Ming Pei.

1.6. Sistematika Pembahasan

BAB I Pendahuluan, berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan perancangan, Manfaat Perancangan, Batasan Masalah, Sistematika Pembahasan, dan Kerangka Berpikir

BAB II Tinjauan Pustaka berisi tentang, Tinjauan Fungsi dan Tinjauan Tema

BAB III Metodologi Perancangan berisi tentang Metode Pemilihan Lokasi dan Teknik Pengumpulan Data

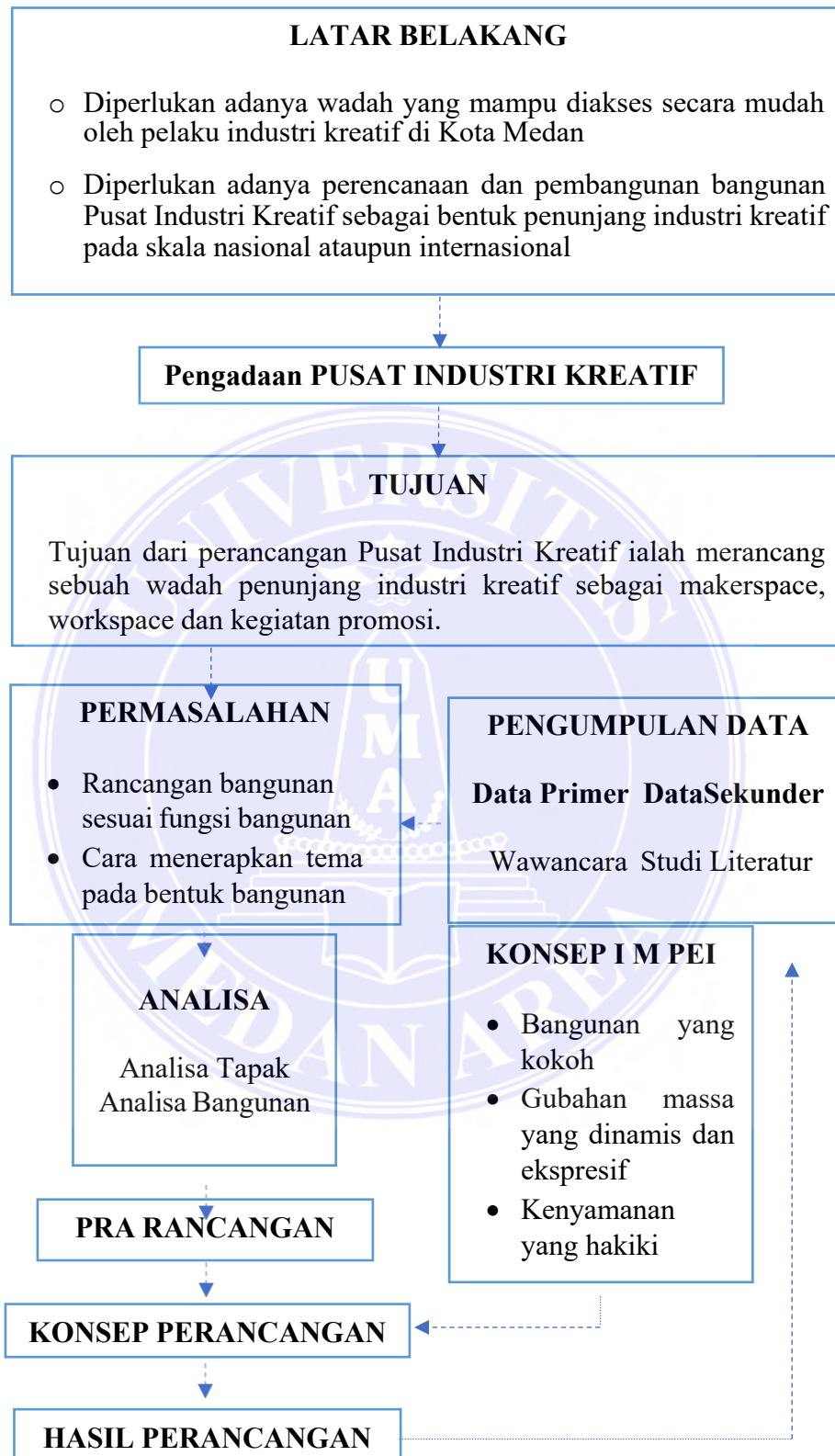
BAB IV Analisa Perancangan berisi tentang Deskripsi Proyek, Analisa Program Ruang, Analisa Perancangan Luar/Tapak, Analisa Bangunan, Analisa Sistem Struktur dan Analisa Sistem Utilitas

BAB V Konsep Perancangan berisi tentang Konsep Dasar, Konsep Program Ruang, Konsep Perancangan Luar/Tapak, Konsep Bangunan, Konsep Sistem Struktur, dan Konsep Sistem Utilitas

BAB VI Penutup berisi tentang Kesimpulan dan Saran

DAFTAR PUSTAKA

1.7. Kerangka Berpikir



Skema 1.1 Kerangka Berpikir

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Terminologi Judul

Judul : “Pusat Industri Kreatif Melalui Pendekatan Arsitek Ieoh Ming Pei”

- Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), pusat adalah pokok atau pangkal yang menjadi pempunan dari berbagai urusan, hal, dan sebagainya.
- Menurut Departemen Perdagangan Industri, Industri Kreatif adalah industri yang memanfaatkan kreativitas, keterampilan dan bakat individu agar menciptakan kesejahteraan serta lapangan pekerjaan melalui penciptaan dan cipta individu dan pemanfaatan daya kreasi.
- Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), tema adalah pokok pikiran atau dasar cerita.
- Ieoh Ming Pei adalah salah satu arsitek keturunan tionghoa terkenal dunia yang banyak memakai tema arsitektur kontemporer pada desainnya.

Kesimpulan dari judul diatas adalah perancangan tempat / wadah untuk pelaku industri kreatif agar dapat menyalurkan kreatifitasnya, yang perancangannya menggunakan pendekatan konsep desain Arsitek Ieoh Ming Pei.

2.2. Tinjauan Fungsi

2.2.1. Pengertian Pusat Industri Kreatif

Pusat Industri Kreatif adalah tempat baik fisik maupun virtual yang menyatukan orang-orang kreatif (British Council,2016). Tempat ini juga dapat diartikan sebagai tempat perkumpulan dan pertemuan, menyediakan ruang,

pengembangan bisnis dan tempat keterlibatan masyarakat dalam sektor kreatif budaya dan teknologi.

2.2.2. Jenis-jenis Pusat Industri Kreatif

Berdasarkan British Council (2016) pusat industri kreatif ada 6 fitur yang paling umum, yaitu :

- **Studio**, merupakan tempat perkumpulan suatu individu atau kelompok yang bekerja dalam suatu ruang kerja.
- **Centre**, merupakan bangunan yang mempunyai skala besar untuk melakukan kegiatan kreatif, dan dapat memuat beberapa aset/fungsi seperti kafe, bioskop, tempat produksi, tempat pameran, dan toko.
- **Network**, adalah kelompok orang atau pelaku bisnis yang cenderung menyebar tetapi membuat suatu jaringan dari sektor tertentu.
- **Online Platform**, yang aktifitasnya hanya dengan metode online seperti website dan media sosial dalam pelaksanaan bisnisnya.
- **Cluster**, merupakan para kelompok individual dan kelompok bisnis kreatif yang terletak pada suatu area yang berpola.
- **Alternative**, merupakan wujud yang berfokus pada eksperimen pada komunitas, sektor, dan model keuangan baru.

2.2.3. Fungsi Pusat Industri Kreatif

1. Menyediakan tempat atau wadah untuk pelaku-pelaku kreatif agar dapat menyalurkan ide dan mengembangkan potensi kreatifnya.
2. Menyediakan fasilitas-fasilitas untuk memajukan industri kreatif Indonesia.

3. Mengadakan pelatihan pada setiap program subsektor industri kreatif.
4. Untuk dapat meningkatkan pengetahuan masyarakat Indonesia dan wisatawan mancanegara terhadap produk-produk lokal.

2.3. Tinjauan Industri Kreatif

2.3.1. Pengertian Industri Kreatif

Menurut Departemen Perdagangan RI (2009), industri kreatif adalah industri yang berasal dari pemanfaatan kreatifitas, keterampilan, dan bakat individu untuk menciptakan kesejahteraan dan lapangan pekerjaan.

2.3.2. Sub-sektor Industri Kreatif

Menurut kemenparekraf dari statistik ekonomi kreatif (2020) terdapat 17 sub-sektor ekonomi kreatif yang berkembang di Indonesia yaitu :

1. Aplikasi
2. Arsitektur
3. Desain Komunikasi Visual
4. Fotografi
5. Musik
6. Kriya
7. Kuliner
8. Fesyen
9. Penerbitan
10. Film, Animasi & Video
11. Periklanan

12. Permainan Interaktif
13. Seni Pertunjukan
14. Seni Rupa
15. TV & Radio
16. Desain Produk
17. Desain Interior

Dari ke 17 subsektor yang berada di kota Medan, dipilih 2 subsektor yang memiliki persentase tertinggi dan 12 subsektor yang mempunyai perkembangan yang cukup pesat di kota Medan sekarang ini, menurut data kemenparkeraf.

Ke empat belas subsektor tersebut adalah :

1. Fesyen
2. Kriya
3. Musik
4. Seni Pertunjukan
5. Film, Animasi & Video
6. Seni Rupa
7. Desain Produk
8. Periklanan
9. Fotografi
10. Arsitektur
11. Desain Interior
12. Permainan Interaktif
13. Penerbitan
14. TV & Radio

2.4. Tinjauan Pendekatan Desain

Pendekatan desain merupakan suatu standar yang dalam penerapan desain itu sendiri dinilai dari efisiensi untuk menciptakan suatu desain bangunan. Pada “Pusat Industri Kreatif” ini melalui pendekatan seorang arsitek yaitu Ieoh Ming Pei.

2.4.1. Ieoh Ming Pei

Ieoh Ming pei (Pei) lahir di kota Canton, Cina pada tanggal 26 April 1917, saat Pei lahir kotanya sedang ada pergejolakan, jadi ayahnya memutuskan untuk pindah ke Hongkong, dan hidup di Hongkong selama 9 tahun tetapi tahun 1927 mereka kembali lagi ke Cina.



Gambar 2.1 Ieoh Ming Pei
Sumber : Google 2022

Dari kecil Pei sudah punya bakat seni dan bisnis, dia lulus kuliah dari Massachusetts Institute of Technology (MIT) tahun 1940. Kemudian pada tahun 1954 Pei memutuskan pindah warga negara Amerika. Pada tahun 1955 Pei membentuk I. M. Pei & Associates.

Gaya arsitektur I. M. Pei mulai berkembang dengan mendesain the National Center For Atmospheric Reseach in Boulder, Colorado (1961-67). Dari tahun

1949-2010, 396 karya sudah dihasilkan Pei dengan dibantu partner dan anak-anaknya. Dan sangat banyak penghargaan yang diberikan untuknya.

2.5. Tinjauan Tema

2.5.1. Prinsip Desain

Data ini diperoleh dari biografi yang digali dan wawancara /interview yang pernah dilakukan Robert Ivy dari *Architectural Record*, wawancara John Tusa dari *BBC United Kingdom*, wawancara dari *At the Pritzker's Ceremony* serta wawancara dari Gero Von Boehm yang dibuat menjadi buku "*Conversation with I.M. Pei Light is the key*" ,berikut prinsip desain yang diterapkan oleh Ieoh Ming Pei dalam setiap karyannya :

- Life Of People

Maksud konsep ini adalah karena Pei yang selalu memikirkan sisi *humanisme* dalam setiap karyannya, dia menginginkan setiap orang yang datang kedalam bangunannya menikmati dan menyukai karyannya dengan memanfaatkan karyanya untuk berkegiatan sehari-hari.

- Nature

Menurut Pei ada hubungan khusus antara manusia dengan alam, karena tangan manusia yang menyatu dengan alam dapat menjadi inti dari kreativitas. Dia juga senang memasukkan unsur alam di karyanya mulai dari hanya pemandangan lukisan sampai dengan memasukkan unsur alam seperti tanaman, kayu, cahaya, api yang Pei menyebutnya "menyatu dengan alam".

- Geometry

Pei menyatakan bentuk disesuaikan dengan *site*. Beliau juga membentuk karyanya dengan penelitiannya tentang cahaya, bagaimana ruang terbentuk oleh cahaya.

2.5.2. Interpretasi Tema

Tema yang akan diterapkan pada bangunan “Pusat Industri Kreatif” adalah konsep prinsip desain dari arsitek Ieoh Ming Pei. Sesuai dengan tiga prinsip desain yang beliau selalu terapkan kedalam setiap desainnya menjadikannya salah satu arsitek yang mempunyai ciri khas dan disegani di dunia arsitektur.

2.5.3. Keterkaitan Tema dengan Judul

Pemilihan tema melalui pendekatan Arsitek Ieoh Ming Pei yang diterapkan pada perancangan “Pusat Industri Kreatif” ini seperti berdasarkan prinsip yang diusung oleh Ieoh Ming Pei sendiri, karena 3 prinsip desainnya sangat efektif dengan fungsi bangunan yaitu berkaitan dengan kreatifitas, sama halnya dengan kreatifitas yang ada pada manusia. Kreatifitas itu tidak pernah habis dan akan selalu berkembang, dan kreatifitas itu lahir dari kebebasan ekspresi seseorang terhadap sesuatu untuk dijadikan suatu yang baru.

2.6. Studi Banding Arsitektur

2.6.1. Studi Banding Fungsi Sejenis

- Bandung Creative Hub



Gambar 2.2 Bandung Creative Hub



Gambar 2.3 Bandung Creative Hub
Sumber : Google 2022

Lokasi : Jalan Laswi No. 7 kota Bandung
Arsitek : Ridwan Kamil
Peresmian : Tahun 2017

Bandung Creative Hub ini merupakan salah satu bangunan yang patut dibanggakan orang Bandung. Bangunan ini diresmikan oleh Bapak Ridwan Kamil yang menjabat sebagai Wali Kota Bandung pada saat itu. Bangunan ini mempunyai ciri khas yang unik dengan bentuk yang mencolok dari bangunan yang sekitarnya yang menggambarkan bangunan ini dirancang sebagai wadah untuk masyarakat kota Bandung mengembangkan kreatifitasnya, dan sektor industri kota Bandung telah menyumbang hampir 11% pendapatan asli Daerah kota Bandung.

Bandung Creative Hub terdiri dari 5 lantai, dengan rooftop dan basement yang juga digunakan sebagai berbagai fungsi. Selain itu banyak peralatan-

peralatan yang menunjang kegiatan pelaku industri kreatif di kota Bandung khususnya.

2.6.2. Studi Banding Tema Sejenis

- National Gallery of Art – East Building



Gambar 2.4 National Gallery of Art
Sumber : Google 2022

Lokasi : 4th St NW, Washington, DC 20565, Amerika Serikat
Arsitek : Ieoh Ming Pei
Peresmian : Tahun 1978

National Gallery of Art ini merupakan bangunan yang menampung koleksi seni modern, yang memakai prinsip desain arsitek Ieoh Ming Pei, bangunan ini mempunyai 2 galeri yang menjulang tinggi dan teras atap untuk patung luar ruangan menghadap ke Pennsylvania Avenue. Sesuai dengan prinsip yang digunakan yaitu life of people, nature dan geometri dan gubahan massa yang dinamis dan ekspresif dan juga mempunyai kenyamanan yang hakiki.

2.7. Kriteria Pemilihan Lokasi

2.7.1. Tinjauan Terhadap Struktur Kota

Pemilihan lokasi tapak untuk perancangan “pusat industri kreatif” ini ialah tapak yang telah sesuai dari aturan yang telah ditetapkan pemerintah kota Medan. Seperti yang telah ditetapkan Peraturan Presiden (PP) No. 62 tahun 2011 tentang RTRW Mebidangro pasal 72 ayat 2 dan 3:

Zona B1 sebagaimana dimaksud pada ayat (1) terdiri atas:

- a. kawasan peruntukan perumahan kepadatan tinggi;
- b. kawasan peruntukan pemerintahan provinsi;
- c. kawasan peruntukan pemerintahan kabupaten, kota, dan/atau kecamatan;
- d. kawasan peruntukan perdagangan dan jasa skala internasional, nasional, dan regional;
- e. kawasan peruntukan pelayanan pendidikan tinggi;
- f. kawasan peruntukan pelayanan olahraga skala internasional, nasional, regional, dan lokal;
- g. kawasan peruntukan pelayanan kesehatan skala internasional, nasional, regional, dan lokal;
- h. kawasan peruntukan industri kreatif;
- i. kawasan peruntukan industri manufaktur;
- j. kawasan peruntukan pelayanan sistem angkutan umum penumpang dan angkutan barang regional;
- k. kawasan peruntukan pelayanan transportasi udara internasional dan nasional;
- l. kawasan peruntukan kegiatan pertahanan dan keamanan negara;
- m. kawasan peruntukan kegiatan pariwisata; dan
- n. kawasan peruntukan kegiatan pertemuan, pameran, dan sosial budaya.

Dan pasal (3) zona B1 ayat 1 ditetapkan di :

a. sebagian wilayah Kecamatan Medan Marelan, sebagian wilayah Kecamatan Medan Labuhan, sebagian wilayah Kecamatan Medan Deli, sebagian wilayah Kecamatan Medan Helvetia, Kecamatan Medan Timur, Kecamatan Medan Barat, Kecamatan Medan Petisah, Kecamatan Medan Perjuangan, Kecamatan Medan Area, Kecamatan Medan Tembung, Kecamatan Medan Sunggal, Kecamatan Medan Maimun, Kecamatan Medan Baru, Kecamatan Medan Kota, Kecamatan Medan Polonia, Kecamatan Medan Selayang, sebagian wilayah Kecamatan Medan Tuntungan, sebagian wilayah Kecamatan Medan Johor, dan sebagian wilayah Kecamatan Medan Amplas di Kota Medan;

Lokasi perancangan merupakan fungsi perdagangan dan perumahan, untuk menuju lokasi kemudahan akses adalah hal paling penting yang harus diutamakan, kriteria pencapaiannya ialah :

- Lokasi perancangan berada di jalan arteri primer dan sekunder
- Lokasi perancangan mudah diakses dari berjalan kaki atau naik transportasi umum
- Lokasi perancangan dekat dengan tempat penginapan dan area komersil

2.7.2. Area pelayanan

Perancangan Pusat Industri Kreatif ini merupakan perancangan yang diusulkan oleh masyarakat ke Pemko Medan untuk menjadi wadah bagi pelaku industri kreatif di kota Medan umumnya dan kawasan Medan sunggal sekitarnya baik yang bergerak online platform atau offline.

2.7.3. Deskripsi Pengguna, Kebutuhan dan Kegiatan Ruang

Pusat Industri Kreatif yang mempunyai fungsi sebagai wadah bagi pelaku industri di kota Medan khususnya. Dengan usia produktif menjadi target adalah usia antara 15-64 tahun.

1. Pengunjung

Pengunjung merupakan golongan orang yang datang ke bangunan Pusat Industri Kreatif yang melakukan suatu aktifitas tertentu dan juga didalam dan diluar bangunan juga sudah difasilitasi seperti fasilitas permainan, olahraga, perpustakaan, ampuitheater untuk pengguna bangunan, sehingga memerlukan sirkulasi yang saling berkoordinasi antara fasilitas satu ke lainnya agar menciptakan suasana yang nyaman bagi pengunjung.

2. Penanggung Jawab Bangunan

Merupakan kelompok orang yang bertanggung jawab untuk mengurus lingkungan dari fisik bangunan sampai administrasi.

3. Penanggung Jawab Tempat Usaha

Merupakan kelompok orang yang menjalankan usaha dan yang bertanggung jawab, juga bertanggung jawab memberi keamanan dan kenyamanan bagi penyewa tempat usaha yang ada.

pusat industri kreatif diatas, maka fasilitas didalamnya harus mendukung kegiatan tersebut. Berikut adalah beberapa kegiatan yang mendukung kinerja pusat industri kreatif :

- Workshop / Pelatihan

Disebut juga sebagai tempat untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar keterampilan.

- Seminar dan Diskusi

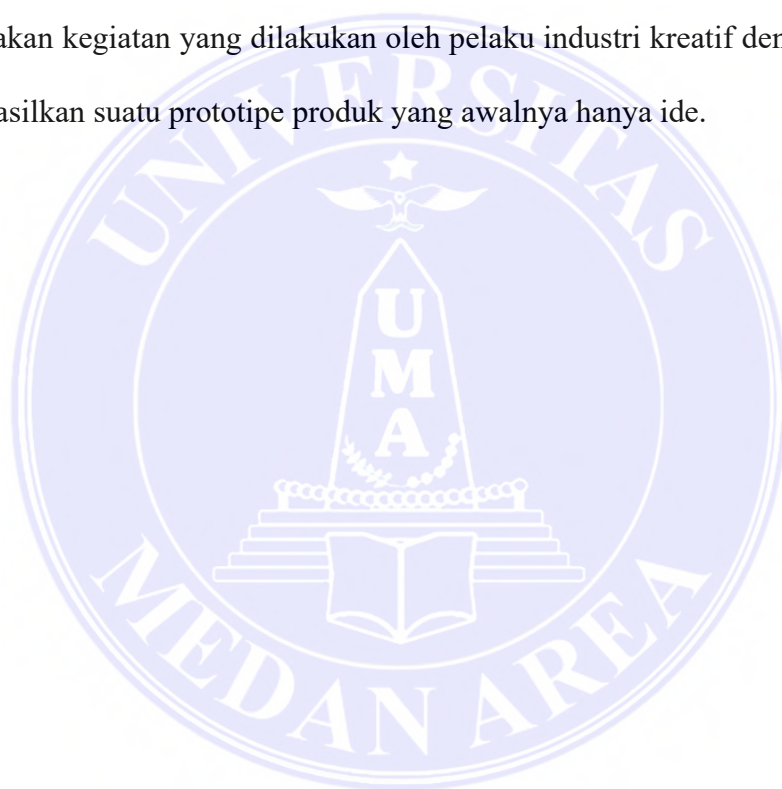
Kegiatan ini dapat dilakukan untuk saling berbagi ilmu yang dilakukan oleh pelaku industri kreatif dan dapat mengundang masyarakat umum.

- Exhibition atau Pameran

Kegiatan untuk memamerkan hasil karya, oleh pelaku industri baik profesional ataupun umum.

- Produksi

Merupakan kegiatan yang dilakukan oleh pelaku industri kreatif dengan menghasilkan suatu prototipe produk yang awalnya hanya ide.



BAB III

METODOLOGI PERANCANGAN

3.1. Alternatif Lokasi

3.1.1. Lokasi Pemilihan Tapak

- Lokasi Tapak 1



Gambar 3.1 Google earth 2021

Karakteristik tapak :

Lokasi : Jln. Gagak Hitam (Kecamatan Medan Sunggal)

Luas : $\pm 20.575 \text{ m}^2$

Kontur : Relatif Datar

Lebar Jalan : 33 m (Jl. Gagak Hitam)

GSB : 10 m

Batasan – batasan dari tapak antara lain :

- Utara : Jalan Pungguk (jalan sekunder)
- Barat : Perumahan warga

- Timur : Jalan Gagak Hitam (jalan primer)
- Selatan : Jalan Belibis (jalan sekunder)

Potensi tapak :

- Berada dekat dengan perumahan warga, tempat penginapan, area komersil
- Lokasi tapak dekat dengan pusat kota medan
- Luasan tapak lebih dari 10000 m2
- Pencapaian ke tapak mudah dijangkau dari jalan kaki atau transportasi umum

Kelemahan :

- Tingkat kebisingan tinggi
- **Lokasi tapak 2**



Gambar 3.2 Google Earth 2021

Karakteristik tapak :

- Lokasi : Jln. Gatot Subroto (Kecamatan Medan Sunggal)

- Luas : ±22.500 m²
- Kontur : Relatif Datar
- Lebar Jalan : 33 m (Jl. Gagak Hitam)
- GSB : 15 m

Batasan – batasan dari tapak antara lain :

- Utara : Jalan Gatot Subroto (jalan primer)
- Barat : Perumahan warga
- Timur : Jalan Murai VI (jalan sekunder)
- Selatan : Perumahan warga

Potensi tapak :

- Berada dekat dengan perumahan warga, perkantoran
- Luasan tapak lebih dari 10000 m²
- Pencapaian ke tapak mudah dijangkau dari jalan kaki atau transportasi umum

Kelemahan :

- Tingkat kebisingan tinggi

3.1.2. Kriteria Pemilihan Tapak

Metode yang dilakukan untuk menentukan lokasi tapak dalam perancangan

Pusat Industri Kreatif, dipertimbangkan hal-hal berikut :

- a. Lahan yang telah sesuai dengan peraturan pemerintah kota Medan

- b. Pencapaian
- c. Utilitas pada lokasi tapak memadai, seperti sumber listrik, sumber air yang mendukung
- d. Pada lokasi tapak mendukung jaringan internet

Berikut adalah hasil dari analisa untuk pemilihan lokasi tapak, dari kedua alternatif yang dipilih :

NO	Kriteria	Alternatif 1	Alternatif 2
		Kondisi	Kondisi
1	Fungsi lokasi tapak sudah sesuai RTRW ataupun RDTR di kota Medan	Berdasarkan RDTR kota Medan, lokasi tapak difungsikan sebagai perumahan dan area komersil	Berdasarkan RDTR kota Medan, lokasi tapak difungsikan sebagai perkantoran dan area perumahan
2	Pencapaian untuk ke lokasi tapak	Mudah dicapai dengan angkutan pribadi atau angkutan umum	Mudah dicapai dengan angkutan umum atau angkutan pribadi
3	Jarak dari pusat kota	6 km	5 km
4	Dekat dengan Fasilitas pendukung	Dekat dengan perumahan, area komersil, area penginapan dan perdagangan	Dekat dengan perumahan dan perkantoran
5	Kenyamanan tapak sebagai lokasi ruang publik & penyaluran kreativitas	Kebisingan pada lokasi tapak cukup tinggi, kebisingan berasal dari jalan gagak hitam yang dilalui mobil, motor, truk, bus, angkutan umum	Kebisingan pada lokasi tapak cukup tinggi, kebisingan berasal dari jalan Gatot subroto yang dilalui motor, mobil, truk, bus, angkutan umum

6	Akses ke tapak	Untuk ke tapak dapat diakses melalui jalan (primer) gagak hitam, jalan (sekunder) belibis dan pungguk	Untuk ke tapak dapat diakses melalui jalan (primer) gatot subroto
---	----------------	---	---

Tabel 3.1 Analisa Pribadi

Hasil pemilihan tapak :

Berdasarkan kriteria dari 2 alternatif tapak yang terpilih, alternatif tapak 1 menjadi lokasi tapak yang dipilih karena kriterianya yang sangat cocok untuk menjadi lokasi dari pusat industri kreatif.

3.2. Metode Pendekatan Perancangan

3.2.1. Teknik Pengumpulan Data

Terdapat beberapa teknik untuk pengumpulan data untuk perancangan Pusat Industri Kreatif, antara lain sebagai berikut :

Data Primer

Merupakan data yang diperoleh dari langsung sumbernya, antara lain :

- Wawancara, ini diperoleh dari mewawancarai pihak terkait tentang industri kreatif di kota Medan seperti Dinas Budaya dan Pariwisata kota Medan
- Dokumentasi, ini merupakan data yang tercetak sebagai bukti atau keterangan seperti foto atau video
- Observasi, ini dilakukan dengan kelapangan langsung untuk mengambil data

Data Sekunder

Merupakan data yang diperoleh secara tidak langsung, antara lain :

- Studi Pustaka, ini dilakukan untuk memperoleh banyak data dalam perancangan Pusat Industri Kreatif ini yang didapat dari jurnal, buku, aturan pemerintah, berita/artikel, studi objek sejenis.

3.3. Waktu pelaksanaan

Waktu yang dibutuhkan untuk pelaksanaan ini adalah 6 bulan, dengan waktu 3 bulan perencanaan dan 3 bulan untuk perancangan pusat industri kreatif.



BAB V

KONSEP PERANCANGAN

5.1. Konsep Dasar

Pusat Industri Kreatif merupakan pusat bangunan yang berfungsi sebagai wadah pengembangan subsektor ekonomi kreatif yang ada di medan. Pusat Industri Kreatif ini akan mewadahi kegiatan-kegiatan ataupun aktivitas seperti makerspace (kegiatan melatih dan membuat prototype-prototype produk industri kreatif), workspace (kegiatan untuk bekerja dan berdiskusi), promotion space (kegiatan yang berhubungan dengan mempromosikan suatu produk), dan kegiatan-kegiatan penghubung. Aktivitas-aktivitas kreatif yang ada didalam bangunan dan fungsi bangunan merupakan fasilitas public diharapkan anak-anak muda untuk melihat dan mengunjungi bangunan tersebut. Pemilihan konsep dari arsitek Ieoh Ming Pei diharapkan dapat menjawab kebutuhan akan menciptakan bangunan yang kreatif namun sarat makna tersebut.

5.2. Konsep Zoning Tapak



*Gambar 5.1 Zoning Tapak
Sumber : Analisa Pribadi*

Keterangan :

Merah : Semi Publik

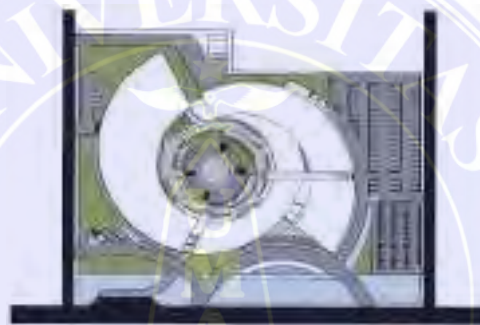
Kuning : Publik

Hijau : Privat

Biru : servis

5.3. Konsep Klimatologi

- Bukaan yang memadai agar sirkulasi udara pada bangunan selalu mengalir



*Gambar 5.2 Tampak atas bangunan
Sumber : Analisa Pribadi*

- Arah sinar matahari terbit dan tenggelam tidak akan langsung masuk kedalam bangunan dikarenakan bentuk bangunan yang melingkar dan menggunakan secondary skin

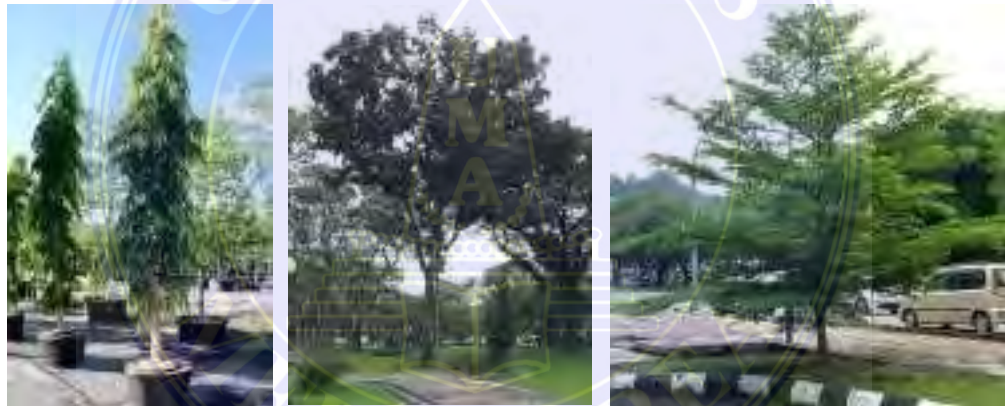


*Gambar 5.3 Fasad bangunan di sore hari
Sumber : Analisa Pribadi*

- Ruang terbuka hijau sekaligus tempat berkumpul yaitu amphiteater didalam bangunan membuat sirkulasi didalam bangunan lancar
- Pohon yang ditanam pada bagian site antara lain : Pohon ketapang, Pohon Glodokan Tiang, Pohon Mahoni



*Gambar 5.4 Ampiteater
Sumber : Analisa Pribadi*



*Gambar 5.5 Jenis Pohon
Sumber : Google Image, 2022*

- Elevasi diterapkan pada amphiteater dan pedestrian didalam bangunan untuk menghilangkan rasa monoton dan untuk mempertegas fungsi dari bangunan dan untuk drainase air hujan dibuat di sepanjang pedestrian untuk menghindari terjadinya air yang tergenang

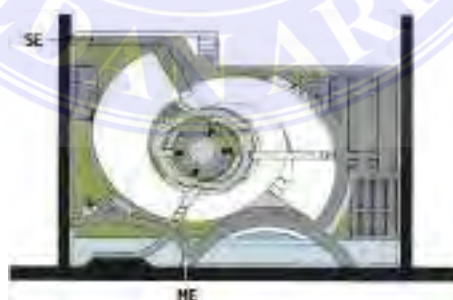


*Gambar 5.6 Eksterior bangunan
Sumber : Analisa Pribadi*



*Gambar 5.7 Siteplan Bangunan
Sumber : Analisa Pribadi*

5.4. Konsep ME dan SE



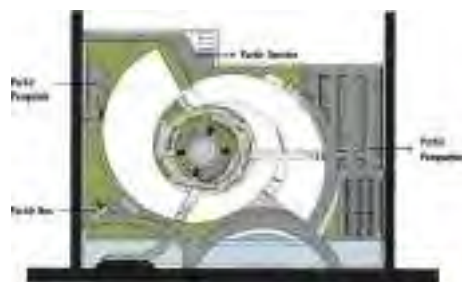
*Gambar 5.8 Sirkulasi ME dan SE
Sumber : Analisa Pribadi*

- Untuk Main Entrance berada di jalan Gagak Hitam, hal ini mempermudah pengunjung karena jalan gagak hitam merupakan jalan primer.
- Untuk Side Entrance berada di jalan punggung, ini dikhususkan untuk sirkulasi service untuk bangunan

5.5. Konsep Parkir

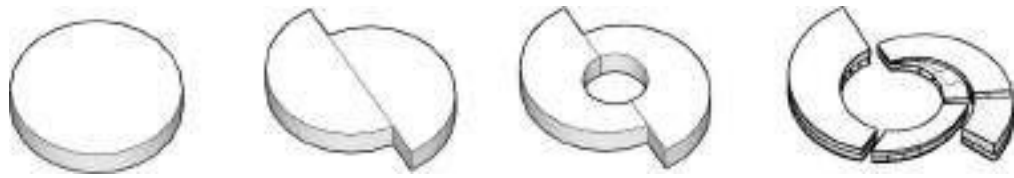
Parkir dibedakan menjadi 4 jenis yang dimana areanya diletakkan sesuai dengan sirkulasi yang gampang dilalui, antara lain :

- Parkir Bus : Diletakkan di depan bangunan dengan sirkulasi yang dibedakan oleh sirkulasi lain agar tidak mengganggu, karena bus mempunyai ukuran yang berbeda dari kendaraan yang lain.
- Parkir Pengunjung : Diletakkan di utara bangunan dengan parkir sepeda motor diletakkan lebih kedepan sedangkan mobil dibelakangnya.
- Parkir Servis : Diletakkan di belakang bangunan dengan sirkulasi yang berbeda agar tidak mengganggu pengunjung yang datang.
- Parkir Pengelola : Diletakkan di selatan bangunan dengan sirkulasi yang berbeda dengan yang lainnya agar dapat mempermudah pengelola untuk mengakses masuk kedalam bangunan



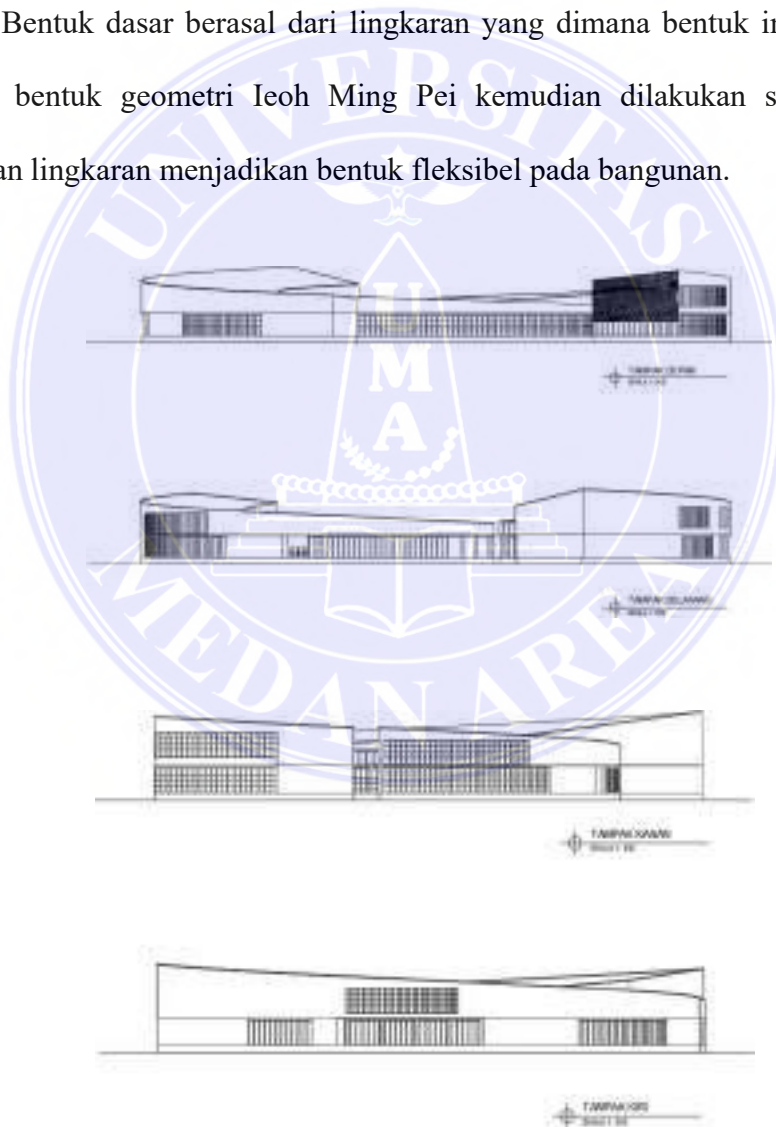
Gambar 5.9 Konsep Parkir
Sumber : Analisa Pribadi

5.6. Konsep Bentuk Massa Bangunan



*Gambar 5.10 Bentuk massa bangunan
Sumber : Analisa Pribadi*

Bentuk dasar berasal dari lingkaran yang dimana bentuk ini diambil dari konsep bentuk geometri Ieoh Ming Pei kemudian dilakukan subtraktif pada bentukan lingkaran menjadikan bentuk fleksibel pada bangunan.



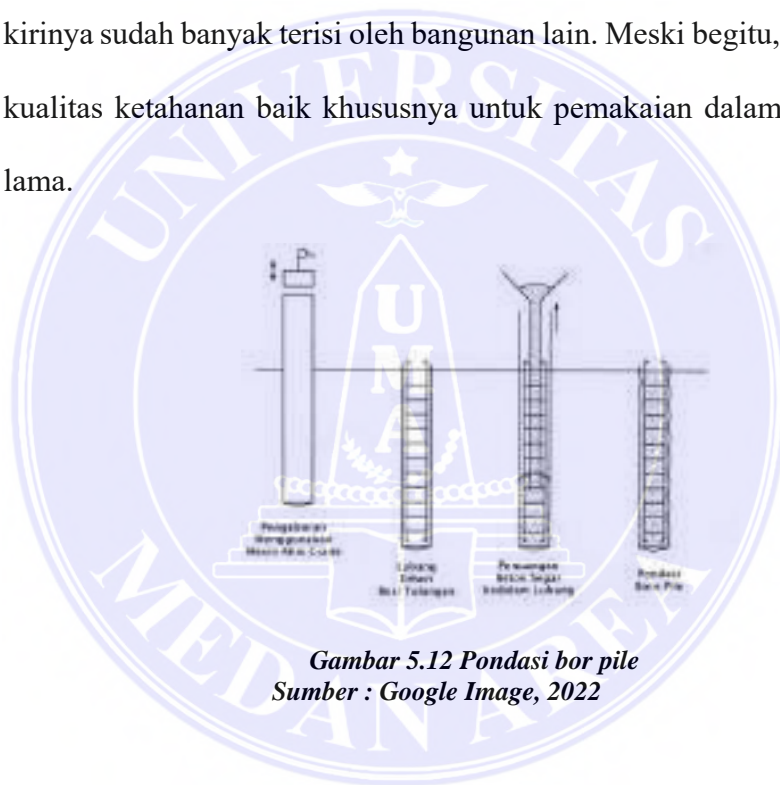
*Gambar 5.11 Tampak Bangunan
Sumber Analisa Pribadi*

5.7. Konsep Struktur

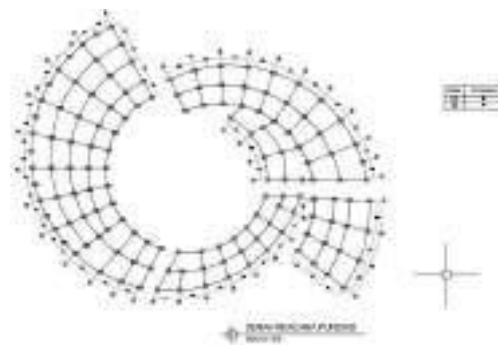
a. Struktur Bawah

Penggunaan pondasi bor pile akan digunakan pada bangunan, Bor pile atau bored pile adalah teknik membangun pondasi yang memanfaatkan bantuan mesin bor. Tanah akan dikeruk menggunakan mesin tersebut hingga kedalaman tertentu, kemudian diisi dengan tulang besi dan cor beton.

Biasanya jenis bor pile banyak digunakan pada area sempit yang sisi kanan kirinya sudah banyak terisi oleh bangunan lain. Meski begitu, bor pile punya kualitas ketahanan baik khususnya untuk pemakaian dalam jangka waktu lama.



*Gambar 5.12 Pondasi bor pile
Sumber : Google Image, 2022*



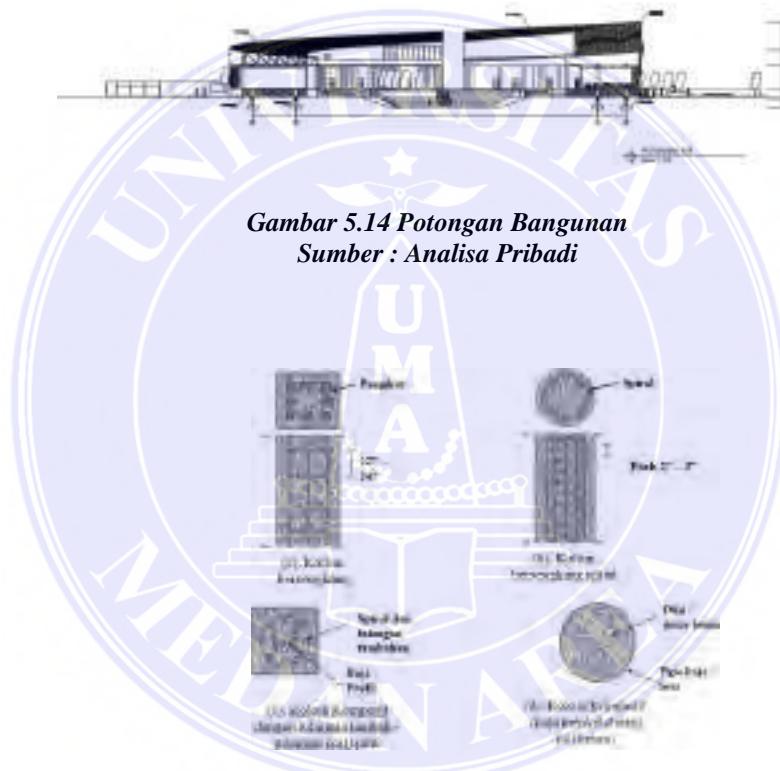
*Gambar 5.13 Denah Rencana Pondasi
Sumber : Analisa Pribadi*

b. Struktur Tengah

Pada struktur tengah memakai kolom dengan ukuran 60 x 60 cm dengan balok tinggi 85 cm dan lebar 43 cm dan jarak bentangan adalah 10 meter



Gambar 5.14 Potongan Bangunan
Sumber : Analisa Pribadi



Gambar 5.15 Struktur Tengah
Sumber : Google Image 2022

c. Struktur Atas

Rangka baja ringan adalah salah satu material bangunan yang digunakan sebagai konstruksi, terutama di bagian atap. Ia bisa digunakan untuk pembangunan rumah, pabrik, serta bangunan publik lainnya. Material bangunan ini biasanya terbuat dari campuran seng dan aluminium.



Gambar 5.16 Rangka Baja Ringan
Sumber : Google Image, 2022

5.8. Konsep Utilitas

- Instalasi Air Bersih

Sumber air bersih berasal dari jaringan air PDAM. jaringan PDAM dialirkan ke ground water tank yang diletakkan di bawah muka air tanah, kemudian dipompakan ke roof tank yang letaknya lebih tinggi. Dengan mengandalkan gaya gravitasi, air dari roof tank kemudian didistribusikan ke tiap titik pengambilan air seperti keran wastafel, dan toilet.



Skema 5.1 Konsep Air Bersih
Sumber : Analisa Pribadi

- Instalasi Air Kotor

Jaringan air kotor dalam bangunan terbagi menjadi :

- Limbah cair, berupa air kotor yang berasal dari floor drain toilet, wastafel



Skema 5.2 Konsep Limbah Cair
Sumber : Analisa Pribadi

- Limbah padat, yang berasal dari kloset.



Skema 5.3 Konsep Limbah Padat

Sumber : Analisa Pribadi

- Instalasi Elektrikal

Sumber listrik pada bangunan ini berasal dari jaringan listrik PLN dan memiliki cadangan listrik yang bersumber dari genset yang dapat digunakan apabila terjadi pemadaman listrik dari jaringan PLN. Untuk mewadahi instalasi listrik diperlukan Main Distribution Panel dan ruang genset. Automatic Transfer Switch atau ATS bekerja mengalirkan listrik dari genset ketika terjadi pemadaman listrik dari PLN. Listrik yang berasal dari Main Distribution Panel kemudian dialirkan ke Sub Distribution Panel pada tiap lantai kemudian dialirkan ke fasilitas yang membutuhkan daya listrik.



Gambar 5.17 Perusahaan Listrik Negara (PLN)

Sumber : Google Image, 2018

- Proteksi Kebakaran

Beberapa perangkat pemadam kebakaran atau pencegahan kebakaran yang terdapat pada bangunan antara lain :

- Pendeteksi gejala kebakaran (detektor) adalah alat yang berfungsi mendeteksi secara dini kebakaran, agar kebakaran yang terjadi tidak berkembang menjadi lebih besar.



Gambar 5.18 Google Image, 2020

- Alarm atau sirine kebakaran alarm untuk peringatan tanda kebakaran. Alarm hanya akan berbunyi ketika mendapat sinyal dari fire alarm control panel bahwa terindikasi kebakaran.



Gambar 5.19 Google Image, 2020

- Sprinkler adalah metode proteksi kebakaran aktif, yang terdiri dari sistem pasokan air, yang memberikan tekanan dan laju aliran yang memadai ke sistem perpipaan distribusi air, di mana sprinkler kebakaran terhubung.



Gambar 5.20 Google Image, 2020

- Hidrant adalah titik sambungan di mana petugas pemadam kebakaran dapat memanfaatkan persediaan air yang ada untuk memadamkan kebakaran.



Gambar 5.21 Google Image, 2022

Detektor akan mendeteksi adanya asap atau tanda-tanda lain kebakaran kemudian secara otomatis mengaktifkan alarm atau sirine kebakaran. Kemudian sprinkler akan bekerja menyemprotkan air ketika alarm berbunyi. Air yang digunakan sprinkler berasal dari roof tank untuk pemadaman pada instalasi air bersih. Selain Sprinkler terdapat pula hidrant yang terdapat masing-masing dua diletakkan di pintu masuk dan ramp pada setiap lantai, sumbernya dari roof tank pemadaman kebakaran pada instalasi air bersih. Pada saat terjadi kebakaran para penghuni menggunakan ramp yang berada di sisi depan belakang bangunan untuk melakukan evakuasi.

- Konsep Penghawaan

Untuk penghawaan sendiri mempunyai dua alternatif yaitu dengan AC central untuk penghawaan yang tidak memungkinkan untuk menggunakan penghawaan alami seperti Area Eksibisi, Auditorium dll dan untuk penggunaan ventilasi atau penghawaan alami dapat digunakan untuk area servis dll.



*Gambar 5.22 AC Central
Sumber : Google Image, 2022*



*Gambar 5.23 Ventilasi Alami
Sumber : Google Image, 2022*

- Sistem Keamanan

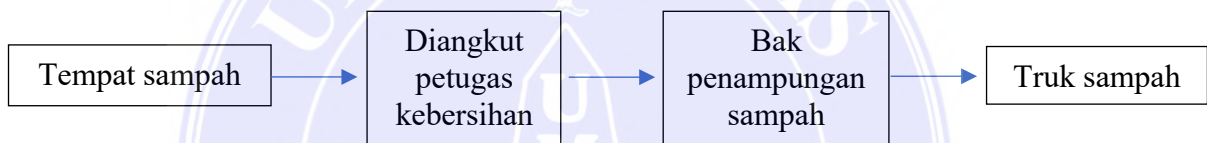
Untuk sistem keamanan sendiri menggunakan CCTV dan Sekuriti



Gambar 5.24 CCTV
Sumber : Google Image, 2022

- Sistem Pembuangan Sampah

Untuk sistem pembuangan sampah yaitu sebagai berikut :



Skema 5.4 Konsep pembuangan sampah
Sumber : Analisa Pribadi

DAFTAR PUSTAKA

Bekraf, B. E. (2016). Data Statistik dan Hasil Survei Ekonomi Kreatif: Kerjasama Badan Ekonomi Kreatif dan badan Pusat Statistik.

Council, B. (2016). Creative Hubs : Understanding the New Economy. London: British Council.

Statistik, B. P. (2019). Jumlah penduduk kota medan menurut kelompok umur tahun 2018. Medan:BPS.
<https://medankota.bps.go.id/dynamictable/2019/11/13/65/jumlah-penduduk-kota-medan-menurut-kelompok-umur-tahun-2018.h>

Dinas Kominfo Kota Medan. (2019). Pemko Medan Diminta Bentuk Badan Ekonomi Kreatif. Diakses pada 16 Maret 2022 dari
<https://pemkomedan.go.id/artikel-19201-pemko-medan-diminta-bentuk-badan-ekonomi-kreatif.htm>

Nasution, M.A. & Nurzal, E. (2019). Arsitektur Kontemporer Pada Bangunan. Rumoh: Journal of Architecture, 9(18), 63-68.

Jessica. (2018). PUSAT INDUSTRI KREATIF KOTA PONTIANAK (Pontianak Creative Hub). Jurnal online mahasiswa Arsitektur Universitas Tanjungpura, 6(1), 344-357

Sujanra, S.P. & Mustaqimma, U. & Wahyuwibowo, K.A. (2017). Penerapan teori arsitektur organik dalam strategi perancangan pusat pengembangan industri kreatif di bandung. Arsitektura, 15(2), 507-513.

Kememparekraf. (2021). Indonesia Menjadi Inisiator Tahun Internasional Ekonomi Kreatif Dunia. Diakses pada 16 Maret 2022 dari
<https://kememparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif/Indonesia-Menjadi-Inisiator-Tahun-Internasional-Ekonomi-Kreatif-Dunia>

Bandung Creative Hub. (2020) Profil Bandung Creative Hub. Diakses pada 16 Maret 2022 dari
<http://www.bch.my.id>

LAMPIRAN

Lampiran I : Desain Banner

Lampiran II : Gambar Kerja



UNIVERSITAS MEDAN AREA

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pusat Industri Kreatif Melalui Pendekatan Arsitek Ioh Ming Pei

LOKASI SITE:
Lokasi: Jln. Gagak Hitam
(Kecamatan Medan Sunggal)
Luas: ±20.575 m²
Kontur: Relatif Datar
Lebar Jalan: 33 m (Jl. Gagak Hitam)
GSB: 10 m

DESKRIPSI PROYEK:
Pusat Industri Kreatif
Tujuannya adalah merancang sebuah tempat/edafah yang dapat menjadi pengembangan potensi industri-industri kreatif di kota Medan.

PENERAPAN TEMA:
Tema yang akan diterapkan pada bangunan "Pusat Industri Kreatif" adalah konsep prinsip desain dari arsitek Ioh Ming Pei. Sesuai dengan tiga prinsip desain yang beliau selalu terapkan kedalam setiap desainnya.

LATAR BELAKANG:

1. 100 Tahun Kota Medan dan 50 Tahun Kemerdekaan RI (2021)
2. Percepatan Pembangunan
3. Medan Kota yang Aplikatif dan Inovatif
4. Mengembangkan dan memperkuat PDB nasional berbasis kearifan lokal

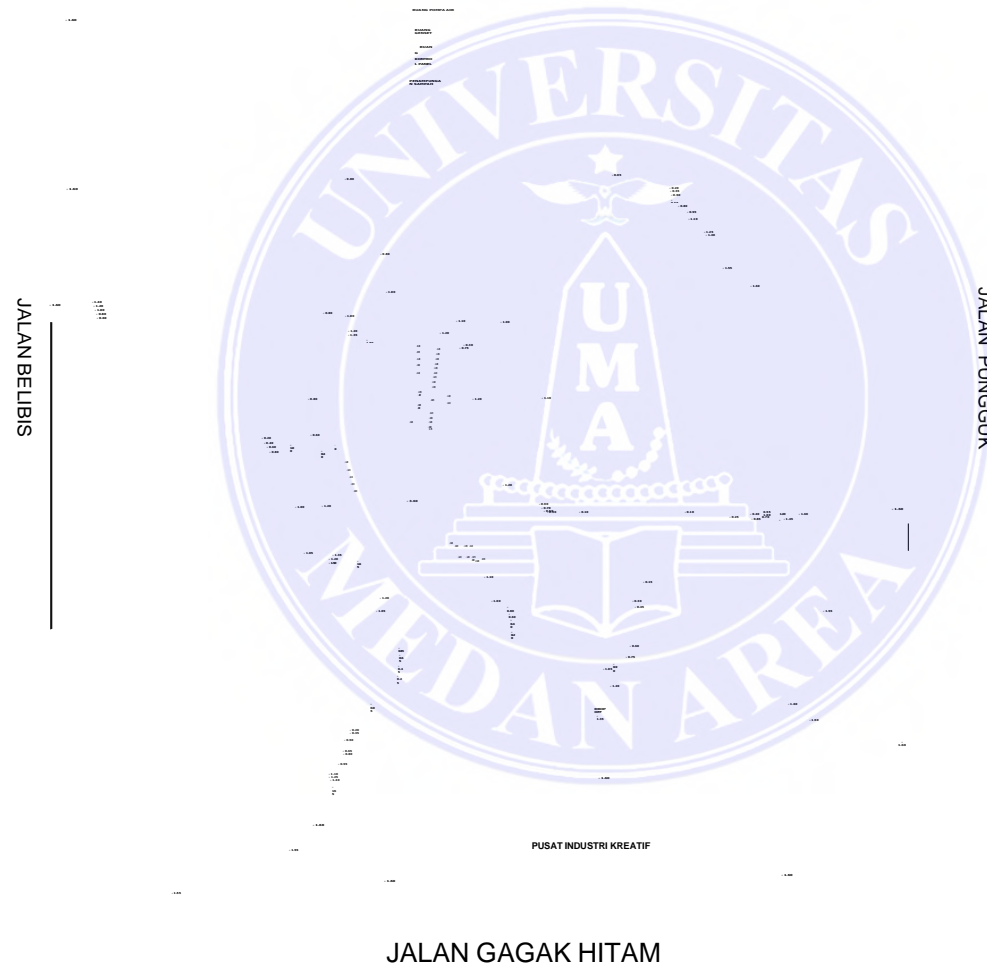
GUBAHAN MASSA:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA
2022

PANJI KUSTORO & RIADY (198140018)
DOSEN PEMBIMBING:
Rina Saraswati, ST., MT

DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR NO
GAMBAR

TANGGAL 1

SKALA

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI
Document Accepted 30/12/22

DOSEN PEMBIMBING :

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

DENAH SITEPLAN

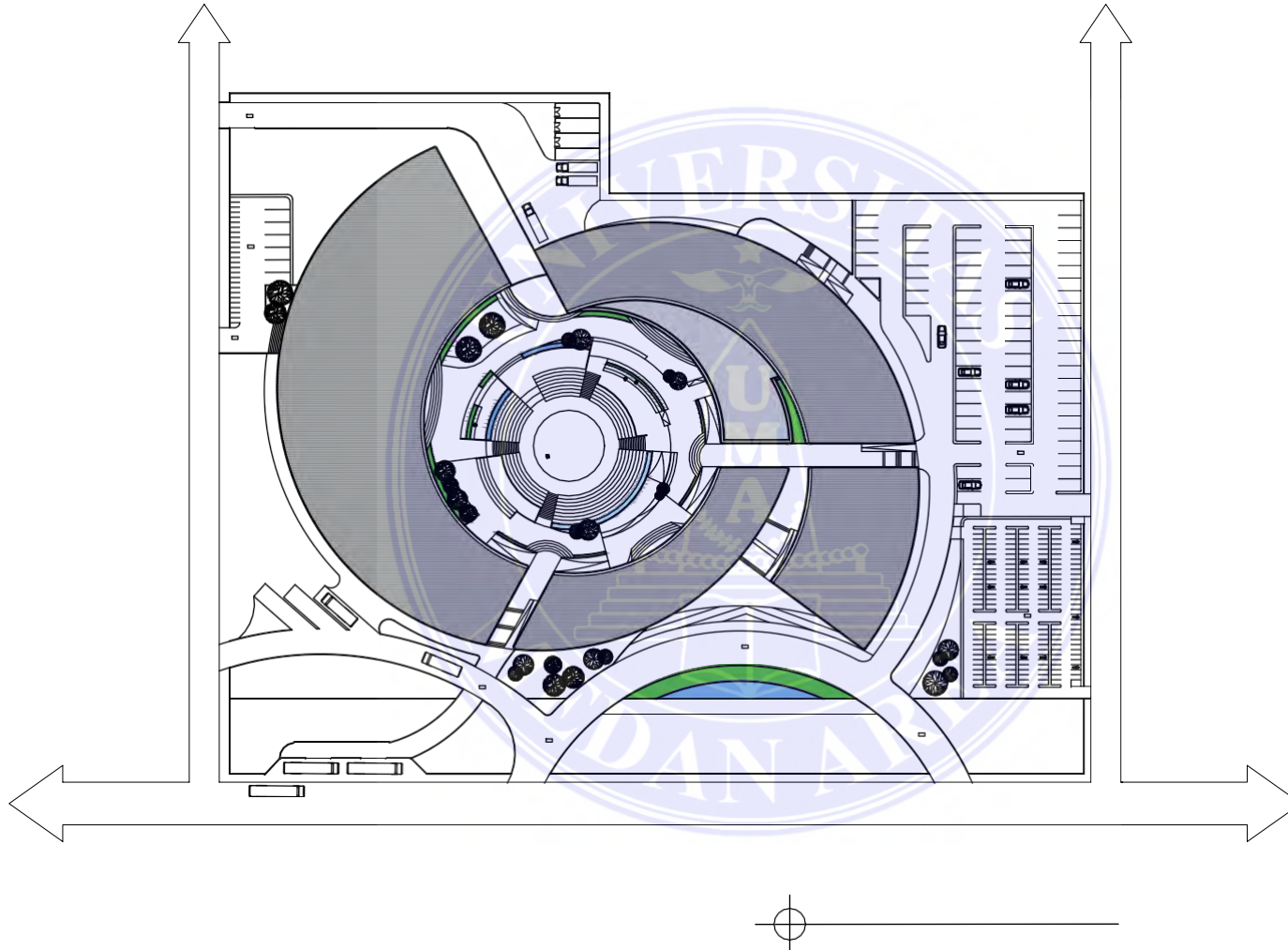
SKALA 1: 1000



NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY

NPM : 188140018

RINA SARASWATY ST.MT

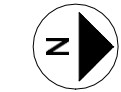
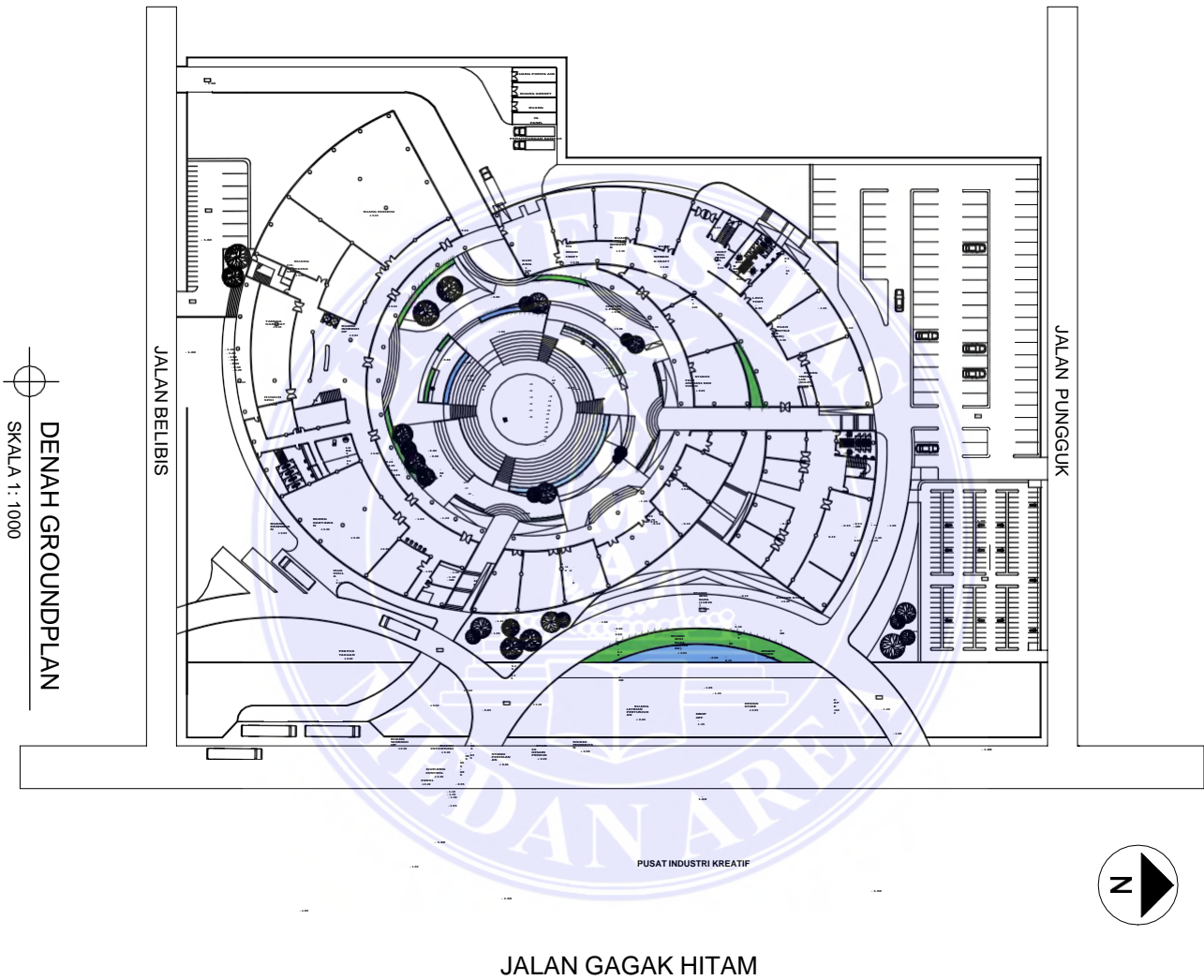



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 30/12/22



	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MEDAN AREA	CATATAN :
TUGAS AKHIR		1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber 2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah 3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area
JUDDUL GAMBAR	NO GAMBAR	
TANGGAL	SKALA	
JUDDUL TUGAS AKHIR :		
PUSAT INDUSTRI KREATIF MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR		DOSEN PEMBIMBING :
RINA SARASWATI, S.T		NAMA :
PANJI KUSTORO DANUARTA RIADY		NPM :



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 3
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

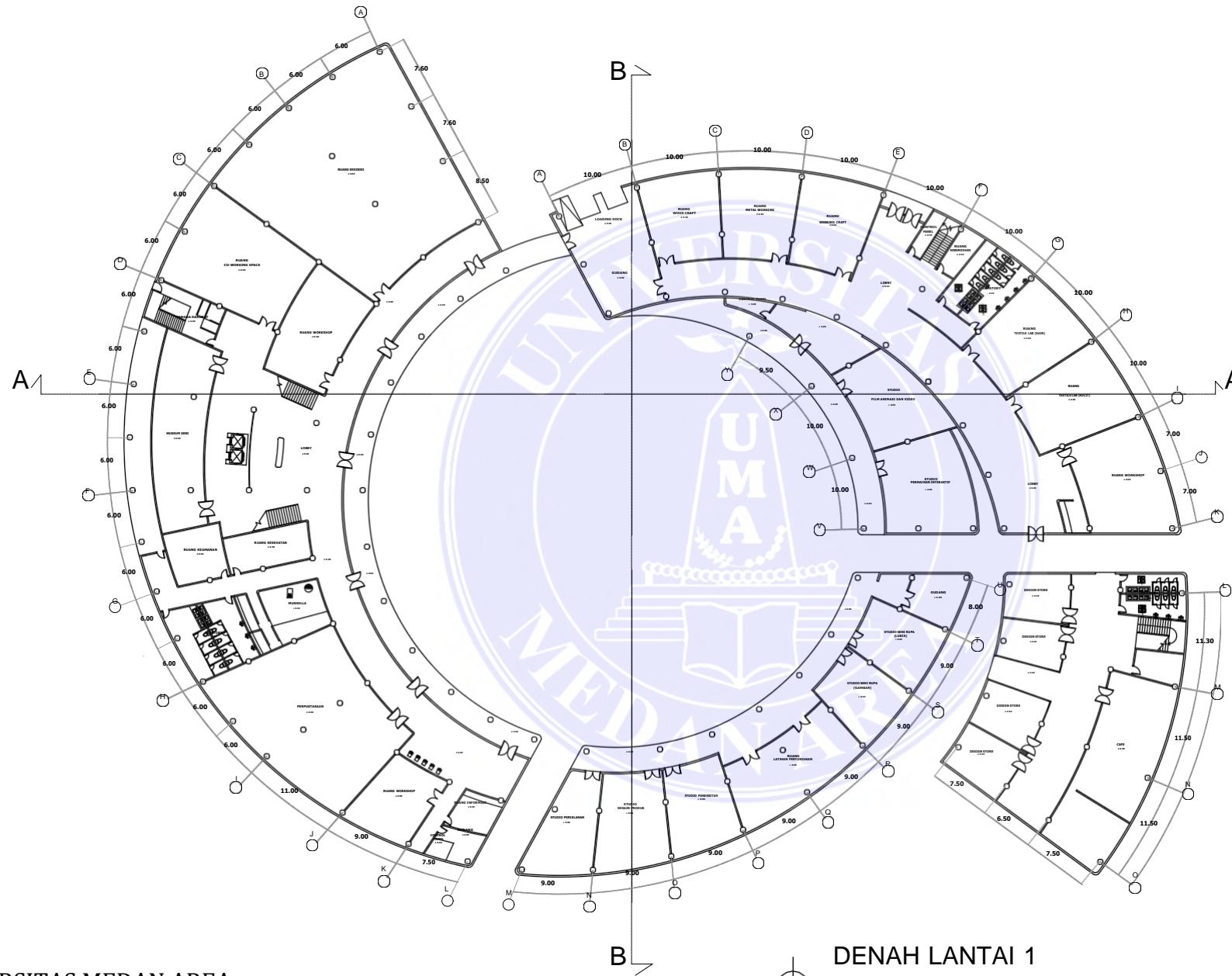
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



DENAH LANTAI 1

SKALA 1: 500

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	4
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

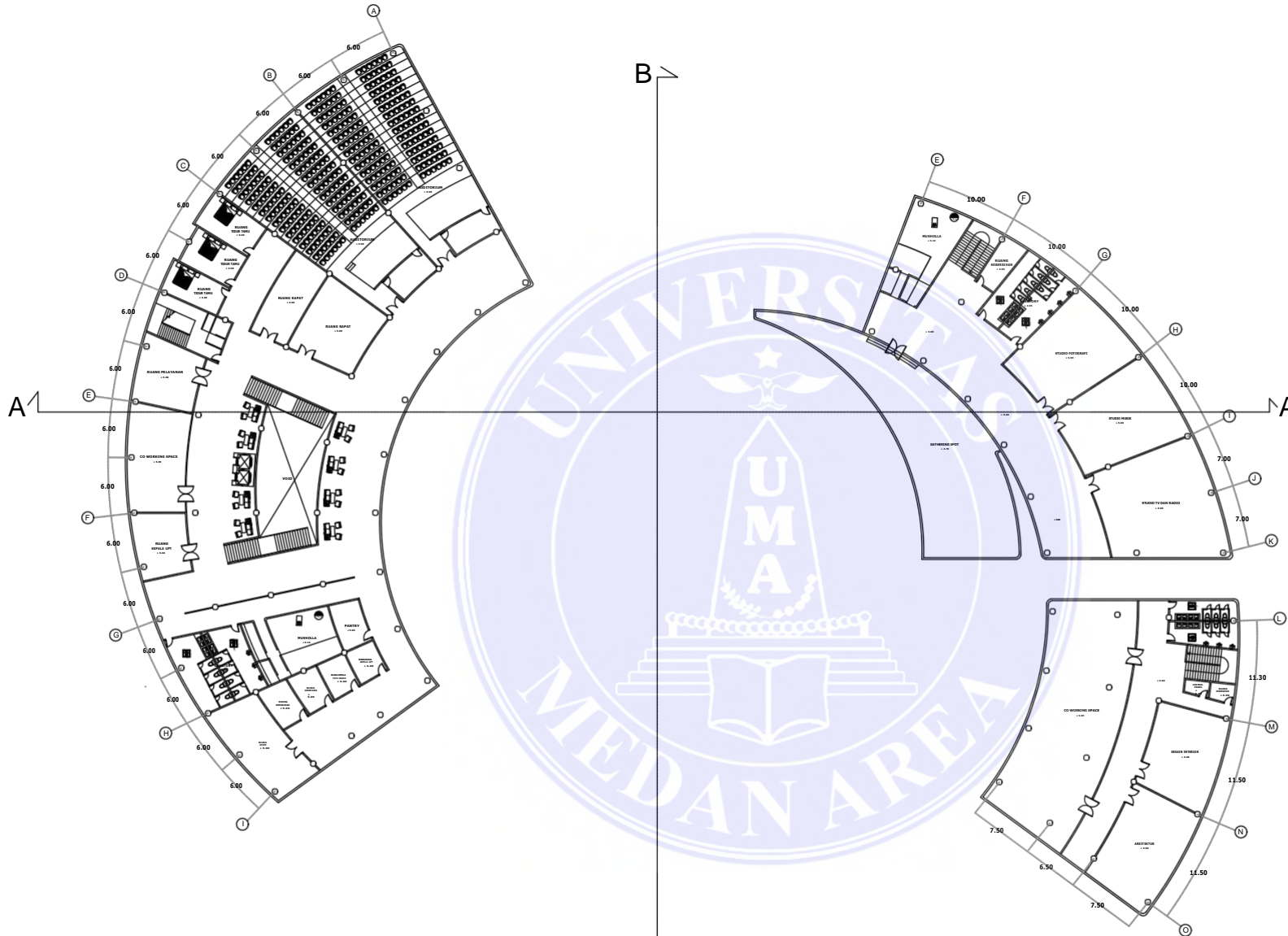
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



DENAH LANTAI 2
 SKALA 1: 500

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

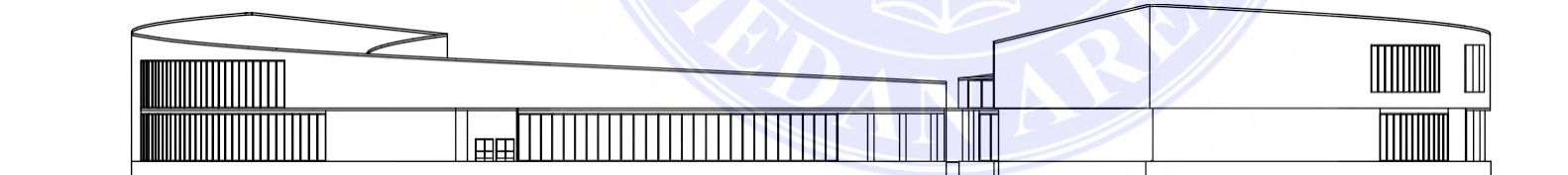


DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



TAMPAK DEPAN
SKALA 1: 500



TAMPAK BELAKANG
SKALA 1: 500

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	5
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

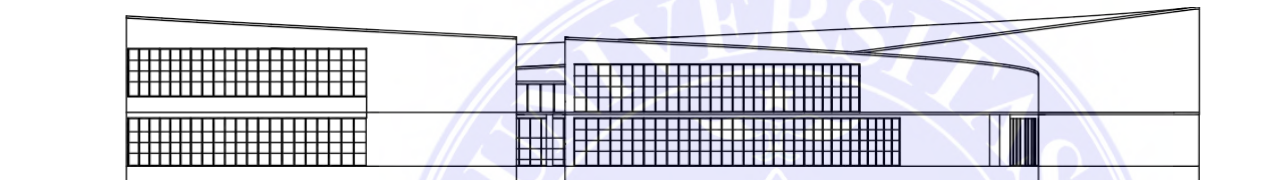
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

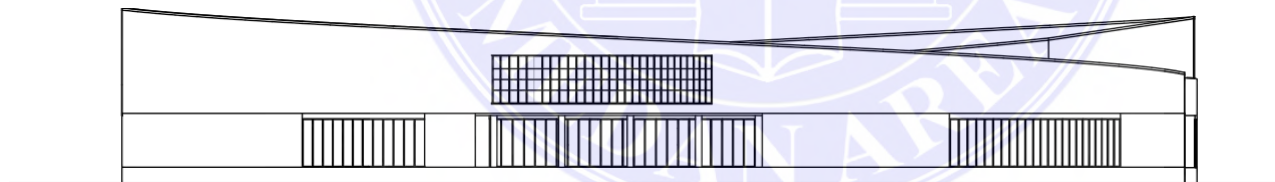


DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



TAMPAK KANAN
SKALA 1: 500



TAMPAK KIRI
SKALA 1: 500

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	6
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY

NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

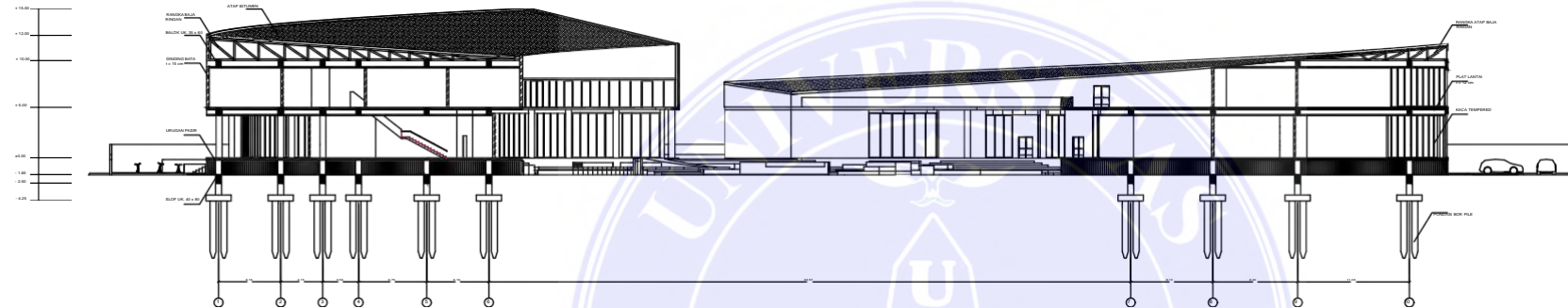
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

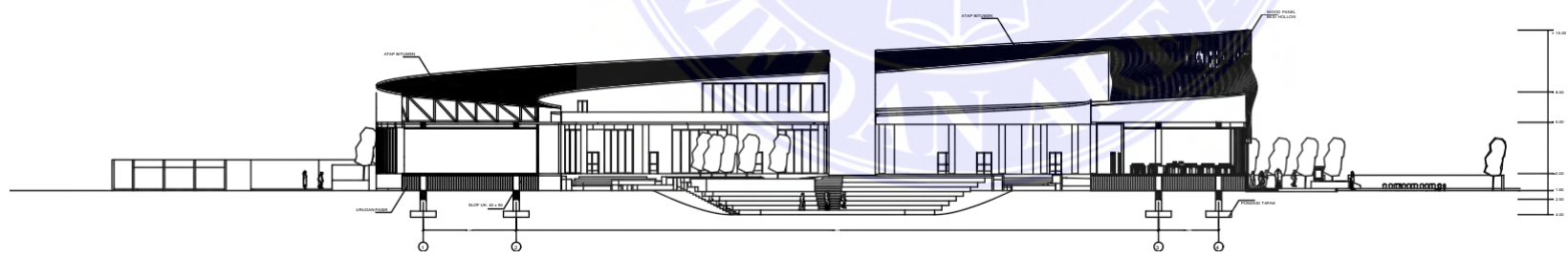


DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



POTONGAN A-A
SKALA 1: 500



POTONGAN B-B
SKALA 1: 500

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	7
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN SIMBOL	KETERANGAN
	P1
	P2

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 8
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

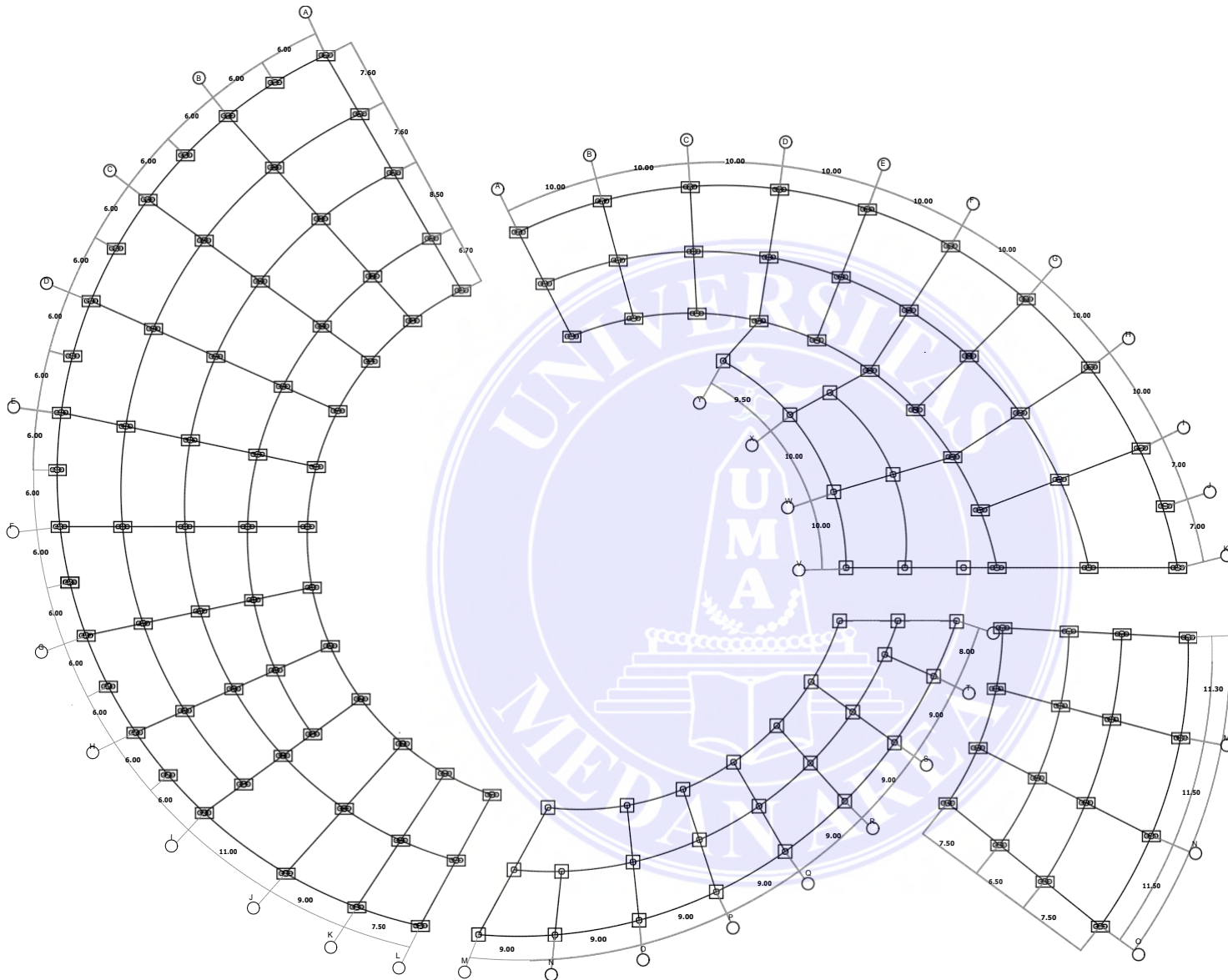
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

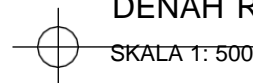
RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



DENAH RENCANA PONDASI



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	9
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

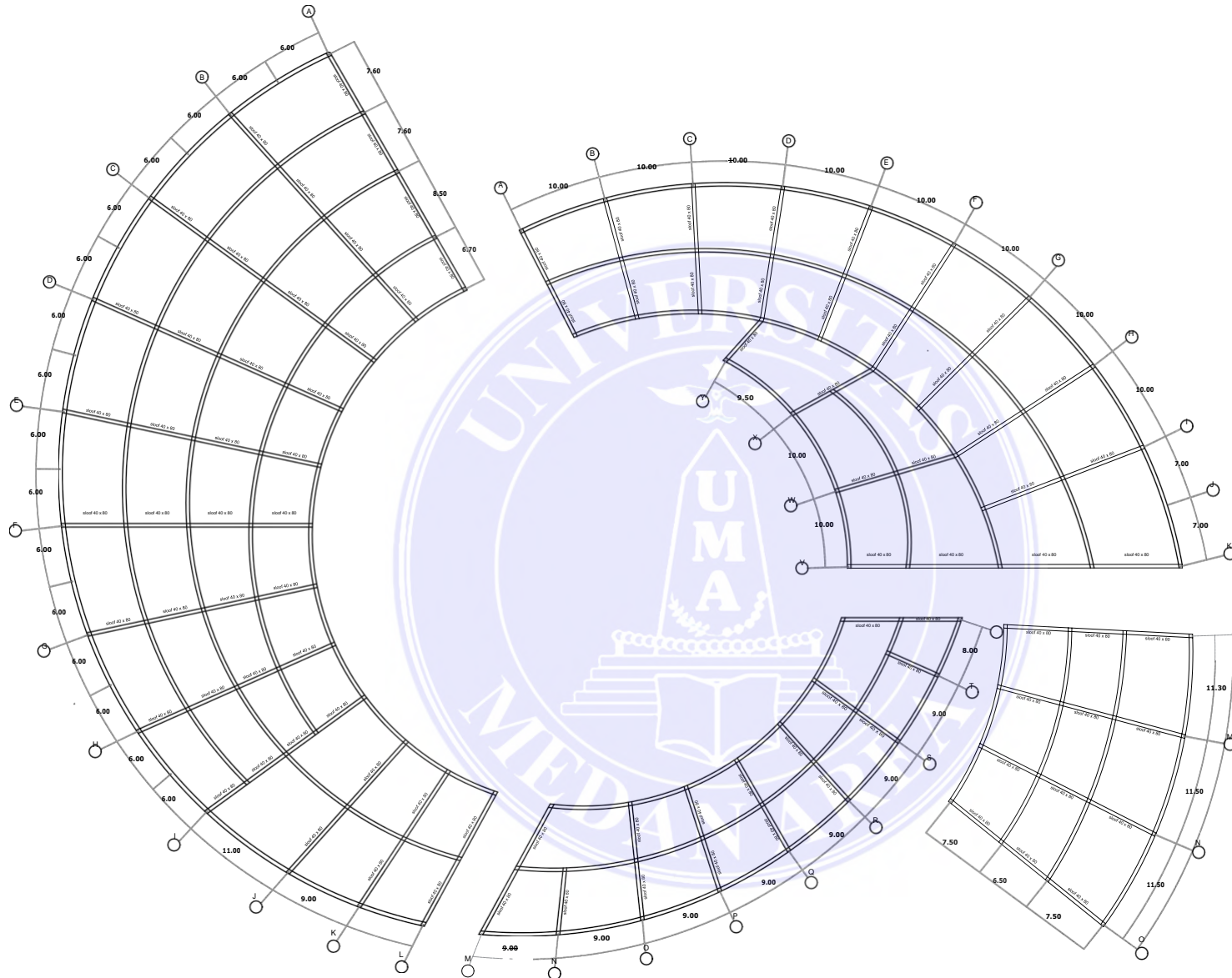
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

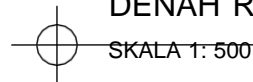
RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



DENAH RENCANA SLOOF



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 11
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

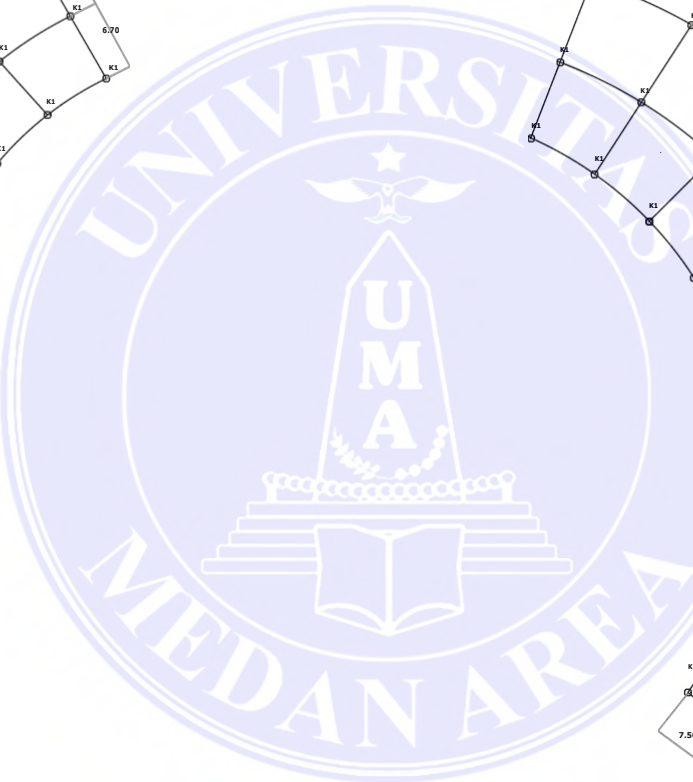
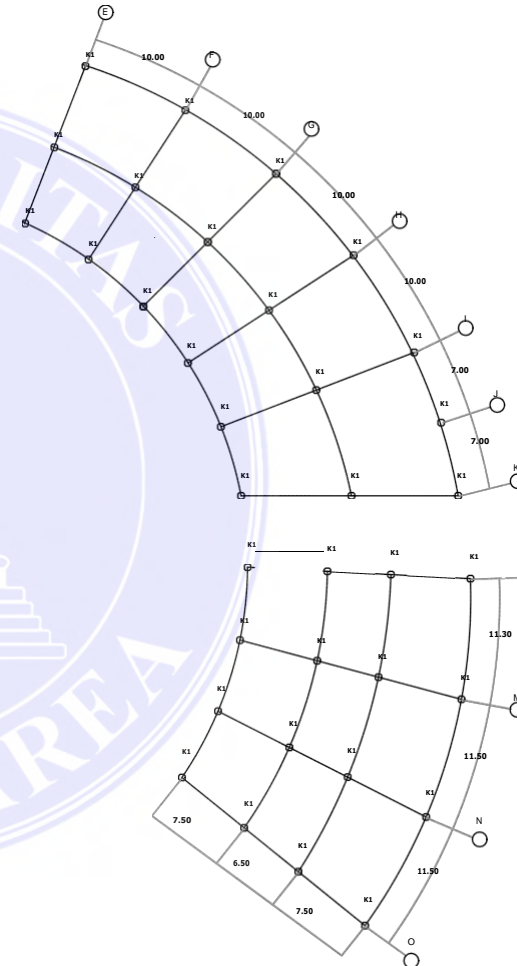
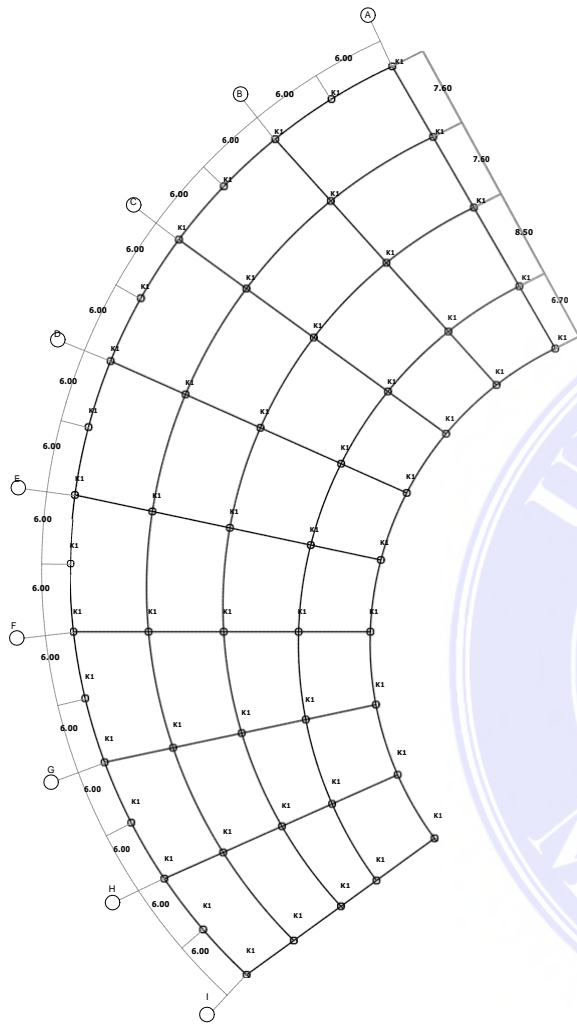
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

DENAH RENCANA KOLOM LT 2

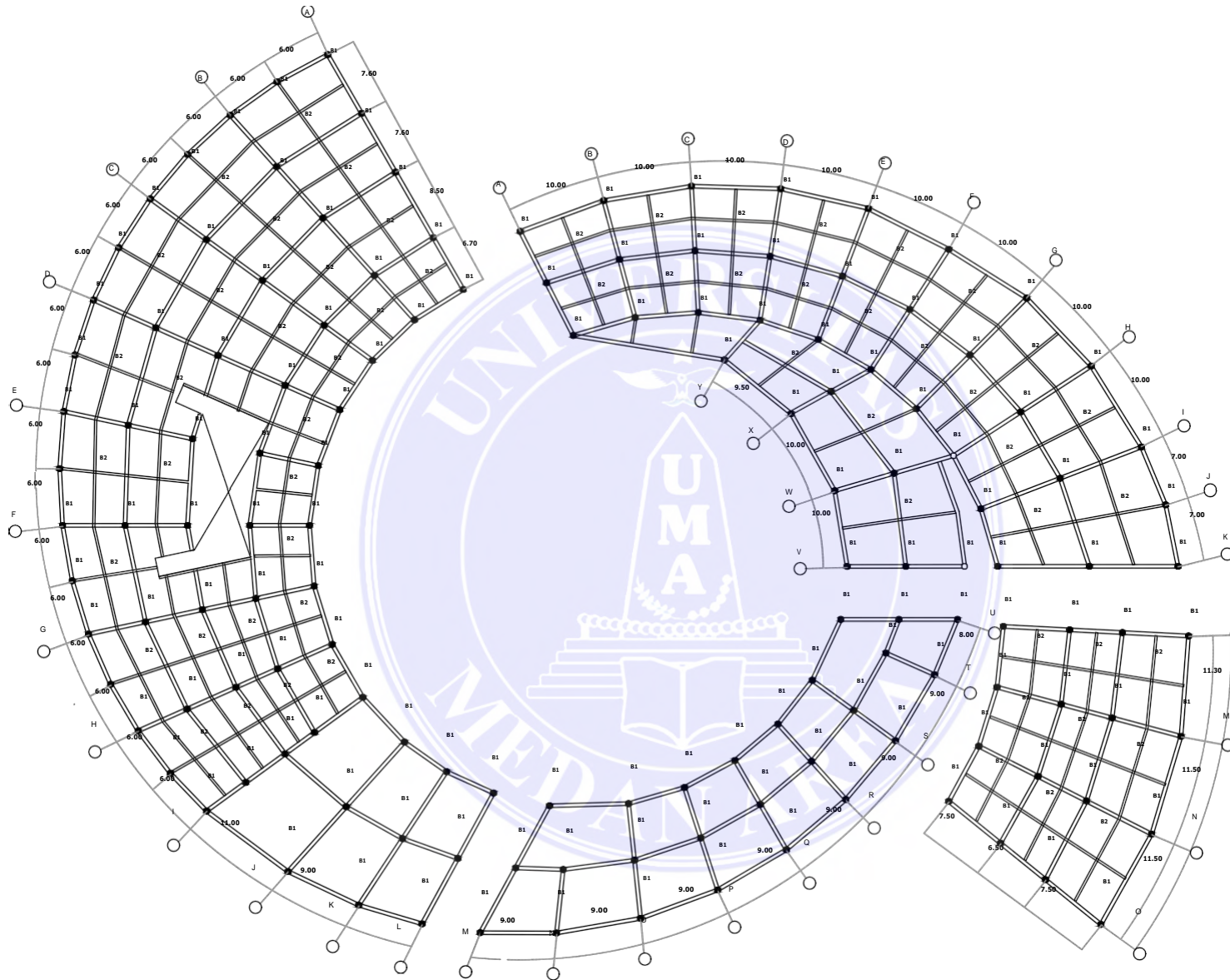
SKALA 1: 500





DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



DENAH RENCANA BALOK

SKALA 1: 500



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 12
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

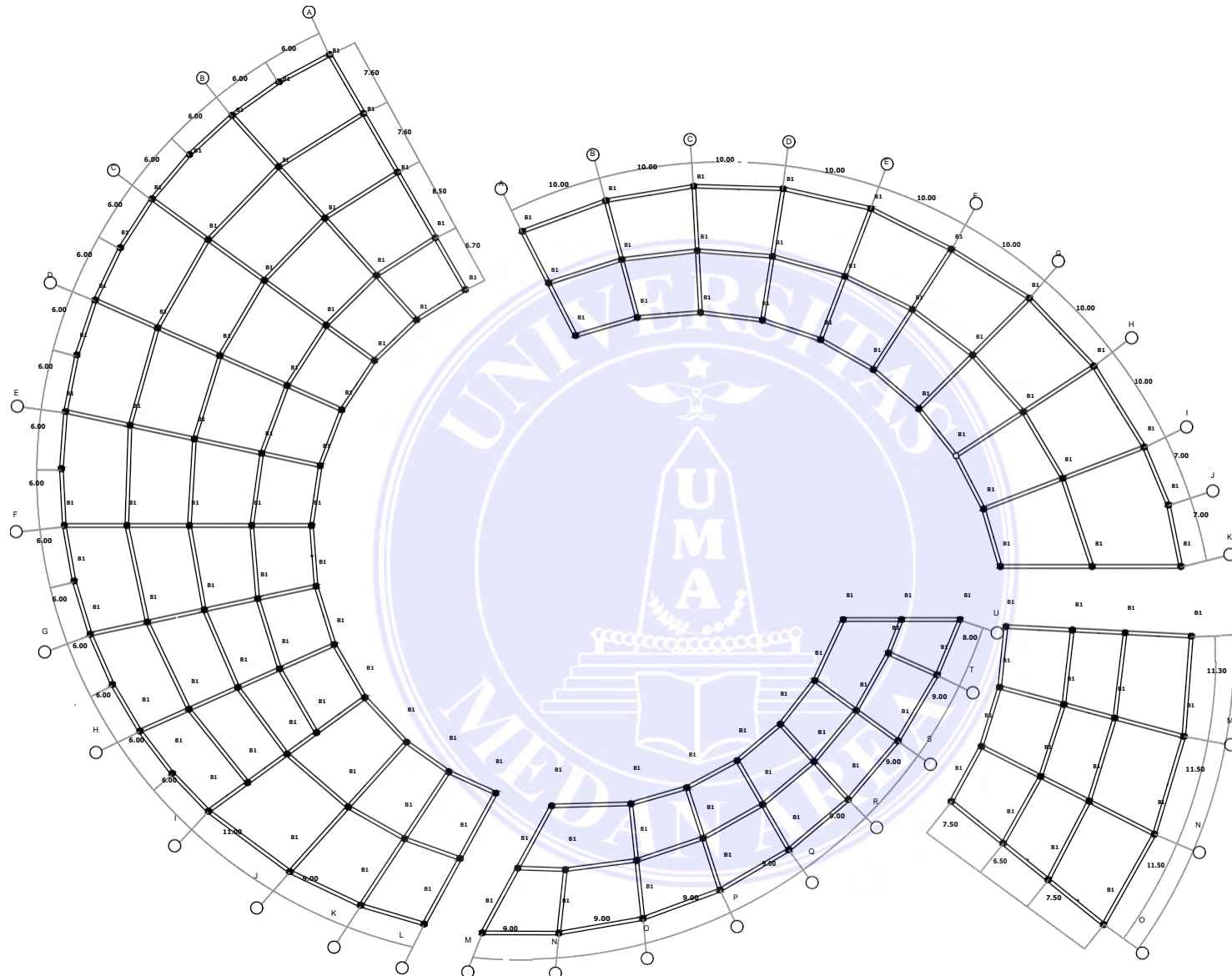
NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



DENAH RENCANA BALOK ATAP

SKALA 1: 500



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 13
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

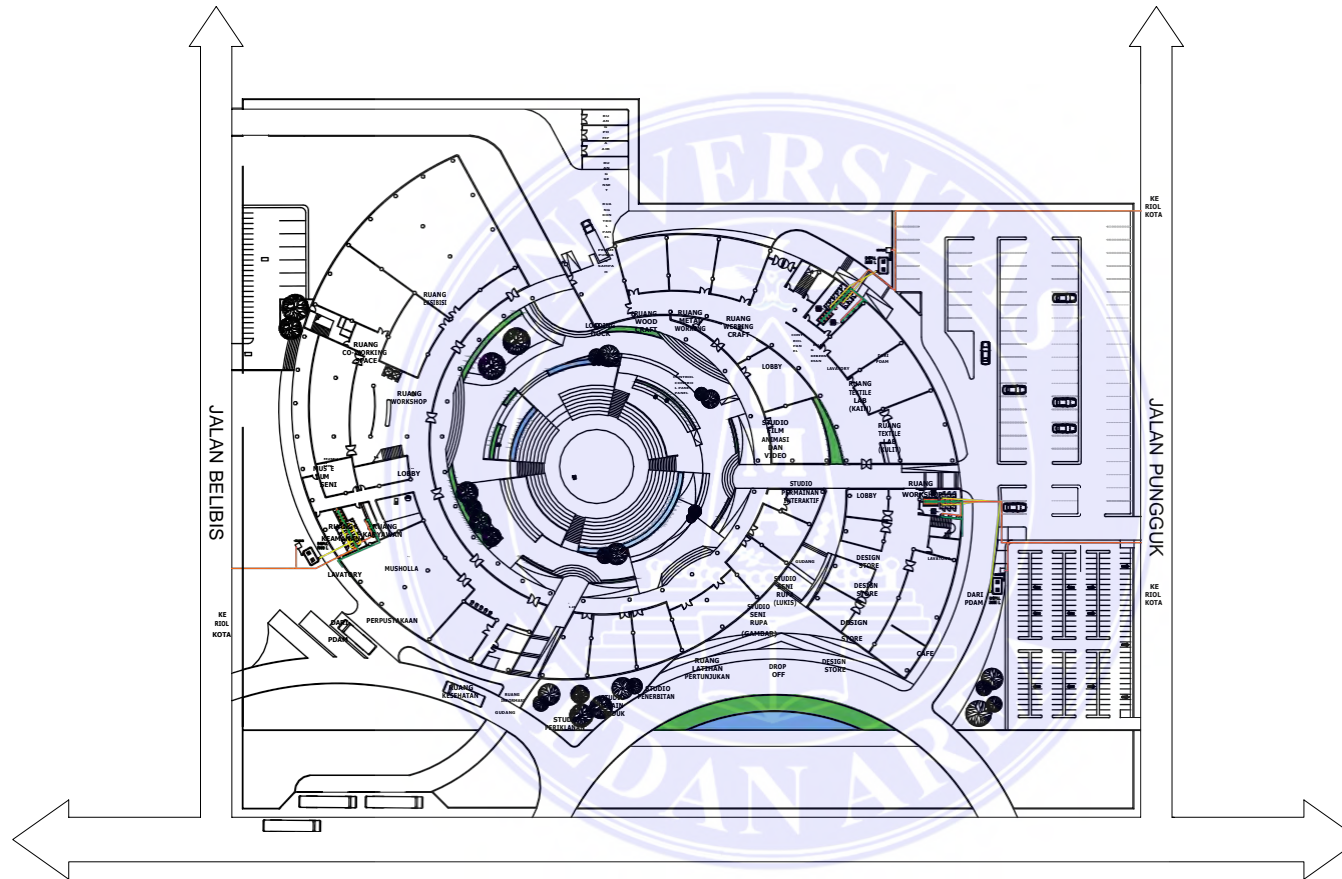
NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN SIMBOL	KETERANGAN
	PIPA AIR BERSIH 3"
	PIPA AIR BEKAS 3"
	PIPA AIR KOTOR 5"



JALAN GAGAK HITAM



PLUMBING GROUNDPLAN

SKALA 1: 1000

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR NO GAMBAR

TANGGAL 14

SKALA

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

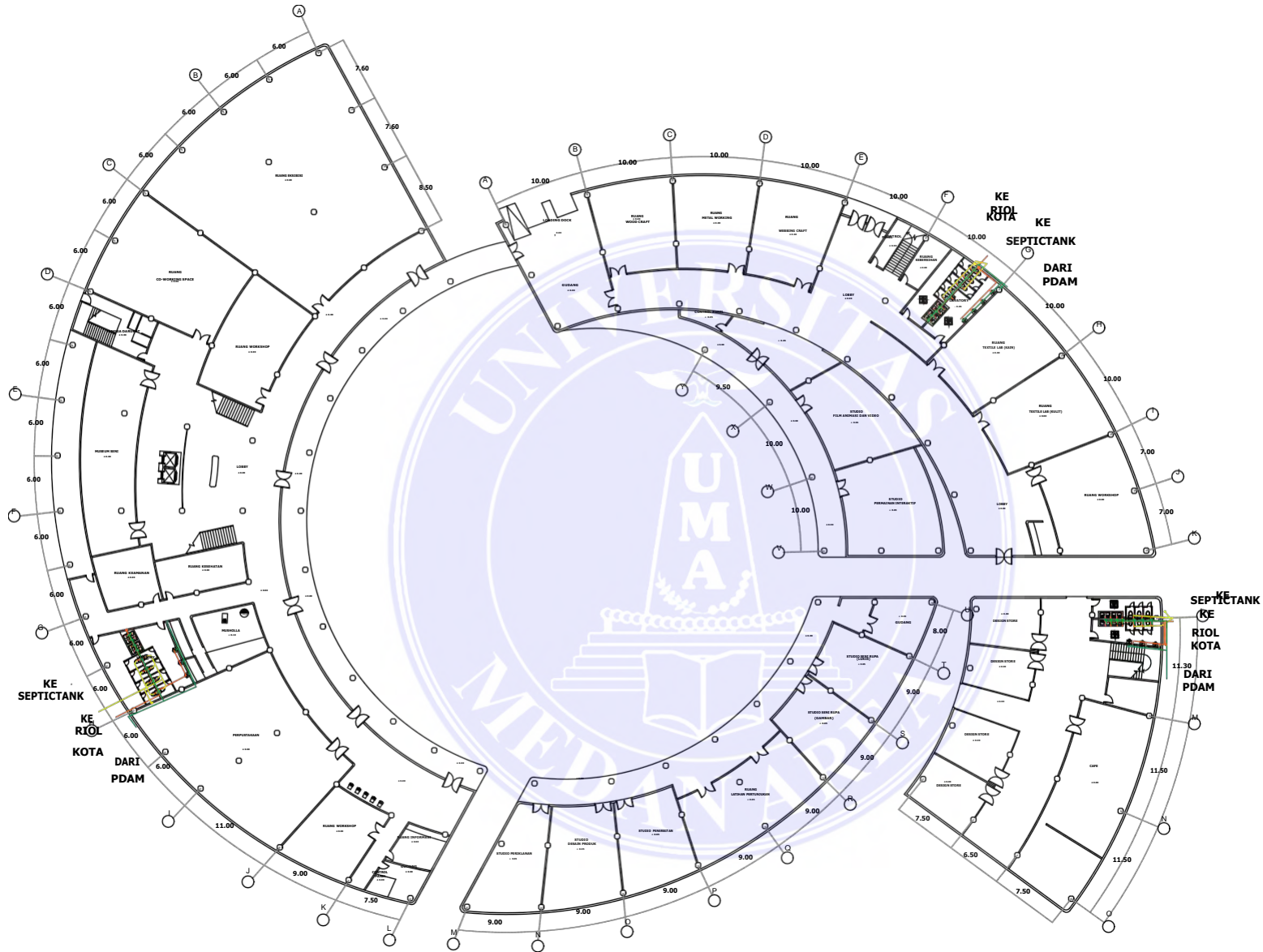
Document Accepted 30/12/22

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY

NPM : 188140018



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA



CAMBON :	KETERANGAN
	PIPA AIR BERSIH 3"
	PIPA AIR BEKAS 3"
	PIPA AIR KOTOR 5"
	PIPA AIR-HUJAN 2"
	PIPA VERTIKAL AIR BERSIH KE L.2 2.030
	PIPA VERTIKAL AIR BEKAS DAN L.2 2.030
	PIPA VERTIKAL AIR KOTOR DAN L.2 2.030
	PIPA VERTIKAL AIR HUJAN DAN L.2 2.030

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	15
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

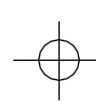
RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
 NPM : 188140018

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

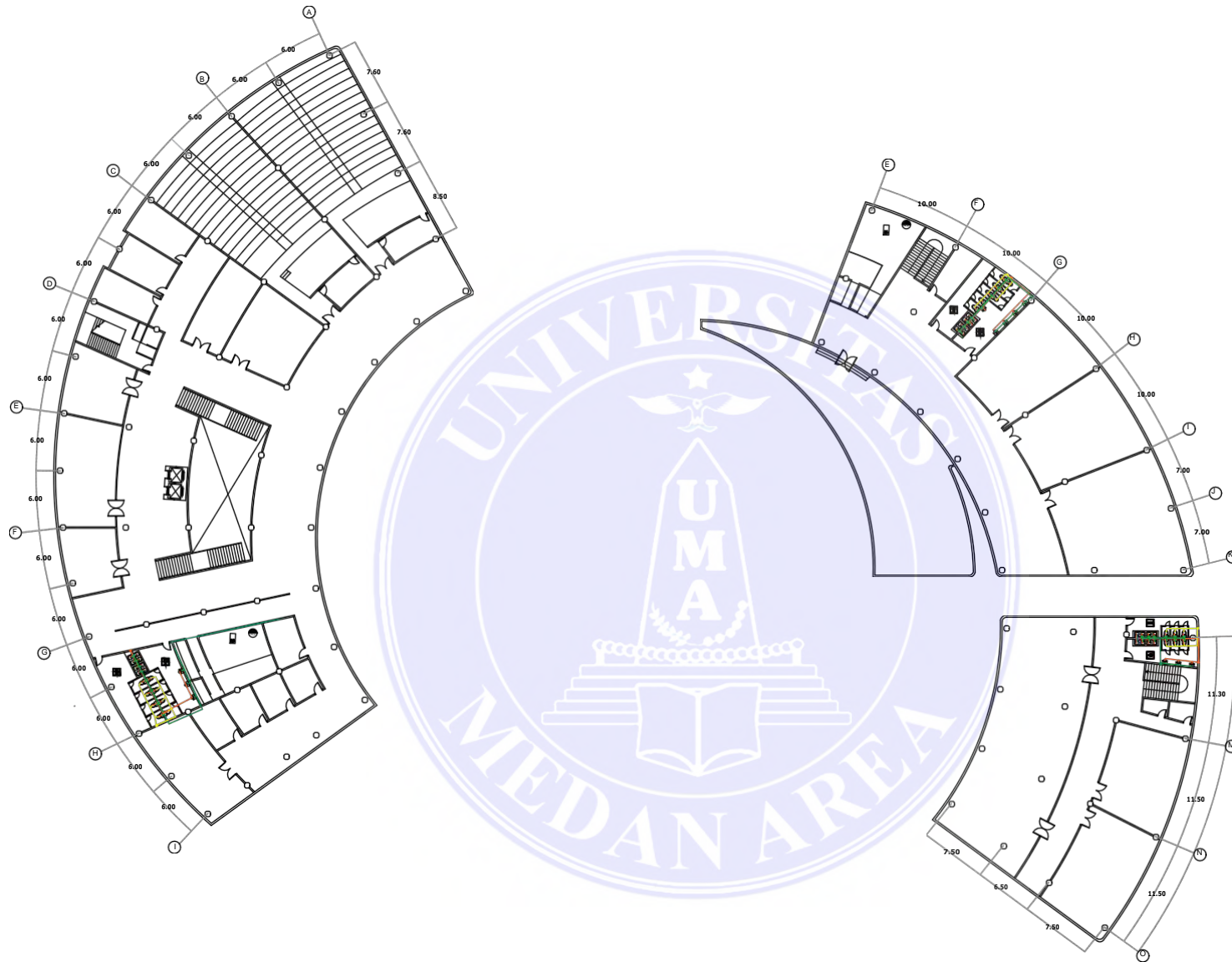


DENAH PLUMBING LT 1

SKALA 1 : 500



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA



CATATAN SIMBOL	KETERANGAN
	PIPA AIR BERSIH 3"
	PIPA AIR BEKAS 3"
	PIPA AIR KOTOR 5"
	PIPA AIR HUJAN 2"
	PIPA VERTIKAL AIR BERSIH KE LT.2 800
	PIPA VERTIKAL AIR BEKAS GABL LT.2 800
	PIPA VERTIKAL AIR KOTOR GABL LT.2 800
	PIPA VERTIKAL AIR HUJAN GABL LT.2 800

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 16
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

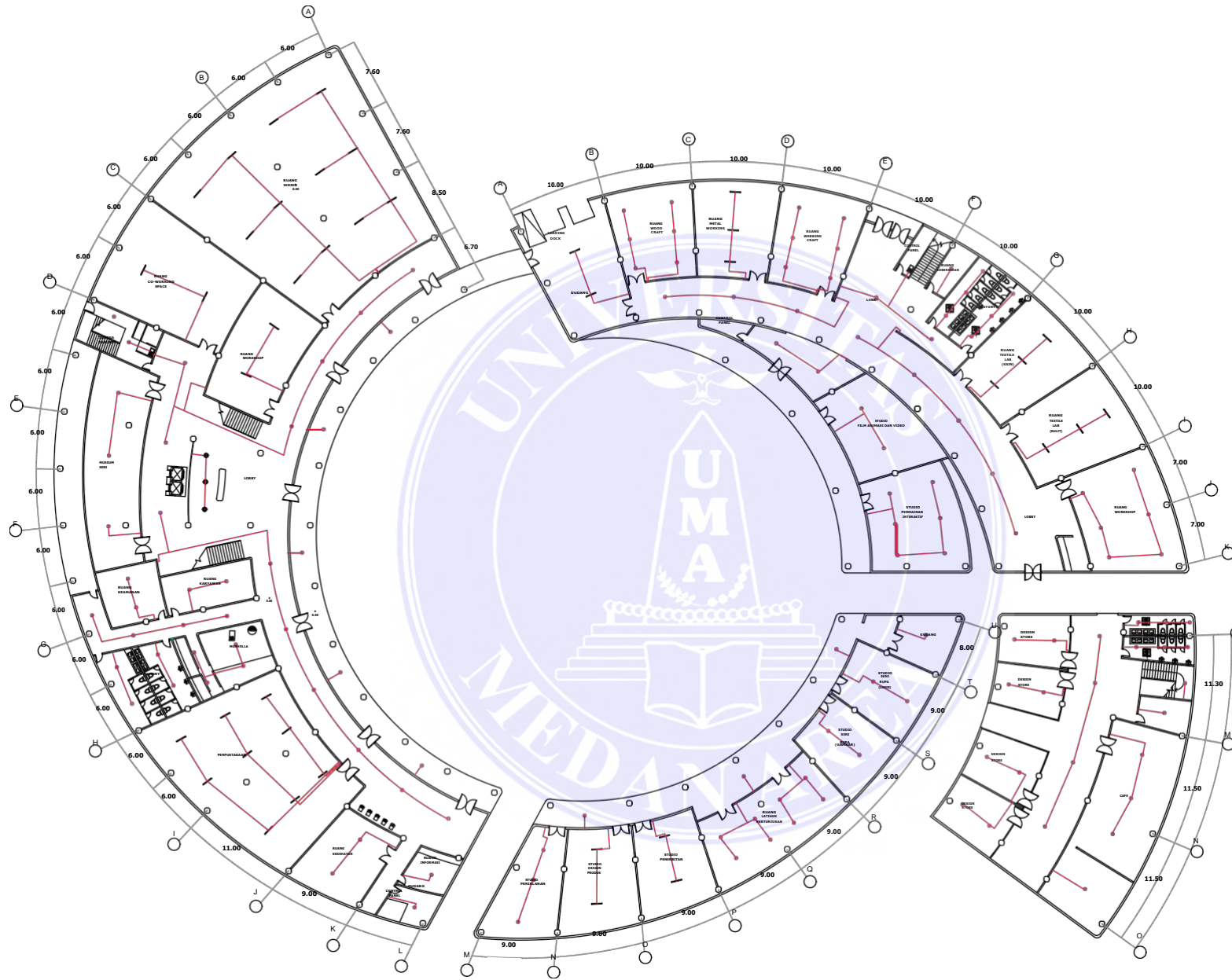
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

DENAH PLUMBING LT 2
SKALA 1: 500



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA



CATATAN SIMBOL	KETERANGAN
	LED TL 10 WATT
	LED DOWN LIGHT 18 WATT
	LED DOWN LIGHT 8 WATT
	LAMPU GANTUNG 9 WATT
	LAMPU TAMAN 18 WATT
	LED UP LIGHT 13 WATT
	SAKLAR 2 CABANG
	SAKLAR TUNGGAL
	STOP KONTAK
	SALURAN LISTRIK UTAMA
	SALURAN LISTRIK LAMPU
	MCB BOX

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	17
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY

NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

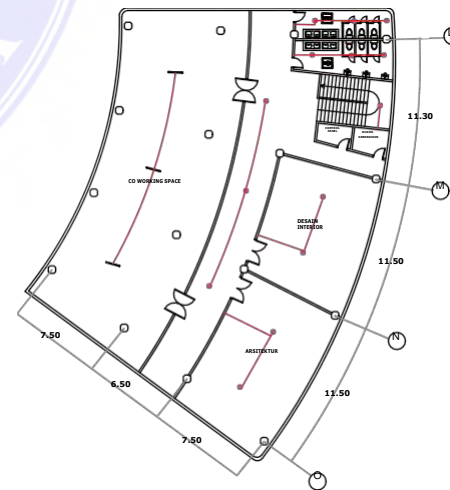
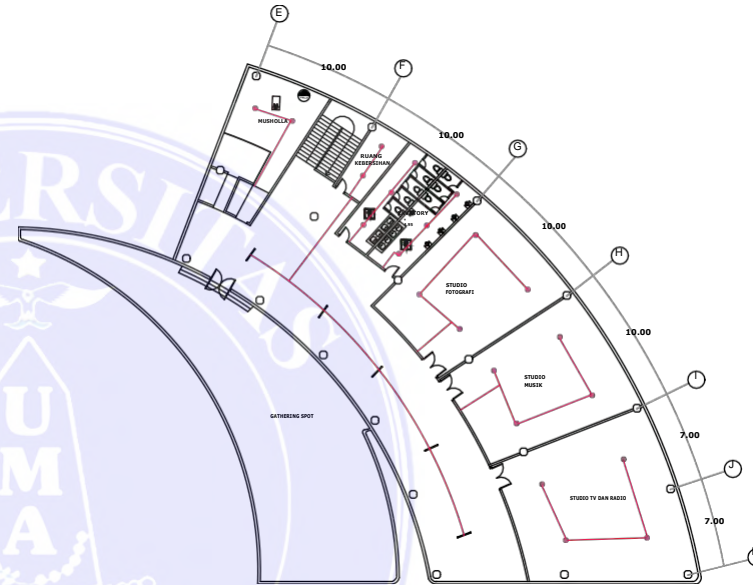
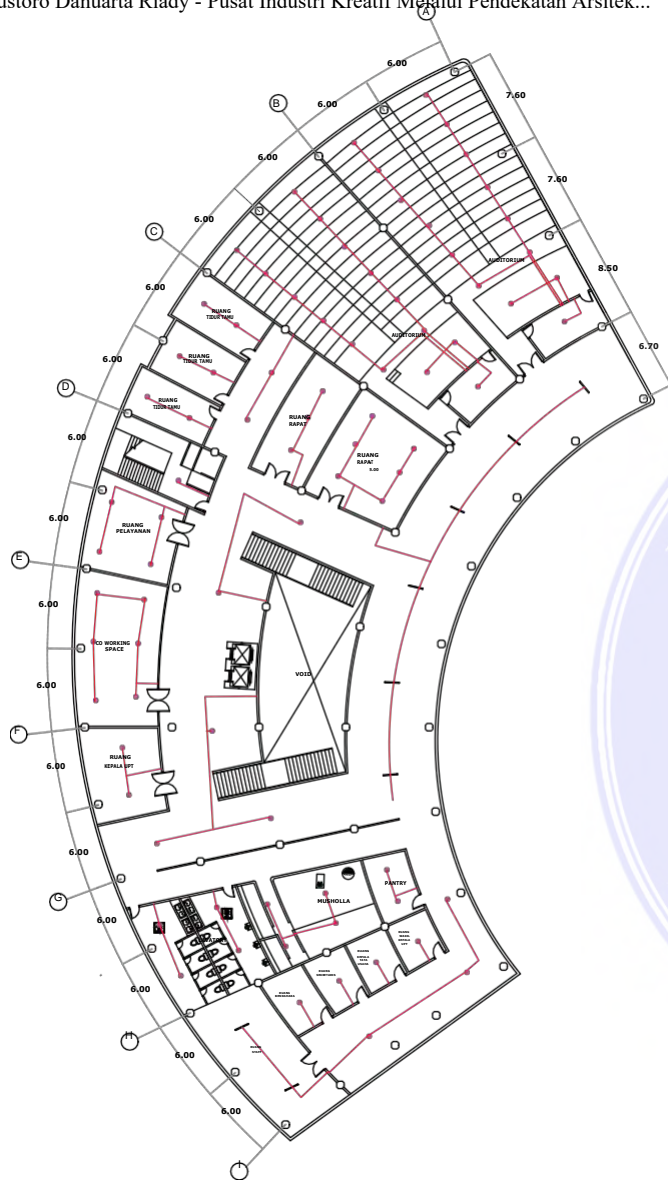
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

DENAH ELEKTRIKAL LT 1

SKALA 1: 500



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA



CATATAN :

SIMBOL	KETERANGAN
—	LED TL 10 WATT
⊗	LED DOWN LIGHT 18 WATT
⊙	LED DOWN LIGHT 8 WATT
⊕	LAMPU GANTUNG 9 WATT
⊖	LAMPU TAMAN 18 WATT
⊗	LED UP LIGHT 13 WATT
⋈	SAKLAR 2 CABANG
⋈	SAKLAR TUNGGAL
⊡	STOP KONTAK
—	SALURAN LISTRIK UTAMA
—	SALURAN LISTRIK LAMPU
MB	MCB BOX

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	18
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH ELEKTRIKAL LT 2

SKALA 1: 500



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 19
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

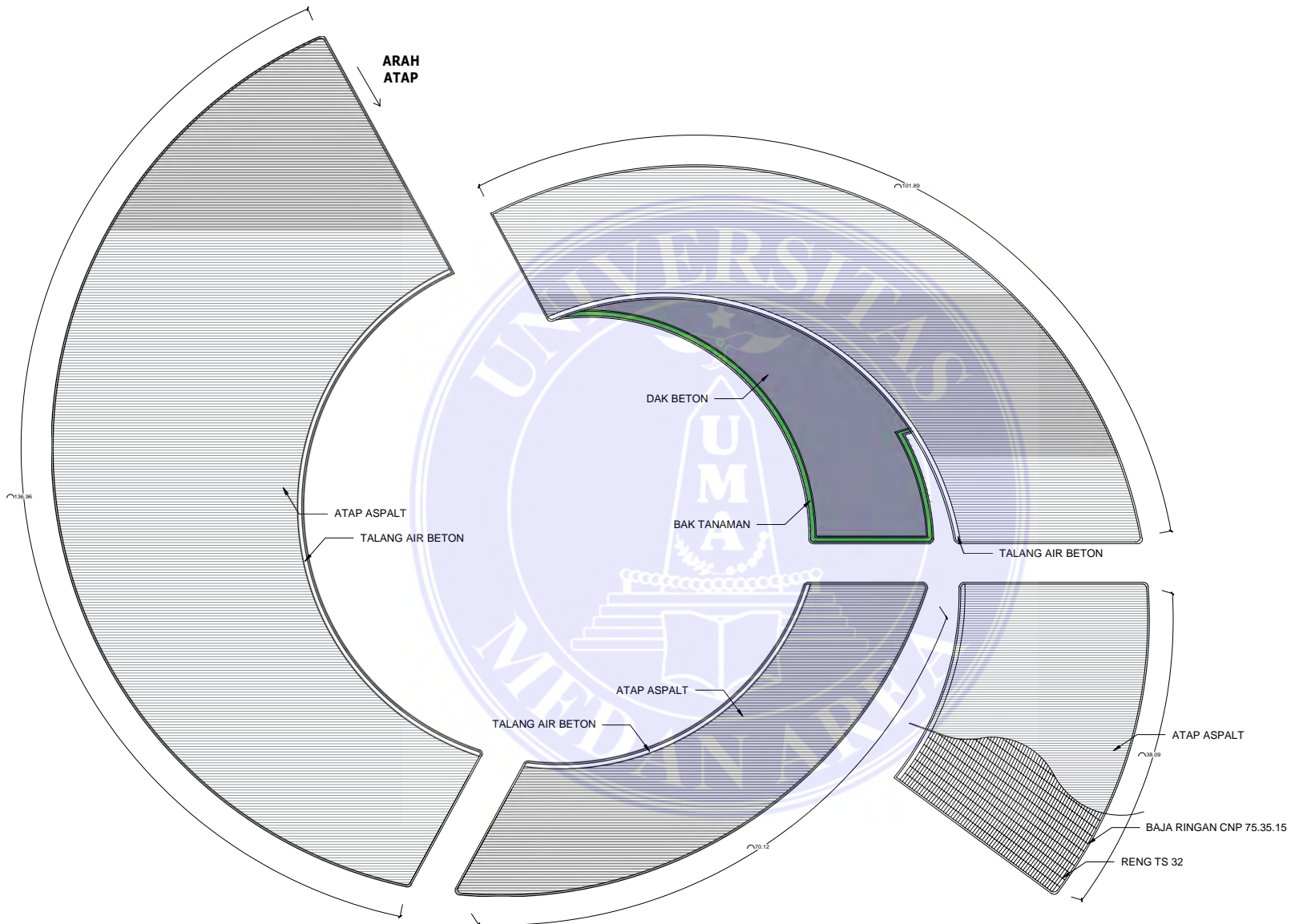
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



DENAH RENCANA ATAP
SKALA 1: 500

UNIVERSITAS MEDAN AREA

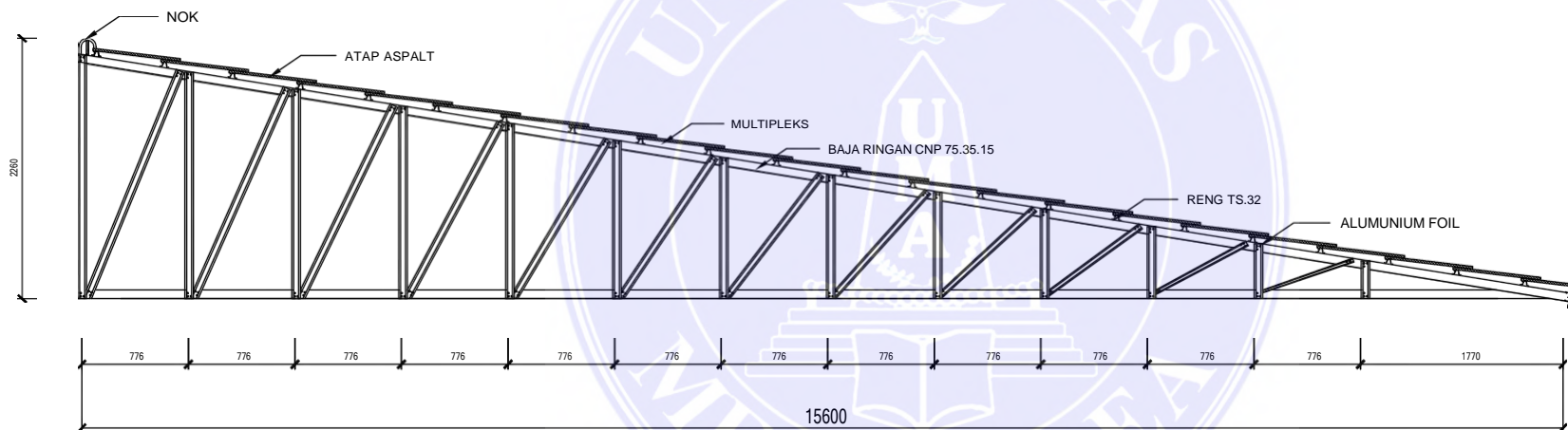
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



DETAIL ATAP
SKALA 1: 50

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 20
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

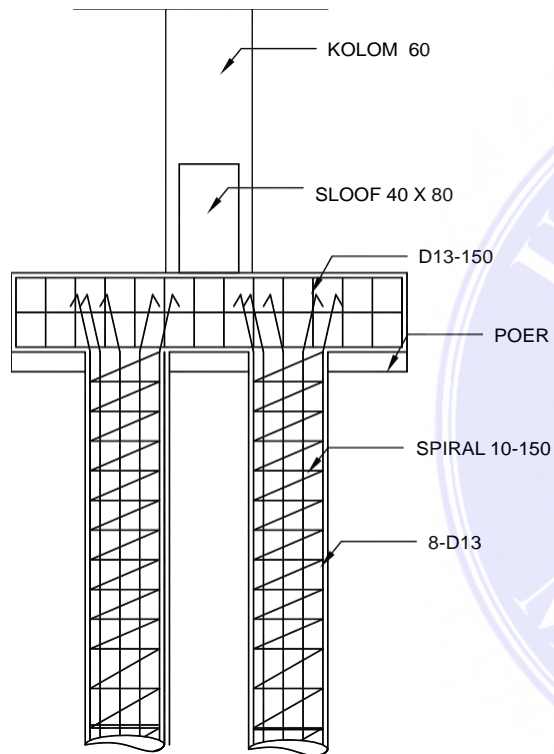
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

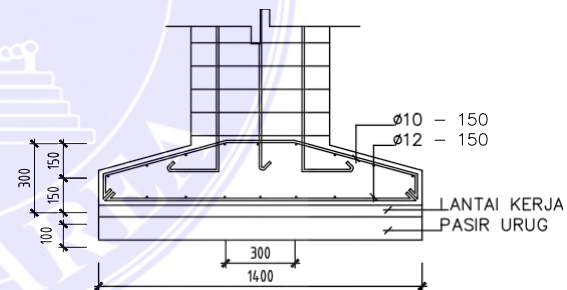
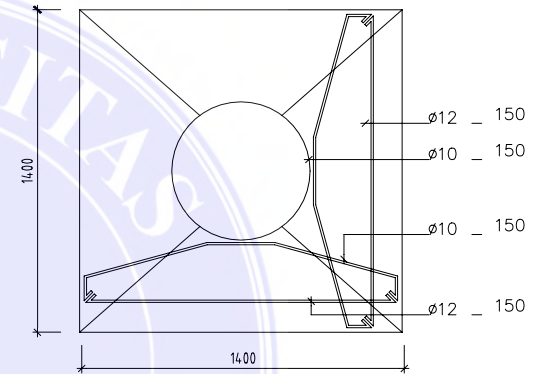
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA



DETAIL P1
SKALA 1: 50



DETAIL P2
SKALA 1: 50

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 21
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TYPE BALOK	B1 40/80		TYPE BALOK	B2 25/50			
	TUMPUAN	LAPANGAN		TUMPUAN	LAPANGAN		
B 1			B 2				
	TUL. ATAS	5D16		10D16	TUL. ATAS	4D16	6D16
	TUL. TENGAH	4D16		4D16	TUL. TENGAH	2D16	2D16
	TUL. BAWAH	10D16		5D16	TUL. BAWAH	6D16	4D16
	SENGKANG	D10-100		D10-150	SENGKANG	D10-100	D10-150

DETAIL BALOK
SKALA 1: 50

TYPE SLOOF	S 1 40/80		
	TUMPUAN	LAPANGAN	
S 1			
	TUL. ATAS	5D16	10D16
	TUL. TENGAH	4D16	4D16
	TUL. BAWAH	10D16	5D16
	SENGKANG	D10-150	D10-200

DETAIL SLOOF
SKALA 1: 50

TYPE KOLOM	K 1 60	
K 1		
	TUL. UTAMA	28D16
	SENGKANG	D10-150

DETAIL KOLOM
SKALA 1: 50

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 22
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

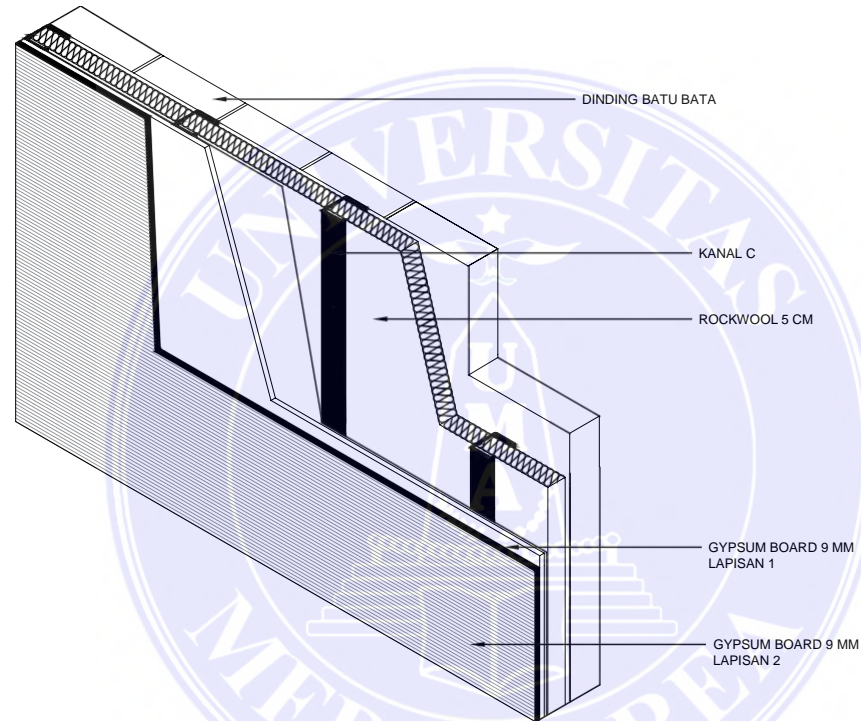
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



DETAIL DINDING AKUSTIK

SKALA 1: 25

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 23
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY

NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

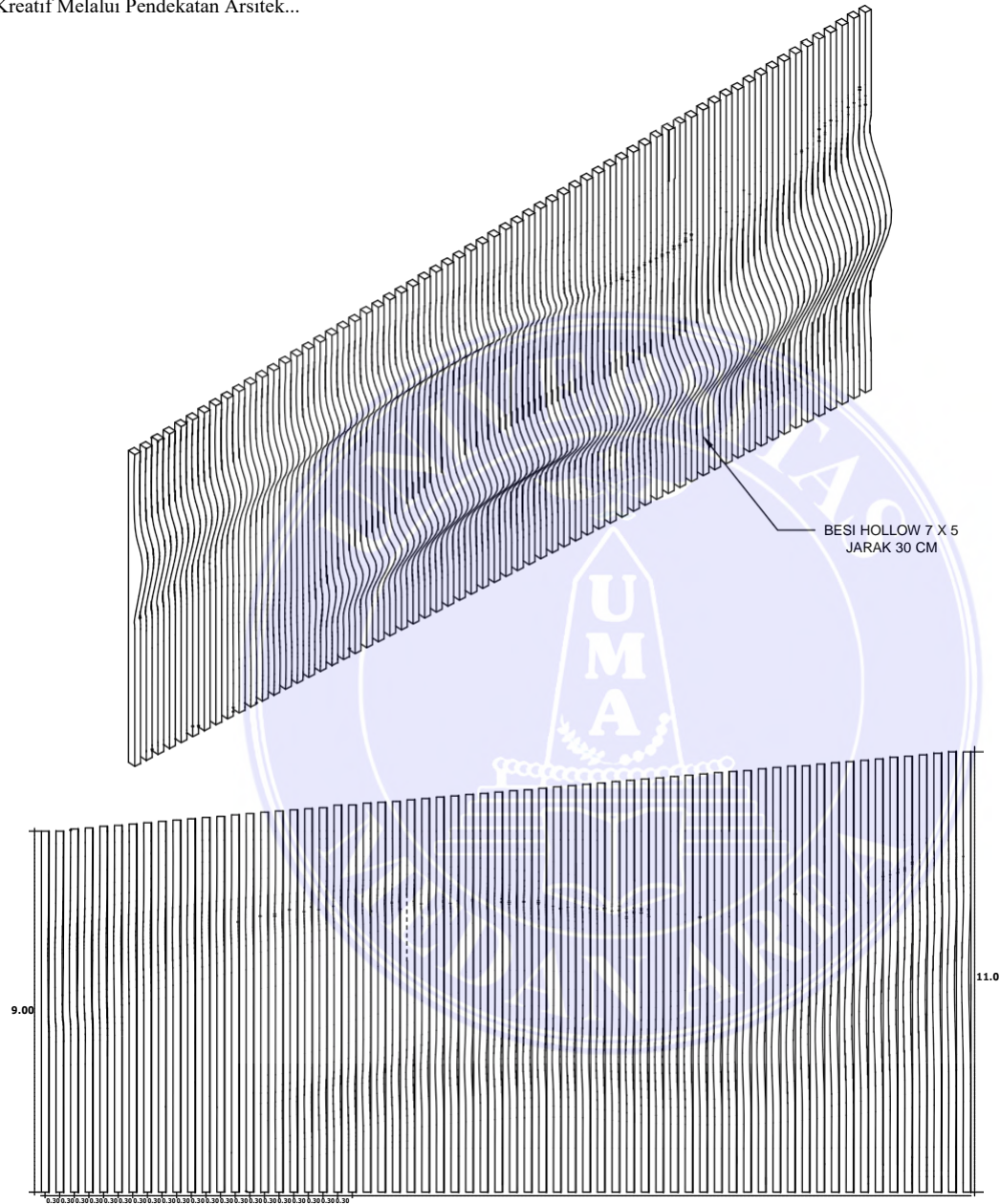
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 24
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY

NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DETAIL SECONDARY SKIN

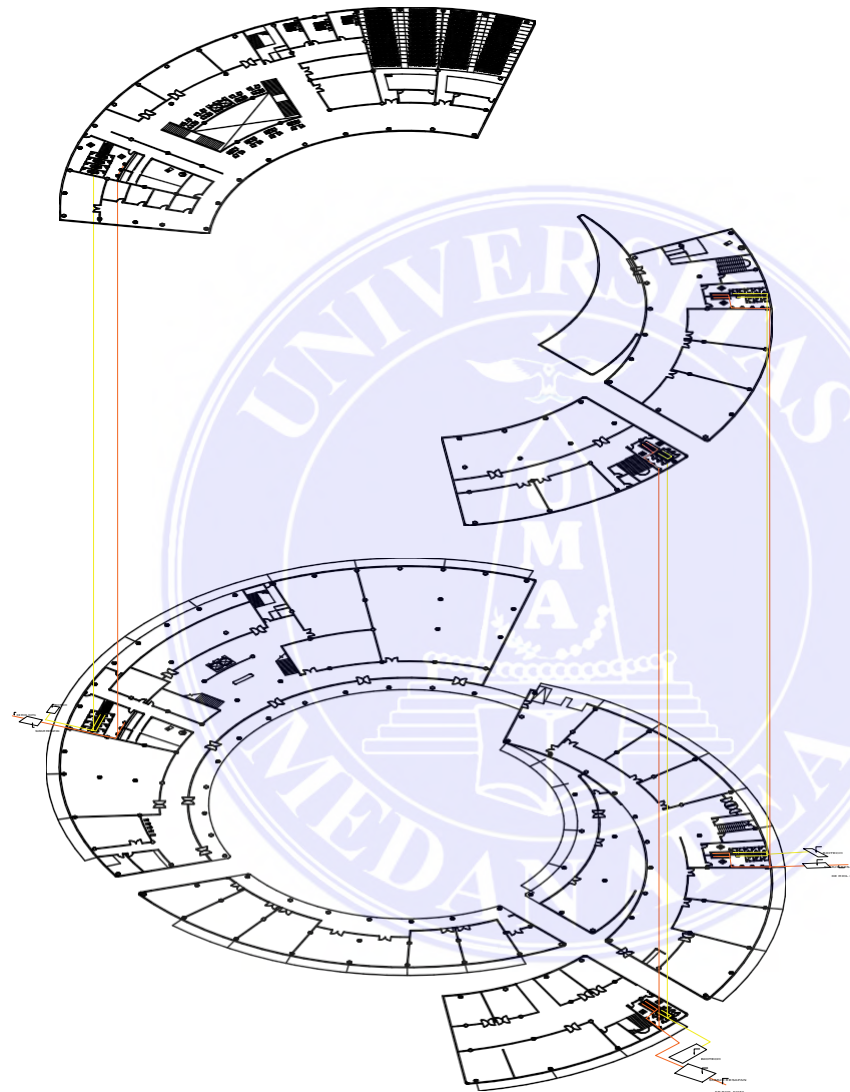
SKALA 1: 25



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

SIMBOL	KETERANGAN
	PIPA AIR BEKAS 3"
	PIPA AIR KOTOR 5"



TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 25
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

AKSONOMETRI AIR BEKAS & AIR KOTOR
SKALA 1: 500



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR 26
TANGGAL	
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

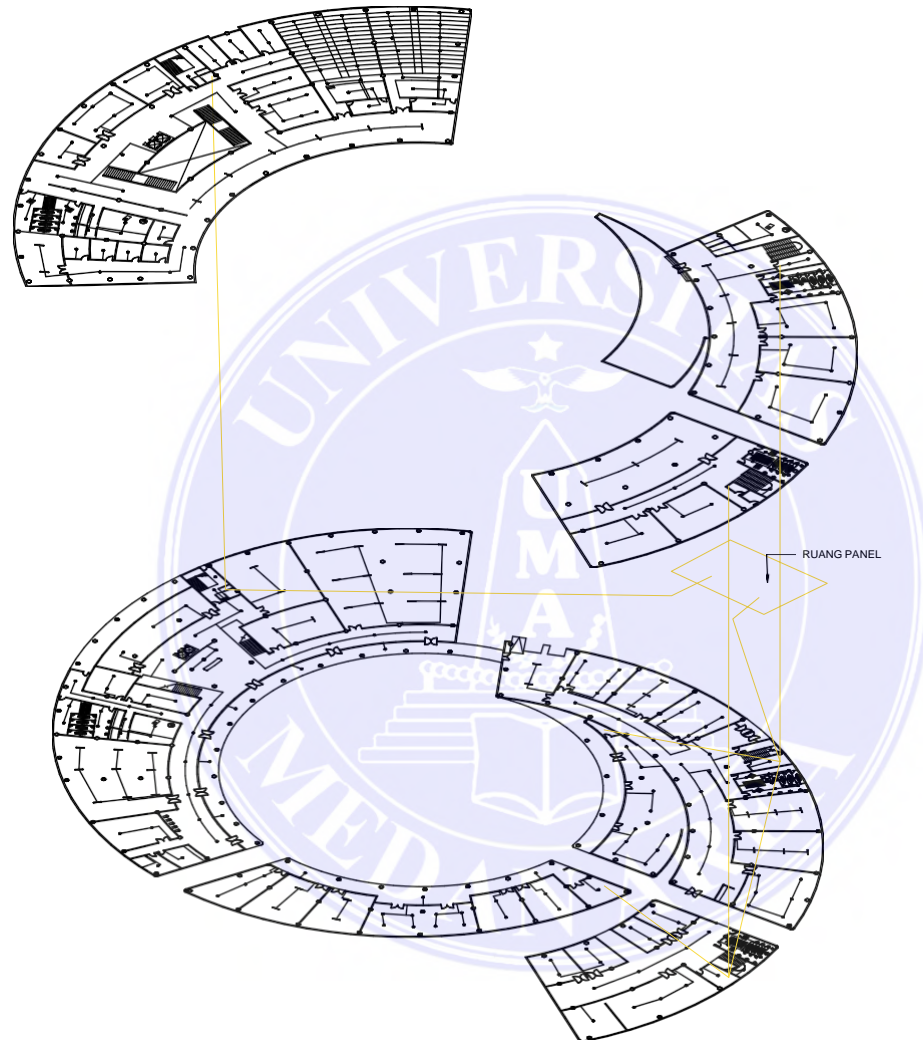
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



AKSONOMETRI ELEKTRIKAL
SKALA 1: 500

UNIVERSITAS MEDAN AREA

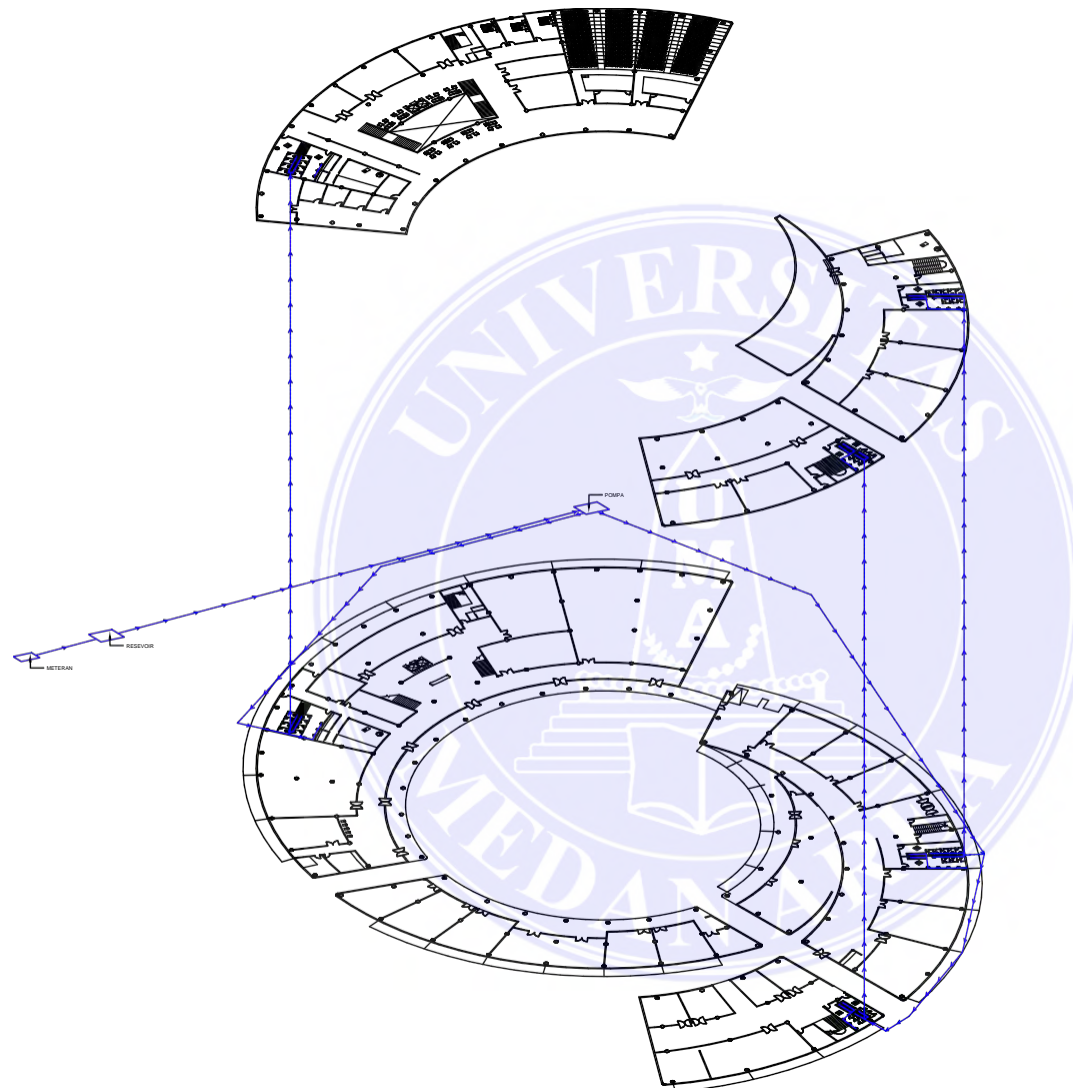
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :



AKSONOMETRI AIR BERSIH
SKALA 1: 500

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	27
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	28
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



FASAD VIEW

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	29
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



AMPHITEATER VIEW

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	30
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

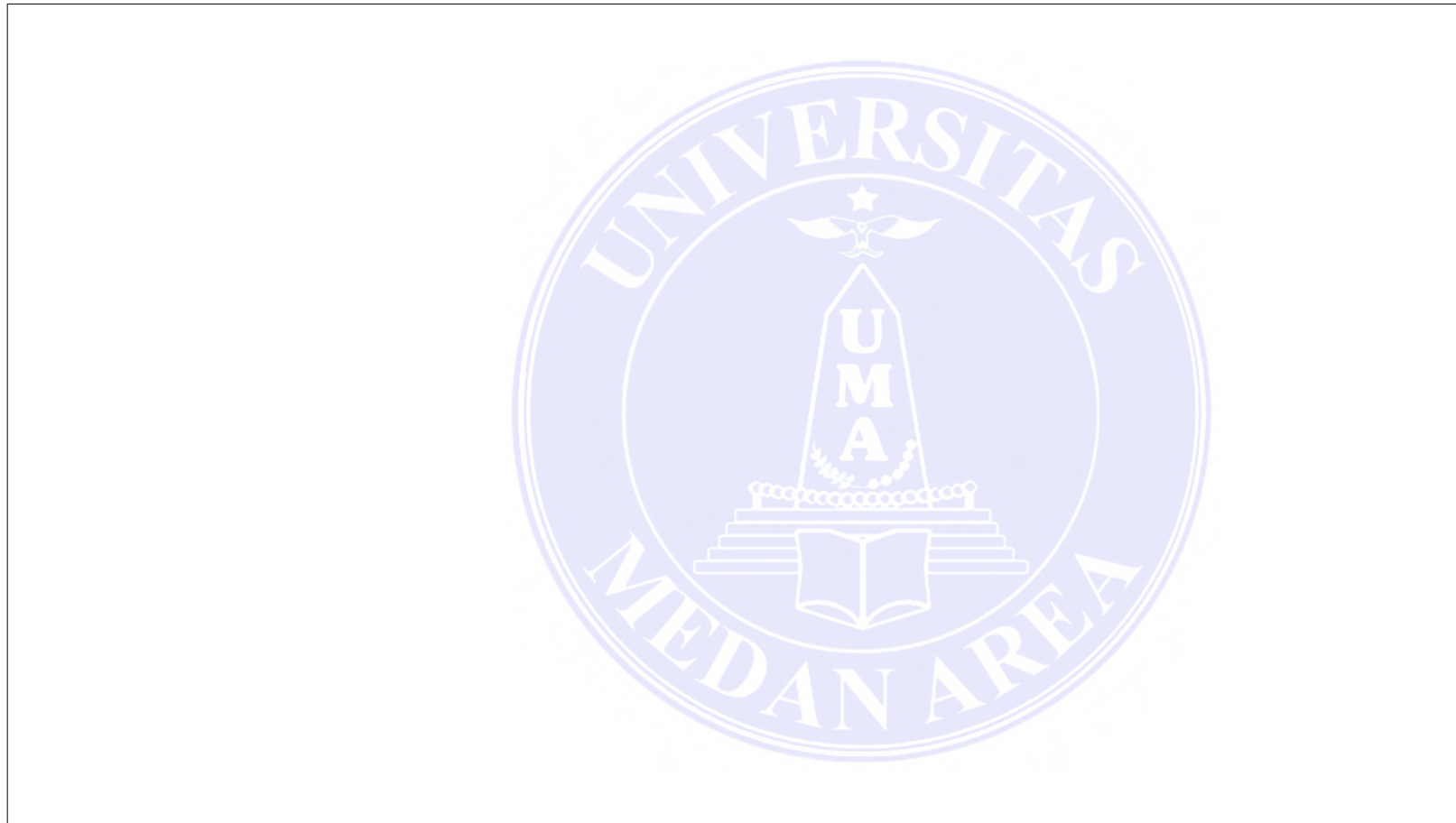
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



INTERIOR VIEW

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	31
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



INTERIOR VIEW

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	32
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



SITEPLAN

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

CATATAN :

TUGAS AKHIR

JUDUL GAMBAR	NO GAMBAR
TANGGAL	33
SKALA	

JUDUL TUGAS AKHIR :

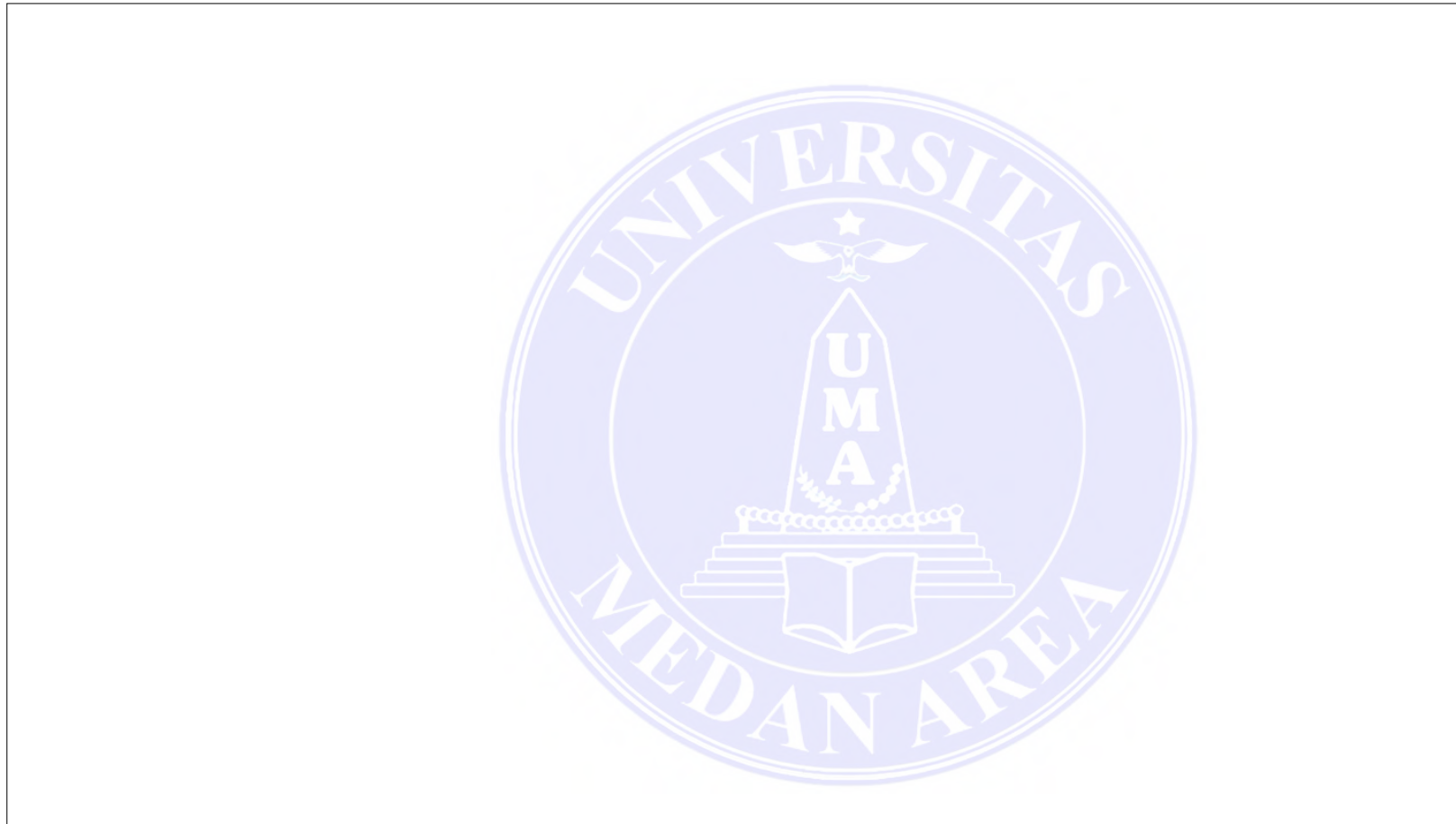
PUSAT INDUSTRI KREATIF
MELALUI PENDEKATAN
ARSITEK IEOH MING PEI

DOSEN PEMBIMBING :

RINA SARASWATY ST.MT

NAMA : PANJI KUSTORO
DANUARTA RIADY
NPM : 188140018

Document Accepted 30/12/22



EKSTERIOR VIEW

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area