

**PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI  
SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA**

**SKRIPSI**

**Disusun Oleh:**

**HILDA MAWARNI POHAN**

**178140015**



**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MEDAN AREA  
2022**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22

**PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI  
SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur  
Universitas Medan Area

**Disusun Oleh:**

**HILDA MAWARNI POHAN**

**178140015**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MEDAN AREA  
2022**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22

Judul Skripsi : PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI  
SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

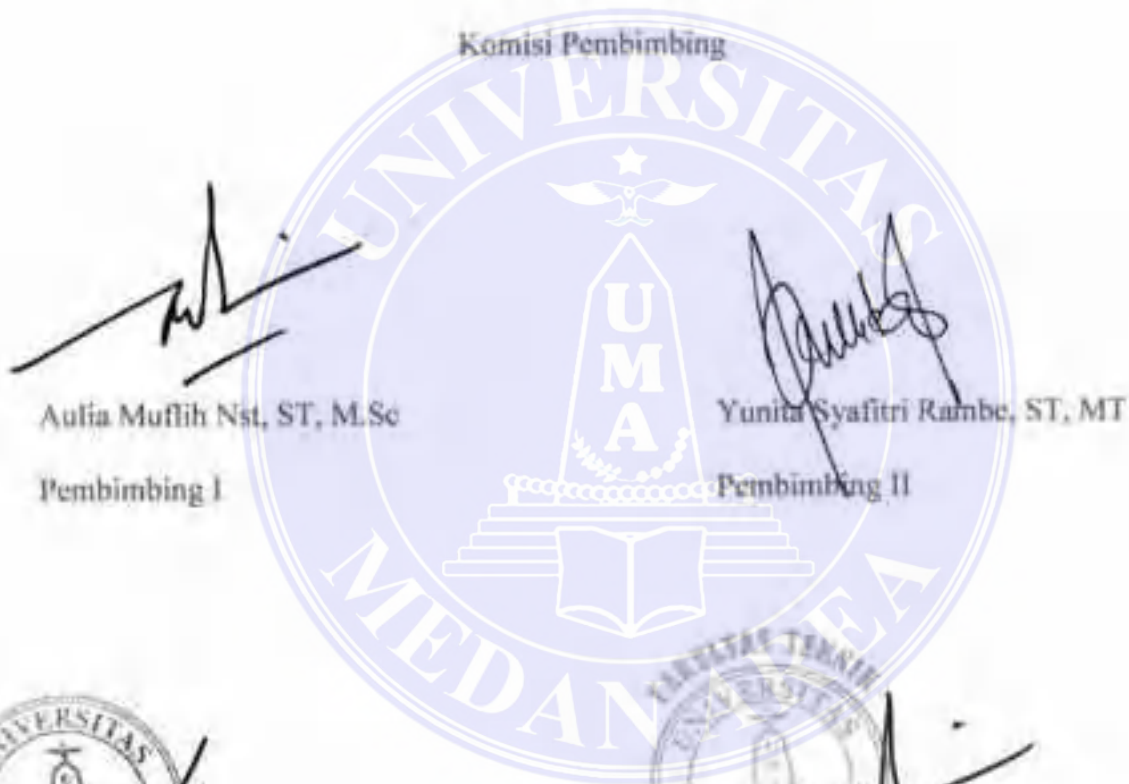
Nama : Hilda Mawarni Pohan

NPM : 178140015

Fakultas : Teknik

Disetujui Oleh :

Komisi Pembimbing



Aulia Muflih Nst, ST, M.Sc

Pembimbing I

Yunita Syafitri Rambe, ST, MT

Pembimbing II



Dr. Rahmad Syah, S.Kom, M.Kom

Dekan Fakultas Teknik



Aulia Muflih Nst, ST, M.Sc

Ka. Program Studi

Tanggal Lulus: 30 Agustus 2022

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Medan, 30 Agustus 2022

METERAI  
TEMPEL

Hilda Mawarni Pohan

178140015



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR/SKRIPSI/TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

---

Sebagai civitas akademik Universitas Medan Area, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hilda Mawarni Pohan

NPM : 17.814.0015

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

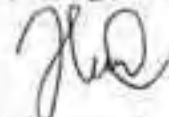
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demí pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Medan Area Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Medan Area berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 30 Agustus 2022



(Hilda Mawarni pohan)

## ABSTRACT

*Islamic Center is a place or container center for Islamic activities that include education and worship. The number of criminal behavior that exists today such as. The existence of violence against women and children is caused by a lack of moral, moral and behavioral education, one of which is in the Deli Serdang Regency in Tanjung Morawa District. therefore to prevent it requires an understanding of religion. To support religious activities, it is necessary to have supporting facilities such as education and worship. Good worship here is divided into two sunnah worship and obligatory worship and there is also a place for exchanging information about Islam with facilities and infrastructure that can support and develop activities for Muslims in the future in the design of the Islamic Center. with Islamic values to express them based on the Al-Quran and Hadith in giving parables of building forms that can be realized in the parable architecture that can be realized, namely Metaphor architecture. The design method with a metaphoric architectural theme uses the form of the movement of the prayer person which in the meaning of the prayer can avoid evil deeds.*

*Keywords : Islamic Center in Kabupaten Deli Serdang, Metaphor Architecture.*

## ABSTRAK

Islamic Center merupakan suatu tempat atau wadah pusat kegiatan Islam yang mencakup pendidikan dan Ibadah. Banyaknya perilaku kejahatan yang ada saat ini seperti. adanya kekerasan perempuan dan anak yang di akibatkan kurangnya pendidikan, moral, akhlak dan perilaku seseorang. salah satunya daerah yang banyak kekerasan di wilayahnya yaitu di Kabupaten Deli Serdang di Kecamatan Tanjung Morawa. maka dari itu untuk mencegahnya dibutuhkan pemahaman mengenai keagamaan. Untuk mendukung kegiatan keagamaan di perlukan adanya fasilitas pendukung seperti pendidikan dan ibadah . Ibadah yang baik disini terbagi dua ibadah sunnah dan ibadah wajib serta juga terdapat tempat pertukaran informasi- informasi mengenai keislaman dengan sarana dan prasaranayang dapat mendukung dan mengembangkan kegiatan untuk umat muslim kedepan dalam perancangan Islamic Center. dengan nilai-nilai Keislaman untuk mengungkapkannya berdasarkan Al-Quran dan Hadist dalam memberi perumpamaan bentuk bangunan yang dapat di wujudkan dalam asritektur perumpamaan yang dapat diwujudkan yaitu arsitektur Metafora. Metode perancangan dengan tema arsitektur metafora menggunakan bentuk gerakan orang shalat yang mana di dalam makna dari shalat tersebut dapat menghindari dari perbuatan kejahatan.

Kata Kunci : Islamic Center Di Kabupaten Deli Serdang, Arsitektur Metafora.

## RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Padang Sidempuan pada tanggal 06 Agustus 1999. Merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, pasangan Ahmad Nuhi Pohan SE. dan Masnilam.

Pada tahun 2011, Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar di SD Budisatrya, kemudian, Penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama di MTs. Negeri 2 Medan sampai pada tahun 2014.

Pada tahun 2017, Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Menengah Atas di MAN 1 Medan dan melanjutkan studi (S1) ke perguruan tinggi di Universitas Medan Area mengambil jurusan Arsitektur, kemudian Penulis menjadi Mahasiswa di Fakultas Teknik.

Kemudian, penulis melaksanakan mata kuliah Kerja Praktek I (KP I) di CV. Micro Enterprises, sebagai Pengawas Lapangan dan drafter.



## KATA PENGANTAR

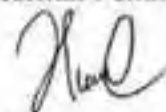
Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-nya, Tugas Akhir yang berjudul “ **Perancangan Islamic Center di Kabupaten Deli Serdang dengan team Arsitektur Metafora**” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam pelaksanaan penelitian, mulai dari pencarian data, perizinan hingga penyusunan tugas akhir ini tidak bisa terlepas dari berbagai pihak yang turut serta membantu terselenggarakan penelitian ini dengan baik oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. **Aulia Muflih Nasution, ST, M.Sc.** selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir I yang juga telah banyak membantu penulis dalam memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat dibutuhkan.
2. **Yunita Syafitri Rambe, ST, MT** selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II Yang juga telah banyak membantu penulis dalam memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat dibutuhkan.
3. **Perpustakaan Universitas Medan Area.**
4. **Kedua Orang Tua serta Keluarga,** yang selalu memberikan semangat untuk tetap berusaha dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
5. **Teman-teman Arsitektur 17 UMA,** yang berjuang bersama agar selesainya Tugas Akhir ini.
6. Serta teman-teman lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih telah mendukung dan membantu selama ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi masih jauh dari kesempurnaan. Akhir kata, semoga Perencanaan dan Perancangan Arsitektur pada tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis pribadi dan semuanya aamiin aamiin, yaa rabbal alamiin.

Hormat Penulis,



Hilda Mawarni Pohan

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>V</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XVI</b>
<b>BAB I- PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan dan Manfaat.....	4
1.2.1. Tujuan.....	4
1.2.2. Manfaat.....	4
1.3.Perumusan Masalah.....	5
1.4.Batasan Masalah.....	5
1.5.Sistematika Penulisan .....	6
1.6.Kerangka berpikir.....	7
<b>BAB II- TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1. Pengertian Judul .....	8
2.2. Tinjauan Umum.....	9
2.2.1. Pengetian Islamic Center .....	9
2.2.2. Tujuan Islamic Center .....	10
2.2.3. Fungsi Islamic Center.....	10
2.2.4. Klasifikasi Islamic Center .....	10



2.2.5. Pengguna dan kegiatan Islamic Center .....	11
2.3. Kriteria Lokasi.....	12
2.4. Tinjauan Tema.....	13
2.4.1. Pengertian Arsitektur Metafora .....	13
2.4.2. Pendapat Para Ahli Tentang Metafora .....	13
2.4.3. Prinsip-Prinsip dalam Konsep Metafora .....	14
2.4.4. Kegunaan Konsep Metafora .....	14
2.4.5. Tiga Kategori jenis metafora .....	14
2.5. Studi Banding Tema Metafora .....	19
2.5.1. Lotus Temple New Delhi (India).....	20
2.5.2. Stasiun TGV karya Calatrava .....	21
2.6. Studi Banding Proyek Sejenis .....	23
2.6.1. Masjid Istiqlal .....	23
2.6.2. Masjid Islamic Center Balikpapan.....	31
2.7. Lokasi Perencanaan.....	39
2.7.1. Analisa Lokasi 1 .....	45
2.7.2. Analisa lokasi 2.....	46
<b>BAB III - METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>51</b>
3.1. Metode Perancangan.....	51
3.2. Metode Pengumpulan Data.....	51
3.2.1. Data Primer .....	51
3.2.2. Data Sekunder.....	52
3.3. Metode Pengolahan Data .....	52
3.3.1. Analisa Perancangan .....	52
3.4. Konsep Perancangan.....	53
<b>BAB IV- ANALISA PERANCANAAN.....</b>	<b>54</b>
4.1. Analisa Bentuk.....	54

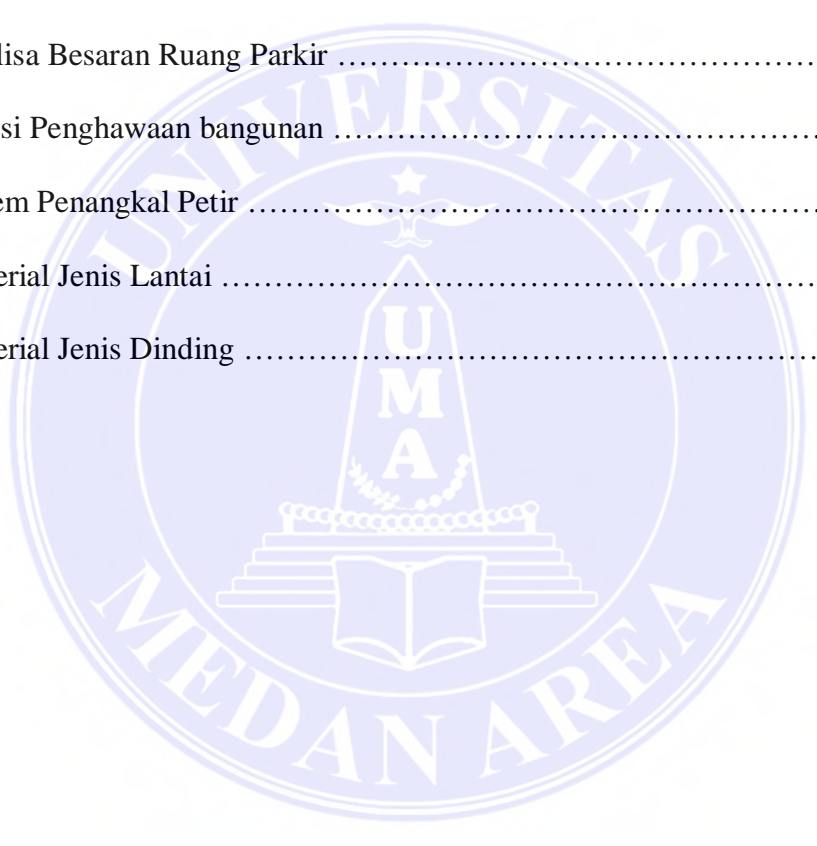
4.2. Analisa Tapak.....	56
4.2.1. Analisa Klimatologi .....	56
4.2.2. Analisa View .....	59
4.2.3. Analisa Pencapaian .....	61
4.2.4. Analisa Sirkulasi dan Side Entrance, Main Entrance.....	61
4.2.5. Analisa Vegetasi .....	62
4.2.6. Analisa penzoningan .....	64
4.2.7. Analisa Jaringan Utilitas .....	65
4.2.8. Analisa Parkir .....	66
4.3. Analisa Bangunan.....	66
4.3.1. Analisa Fungsi .....	66
4.2.2. Analisa Ruang.....	67
4.2.3. Analisa Ruang Berdasarkan Aktivitas Pelaku .....	67
4.3.3. Analisa Besaran Ruang .....	83
4.3.4. Analisa Struktur .....	142
4.3.5. Analisa Utilitas .....	146
<b>BAB V - ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>162</b>
5.1. Konsep bentuk.....	162
5.2. Konsep Perancangan.....	164
5.2.1. Konsep Klimatologi .....	164
5.2.2. Konsep View .....	167
5.2.3. Konsep Pencapaian .....	169
5.2.4. Konsep Sirkulasi dan Side Entrance, Main Entrance.....	169
5.2.5. Konsep Vegetasi .....	170
5.2.6. Konsep penzoningan .....	171
5.2.7. Jaringan Utilitas .....	174
5.2.8. Konsep Parkir .....	175
5.3. Konsep Struktural.....	175

5.4.Konsep Utilitas .....	177
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>187</b>
<b>GAMBAR KERJA .....</b>	<b>.....</b>



## DAFTAR TABEL

1. Sistem Perkotaan Kabupaten Deli Serdang .....	40
2. Pemilihan Kriteria Lokasi Tapak .....	49
3. Analisa Kebutuhan Ruang.....	76
4. Analisa Besaran Ruang .....	81
5. Analisa Besaran Ruang Parkir .....	138
6. Solusi Penghawaan bangunan .....	150
7. Sistem Penangkal Petir .....	151
8. Material Jenis Lantai .....	158
9. Material Jenis Dinding .....	159



## DAFTAR SKEMA

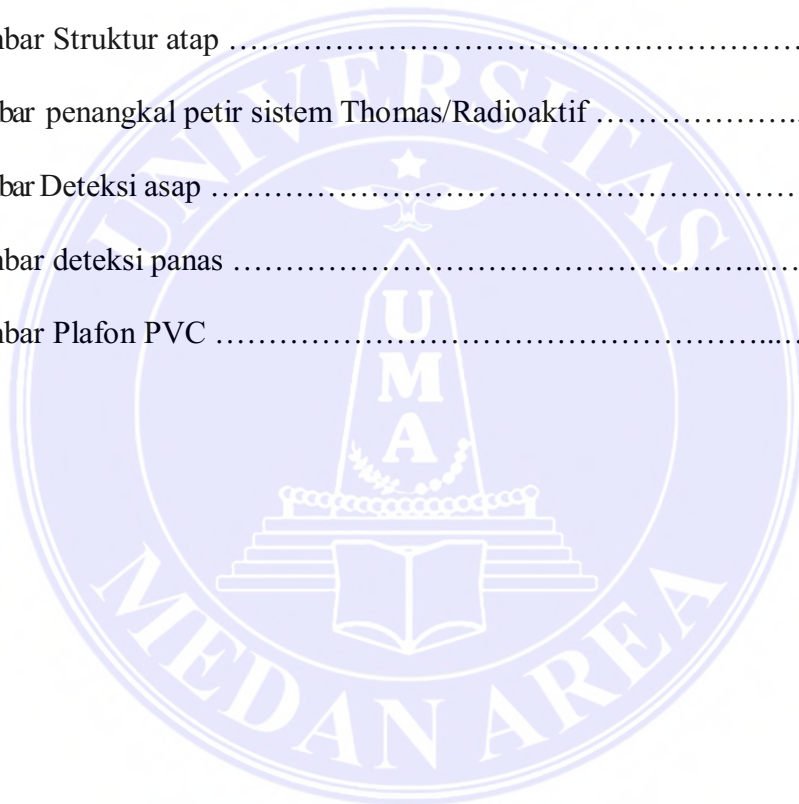
1. Kerangka Berfikir .....	7
2. Program Ruang Masjid Istiqlal .....	30
3. Program Ruang Masjid Islamic Center Balikpapan .....	38
4. Analisa ruang aktifitas .....	
Pengguna .....	65
Service .....	73
Pengunjung .....	74
5. Sistem Air Bersih .....	
Sumur Dalam .....	146
PDAM .....	147
6. Sistem Air Kotor Ringan & Berat .....	148
7. Zoning .....	168

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar Sydney Opera House .....	15
2. Gambar Sydney Opera House Tampak atas .....	15
3. Gambar Stasium TGV karya Clatrava .....	16
4. Gambar konsep perancangan arsitektur satolas TGV stasiun .....	17
5. Gambar Studies for “Bird” sculptures, secret sketchbook I 1995 .....	17
6. Gambar Museum Tsunami Aceh .....	18
7. Gambar konsep Tsunami Aceh .....	19
8. Gambar Lotus Temple, New Delhi (india) .....	20
9. Gambar Tampak atas Lotus Temple, New Delhi (india).....	20
10. Gambar Interior Lotus Temple, New Delhi (india) .....	21
11. Gambar Masjid Istiqlal .....	23
12. Gambar denah lantai 1 masjid istiqlal .....	24
13. Gambar denah lantai 2 dan 3 masjid istiqlal .....	25
14. Gambar lokasi sirkulasi masjid istiqlal .....	27
15. Gambar Masjid Islamic Center Balikpapan .....	31
16. Gambar kawasan Masjid Islamic Center Balikpapan.....	32
17. Gambar Potongan Kompleks Masjid Islamic Center Balikpapan .....	33
18. Gambar Site Plan Masjid Islamic Center Balikpapan .....	34
19. Gambar Denah lantai dasar Masjid Islamic Center Balikpapan .....	34
20. Gambar Area Komersial Masjid Islamic Center Balikpapan .....	37
21. Gambar pintu utama Masjid Islamic Center Balikpapan .....	37



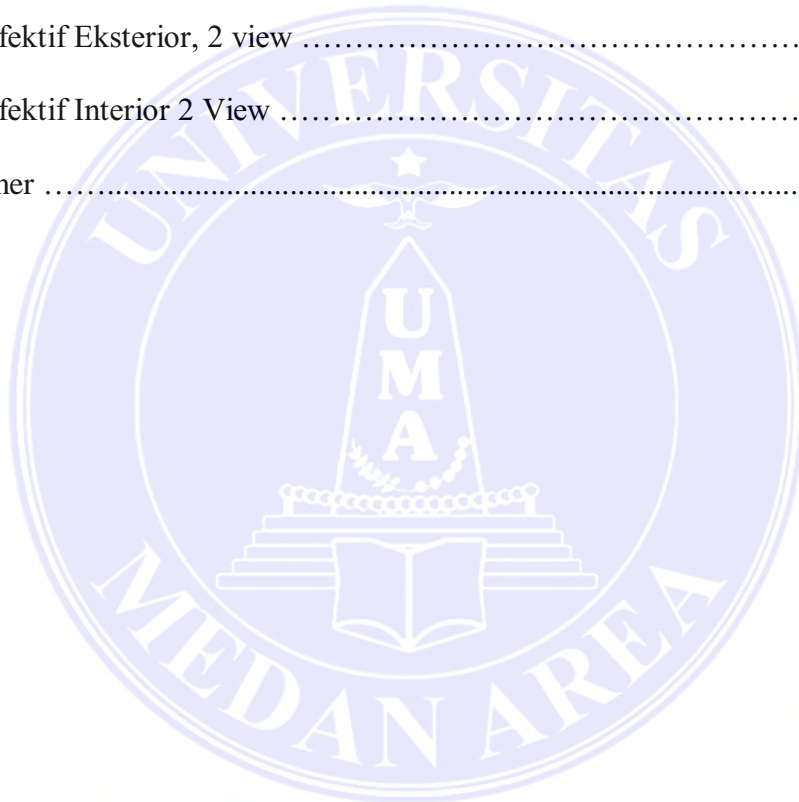
22. Gambar Peta Kabupaten Deli Serdang .....	39
23. Gambar Peta Site Lokasi 1 .....	45
24. Gambar Peta Site Lokasi 2 .....	46
25. Gambar filosofi bangunan diambil dari gerakan shalat .....	141
26. Gambar Struktur pondasi .....	142
27. Gambar Struktur beton betulang .....	144
28. Gambar Struktur atap .....	146
29. Gambar penangkal petir sistem Thomas/Radioaktif .....	184
30. Gambar Deteksi asap .....	184
31. Gambar deteksi panas .....	185
32. Gambar Plafon PVC .....	189



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Gorund plan .....
2. Site Plan .....
3. Denah Lantai 1 .....
4. Denah Lantai 2 .....
5. Denah Lantai 3 .....
6. Denah Lantai 4 .....
7. Denah lantai 5 .....
8. Denah Lantai 6 .....
9. Denah Lantai 7 .....
10. Tampak Depan .....
11. Tampak Samping Kanan .....
12. Tampak Samping Kiri .....
13. Tampak Belakang .....
14. Potongan A-A .....
15. Potongan B-B .....
16. Denah Rencana Pondasi .....
17. Denah Rencana Sloof .....
18. Denah Rencana Kolom .....
19. Denah Rencana Balok .....
20. Detail Pondasi .....
21. Detail Sloof .....

22. Detail kolom .....	
23. Detail Balok .....	
24. Denah Rencana ME .....	
25. Denah Rencana (pemipaan air bersih, air kotor, air limbah) .....	
26. Denah Rencana Atap .....	
27. Detail Rencana Atap .....	
28. Prespektif Eksterior, 2 view .....	
29. Prespektif Interior 2 View .....	
30. Banner .....	



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1.Latar Belakang**

Sumatera Utara merupakan provinsi dengan salah satu jumlah kasus kejahatan tertinggi ke dua di Indonesia setelah DKI Jakarta. Dengan jumlah laporan statistik kriminal tahun 2019 berdasarkan Badan Pusat Statistik (BPS) yang tercatat dalam jumlah 32.922 kasus di Sumatera Utara. Dari kasus kejahatan yang ada di Sumatera Utara terdapat salah satu kasus kekerasan terhadap perempuan dan anak mencapai 942 korban. Adapun kasus kekerasan terhadap anak adalah kasus kejahatan seksual yang mendominasi dengan sebanyak 526 anak. Dalam waktu januari sampai dengan juli 2019. Tingginya angka kekerasan terhadap anak kini menjadi sorotan bagi dinas pemberdayaan, perempuan dan perlindungan anak (PPPA). Kepala Dinas PPPA Sumatera Utara, Hj.Nurlela, SH, M.AP, bahkan menyebut kekerasan seksual terhadap anak merupakan kasus yang paling banyak ditemukan di Sumatera Utara. Kekerasan terhadap anak di Sumatera Utara Terdapat di Medan, Kabupaten Deli Serdang, dan Kabupaten Langkat. Salah satu faktor penyebab banyak terjadinya kekerasan terhadap anak ialah adanya pengaruh dari lingkungan eksternal yaitu dengan kecenderungan meniru media di televisi maupun media lainnya. Seiring perkembangan teknologi yang tidak terkontrol dampak negatif dari media menjadi penyebab penurunan moral pada masyarakat. Untuk mengurangi dampak negatif dari adanya kekerasan terhadap anak masyarakat harus dilibatkan secara langsung dalam

kegiatan organisasi masyarakat seperti keagamaan. Dengan adanya kegiatan keagamaan didalam masyarakat, maka diharapkan dapat mengurangi kekerasan yang terjadi di masyarakat sekitar. Adanya pemahaman keagamaan yang baik, bukan hanya agama sebagai sebuah keyakinan, juga menjadi hal yang penting untuk mengurangi kekerasan dimasyarakat. Oleh karena itu, pendidikan agama perlu di dorong untuk menjadi hal dasar yang paling utama di masyarakat.

Didalam pendidikan agama islam terdapat juga cara beribadah yang baik. Yang terdiri dari ibadah wajib dan ibadah sunnah. Kegiatan yang termasuk ibadah wajib terdapat didalam rukun islam yaitu bersyahadat, sholat, zakat, puasa dan melakukan ibadah haji. Sedangkan kegiatan ibadah sunnah Berdzikir, Shalat Duhah, Shalat Tahajjud, dan kegiatan sunnah lainnya yang mengacu kepada sikap, tindakan, ucapan dan cara Rasulullah SAW menjalani hidupnya atau garis-garis perjuangan (tradisi) yang dilaksanakan oleh Rasulullah SAW. Untuk mendukung tempat pertukaran informasi mengenai ke Islaman sebagai tempat belajar ilmu-ilmu Islam. Maka dari itu dibutuhkan fasilitas-fasilitas yang dapat mewadahi kegiatan-kegiatan agama seperti Islamic Center.

Dengan adanya latar belakang yang mendukung Perencanaan Islamic Center di Kabupaten Deli Serdang. Maka dari itu dibutuhkan fasilitas sarana maupun prasarana yang dapat digunakan untuk beribadah dan memperdalam mengenai ajaran agama Islam. Salah satu bentuk wadah atau tempat mempelajari ilmu agama Islam adalah pembangunan tempat ibadah berupa Masjid sebagai sarana ibadah dan Islamic Center sebagai tempat dan sarana pembelajaran.

Alasan pemilihan lokasi pembangunan Islamic Center di Kabupaten Deli Serdang. Hal ini dilatar belakangi dengan karakteristik masyarakat Tanjung Morawa yang mempunyai rasa kepedulian antar umat beragama dan mempunyai potensi apabila didirikan Islamic Center di daerah tersebut. Kabupaten Deli Serdang adalah daerah yang memiliki 33 Kabupaten/kota di provinsi Sumatera Utara mempunyai luas wilayah 2.497,72 km<sup>2</sup>. data dari dinas kependudukan dan catatan sipil, jumlah warga di Kabupaten Deli Serdang mencapai jumlah penduduk 2.195.709 jiwa (2019) dengan 78,16% diantaranya umat muslim. Kabupaten Deli Serdang mempunyai beragam budaya yang ada hampir semua suku-suku yang di Nusantara. suku asli yang berada sampai saat ini di Deli Serdang yaitu suku Melayu penempatan nama di Kabupaten ini di ambil dari dua kesultanan, merupakan Melayu Deli serta Melayu Serdang, kemudian Batak Karo, dan Batak Simalungun. Kabupaten Deli Serdang mempunyai potensi apabila didirikan Islamic center di daerah tersebut, berdasarkan karakter masyarakat yang mempunyai jiwa sosial yang tinggi antar umat beragama, salah satu daerah di Kabupaten deli serdang yang memilki mayoritas penduduk beragama islam yaitu Kecamatan Tanjung.

Kecamatan Tanjung Morawa merupakan salah satu yang memiliki penduduk terbanyak diantara Kabupaten Deli Serdang. meninjau karakter masyarakat Kecamatan Tanjung Morawa mempunyai rasa kepedulian tinggi antar umat beragama. Dalam kependudukan masyarakat Kecamatan Tanjung Morawa sendiri mayoritas penduduk beragama islam. Maka dari itu untuk mendukung sarana tempat bagi umat islam di Kecamatan tanjung Morawa dibutuhkannya Islamic Center sebagai tempat melakukan kegiatan-kegiatan umat muslim dalam skala besar dengan



adanya pendalam nilai-nilai keislaman itu sendiri. Dalam perencanaan Islamic Center ini dilakukan melalui pendalaman nilai-nilai islam, yaitu berlandasan alquran dan hadits yang banyak memberikan pengajaran untuk kehidupan manusia melalui perumpamaan. Dalam arsitektur, salah satu pendekatan yang menggunkan perumpamaan dalam proses perancangan yaitu pendekatan metafora.

## **1.2. Tujuan dan Manfaat**

### **1.2.1. Tujuan**

Tujuan perancangan ini adalah menciptakan kawasan yang mampu meningkatkan keinginan kuat masyarakat dalam beribadah serta membuat Islamic center ini tidak hanya sebagai tempat ibadah akan tetapi berfungsi sebagai pusat pendidikan moral, kegiatan ubudiyah (shalat berjamaah), kegiatan zakat (kegiatan mengeluarkan kelebihan harta yang dikeluarkan untuk golongan penerima), kegiatan mu'amalah dan dakwah yang nyaman baik lingkungan dan masyarakat sekitar.

### **1.2.2. Manfaat**

Sebagai pendekatan diri kepada sang pencipta dan sebagai pusat pembelajaran menimba ilmu-ilmu mengenai keislaman, serta sebagai pusat pertukaran informasi untuk warga muslim maupun bagi masyarakat umum yang ingin mempelajari tentang islam. Serta sebagai sarana tempat menjalin silaturahmi antar umat muslim.

### 1.3. Perumusan Masalah

Perumusan masalah dalam merancang islamic center adalah:

1. Bagaimana mewujudkan rancangan Islamic center sebagai tempat Pusat kegiatan keagamaan dakwah, pendidikan, dan kebudayaan dengan nyaman dalam kegiatan keagamaan yang dapat mengurangi dampak negatif kekerasan di Kabupaten Deli Serdang.
2. Bagaimana mengaplikasikan nilai nilai keislaman dalam bentuk perumpamaan dengan penerapan tema arsitektur metafora.

### 1.4. Batasan Masalah

Batasan masalah merencanakan islamic center ini yaitumembahas mengenai perancangan pusat kegiatan ke Islaman yang sesuai dengan aspek agama dan norma agama.

## 1.5. Sistematika Penulisan

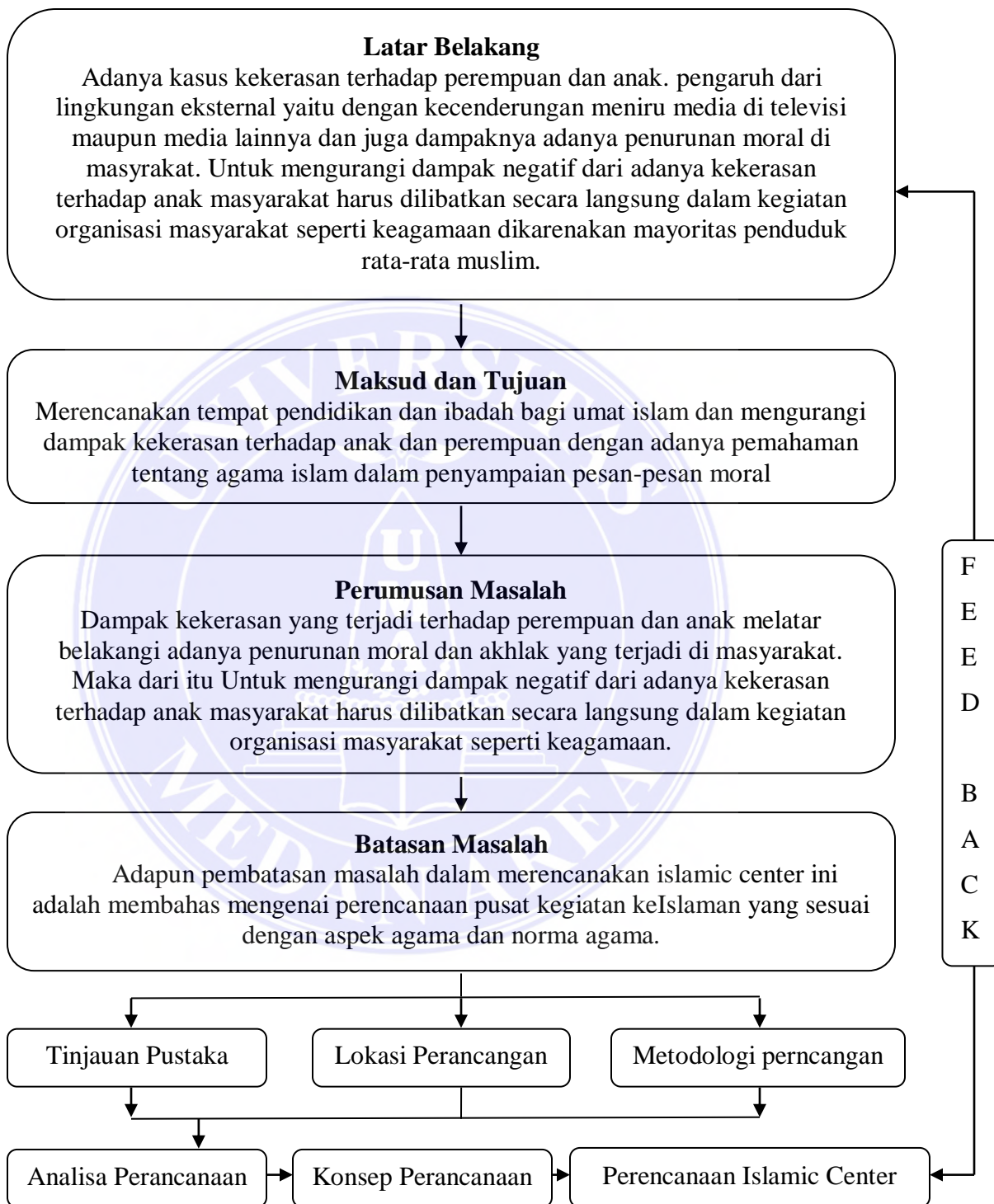
Pada penulisan Tugas akhir ini sistematika penulisan disusun sebagai berikut:

**Bab I Pendahuluan**, menjelaskan tentang latar belakang, rumusan masalah perancangan, tujuan perancangan, kerangka berpikir dan sistematika pembahasan.

**Bab II Tinjauan Pustaka**, menjelaskan tentang tinjauan pustaka mengenai tema dan penerapan tema dalam perancangan, dan studi banding proyek yang menerapkan tema sejenis dalam rancangan, tentang deskripsi proyek yang terdiri dari lokasi proyek, alternatif lokasi proyek, pemilihan lokasi proyek, deskripsi proyek, tinjauan pustaka tentang proyek, dan studi banding proyek sejenis.

**Bab III Metodologi Penelitian**, menjelaskan lokasi dan waktu penelitian, objek penelitian, mencari dan mengelola data terdapat data primer dan sekunder. Data primer seperti observasi, wawancara dan dokumentas.

### 1.6. Kerangka berpikir



## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### 2.1. Pengertian Judul

Judul dari skripsi ini adalah “ Perancangan Islamic Center di Kabupaten Deli Serdang dengan tema arsitektur metafora”. Yang mana tempat ini merupakan sarana pusat ibadah yang mencakup segala kegiatan-kegiatan yang berdasarkan agama islam. Adapun makna tiap perkalimat dalam judul adalah:

- Perancangan merupakan suatu usulan yang merubah sesuatu yang sudah ada menjadi lebih baik dapat. melalui tiga proses yaitu mengidentifikasi masalah, penyusunan rancangan, perwujudan rancangan. (John wade 1997).
- Islamic Center adalah tempat penunjang kegiatan keislaman. Seperti ibadah, mu’amalah dan dakwah islam.
- Kabupaten Deli Serdang Merupakan satu daerah dari 33 kabupaten/kota. Dengan luas wilayah 2.497,72 km<sup>2</sup>. Kabupaten Deli Serdang sendiri memiliki beragam budaya. Dengan domininasi kebudayaan melayu.

Jadi dari Kesimpulan Pengertian judul “Perancangan Islamic Center di Kabupaten Deli Serdang dengan tema Metafora” adalah perancangan pusat kegiatan keagamaan yang di peruntukkan bagi umat muslim di sekitaran daerah Kabupaten Deli Serdang. Dengan bertemakan arsitektur metafora dalam penerapan sebagai bentuk komunikasi dan mekanisme pesan-pesan moral dalam bentuk keislaman.



## 2.2. Tinjauan Umum

### 2.2.1. Pengetian Islamic Center

Islamic Center merupakan sebuah lembaga yang menjadi pembinaan, pendidikan, pengembangan dan dakwah dalam agama Islam. (Soerparlan 1985).

Islamic Center adalah sebuah istilah dalam negara barat untuk masyarakat penganut agama Islam dengan cara dakwah, pendidikan dll. Maka muncullah Islamic Center sebagai pusat keagamaan islam. (Prof Syafi Karim).

Islamic Center adalah pusat kegiatan islam. Pengertian bahasa arabnya : Islamic Center di sebut dengan kalimat al-markaz al Islam. Bangunan dari kata Islamic Center muncul dari Amerika hal itu terjadi si sebabkan oleh banyaknya umat islam yang ada di sekitar Washington.

Dalam buku pelaksanaan proyek Islamic Center Di seluruh Indonesia oleh Direktorat Jendral Bimbingan masyarakat departemen Agama RI, Islamic Center berfungsi sebagai kegiatan pembinaan dan pengembangan dakwah agama islam.

1. Pusat dalam kegiatan dakwah, pendidikan dan lainnya yang bersangkutan dengan keislaman.
2. Mengkaji penelitian studi dalam kepustakaan amalan serta hidup berkembangng di masyarakat,
3. Pendidikan dalam bentuk non formal seperti forum prndapat ulama dan cendikiawan mulim, pembinaan dan pembelajaran dalam masyarakat seperti dakwah dll.
4. Penyiaran merupakan penyebaran luasan nilai-nilai ajaran agama Islam ke kehidupan masyarakat.



5. Kebudayaan merupakan bagian dari gabungan kebudayaan islam di masukkan dengan kebudayaan masyarakat sendiri.

Jadi kesimpulan dari pengertian di atas adalah: Islamic Center merupakan tempat penyebaran agama islam dengan melalui pendidikan, penyiaran, perdagangan, kebudayaan yang berhubungan dengan keagamaan.

### **2.2.2. Tujuan Islamic Center**

Tujuan Islamic Center adalah :

1. Sebagai lembaga pendidikan non-formal di dalam satu tempat yang berkaitan dengan keagamaan islam.
2. Pengembangan kegiatan ibadah, mu'amallah, aqidah dalam keagamaan.
3. Pengembangan ilmu pengetahuan keislaman dalam keterampilan masyarakat dengan menarapkan ke kegiatan sehari-hari di kehidupan masyarakat.

### **2.2.3. Fungsi Islamic Center**

Islamic Center berfungsi di masyarakat untuk mendukung kegiatan keagamaan dalam bentuk seperti wadah contohnya masjid sebagai Ibadah, madrasah sebagai pendidikan, Mu'mallah sebagai penjual-beli dalam bentuk islam.

### **2.2.4. Klasifikasi Islamic Center**

Adanya sebuah buku yang dikeluarkan oleh Direktorat Jendral yang berasal dari Departemen agama RI, dengan buku yang berjudul proyek pelaksanaan Islamic Center di seluruh Indonesia dengan diklasifikasi menjadi beberapa skala seperti:

1. Islamic Center tingkat pusat

Islamic Center tingkat pusat ini telah mencakup nasional. Dengan dilengkapi fasilitas pengembangan, penelitian, peribadatan, perpustakaan dan tempat muyawarrah bagi masyarakat sekitar.

2. Islamic Center tingkat regional

Islamic Center tingkat regional ini telah mencakup provinsi dengan fasilitas hamper sama dengan tingkat pusat.

3. Islamic Center tingkat Kabupaten

Hanya mencakup lingkup dengan fasilitas betaraf lokal seperti masjid Agung yang dilengkapi dengan adanya kegiatan dakwah secara langsung.

4. Islamic Center tingkat Kecamatan

Hanya mencakup lingkup kecamatan yang sudah memiliki masjid dilengkapi failitas tempat dakwah, perpustakaan, klinik, dan failitas asrama.

### 2.2.5. Pengguna dan kegiatan Islamic Center

Menurut buku pedoman pelaksanaan Islamic Center di Indonesia, kegiatan-kegiatannya dapat dikelompokkan:

a. Kegiatan Ubudiyah

Kegiatan Ubudiyah merupakan seperti kegiatan ibadah: shalat, zakat, Puasa, Naik Haji dan upacara peringatan hari besar islam seperti (Hari Raya Idul Adha, Hari Raya Idul Fitri, Maulid Nabi, Isra' Mi'raj, dan Hari Nuzulul Qur'an)

b. Kegiatan Mu'amalah

Kegiatan Mu'amallah adalah kegiatan pendidikan Islam, dakwah, siaran radio islam, dan pameran yang berkaitan dengan islam.

c. Kegiatan sosial Kemasyarakatan

Kegiatan sosial masyarakat seperti konsultasi mengenai tentang islam, hukum islam, pelayanan (kitab, buku, baju dan perlengkapan muslim lainnya), pelayanan seperti bantuan (fakir miskin, yatim piatu, Khitanan Massal dan bantuan santunan kematian pengurusan jenazah).

d. Kegiatan pengelola

Kegiatan pengelola seperti administrasi yang mengelola seluruh kegiatan di Islamic Center.

e. Kegiatan penunjang

Kegiatan penunjang seperti pemondokan atau tempat menginap imam, khotib, dan tamu dll.

### 2.3. Kriteria Lokasi

Pada proyek Islamic center ini di perlukan kriteria lokasi tertentu seperti:

1. Lingkungan tapak berada di lokasi yang strategis dan lingkungan sekitar dapat mendukung dari fungsi bangunan.
2. Tidak jauh dari daerah pusat kegiatan perdagangan atau bisnis pusat pendidikan.
3. Akses menuju lokasi mudah dicapai dengan adanya saran transportasi umum.

## **2.4. Tinjauan Tema**

### **2.4.1. Pengertian Arsitektur Metafora**

Metafora berasal dari bahasa latin yaitu “Methapherein” yang terdiri dari dua kata “ metha” artinya setelah/melewati dan pherein artinya membawa. Secara etimologis metafora adalaharsitektur yang memiliki makna kiasan dalam bentuk ungkapan yang dapat diwujudkan dalam bangunan dengan harapan dapat memberikan tanggapan dari orang yang menikmati atau memakai karya tersebut. Metafora sendiri mirip dengan konsep analogi dalam arsitektur. Dalam arsitektur metafora ini dapat menggambarkan perumpamaan dengan kata-kata bagaikan.

### **2.4.2. Pendapat Para Ahli Tentang Metafora**

Pengertian Metafora menurut para ahli sebagai berikut:

Arsitektur metafora merupakan pendekatan desain dengan mengasosiasikan suatu nilai atau objek tertentu untuk diwujudkan ke dalam produk arsitektur. Meskipun pendekatan metafora cukup umum dikalangan arsitek. Jarang yang menerapkan dalam bentuk desain karena arsitektur metafora bukan sekedar copy-paste. Melainkan sebuah pendekatan yang membutuhkan analisa dalam terhadap konsep filosofi objek yang diasosiasikan serta usaha untuk menerjemahkan ke dalam wujud bangunan. (Archinesia vol. 2, halaman 134).

Metafora adalah salah satu metode kreatifitas dalam desain perancang dalam bentuk ungkapan atau kiasan yang diwujudkan dalam bentuk bangunan berdsarkan penulis Geoffrey Broadbent, 1995 dengan buku yang berjudul “Design in Architecture”.

Metafora adalah sarana tempat berfikir untuk memahami konsep yang diterapkan dalam bangunan dengan cara membandingkan dengan konsep lainnya. Menurut (Ortony,1993).

### 2.4.3. Prinsip-Prinsip dalam Konsep Metafora

Arsitektur metafora yang berdasarkan prinsip. Pada umumnya dipakai jika:

1. Mencoba memindahkan keterangan dari suatu bentuk atau objek.
2. Berusaha melihat sesuatu subjek seakan-akan sesuatu yang lainnya.
3. Membandingkan suatu objek dengan cara yang baru melebihi perluasan makna dari suatu objek tersebut.

### 2.4.4. Kegunaan Konsep Metafora

Kegunaan konsep metafora adalah

- Memungkinkan untuk melihat bentuk objek dari sesuatu yang dilihat
- Memungkinkan adanya pengertian sesuatu kata dari sebuah pengamatan.
- Mengartikan suatu objek dari hasil pengamatan.
- Menghasilkan arsitektur yang lebih ekspresif.

### 2.4.5. Tiga Kategori jenis metafora

Terdapat tiga kategori jenis metafora yang berdasarkan buku berjudul (*'poetic of Architecture'*. tahun 1990) , Anthony C. Antoniades. Sebagai berikut:



1. Metafora Abstrak (*Intangible Methapors*).

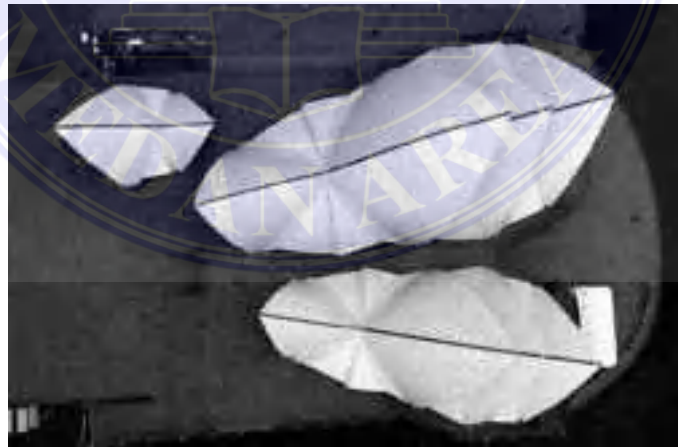
Metafora ini memiliki konsep berdasarkan dari suatu yang abstrak atau tak terlihat (tak berbentuk seperti tradisi, budaya, nilai-nilai religious, ide dan konsep.

Contoh penerapan metafora intangible sebagai berikut:

Sydney Opera House



Gambar 1. Sydney Opera House  
(Sumber : arsibook.com, 2021)



Gambar 2. Sydney Opera House  
(Sumber : arsibook.com, 2021)

Sydney Opera House merupakan metafora yang dapat memberikan berbagai macam tanggapan terhadap konsep dari bangunan tersebut. salah satunya ada yang mengatakan seperti cangkang kerang atau siput. Ada juga yang mengatakan bentuk bangunan seperti kiasan layar kapal yang dikembangkan. Bangunan ini dirancang oleh Jorn Utzon.

## 2. Metafora Konkrit (*Tangible Methapors*)

Metafora yang berlandaskan timbulnya beberapa karakter visual atau nyata dalam bentuk bangunan. Contohnya: menara seperti tongkat, kuil yang diibaratkan sebagai langit).

Stasiun TGV karya Calatrava



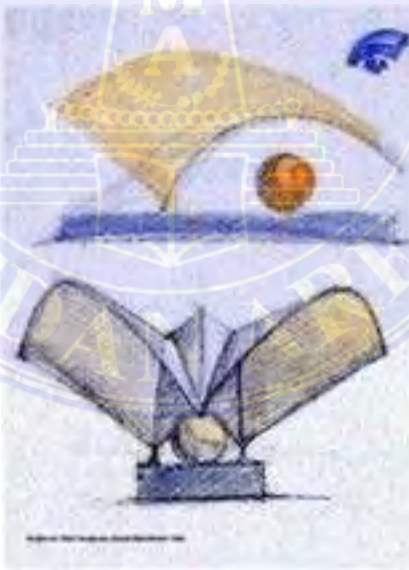
Gambar 3. Stasiun TGV karya Calatrava  
Sumber: *Santiago Calatrava*. Philip Jodidio. Spain: Taschen

Stasiun TGV bertemakan Arsitektur Metafora Tangible menggunakan kiasan objek benda nyata. Diambil dalam sebuah bentuk lukisan yang menyerupai burung yang di wujudkan dalam sebuah model untuk dijadikan bahan studi (Jodidio,1998).

Bagian metafora pada bangunan ini terdapat di samping bangunan sebelah kiri dan kanan menyerupai sayap burung terbuk.



Gambar 4. Konsep perancangan arsitektur Satolas TGV Station  
Sumber: *Santiago Calatrava*. Philip Jodidio. Spain: Taschen



Gambar 5. Studies for “Bird” Sculptures, Secret Sketchbook I 1995  
Sumber: Sketch courtesy Santiago Calatrava archives

### 3. Metafotra Kombinasi (*Combine Methapore*).

Metafora kombinasi adalah penggabungan dari metafora intangible dengan tangible dengan membandingkan objek visual dengan objek visual lainnya. Dengan mempunyai nilai konsep dari objek tersebut.

#### Museum Tsunami Aceh

Museum tsunami aceh ini memiliki konsep *rumoh* Aceh dan *on escape hill* dan sebagai referensi yang terdapat nilai-nilai Islam, budaya lokal, dan abstrak.



Gambar 6. Museum Tsunami Aceh

Sumber : <https://www.minews.id/cuitan-mi/catat-ini-sederet-fakta-menarik-museum-tsunami-aceh>





Gambar 6. Konsep Museum Tsunami Aceh

Sumber : <https://www.minews.id/cuitan-mi/catat-ini-sederet-fakta-menarik-museum-tsunami-aceh>

Museum aceh ini di bangun oleh arsitek M. Ridwan Kamil dengan konsep seperti rumah panggung menyelamatkan diri para penduduk Aceh bila sewaktu terjadi Tsunami. Museum ini menggunakan kombine metafora. Dimana tangible metafora ini terdapat pada bangunan yang terinspirasi dari suasana pada saat seseorang berada di dalam pusaran atau gulungan ombak yang mengharapkan sebuah bantuan untuk hidup. Sedangkan Intangible pada museum Aceh ini menceritakan dan merasakan suasana tsunami itu terjadi saat memaksuki area dalam ruangan.

## 2.5. Studi Banding Tema Metafora

Jenis metafora yang ingin digukan dalam penerapan bangunan adalah metafora tangible dengan studi banding metafora sejenis.



### 2.5.1. Lotus Temple New Delhi (India)



Gambar 7. Lotus Temple, New Delhi (india)  
Sumber : [https://id.wikipedia.org/wiki/Kuil\\_Teratai](https://id.wikipedia.org/wiki/Kuil_Teratai)

Konsep arsitektur dari bangunan Lotus Temple diambil dari peniruan bentuk bunga teratai (lotus) mekar. Bangunan ini merupakan kuil dengan bentuk lingkaran dengan Sembilan sisi dan Sembilan pintu masuk. Angka sembilan diyakini sebagai kesempurnaan.



Gambar 8. Tampak atas Lotus Temple, New Delhi (india)  
Sumber : <https://mydecorative.com/lotus-temple-of-delhi/lotus-temple-top-satellite-view/>



Gambar 9. Interior Lotus Temple, New Delhi (india)

Sumber : <https://mydecorative.com/lotus-temple-of-delhi/lotus-temple-top-satelite-view/>

### 2.5.2. Stasiun TGV karya Calatrava

Arsitektur dari bangunan ini diambil dari sebuah sketsa bentuk lukisan yang bentuknya menyerupai burung dengan kedua sisi bangunan berbentuk sayap.



Gambar 10. Stasiun TGV karya Calatrava

Sumber : *Santiago Calatrava. Philip Jodidio. Spain: Taschen*



Gambar 11. Konsep perancangan arsitektur Satolas TGV Station  
Sumber: *Santiago Calatrava*. Philip Jodidio. Spain: Taschen



Gambar 12. Studies for “Bird” Sculptures, Secret Sketchbook I 1995  
Sumber: Sketch courtesy Santiago Calatrava archives.

## 2.6. Studi Banding Proyek Sejenis

### 2.6.1. Masjid Istiqlal



Lokasi	: Jl. Taman Wijaya Kusuma, Kota Jakarta Pusat, Kec. Sawah Besar
Luas tanah	: 98.247 m <sup>2</sup>
Luas Bangunan	: 24.200 m <sup>2</sup>
Kapasitas	: 200,000 jama'ah
Arsitek	: Friedrich Silaban

Kesuluruhan bangunan masjid ini memiliki 5 lantai dengan lantai 2 sebagai digunakan sebagai ruang shalat. Kubah yang paling besar di masjid ini berdiameter 45 m dengan tiang sebagai penopang terdiri dari 12 tiang besar. Adapun menara satu-satunya di masjid ini dengan ketinggian 96,66 m dibagian selatan dekat serambi masjid. Bangunan masjid memiliki gaya arsitektur Islam modern internasional. Dalam penerapan kubah bola dan persegi.



a. Data Ruangan dan Zoning

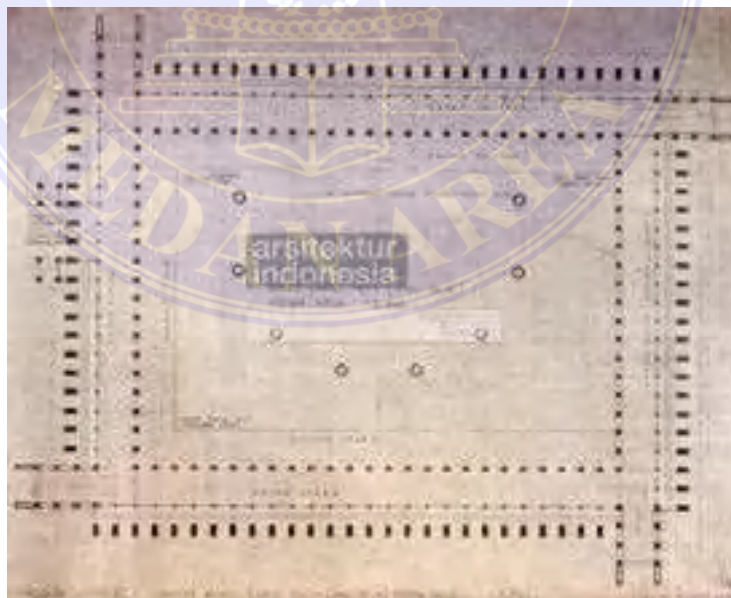


Berdasarkan gambar di atas dapat dilihat pada bangunan masjid istiqlal berdaya tampung jamaah sebanyak 200.000 orang yang terdiri dari:

1. Ruang salat utama dan balkon serta sayap memuat 61.000 orang. Yang terdapat ruangan lantai dasar sebagai ruang pendidikan (madrasa), kantor kepengurusan, service, listrik, area wudhu dan kamar mandi, ruang serbaguna dan ruang pendukung lainnya. Untuk lantai dua masjid terdapat ruang shalat dan serambi sebagai penampung jama'ah ketika datangnya hari raya idul fitri dan idul adha. Lantai tiga sampai lantai lima digunakan juga sebagai ruang salat. Dengan luas keseluruhan:
2. Masjid ini dapat menampung jama'ah sebanyak 8.000 orang. Yang memiliki luas keseluruhan lantai 36.960 m<sup>2</sup>. Dilapisi 17.300 m<sup>2</sup> marmer. Jumlah tiang pancang sebagai penopang sebanyak 1.800 buah.



3. Untuk teras bagian luar bangunan dengan luasan 29.800 m yang berada di kiri belakang masjid dibuat sebagai penampung jama'ah ketika adanya hari-hari besar. dapat menampung 50.000 jama'ah.
4. Serambi masjid tiap perlantai memiliki panjang 165 m dengan lebar 125 m dengan dapat menampung jama'ah 81.000 orang.





Sedangkan untuk zoning pada Masjid Istiqlal bagian lantai dasar merupakan zona semi privat dan zona service, bagian lantai 2 sampai lantai 5 zona semi publik. Sedangkan bagian koridor dan teras masjid merupakan zona publik.

b. Akses dan sirkulasi

Masjid Istiqlal ini dapat diakses langsung dari jalan Perwira (pintu Ar Rozzaq), dapat juga masuk dan keluar dari jalan Katedral (pintu masuk dan keluar menuju madrasa istiqlal), juga dapat masuk dan keluar dari jalan veteran dekat gerbang juanda. Dan akses menuju tempat area shalat dapat menggunakan tangga untuk akhwat yang terdapat di (pintu As Salam dan pintu Al Quddus) sedangkan untuk ikhwan dapat menggunakan tangga dari (pintu Al Fattah dan pintu Ar Rozzaq).



Untuk sirkulasi pada kendaraan tapak mengeliling Masjid Istiqlal hingga ke dalam basement, sedangkan sirkulasi dalam masjid untuk bagian ruang Shalat mulai dari lantai 2 sampai lantai 5 menggunakan pola sirkulasi radial.



c. Organisasi ruang

Organisasi ruang pada masjid Istiqlal menggunakan organisasi central, dapat dilihat pada denah pada bagian lantai 3 sampai lantai 5 berpusat di lantai utama (lantai 2) yang dimana lantai utama merupakan tempat pusatnya ruang shalat di masjid Istiqlal. Dapat dianalisa melalui gambar denah.





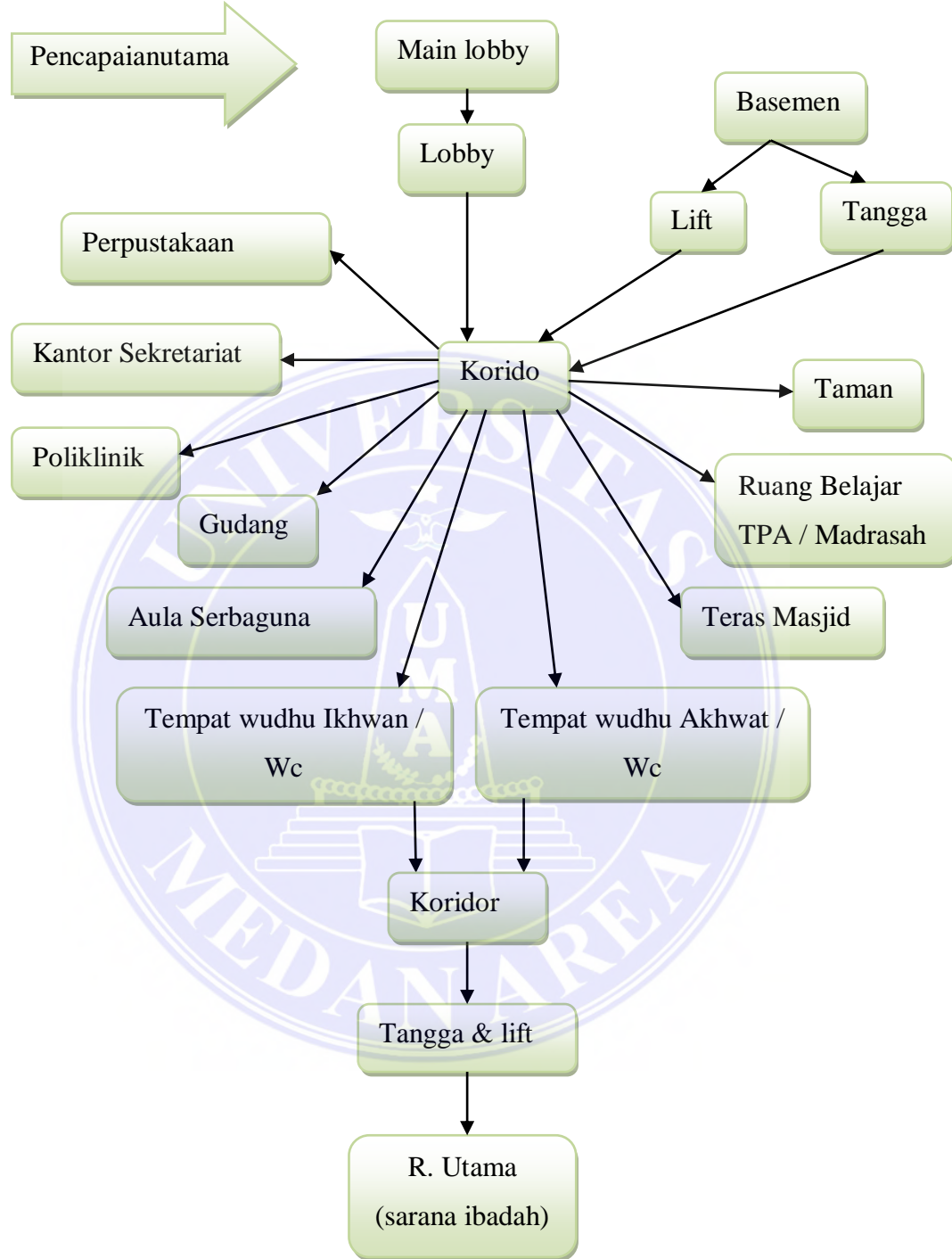
d. Fasilitas

Fasilitas yang terdapat di masjid Istiqlal adalah:

- Sarana Ibadah
- Tempat Wudhu
- Kamar Mandi/WC
- Pembangkit Listrik/Genset
- Sound System dan Multimedia
- Kantor Sekretariat
- Perpustakaan
- Koperasi
- Poliklinik
- Perlengkapan Pengurusan Jenazah
- Aula Serba Guna
- Ruang Belajar (TPA/Madrasah)
- Tempat Bermain Anak
- Kawasan Bebas Asap Rokok
- Tempat Penitipan Sepatu/Sandal
- Gudang
- Taman
- Parkir
- Perkantoran
- Museum Masjid



e. Program ruang



## 2.6.2. Masjid Islamic Center Balikpapan



Masjid Islamic Center Balikpapan atau dikenal juga dengan nama Masjid Madinatul Iman ini merupakan Masjid yang terbesar dan juga termegah di Balikpapan. Masjid ini dibangun diatas lahan seluas 15 hektar, dengan luas bangunan sendiri mencapai 8,75 hektar. Masjid ini diperkirakan dapat menampung 10.000-an jemaah.

Selain itu Masjid Madinatul Iman juga terdapat sebuah menara dengan tinggi 68.2 meter yang berfungsi sebagai pusat informasi yang dilengkapi dengan antena komunikasi setinggi 16.2 meter. Adalagi kegunaan dari menara ini yaitu sebagai pengamatan astronomi dan hilal yang digunakan untuk menentukan mulainya Ramadhan dan Syawal.

### Konsep Perancangan Mesjid Besar Islamic Center Kota Balikpapan

Konsep dari Mesjid Besar Islamic Center Kota Balikpapan ini memakai gaya design Masjid ini berkiblat pada Masjid Nabawi di Madinah. Diantaranya seperti kubah Masjid, payung-patung yang ada dibagian depan Masjid dan mihrab Masjid dan mimbar.

Tahapan yang dapat diperoleh dari hasil studi adalah:

1. Data Ruangan & Zoning

Dengan melihat denah secara keseluruhan dapat diperoleh data-data tentang jenis-jenis ruang dan zona perletakkannya.



Dari gambar Block Plan kawasan masjid BIC Balikpapan, dapat diketahui Zoning nya bagian bangunan Zona Privat (lingkaran oren), karena tampak bangunan bagian tersebut adalah Mesjid (Ruang Shalat), Kantor, wc dan tempat wudhu. Zona Publik (lingkaran biru tua) tampak bagian tersebut ialah pintu masuk yang melewati Gerbang Rosul. Sedangkan Zona Semi Publik (lingkaran Biru muda) tampak bagian lingkaran biru tersebut ialah Ruang Serbaguna, Ruang Kursus, Plaza Qurban dan Innercourt pertokoan.



### 1. Akses dan Sirkulasi

Akses adalah pencapaian dari luar bangunan ke dalam tapak. Melihat tatanan gambar site plan di bawah kemungkinan akses arah jalan menuju entrance lebih kecil. Hal ini dimungkinkan karena bangunan menghendaki pencapaian tidak langsung, jadi pengunjung dapat menikmati seluruh kompleks bangunan Masjid Islamic Center Balikpapan sebelum dapat akses masuk ke bangunannya.



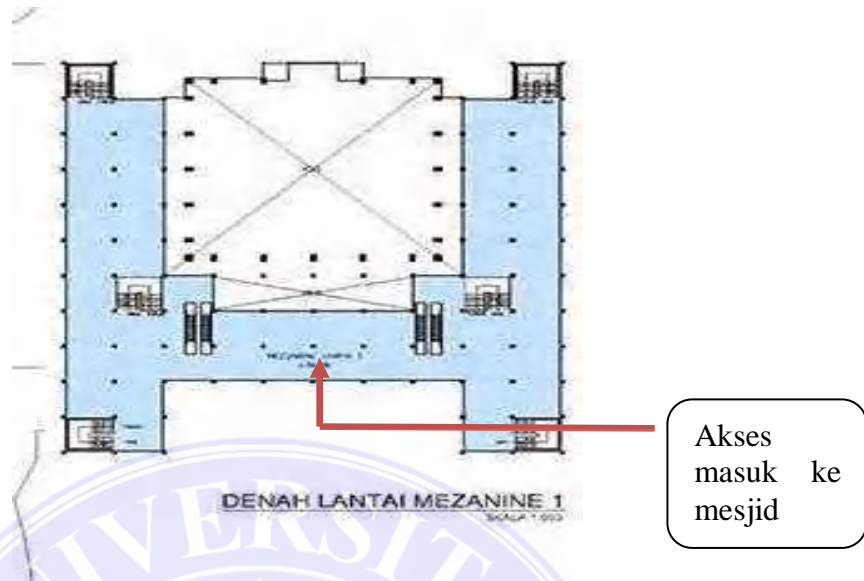


Akses ke tapak

Entrance ke Bangunan







Sedangkan sirkulasi dalam bangunan mesjid (khususnya bagian lantai 1). Menggunakan pola sistem grid. Dan Akses masuk menuju ruang ibadah bisa dari timur pintu masuk, koridor dibagian kanan dan kiri yang terdapat juga akses masuk menuju ruang ibadah.

## 2. Organisasi Ruang

Organisasi ruang dapat dianalisis melalui gambar denah. Pada ruang beribadah, kantor pengurus dan lainnya memiliki hubungan ruang berdasarkan fungsi yang di dapat dari jenis kegiatan yang ada, maka organisasi ruang yang digunakan berdasarkan studi adalah Organisasi grid.

## 3. Perletakan Massa Bangunan Dalam Tapak

Dalam gambar Blok Plan dibawah, tampak bahwa perletakan massa bangunan dibagi menjadi 4 massa bangunan yang bentuk dan Zona yang berbeda

satu sama lain. Empat massa bangunan tidak terhubung akan tetapi masih di area yang berdekatan. Mengingat bentuk massa bangunan bagian zona privat (lingkaran warna jingga) adalah bangunan mesjid. Sedangkan ruang lainnya yang zona semi publik (lingkaran biru) adalah Ruang Serbaguna, Ruang Kursus, Plaza Qurban, dan Inncourt pertokoan.

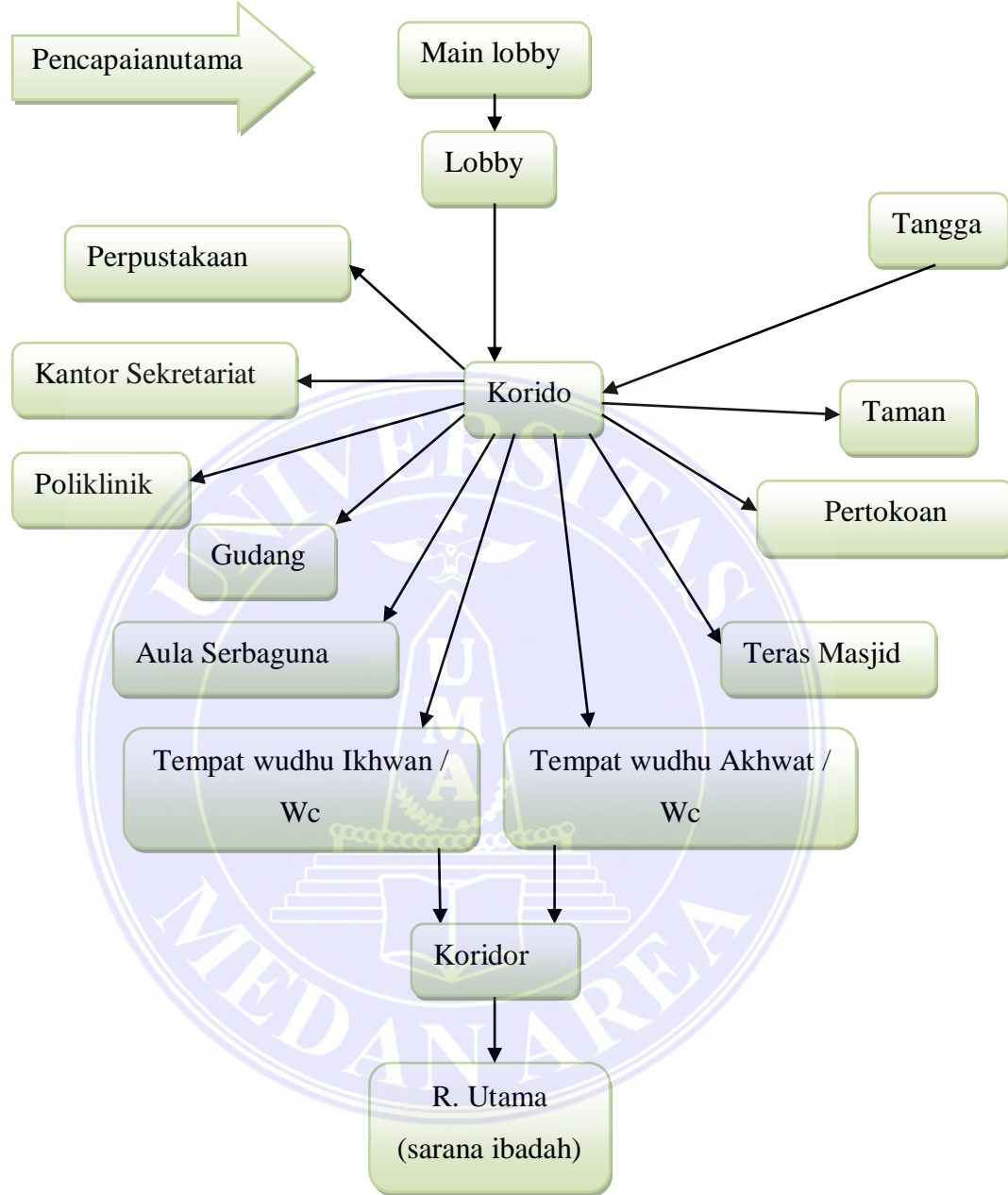


#### 4. Fasilitas

Fasilitas yang terdapat didalam studi banding masjid Islamic Center Balikpapan seperti Masjid (Ruang beribadah), Kantor Pengurus, serambi masjid, serambi payung, plaza qurban, gerbang rosul, ruang serbaguna, ruang kursus, tempat wudhu, wc, pertokoan dan lahan parkir kendaraan roda empat dan roda dua.



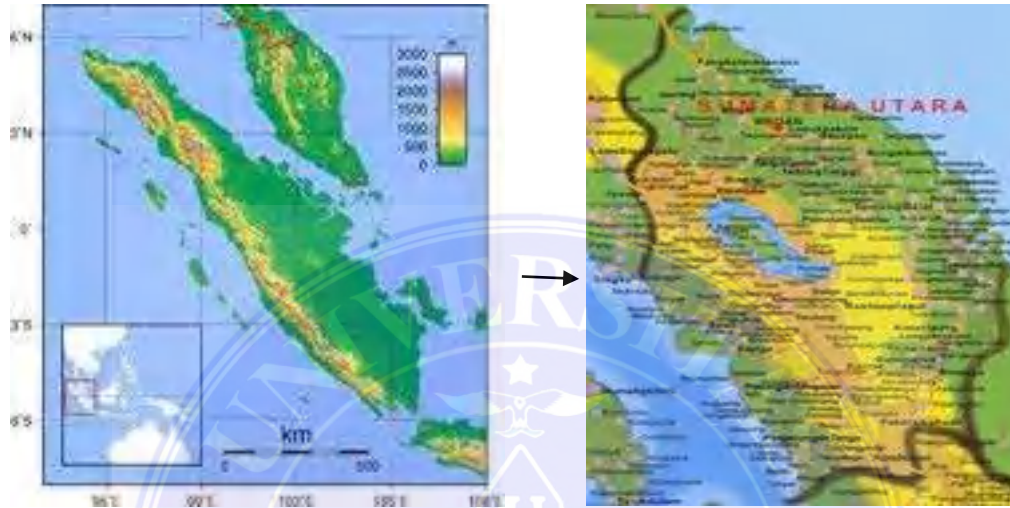
5. Program ruang





## 2.7. Lokasi Perencanaan

Adapun lokasi Perencanaan Islamic Center yang berada di pulau Sumatera dengan provinsi Sumatera Utara yang berlokasi di Kabupaten Deli Serdang berikut:



Gambar 51. Pulau Sumatera dan Peta Sumatera Utara



Gambar 52. Peta Kabupaten Deli Serdang

Sumber:Google Maps,2021



### Sistem perkotaan kabubapten deli serdang

Kecamatan Tanjung Morawa memiliki sistem perkotaan dengan peraturan daerah yang berlaku di yaitu:

Tabel 2.7.1. Arahan Sistem Perkotaan Kabupaten Deli Serdang

No	Hirarki	Kota dan Kecamatan Kabupaten Deli Serdang	Fungsi yang di kembangkan
1	Pusat Kegiatan Nasional (PKN)	Mebidangro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pusat perdagangan dan jasa regional</li> <li>• Pusat distribusi dan kolektor barang &amp; jasa regional</li> <li>• Pusat transportasi darat, laut, dan udara regional</li> <li>• Pendidikan tinggi</li> <li>• Industri</li> </ul>
2	Pusat Kegiatan Lokal (PKL)	Lubuk Pakam	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pusat pemerintahan kabupaten;</li> <li>• Perdagangan dan jasa;</li> <li>• Kota transit;</li> <li>• Pusat pelayanan fasilitas sosial dan umum;</li> <li>• Permukiman perkotaan</li> </ul>
3	Pusat Pelayanan Kawasan (PPK)	Pancur Batu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa regional (pasar induk dan terminal sayur);</li> <li>• TOD (Transit Oriented Development);</li> <li>• Pendidikan dan olah raga;</li> <li>• Pariwisata;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> </ul>
		Tanjung Morawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa lokal;</li> <li>• Industri;</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> </ul>
		Hamparan Perak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa;</li> <li>• Industri;</li> <li>• Kawasan konservasi (Kawasan Suaka Alam);</li> <li>• Pariwisata</li> <li>• Kegiatan Militer</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> </ul>
		Percut Sei Tuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa regional;</li> <li>• Pengolahan pertanian dan perikanan;</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> <li>• Industri;</li> <li>• Pusat pendidikan dan olah raga;</li> </ul>
		Sunggal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa lokal;</li> <li>• Industri;</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> <li>• Pertanian;</li> </ul>
		Deli Tua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa</li> </ul>

			<p>regional (pasar induk sayuran);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TOD (Transit Oriented Development);</li> <li>• Pelayanan sosial</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> </ul>
		Pagar Merbau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa lokal;</li> <li>• Pengolahan pertanian dan perkebunan;</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> </ul>
		Batang Kuis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa lokal;</li> <li>• Pengolahan pertanian dan perkebunan;</li> <li>• TOD (Transit Oriented Development);</li> <li>• Perumahan dan permukiman;</li> </ul>
		Sibolangit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa lokal.</li> <li>• Pariwisata.</li> <li>• Agropolitan.</li> <li>• Kawasan konservasi (Kawasan Suaka Alam).</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> </ul>
4	Pusat Pelayanan Lingkungan (PPL)	Galang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdagangan dan jasa lokal;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian dan perkebunan;</li> <li>• TOD (Transit Oriented Development);</li> <li>• Militer</li> <li>• Perumahan dan permukiman.</li> </ul>
		Gunung Meriah	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian;</li> <li>• Kehutanan</li> </ul>
		Namo Rambe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian;</li> <li>• Perumahan</li> <li>• Pariwisata</li> </ul>
		Bangun Purba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian dan perkebunan;</li> <li>• Perumahan dan permukiman;</li> </ul>
		Patumbak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian dan perkebunan;</li> <li>• Perumahan;</li> <li>• Industri;</li> <li>• Perdagangan dan jasa.</li> </ul>
		STM Hulu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian;</li> <li>• Kehutanan</li> <li>• Pariwisata</li> </ul>
		Kutalimbaru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian dan perkebunan;</li> <li>• Perumahan dan permukiman;</li> <li>• Kehutanan</li> </ul>
		Biru-biru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian;</li> <li>• Pariwisata</li> </ul>

		STM Hilir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian;</li> <li>• Kehutanan</li> </ul>
		Labuhan Deli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian dan perikanan;</li> <li>• RTH;</li> <li>• Industri</li> <li>• Perumahan dan permukiman;</li> <li>• Perdagangan dan jasa.</li> </ul>
		Pantai Labu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian dan perikanan;</li> <li>• Transpotasi;</li> <li>• Perdagangan dan jasa;</li> <li>• Perumahan dan permukiman</li> </ul>
		Beringin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengolahan pertanian</li> <li>• Transpotasi</li> <li>• Perdagangan dan jasa</li> <li>• Perumahan dan Pemukiman</li> </ul>

Sumber : Draft RTRW Provinsi Sumatera Utara, tahun 2007-2027;



### 2.7.1. Analisa Lokasi 1



Gambar 53. Peta Site Lokasi 1

Sumber: Google Earth, 2021

Lokasi : Jl. Lintas Sumatera (dekat Jl. Medan - Tj. Baru, Tj. Morawa)

Kecamatan : Tanjung Morawa

Kota/Kabupaten : Kabupaten Deli Serdang

Luas lahan site : 30.281,59 m<sup>2</sup>

GSB : ± 20 (Peraturan daerah)

KDB : 60% (Peraturan daerah)

KLB : 2,4 (Peraturan daerah)

Status : Real

Karakteristik Tanah : Datar

Keadaan Sekitar site : Utara Site : R. Warga

Timur Site : SPBU Tanjung Morawa

Barat Site : PT. Tropikal pabrik kayu (sudah tutup)

Selatan site : Lahan Kosong

## 2.7.2. Analisa lokasi 2.



Gambar 54. Peta Site Lokasi 2

Sumber: Google Earth, 2021

Lokasi	: Jl. Sultan Serdang
Kecamatan	: Tanjung Morawa
Kota/Kabupaten	: Kabupaten Deli Serdang
Jumlah penduduk	: 218.084 jiwa
Luas Lahan Site	: 30.707 m <sup>2</sup>
Karakteristik Tanah	: Datar
GSB	: ± 20 m(Peraturan daerah)
KDB	: 30% (Peraturan daerah)
KLB	: 2,4 (Peraturan daerah)
Status	: Real
Berbatasan dengan	:
Utara Site	: Ruko
Timur Site	: R. Warga

Barat Site : Jl. Sultan Serdang

Selatan Site : R. Warga

Dikarenakan ada 2 alternatif lokasi, maka lokasi site sebelum terpilih terlebih dahulu dipertimbangkan dengan cara pemberian penilaian pada aspek-aspek penting berkaitan dengan lokasi sekitar site dan bangunan yang akan dibangun, rentang nilai diberikan antara satu sampai lima,

Dengan kriteria-kriteria sebagai berikut :

1. Kesesuaian lahan. Kriteria ini perlu merupakan kriteria yang penting untuk pemilihan lahan karna berhubungan dengan kecukupan luas lahan dengan proyek yang akan di bangun. Oleh karena kesesuaian lahan dalam pembagian WP diperbolehkan dapat di jelaskan berdasarkan aturan tata guna lahan yang telah ditetapkan dari pemerintah.

Maka kriteria ini di beri bobot 3.

2. Pencapaian. Kriteria ini merupakan kriteria yang juga sangat penting karna berhubungan dengan kemudahan masyarakat sekitar mencapai Islamic Center, dengan berbagai alat transportasi yang ada.

Maka kriteria ini di beri bobot 5.

3. Dekat dengan pemukiman. Kriteria ini perlu, karena keberadaan Islamic Center yang akan dibangun dengan masyarakat umat muslim sebagai kebutuhan tempat

beribadah, pusat pengembangan kebudayaan Islam, pusat penyelenggaraan kegiatan pendidikan keIslaman, sebagai pusat Informasi dan komunikasi umumnya pada masyarakat muslim dan sebagai kegiatan penyiaran agama Islam. Dengan adanya Islamic Center maka kebutuhan bagi masyarakat umat muslim dalam beribadah dan kegiatan lainnya.

Maka kriteria ini di beri bobot 5.

4. Kebisingan. Kriteria ini juga perlu karena berpengaruh terhadap bangunan yang akan dibangun dapat mengganggu kegiatan beribadah, kegiatan pendidikan dan kegiatan keislaman lainnya maka dari itu dapat di minimalisir dengan konsep-konsep desain yang akan diterapkan

Maka kriteria di beri bobot 2.

5. Pandangan. Kriteria ini juga perlu, karena pandangan terhadap bangunan dapat berpengaruh dari kunjungan masyarakat muslim dalam memilih tempat beribadah dan kegiatan Islam lainnya dan pandangan yang bagus di sekitar site juga akan berpengaruh baik.

Maka kriteria ini di beri bobot 4.

6. Utilitas. Kriteria ini merupakan sesuatu yang penting ada di sekitar site karna merupakan suatu kebutuhan bagi bangunan yang akan di bangun.

Maka kriteria ini di beri bobot 3.

7. Kedekatan dengan jalan besar/jalan raya. Kriteria ini tidak terlalu penting asalkan lokasi bangunan yang ingin di bangun mudah dicapai dan adanya akses transportasi umum yang tidak jauh dari lokasi bangunan

Maka kriteria ini di beri bobot .2

hasil penilaian terbaik pada salah satu alternatif akan dipilih menjadi lokasi site.

Berikut penilaian lokasi pada masing-masing site

Tabel 2.7. Tabel Pemilihan Kriteria Lokasi Tapak

No	Aspek Pertimbangan / Kriteria	Bobot Kriteria	Alternatif I Jl. Lintas Sumatera (dekat Jl. Medan - Tj. Baru, Tj. Morawa)	Alternatif II Jl. Sultan Serdang
1.	Ukuran dan kontur lahan	3	Ukuran lahan cukup dan kontur rata Nilai = 4	Ukuran lahan cukup luas dan kontur rata Nilai = 4
2	Pencapaian	5	Terjangkau dari kendaraan publik atau angkutan maupun pejalan kaki Nilai = 5	Terjangkau dari kendaraan publik atau angkutan kota, maupun pejalan kaki Nilai = 5
3	Lokasi dekat dengan pemukiman	5	Terletakdi kawasan Permukiman yang cukup ramai Nilai = 5	Terletakdi kawasan Permukiman yang cukup ramai Nilai = 4
4	Kebisingan	2	Terletak di pinggir jalan besar dan ramai kendaraan Nilai = 5	Terletak di pinggir jalan besar dan ramai kendaraan Nilai = 4



5	Pandangan	4	Terdapat Pemukiman dan SPBU Tanjung Morawa Nilai = 5	Terdapat permukiman, pertokoan dan jalan besar Nilai = 4
6	Utilitas	3	Terdapat saluran air bersih, air kotor, listrik, jaringan telekomunikasi, dan internet Nilai = 4	Terdapat saluran air bersih, air kotor, listrik, jaringan telekomunikasi, dan internet Nilai = 4
6.	Kedekatan dengan jalan besar/jalan raya	2	Berada di pinggir jalan besar. Nilai = 5	Berada di pinggir jalan besar. Nilai = 5
	<b>TOTAL</b>		<b>114</b>	<b>103</b>

Berdasarkan Penilaian site diatas, maka site terpilih yaitu berada diJl. Lintas Sumatera (dekat Jl. Medan - Tj. Baru, Tj. Morawa), Kec. Tanjung Morawa, Kabupaten Deli serdang, dengan luas lahan  $\pm$  30 Ha. Dengan skor penilaian 114 point, Terpilih atas dasar kriteria penilaian, seperti akses yang mudah di capai dan kriteria pendukung lainnya.

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **3.1. Metode Perancangan**

#### **3.2. Metode Pengumpulan Data**

Metode perancangan adalah suatu tahapan dari permasalahan yang di peroleh dari informasi, ide ataupun gambaran untuk mendukung proses perencanaan dan perancangan. Dalam metode perancangan ini menggunakan metode kualitatif dengan mengutarakan fakta, keadaan, fenomena dan keadaan yang terjadi saat perancangan. Metode perancangan dapat menggunakan dari hasil data primer dan data sekunder. Untuk mendapatkan data primer dapat diperoleh dari:

##### **3.2.1. Data Primer**

###### **A. Observasi**

Observasi dapat dilakukan dengan cara mengamati, menulis dan melihat yang sedang diteliti atau yang sedang direncanakan.

###### **B. Wawancara**

Wawancara adalah kegiatan tanya jawab yang dilakukan untuk memperoleh suatu informasi dari sumber. Wawancara dapat dilakukan kepada masyarakat sekitar.

###### **C. Dokumentasi**

Dokumentasi merupakan pengambilan data berdasarkan kejadian yang ada. Dokumentasi dapat dilakukan di lokasi site yang dipilih, dengan mendapatkan ukuran yang pasti dan mengetahui batasan site yang pilih.

### 3.2.2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang didapat dari studi pustaka dengan tujuan untuk mendapatkan data dari yang di butuhkan. Data yang diperoleh dalam perancangan ini bersal dari literature yang bersumber internet, buku, majalah, Tafsir Al-Qur'an dan kebijakan peraturan pemerintah.

## 3.3. Metode Pengolahan Data

### 3.3.1. Analisa Perancangan

#### A. Analisa Tapak

Analisa tapak yaitu Analisa yang dilakukan pada lokasi yang bertujuan untuk mengetahui segala kondisi tapak. Analisis yang dapat di peroleh dari tapak, Analisa aksesibilitas, Analisa kebisingan, Analisa pandangan (keluar dan kedalam), analisa sirkulasi, Analisa klimatologi, analisa vegetasi, Analisa penzoningan.

#### B. Analisa Fungsi

Analisa fungsi adalah penetapan ruang sesuai dengan kegunaannya berdasarkan aktivitas dari si penempat ruangan tersebut.

#### C. Analisa Aktivitas

Analisa aktifitas merupakan kegiatan yang dilakukan oleh kelompok pengguna, pengelola yang dapat menghasilkan besaran aktifitas dari ruangan tersebut.

#### D. Analisa Ruang

Analisa ruang merupakan hasil yang didapat dari kebutuhan dan besaran ruang. Yang dilakukan untuk persyaratan dan besaran ruang bagi Masyarakat umat

muslim yang melakukan kegiatan Ubudiyah (Ibadah) dan Kegiatan Muamalah (kegiatan kemasyarakatan) .

#### E. Analisa Bentuk

Analisa bentuk yaitu Analisa yang dilakukan untuk memunculkan karakter bangunan yang serasi dan saling mendukung. Analisa bentuk meliputi, Analisa tranformasi konsep yang diusung dengan tema Arsitektur Metafora, Analisa tampilan bangunan pada tapak.

#### F. Analisa Struktur

Analisa Struktur berhubungan dengan material dan bahan yang akan digunakan dalam suatu perancangan tersebut.

#### G. Analisa Utilitas

Analisa utilitas adalah untuk memberikan gambaran mengenai system utilitas yang akan diterapkan pada objek perancangan Islamic Center. Analisa utilitas ini meliputi sistem penyediaan air bersih, sistem drainase, sistem pembuangan samapah, sistem jaringan listrik, sistem keamanan dan komunikasi, dan sistem penangkal petir.

### 3.4. Konsep Perancangan

Konsep perancangan adalah hasil dari analisa yang dilakukan terhadap objek baik dari hasil kelebihan maupun kekurangan terhadap solusi perencanaan. Dalam konsep perancangan ini dapat di paparkan dalam gambar dan sketsa. Konsep

## BAB V

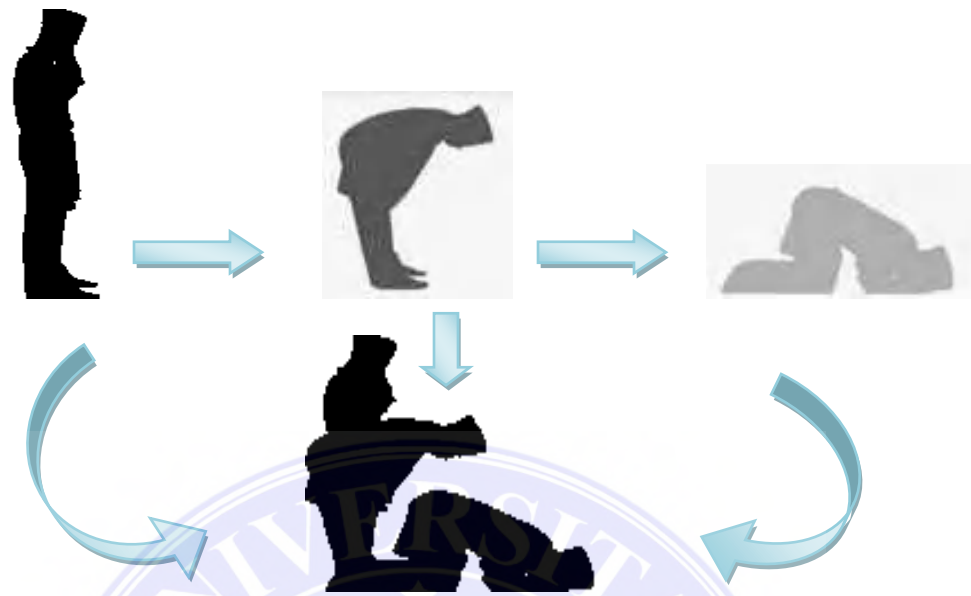
### ANALISA PERANCANGAN

#### 5.1. Konsep bentuk

Bentuk awal bangunan mengambil dari gerakan shalat. dalam gerakan shalat yang ingin diaplikasikan dalam bentuk bangunan yaitu, Takbiratul Ihram, Rukuk dan Sujud. Dalam gerakan shalat memiliki makna dan filosofi :

- Takbiratul Ihram, adalah pengawal segala sesuatu, sebagaimana hidup dimulai kelahiran. Takbiratul ihram sebagai starting point sholat, simbol starting perjalanan hidup. Bermakna penyerahan totalitas pada yang maha awal bahwa karenanya kita ada dan karenanya kita melakukan perjalanan hidup.
- Rukuk, bermakna permohonan kepada Allah agar dibebaskan dari segala dosa yang telah di perbuat dan juga sebagai simbol penghormatan dapat mennganal dan merasakan ciptaan dari Allah swt
- Sujud, Bermakna sujud dengan kaki dilipat, atau setengah berdiri adalah symbol dari perjalanan hati (rohani). Dengan sujud hati dan fikiran kita direndahkan serendahnya sebagai tanda ketundukan total pada atas segala kuasa dan kehendak Allah. Menyatukan kehendak Allah dengan kehendak kita.





filosofi bangunan diambil dari gerakan sholat



Bentuk dasar bangunan adalah persegi. adanya penarikan berubah menjadi persegi panjang. Selanjutnya pengurangan bagian persegi panjang paling depan menjadi segitiga. Dan bagian belakangnya berbentuk persegi.



Kemudian bagian bangunan paling depan dan kedua di bentuk persegi pada bagian ujung tengah bangunan. Dan mulai di bentuk bangunan melengkung mengikuti bentuk gerakan orang sholat.



## 5.2.Konsep Perancangan

### 5.2.1. Konsep Klimatologi

#### - Matahari



Menggunakan secondary skin dari bahan acp pada bagian bangunan yang memiliki potensi terkena sinar matahari

Menggunakan Bukaam jendela bagian bawah pada bagian timur karena potensi cahaya matahari bagus.

Matahari sore  
14.00-18.00  
Kurang sehat untuk tubuh

Matahari pagi  
05.30-11.00  
Sehat untuk tubuh

Keseluruhan tapak mendapatkan sinar matahari.akan tetapi pada siang hari berpotensi tingginya cahaya matahari masuk ketapak

Membuat kemiringan pada bangunan dari arah tenggara ke barat laut. Untuk mengurangi potensi sinar matahari dari barat ke tapak.

- Angin



Memberikan jarak antar bangunan dengan jalan untuk mengurangi polusi udara dari kendaraan yang masuk ke dalam tapak



Menggunakan bukaan jendela pada bagian bawah. Sebagai sirkulasi angin masuk ke bangunan.



- Angin datang datang dari segala arah  
- Angin yang dibawa dari jalan ke dalam site dapat menimbulkan polusi



Menggunakan AC Buatan sebagai tambahan pengawaan buatan.



- Hujan



Menggunakan *Paving Block* sebagai daya serap air hujan dan sebagai menanggulangi adanya genangan air hujan pada tapak.



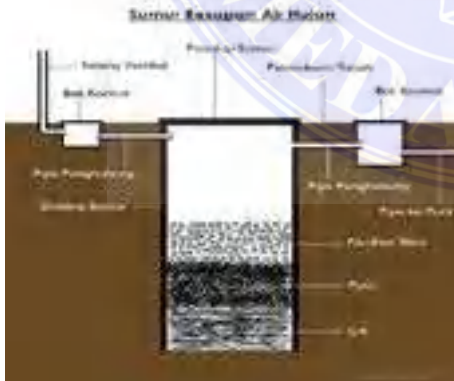
Membuat kemiringan pada atap bangunan sehingga air hujan dapat mengalir kabawah

Drainase

Curah hujan didaerah Kabupaten Deli Serdang cukup tinggi sehingga terdapat banyaknya genangan air di daerah tapak maupun di sekitar tapak

Menggunakan sumur resapan sebagai penampungan air hujan berlebihan ke tapak dan juga sebagai menanggulangi banjir pada tapak

Membuat kanopi pada area main entrance





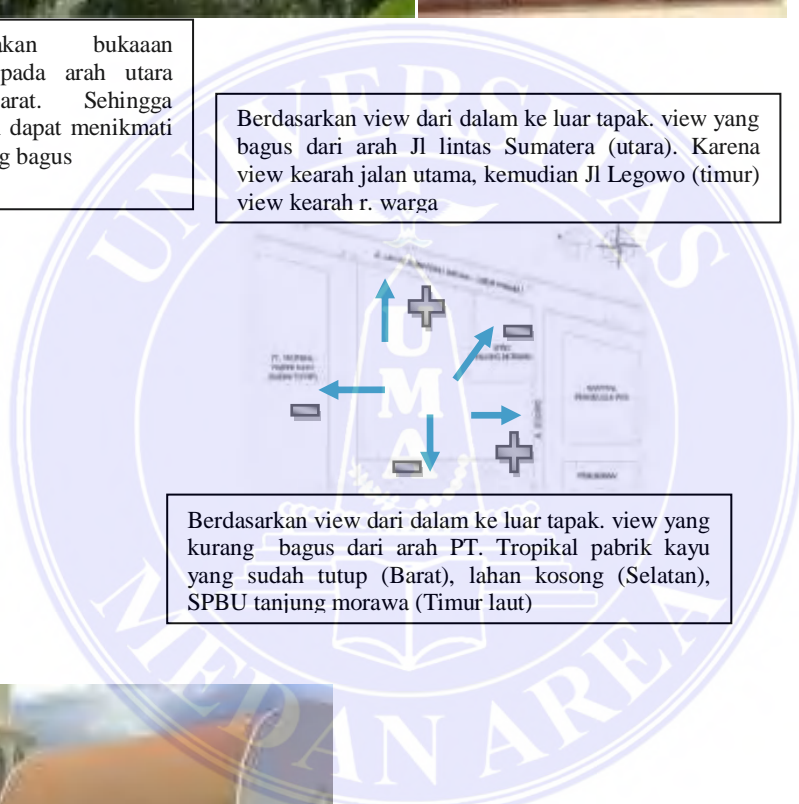
### 5.2.2. Konsep View

- view ke luar Tapak



Menggunakan bukaan jendela pada arah utara dan barat. Sehingga penghuni dapat menikmati view yang bagus

Berdasarkan view dari dalam ke luar tapak. view yang bagus dari arah Jl lintas Sumatera (utara). Karena view kearah jalan utama, kemudian Jl Legowo (timur) view kearah r. warga



Berdasarkan view dari dalam ke luar tapak. view yang kurang bagus dari arah PT. Tropikal pabrik kayu yang sudah tutup (Barat), lahan kosong (Selatan), SPBU tanjung morawa (Timur laut)



Menggunakan secondary skin pada bagian selatan dan barat untuk mengurangi view dari dalam ke luar tapak yang kurang bagus



- view ke dalam tapak



View dari luar ke dalam tapak dari arah jalan utama Jl Lintas Sumatera (utara)  
View yang terlihat yaitu bentuk bangunan menyerupai gerakan orang shalat.

View dari luar ke dalam tapak dari Jl Lintas Sumatera dari arah timur laut yang terhalang bangunan spbu maka bangunan bagian menara ditinggikan dengan ketinggian 99 m<sup>2</sup>. Sehingga bentuk bangunannya masih bisa terlihat walaupun terhalang spbu

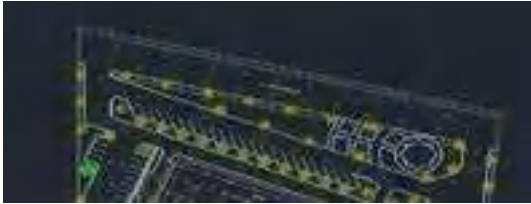
Berdasarkan view dari luar ke dalam tapak yang bagus dari arah Jl lintas Sumatera (Utara) jalan utama ke dalam tapak, Jl lintas Sumatera SPBU (Timur laut), Jl Legowo (Timur)

Berdasarkan view dari luar ke dalam tapak view yang kurang bagus dari arah PT Tropikal pabrik kayu yang sudah tutup (Barat) dan lahan kosong (Selatan)



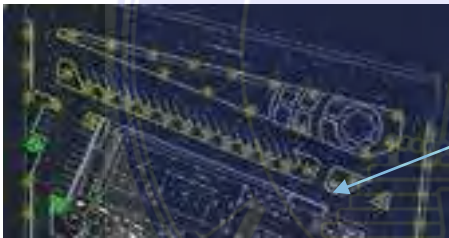
Menggunakan secondary skin sebagai estetika yang terlihat view luar kedalam tapak

### 5.2.3. Konsep Pencapaian



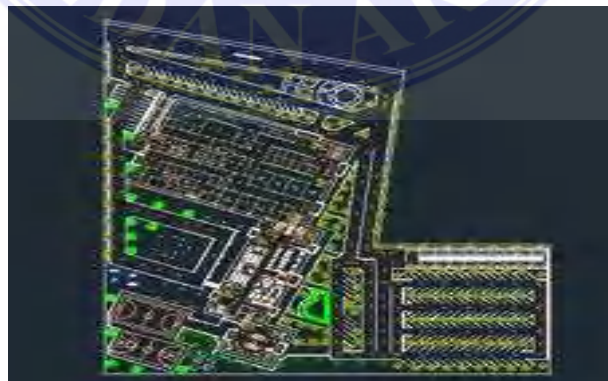
Membuat akses untuk masuk dan keluar dari tapak dua gerbang

Jl. Lintas Sumatera merupakan jalan besar dua arah yang menjadi akses satu-satunya untuk menuju tapak, jalan ini dilalui kendaraan roda 2 dan roda 4 serta angkutan umum



Adanya akses pejalan kaki menuju bangunan

### 5.2.4. Konsep Sirkulasi dan Side Entrance, Main Entrance



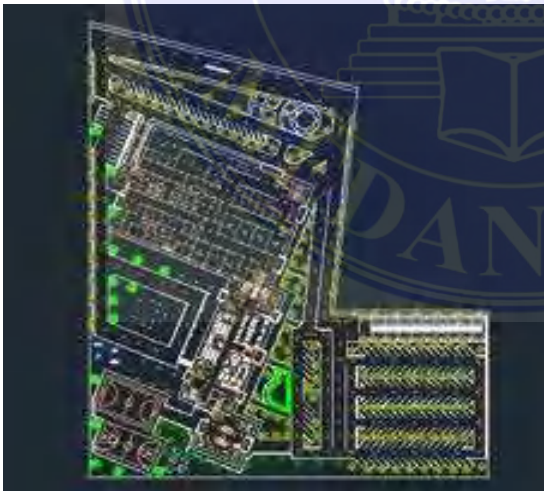
### 5.2.5. Konsep Vegetasi



Menambahkan vegetasi berupa pohon pucuk merah di area sebelah barat dan selatan berfungsi sebagai peneduh

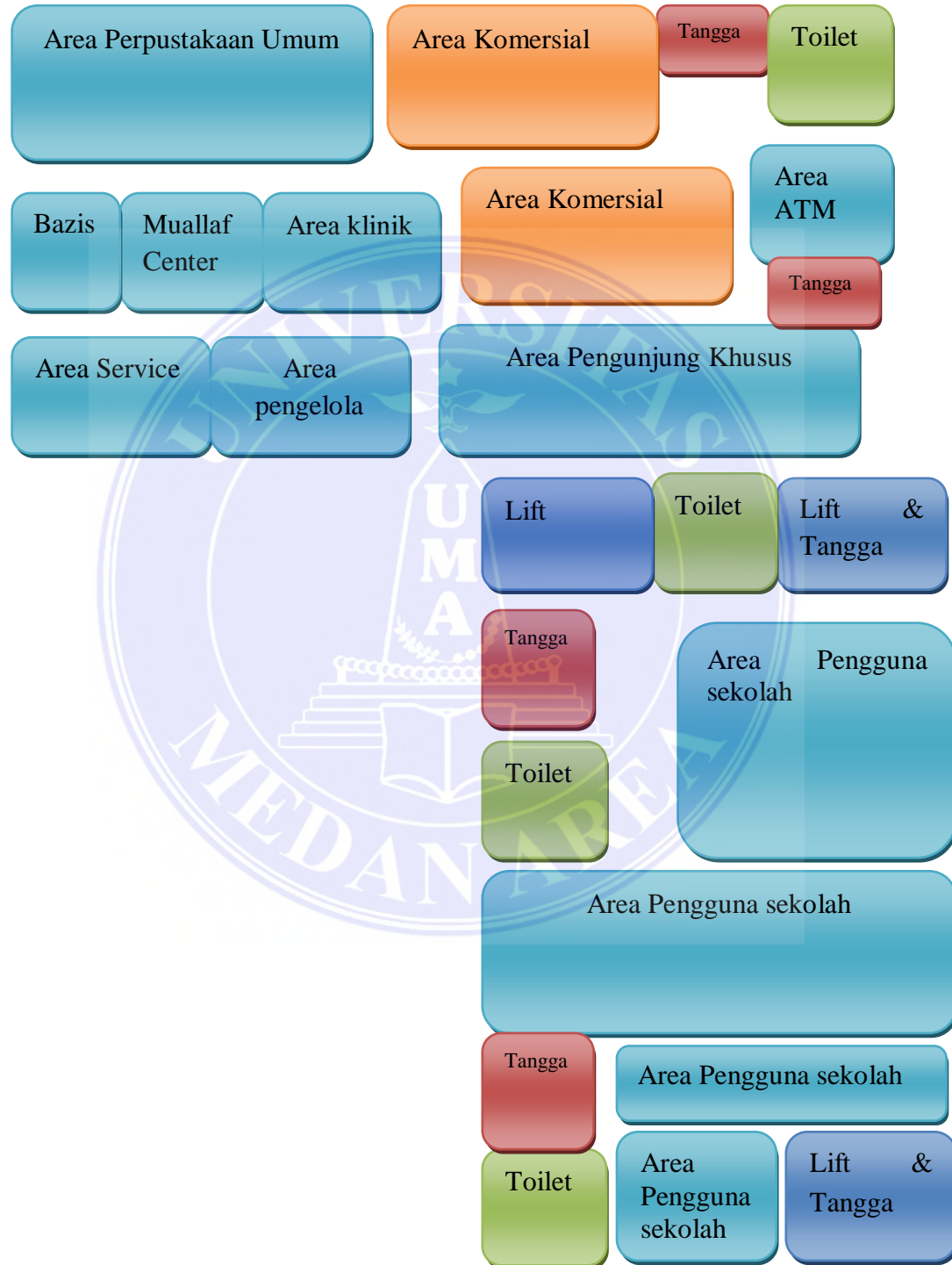


Menambahkan pohon kurma sebagai kesan dari bangunan Islamic

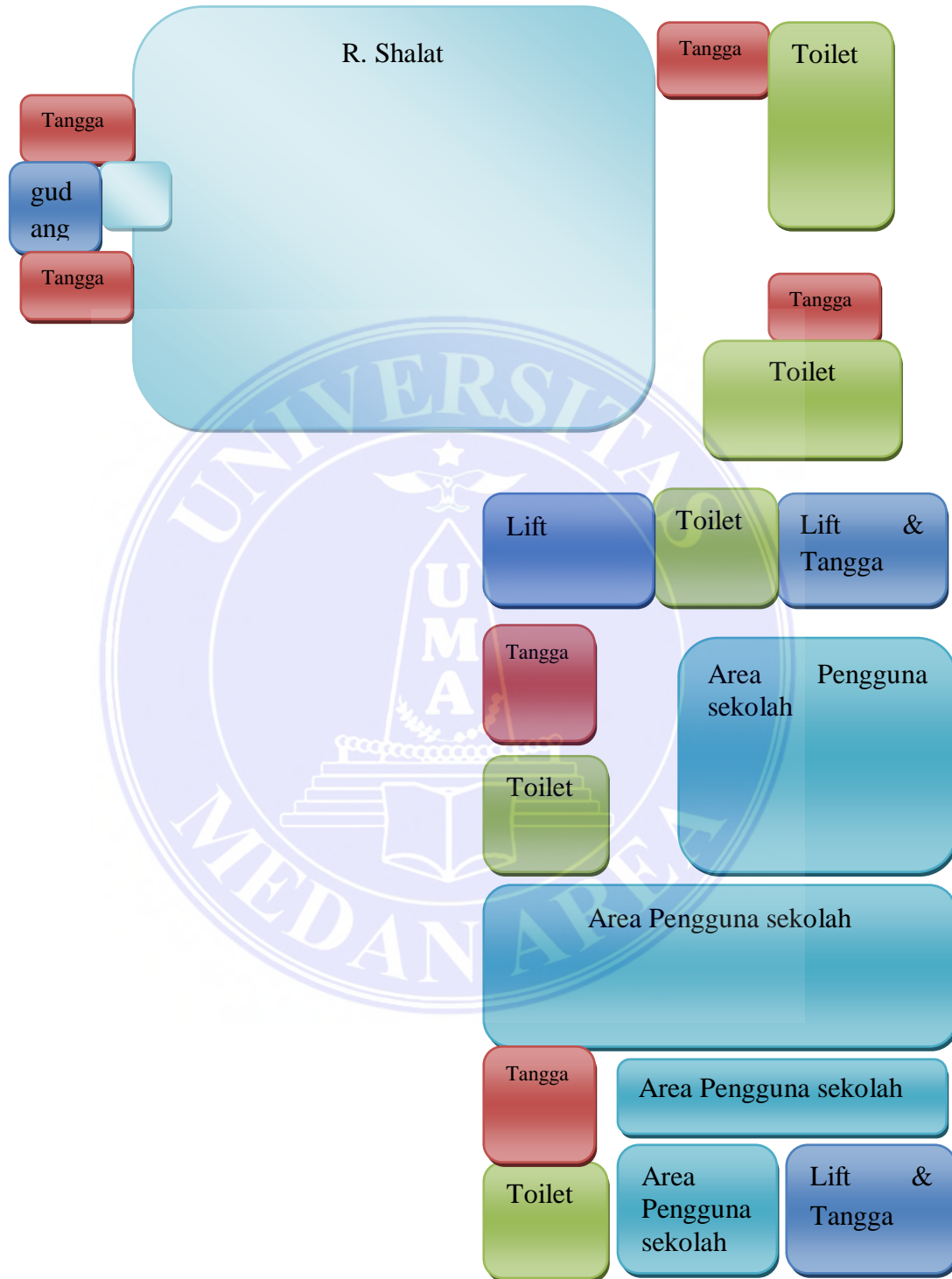


### 5.2.6. Konsep penzoningan

#### Zoning Lantai 1

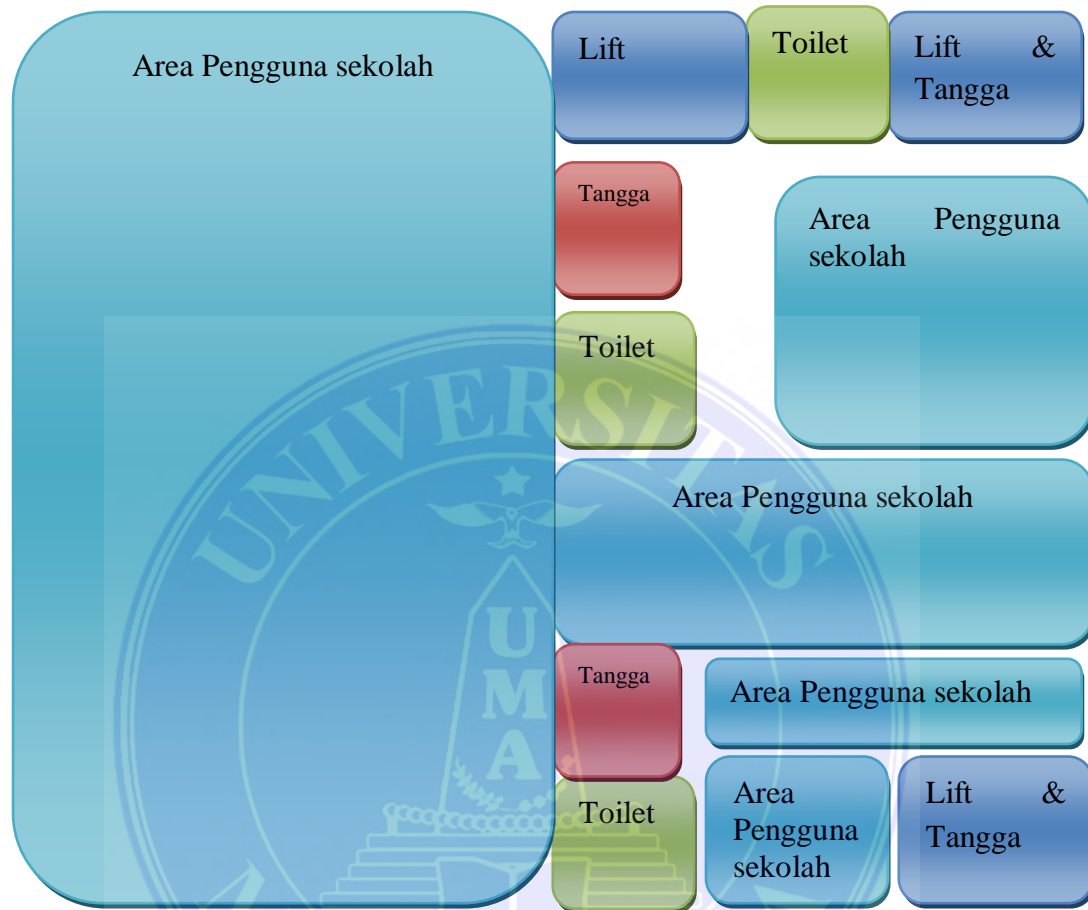


### Zoning Lantai 2

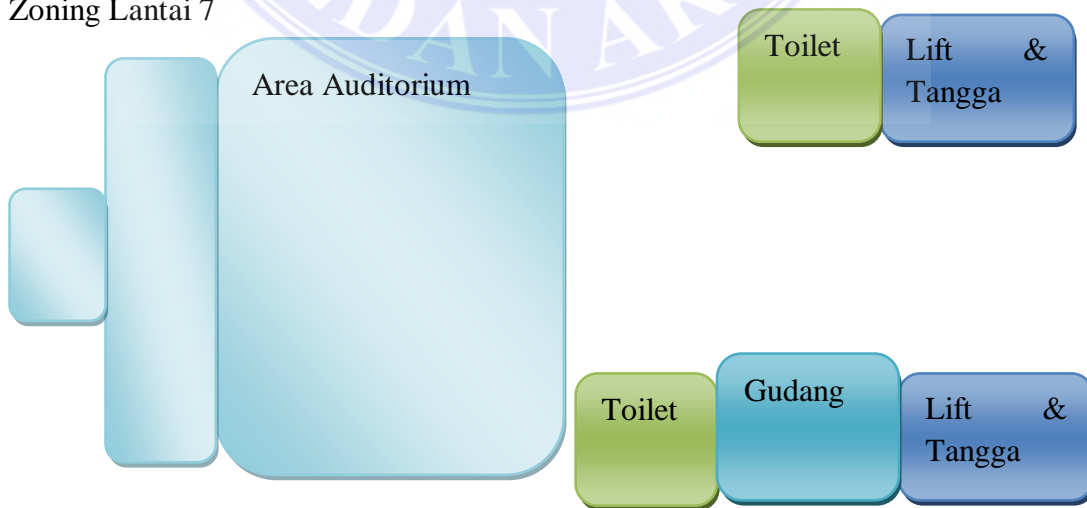




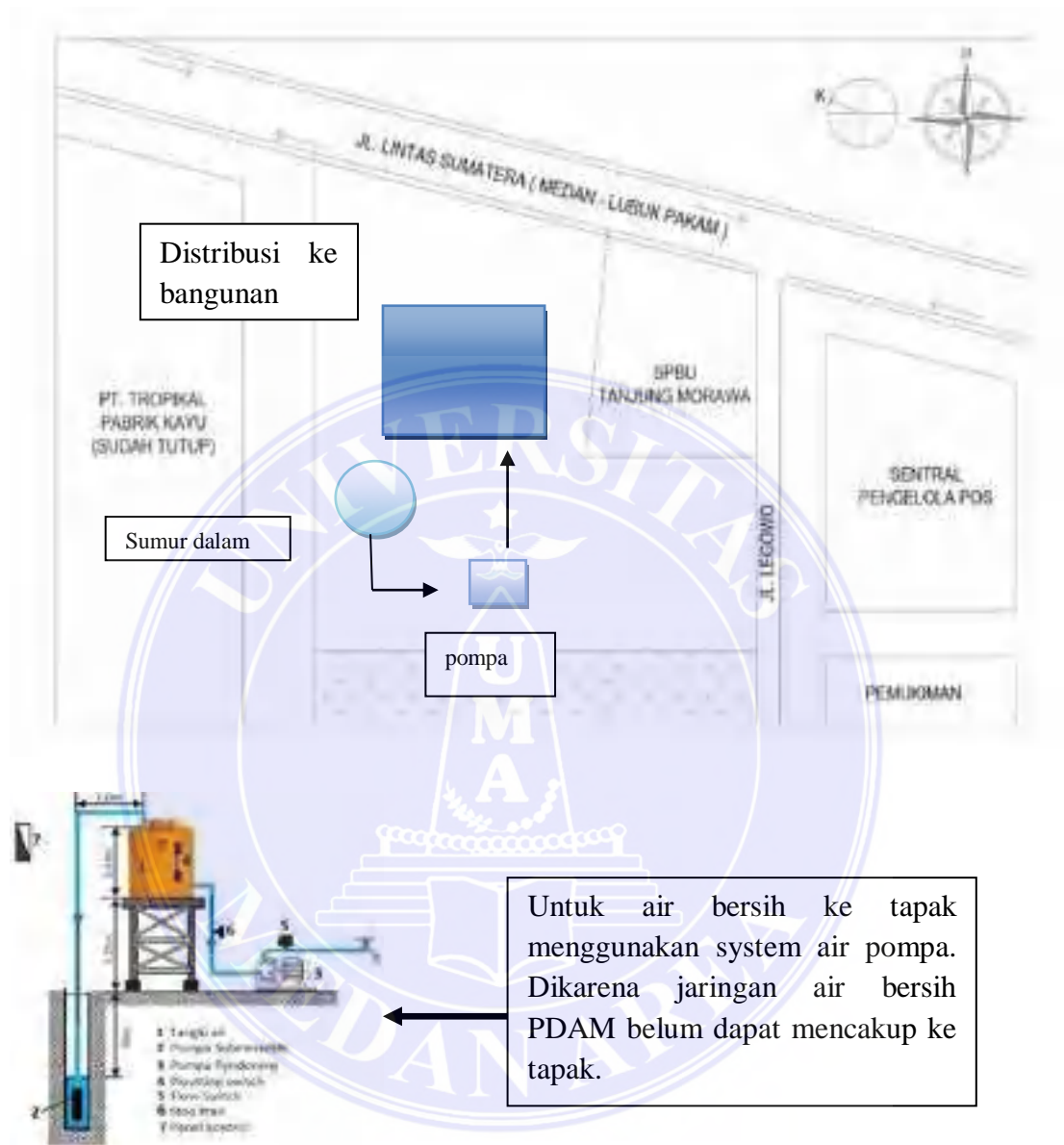
### Zoning area sekolah



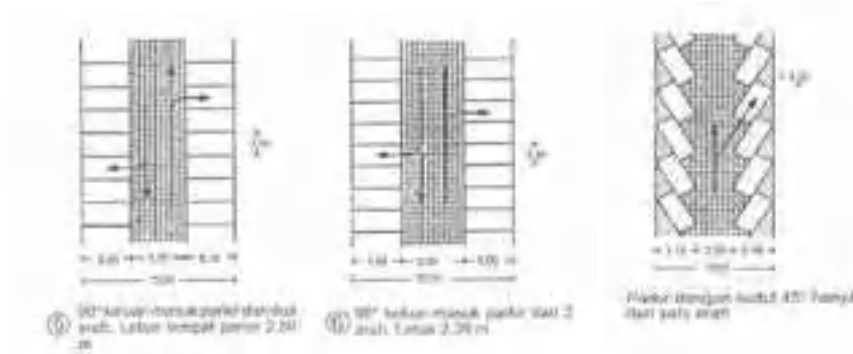
### Zoning Lantai 7



### 5.2.7. Jaringan Utilitas



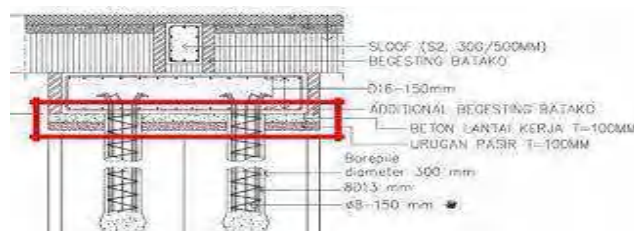
### 5.2.8. Konsep Parkir



### 5.3. Konsep Struktural

Konsep struktur yang akan digunakan yaitu struktur bawah menggunakan pondasi bore pile yang memiliki kelebihan

- Dapat digunakan di area sempit dan padat bangunan
- Pondasi bored pile memiliki ketahanan yang jauh lebih tinggi terhadap beban
- Kedalaman tiang dapat di variasikan sesuai dengan data di lapangan
- Tidak ada resiko kenaikan muka tanah
- Tidak menimbulkan getaran terlalu keras

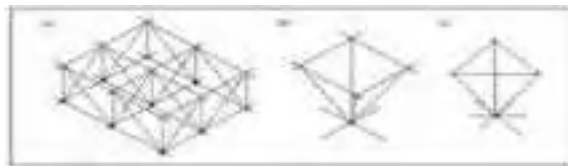


struktur tungan menggunakan beton betulang dengan kelebihan

- Struktur memiliki ketahanan yang lebih tinggi terhadap api dan air
- Memiliki kekuatan tekan yang relative tinggi
- Tidak memerlukan biaya pemeliharaan tinggi
- Beton betulang memiliki masa layan yang panjang dan ekonomis
- Mudan dicetak menjadi bentuk yang sangat beragam, mulai dari plat, balok, kolom sederhana sampai atap
- Bahan lebih hemat
- Pengerjaan tidak butuh keahlian khusus.



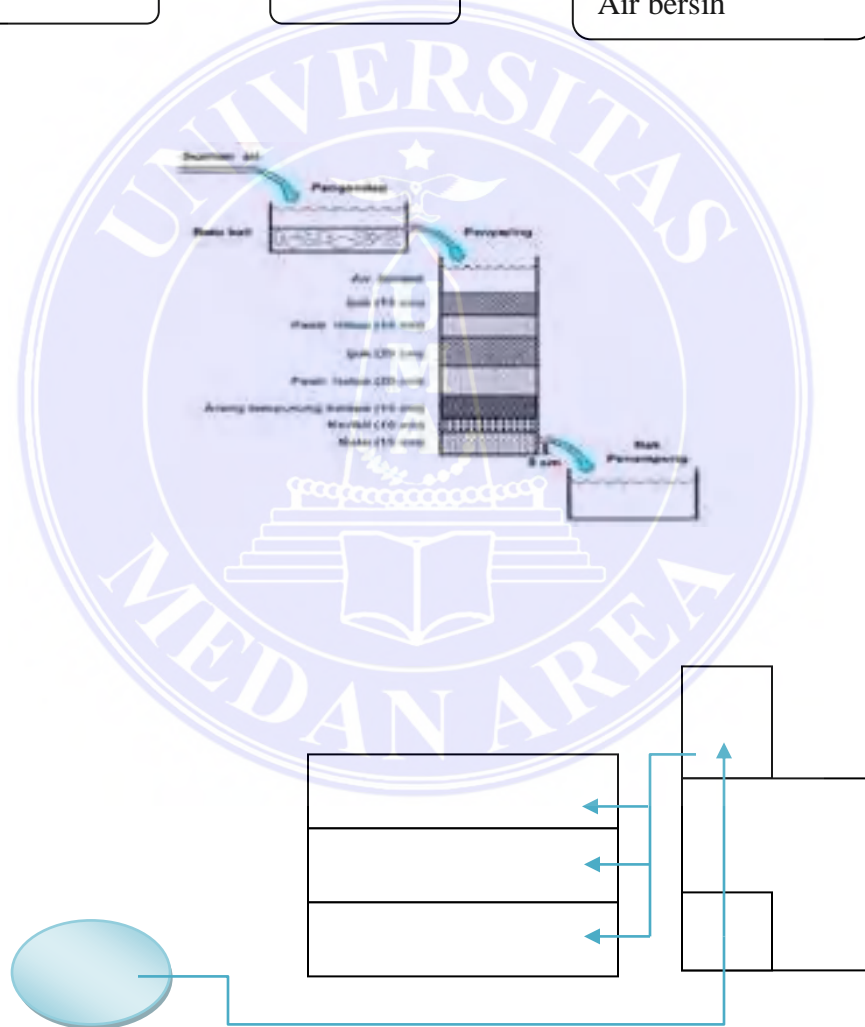
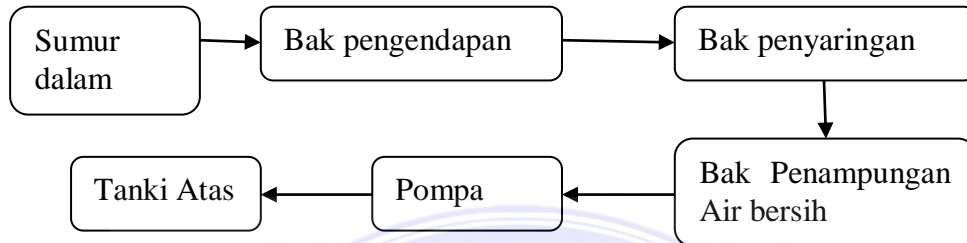
Struktur space frame adalah suatu system konstruksi menggunakan sistem sambungan antar batang. Batang tersebut disambungkan menggunakan ball joint. Struktur rangka space frame ini berbentuk segitiga yang mudah dipasang dibongkar dan dibentuk. Sistem rangka space frame ini dapat digunakan pada bentangan yang lebar yang menginginkan tidak adanya kolom.



### 5.4.Konsep Utilitas

- Sistem air bersih

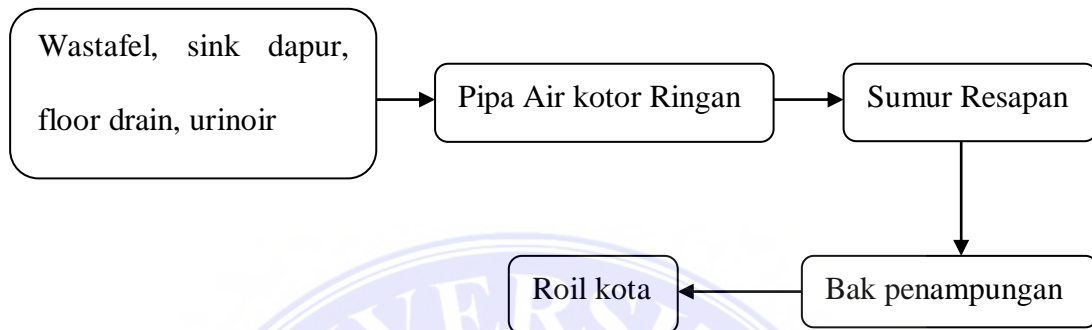
Diagram sistem air bersih menggunakan sumur dalam:





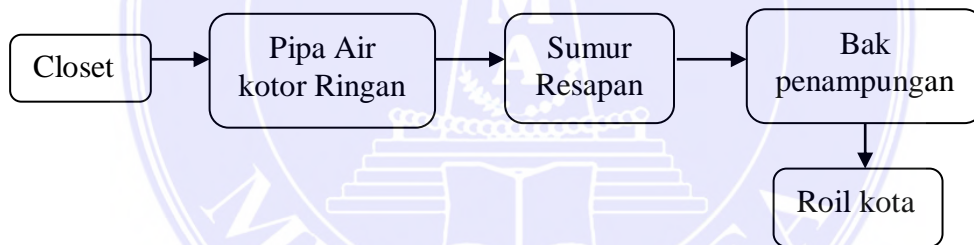
- Sistem air kotor
- Sistem air kotor ringan

Diagram air kotor ringan :



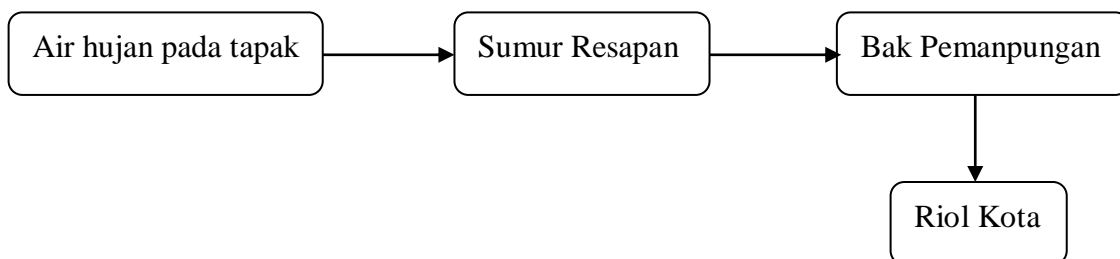
d. Sistem air kotor berat

Air kotor berat dari closet. Air kotor berat langsung diarahkan ke *septictank* dengan jarak yang tepat



- Sistem air hujan

Sistem pembuangan air diarahkan kesumur dan kolam resapan, kemudian diarahkan ke bak penampungan.



- Jaringan komunikasi

- Pesawat telepon

Pesawat telepon adalah alat yang digunakan untuk mengubah suara menjadi sinyal komunikasi yang dapat diterapkan menggunakan perangkat komunikasi berupa telepon.

- Jaringan gelombang radio

Jaringan gelombang radio diperlukan untuk komunikasi yang terjadi dalam satu bangunan, alat komunikasi yang memakai jaringan gelombang radio ini ialah *handy talky* (untuk penggunaan dua arah). Digunakan untuk menghubungkan komunikasi antar pengelola dan pengamanan.

- Jaringan interconnection networking (internet)

Untuk gedung Islamic Center ini akan menggunakan internet dengan media kabel, jaringan akan lebih stabil walaupun dengan cuaca yang sedang buruk

- Jaringan listrik

Sumber listrik utama adalah berasal dari PLN yang didukung oleh genset. Apabila terjadi kerusakan pada pendistribusian dari PLN, maka akan diganti menggunakan sistem standby emergency power (SEP) dari genset.

- Intalasi untuk penerangan

Instalasi yang mendistribusikan energi listrik untuk seluruh peralatan penerangan didalam dan diluar bangunan.

- Instalasi untuk power

Instalasi yang mendistribusikan energi listrik untuk peralatan elektronik, seperti AC, lampu, lift, pompa, komputer dan sebagainya.

- Penghawaan

Penghawaan merupakan proses pertukaran udara didalam bangunan agar member kenyamanan bagi pengguna bangunan.

1. Penghawaan alami akan di terapkan di bagian R. kelas, Koridor R. pengelola sekolah, service dan ruangan lainnya. Ruang ini menggunakan penghawaan berupa bukaan jendela.
2. Penghawaan buatan akan di terapkan pada bagian ruangan tertentu saja seperti R. Shalat, Klinik, Perpustakaan umum, basis, muallaf center dll. Untuk pemakaian penghawa buatan ini menggunakan AC. Jenis AC yang di pakaipun berbeda seperti untuk R. shalat memaka AC dengan jenis wall mounted split untuk pemasangan AC split wall terbagi dua indoor dan outdoor bagian indoor berfungsi mendinginkan ruangan.sedangkan bagian outdoor yaitu mesin yang biasanya di luar karena mengeluarkan hawa panas dan sekali-sekali mengeluarkan suara berisik. Pengguna AC split wall ini tidak memakan banyak daya listrik. Dan untuk ruangan lainnya menggunakan AC sentral.

- Sistem penangkal petir

Instalasi penangkal petir menggunakan sistem Thomas/Radioaktif digunakan pada bagian bangunan yang paling tinggi dengan bentangan perlindungan besar sehingga dalam satu bangunan cukup menggunakan 1 penangkal petir.



- Sistem kebakaran

Sistem kebakaran terbagi tiga yaitu:

➤ Pencegahan

- Deteksi asap

Mendeteksi asap menggunakan alat *smoke detector* yang dipasang di plafon ruangan.



- Deteksi panas

Mendeteksi panas menggunakan alat *heat detector* yang dipasang di plafon ruangan.



➤ Penanggulangan

- Firehydrant

Berupa kotak merah yang berada di sudut tertentu didalam bangunan yang berisikan selang yang dapat menyembrotkan air.

- Fire extinguser

Berupa tabung yang dapat mengeluarkan material pemadam api melayani area luas 200-250 m<sup>2</sup> dengan jarak antar unit 20-25 m.

- Pilarhydrant

Diletakkan diluar bangunan berupa pilar berwarna merah yang mempunyai pasokan air.

- Sprinkler

Sprinkler adalah alat yang dapat menyembrotkan air melalui pipa sambungan air yang dipasang di plafon ruangan melayani area seluas 10-25 m<sup>2</sup>/spinkler, seluas 500-800 m<sup>2</sup>.

➤ Penyelamatan

Salah satu yang digunakan untuk penyelamatan kebakaran yaitu tangga kebakaran. Berikut yang memenuhi kriteria tangga kebakaran:

- Terbuat dari bahan tahan api
- Terdapat penekanan asap
- Dilantai dasar langsung keluar ke alam bebas
- Radius ditempatkan kira-kira 40 m



- Sistem keamanan

a. Sistem CCTV

Sistem keamanan menggunakan kamera yang mampu merekam kejadian di area yang diawasi.

Kelebihan

- Mencegah dan mengurangi tindakan kejahatan
- Sebagai bukti tindakan kejahatan
- Dapat memantau setiap saat dalam 24 jam

b. Satpam

Satpam adalah satuan atau kelompok petugas yang dibentuk untuk menjaga keamanan didalam dan diluar gedung dari segala macam tindakan kejahatan atau kerusuhan yang ada di area sekitar.

Kelebihan

- Dapat menjadi sumber informasi bagi pengunjung
- Dapat langsung bertindak jika terjadi kejahatan dan kerusuhan

- Sistem pembuangan sampah

Sampah dikumpulkan secara horizontal, kemudian diletakkan didalam lift sampah, kemudian sampah diangkut menggunakan truk sampah.

- Sistem sirkulasi dalam bangunan

Pergerakan perpindahan pengguna dan pengunjung antar ruang yang dibedakan dengan elevasi dapat menggunakan sistem sirkulasi atau transportasi yang ada didalam bangunan baik yang menggunakan sistem mesin maupun tidak.

- Sistem sirkulasi dengan mesin

#### Elevator (Lift)

Elevator atau lift adalah angkutan transportasi vertikal yang digunakan untuk mengangkut orang atau barang. dengan tenaga listrik, dapat turun naik, untuk mengangkat orang atau barang.

#### Kelebihan

- Pindahkan antar lantai lebih cepat
- Tidak perlu bergerak hanya perlu diam menunggu didalam lift
- Dapat mengangkut pengguna kursi roda

#### Tangga

Tangga adalah struktur konstruksi yang dirancang untuk menghubungkan dua tingkat vertikal dalam jarak tertentu. Pada bangunan tinggi pasti memiliki tangga darurat, sebagai sirkulasi pelindung jika terjadi kecelakaan teknis dalam gedung. Ada pun kelebihan tangga ialah dapat digunakan kapan saja, tidak membutuhkan mesin, dapat digunakan bila ada kebakaran dalam Gedung yang menyebabkan kerusakan listrik. Sementara kekurangannya ialah membutuhkan waktu dan tenaga lebih jika jumlah lantai banyak. Sedangkan persyaratan tangga darurat sebagai berikut:

- Dididng di sekitar tangga terbuat dari bahan tahan api
- Mudah dijangkau , meskipun letaknya di sudut bangunan
- Memiliki lebar yang cukup yaitu 3 - 4m

- Memiliki tingkat kenyamanan yang sama dengan tangga utama. Tinggi tiap anak tangga tidak boleh lebih dari 18 cm. Lebar minimal 30 cm
- Langsung menerus ke bagian luar gedung

#### Kelebihan

- Dapat digunakan kapan saja, tidak membutuhkan mesin sehingga tidak akan bermasalah
- Digunakan sebagai tangga darurat

#### Ramp

Ramp adalah Bidang miring yang menghubungkan perbedaan ketinggian lantai. Ramp memiliki tingkat kemiringan tertentu yang dapat dilalui dengan nyaman oleh manusia.

#### Kelebihan

- Dapat digunakan kapan saja tidak membutuhkan mesin
  - Dapat digunakan pengguna kursi roda, dan perpindahan material
- Analisa material finishing

Pada perancangan Islamic Center ini banyak menggunakan beton, baja dan kaca sebagai material utamanya, ketiga material diatas sesuai dengna fungsinya masing-masing pada bangunan, beton menjadi material paling banyak digunakan dan terekspos, sebab digunakan pada lantai dan dinding sehingga dibebberapa sisi perlu adanya material pelapis beton agar terlihat lebih indah.

- Lantai

Bagian lantai menggunakan keramik dengan pola dan warna yang beragam, ada juga bagian anti slip dan mudah di bersihkan. Keramik dapat digunakan pada area Masjid dan pengguna lainnya.

- Dinding

Bagian dinding dapat digunakan bata ringan dengan kelebihan bobot ringan, ketahanan seperti beton, mampu menyerap panas dan dingin pada ruangan dan pemasangan lebih cepat.

- Plafon

Plafon untuk bangunan Islamic center menggunakan plafon jenis PVC dengan ketebalam 5 mm. jenis plafon ini digunakan diarea R. Shalat.



## DAFTAR PUSTAKA

Hasmy. Ali. 2009. Sejarah Masuk dan Berkembangnya Islam di Indonesia. Ann arbor. Universitas Michigan : Alma'arif

Darsono. 2009. Tonggak Sejarah Kebudayaan Islam 2,Solo : Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Badan Pusat Statistik. 2019. Penduduk Menurut Wilayah dan Agama 1sp2010.bps.go.id/index.php/site/tabel?searchtabel=Penduduk+Menurut+Wilayah+da n+Agama+yang+Dianut&tid=32 1&search-wilayah=Indonesia 8 Maret 2021, pukul. 15.20.

Asriyanti. Chintya Dinni. Eva Elviana. 2020. Islamic Center di Kabupaten Gresik dengan Pendektan Arsitektur Moorish. Widyastana, Jurnal Mahasiswa Arsitektur. Volume 1. Jawa Timur : Universitas Pembangunan Nasional.

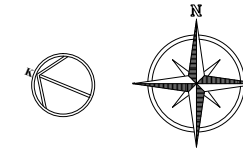
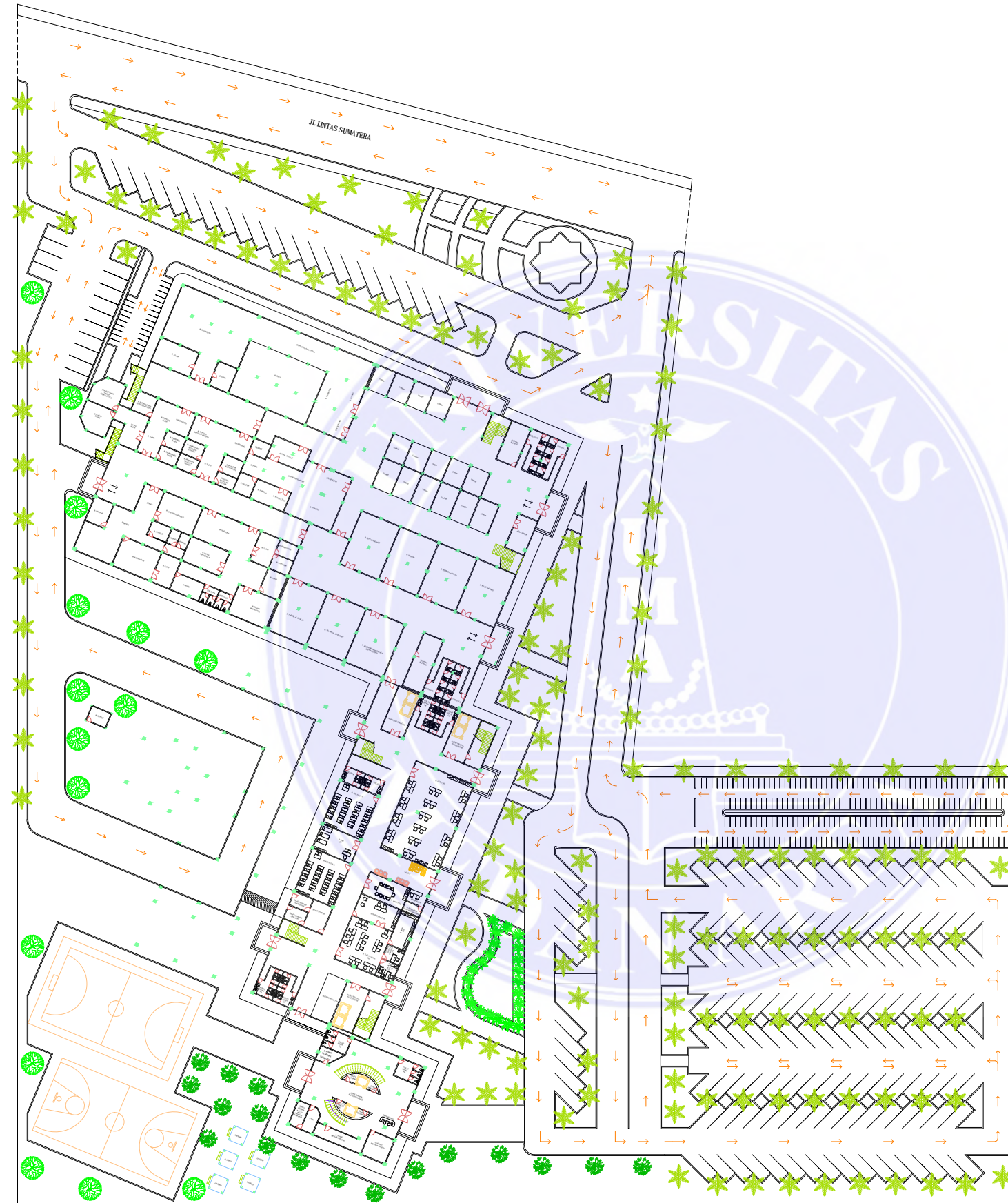
Alhafez. Ricky Ravsyah. Bambang Wicaksono. M. Solikhudin. 2017. Perencanaan dan perancangan Islamic Center di Kabupaten Lumajang. Jurnal Tekno Global. Volume 6. Palembang : Universitas Indo Global Mandiri.

Putra. Mas Dian Chandra. 2015. Islamic Center Kabupaten Sambas. Jurnal online mahasiswa Arsitektur. Volume 3 Nomor 2. Kalimantan Barat : Universitas Tanjungpura

Neufert,1996, Data Arsitek Jilid I Edisi 33, PT. Erlangga, Jakarta.

SNI, 2007 nomor 24, SNI Sarana dan Prasarana Sekolah atau Madrasah Pendidikan Umum Peranturan Menteri Pendidikan Nasional.





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR  
 METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
--------------------------------	--

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
------------------------------	--

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

NO GAMBAR	KODE GAMBAR
-----------	-------------

GROUND PLAN  
 SKALA 1:1000

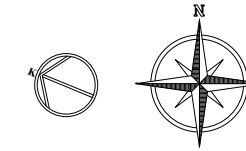
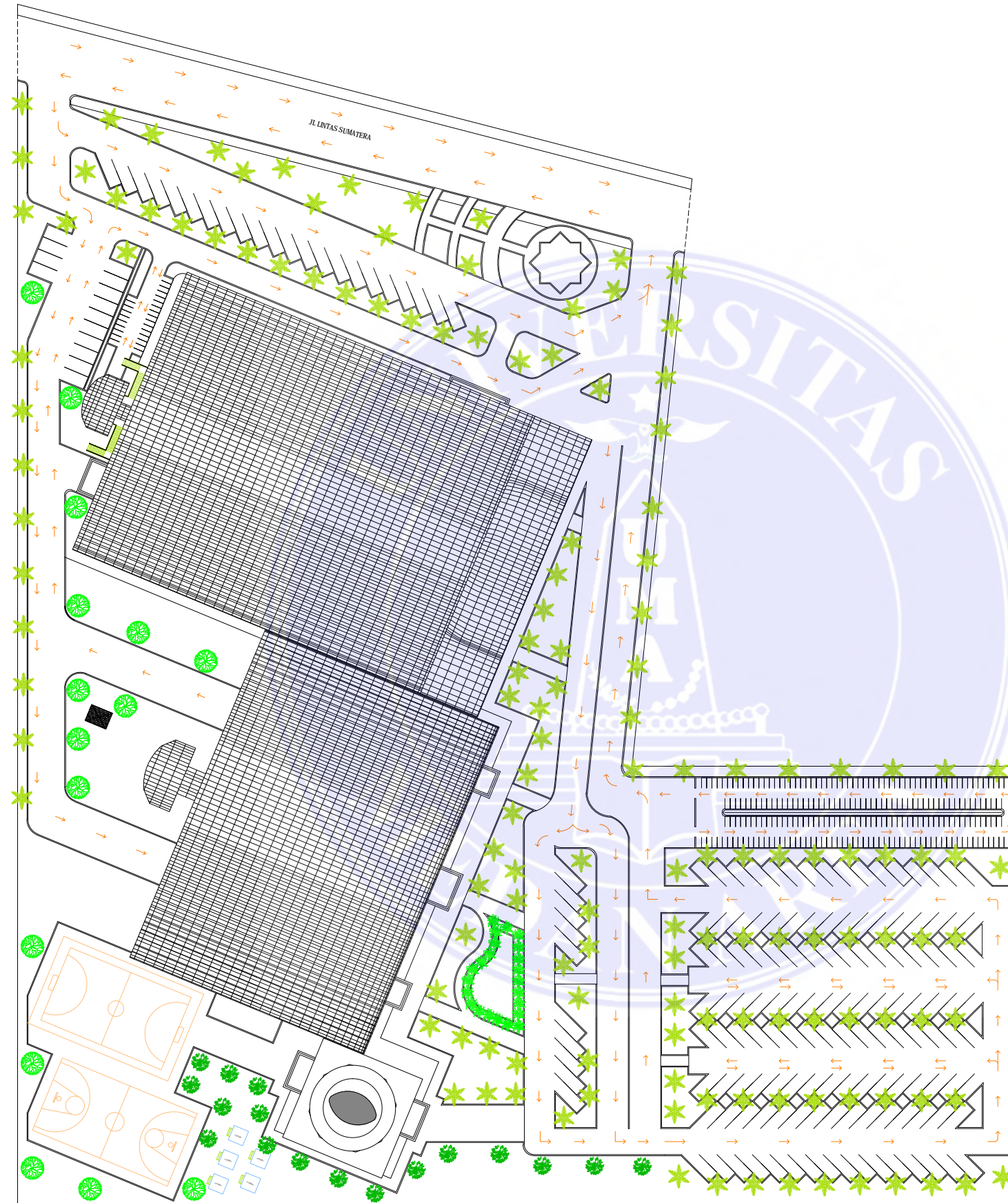
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR  
 METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

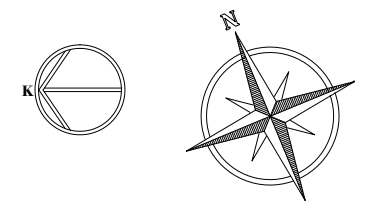
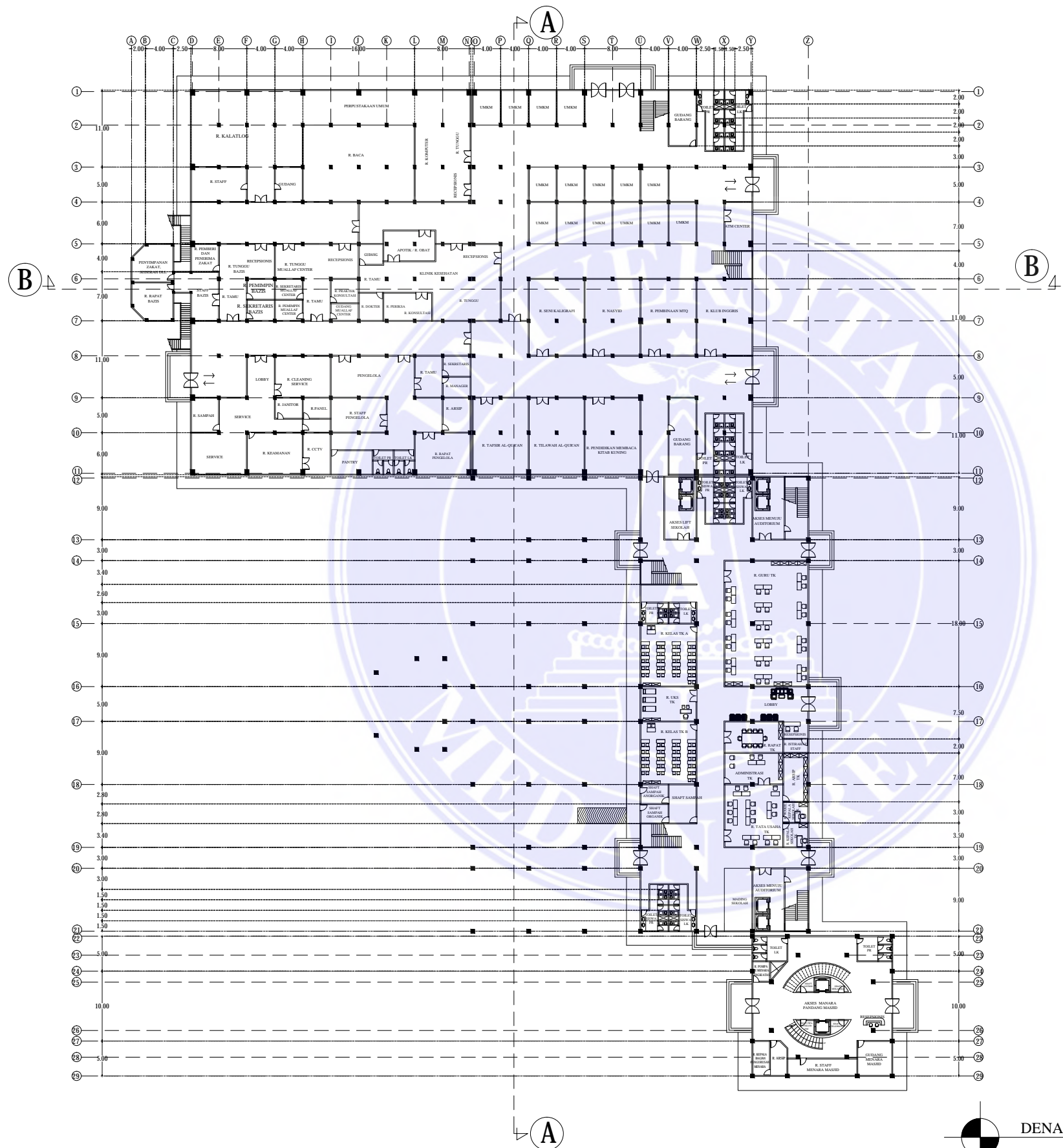
NO GAMBAR	KODE GAMBAR

SITE PLAN  
 SKALA 1:1000

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH LT. 1  
SKALA 1:500

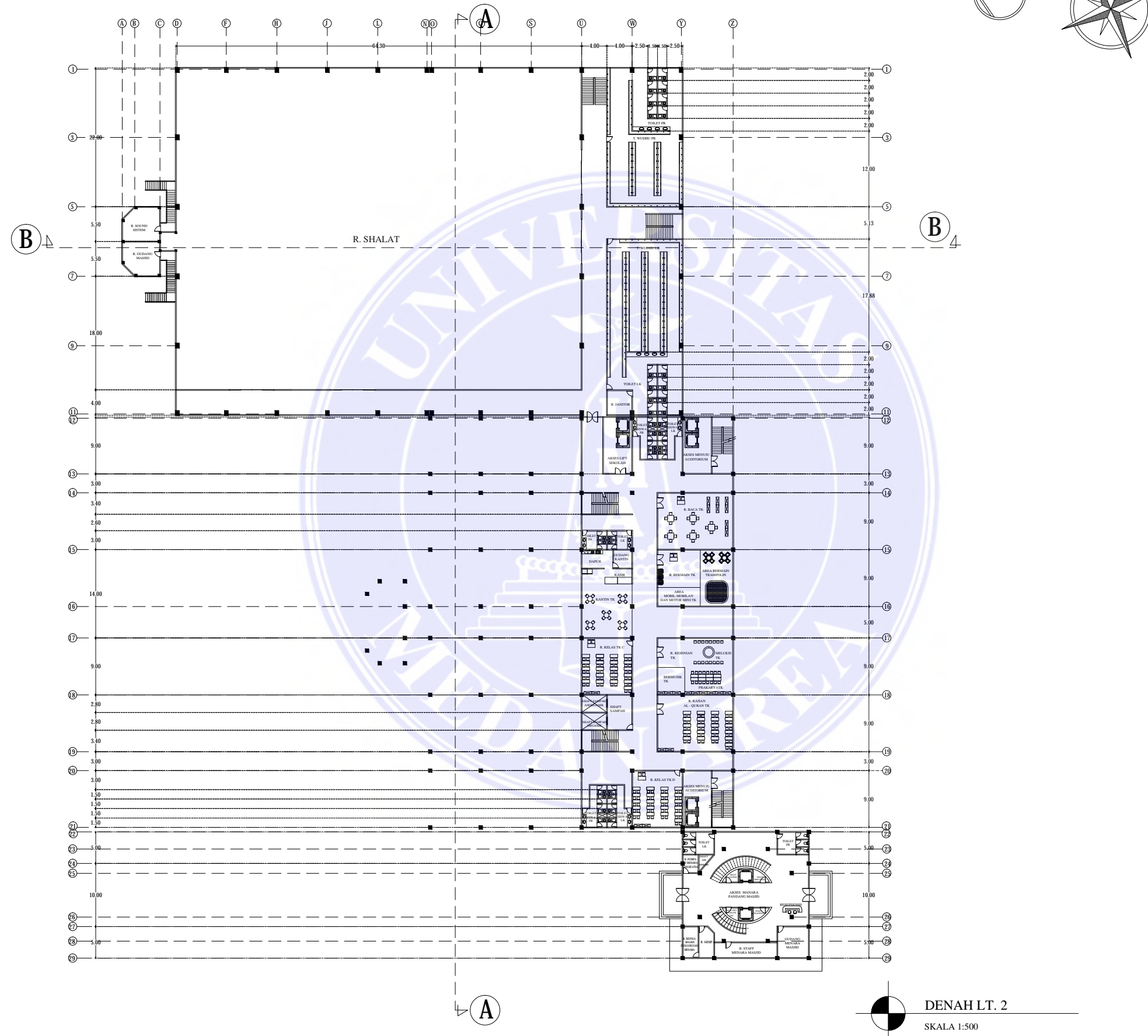


UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR





DENAH LT. 2  
SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

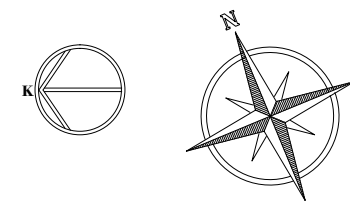
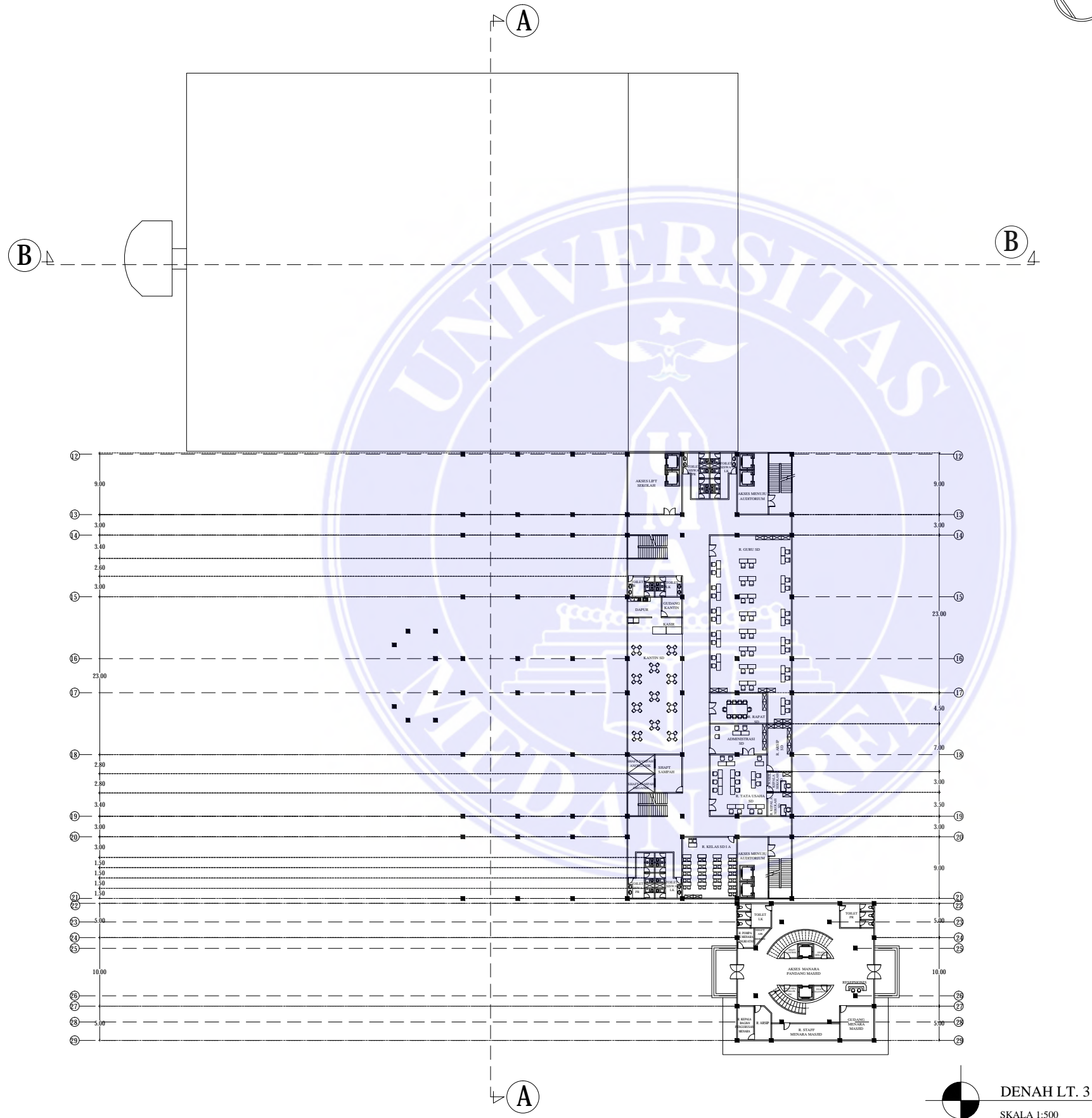
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

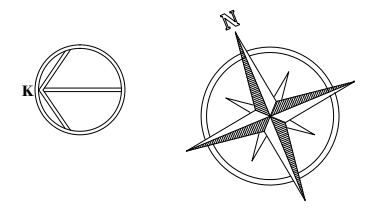
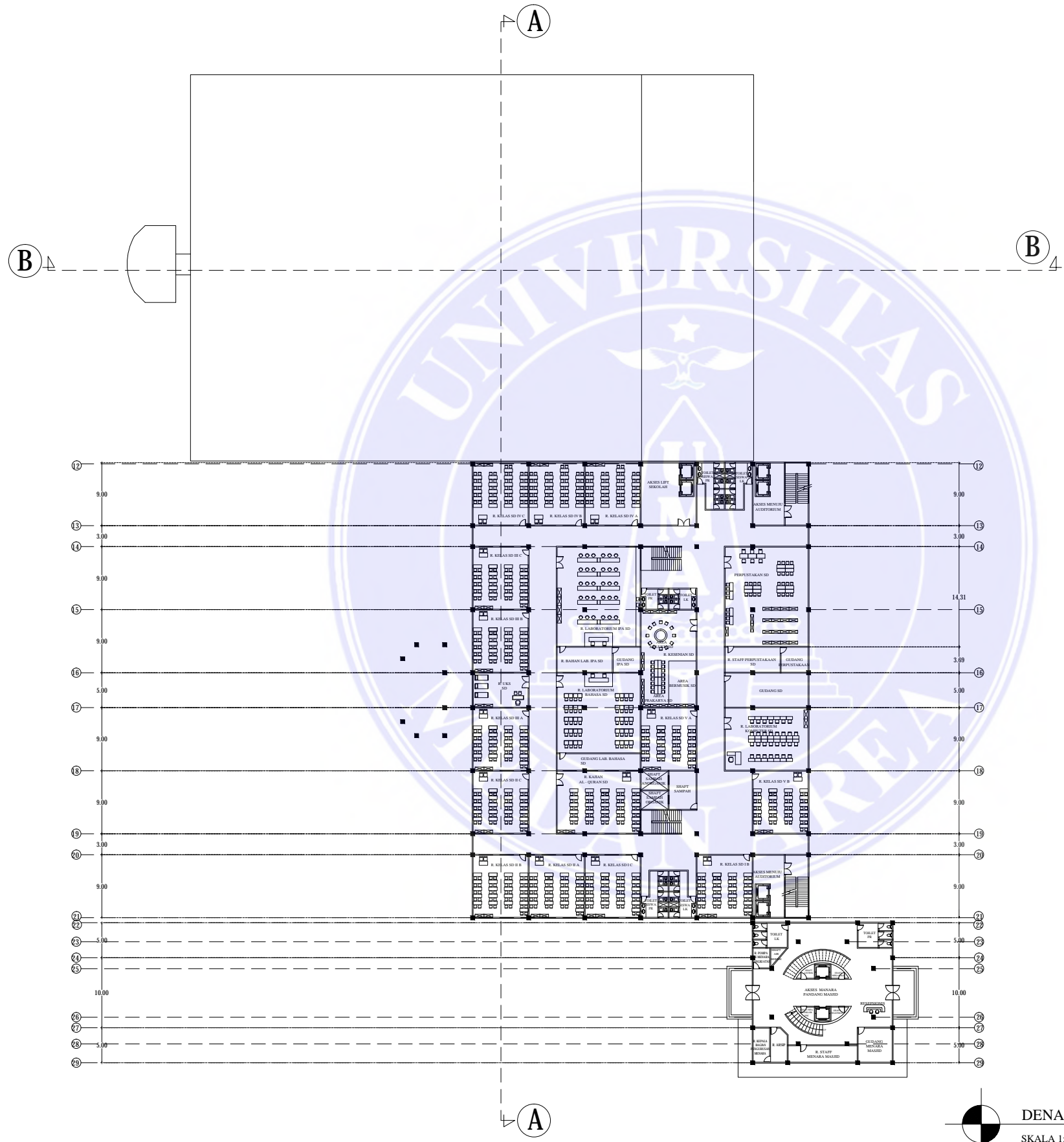
NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR

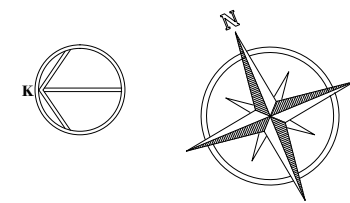
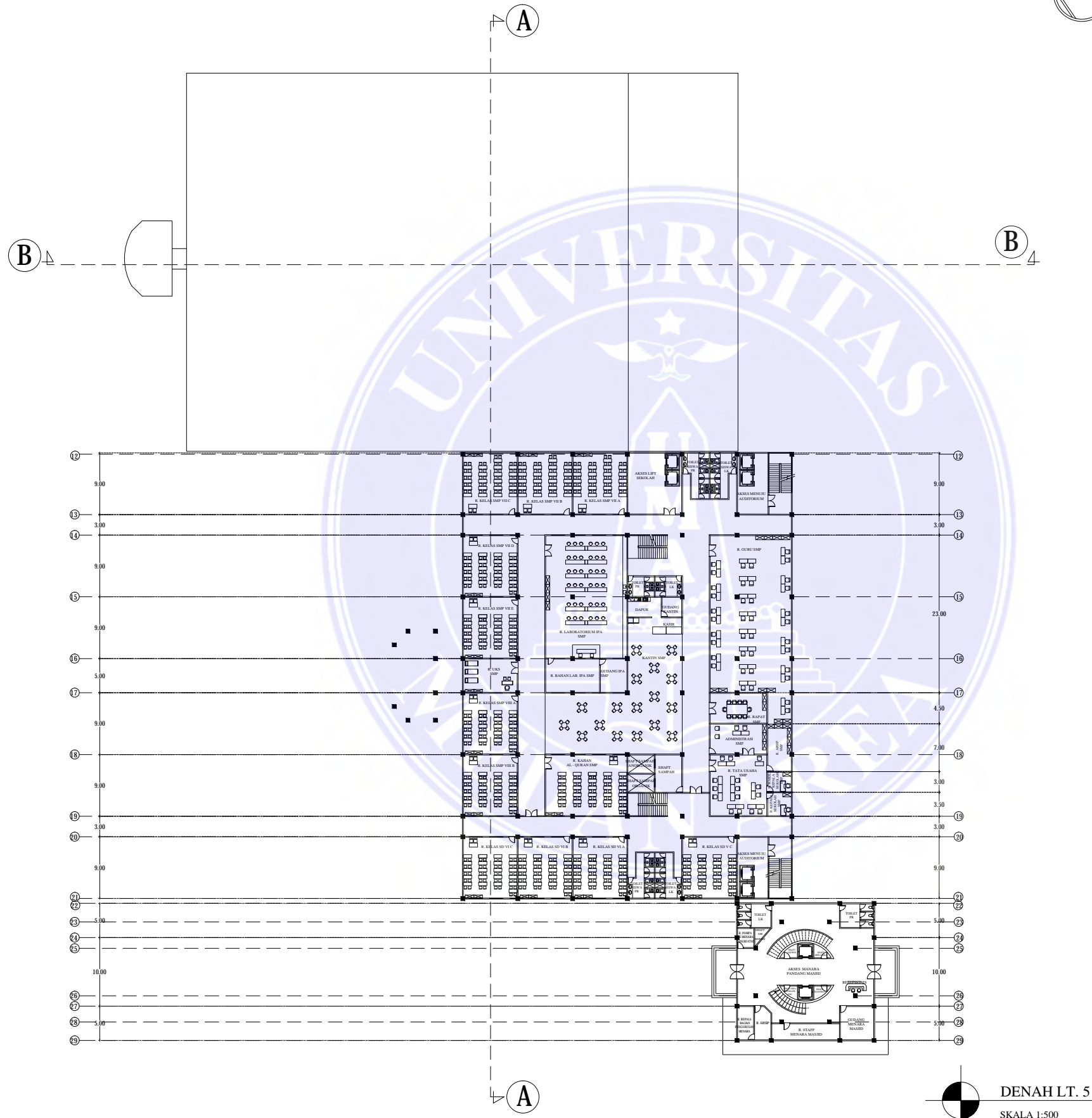
DENAH LT. 4

SKALA 1:500

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

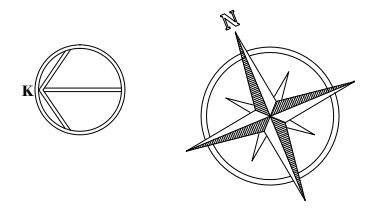
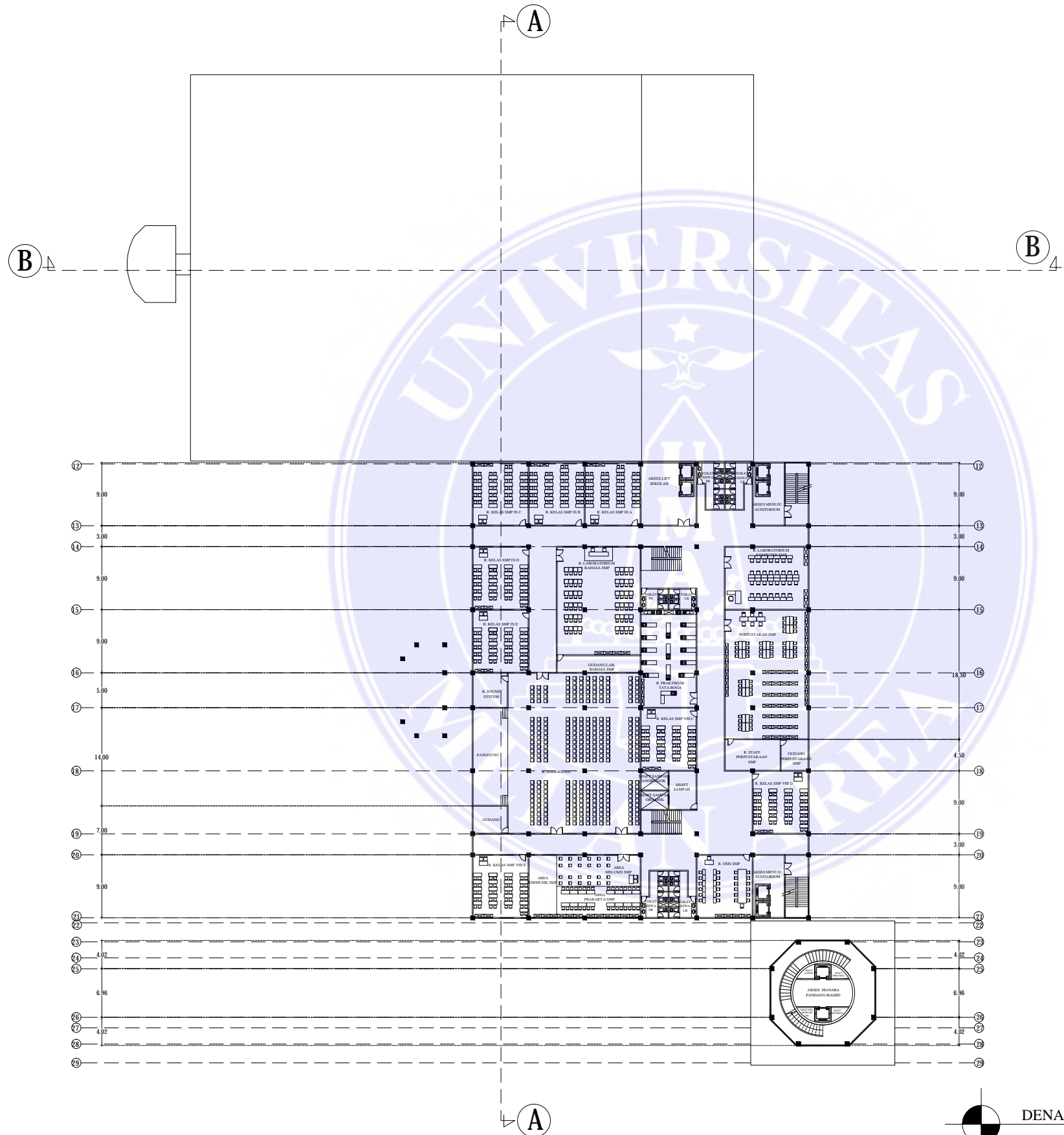
KODE GAMBAR

DENAH LT. 5  
 SKALA 1:500

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

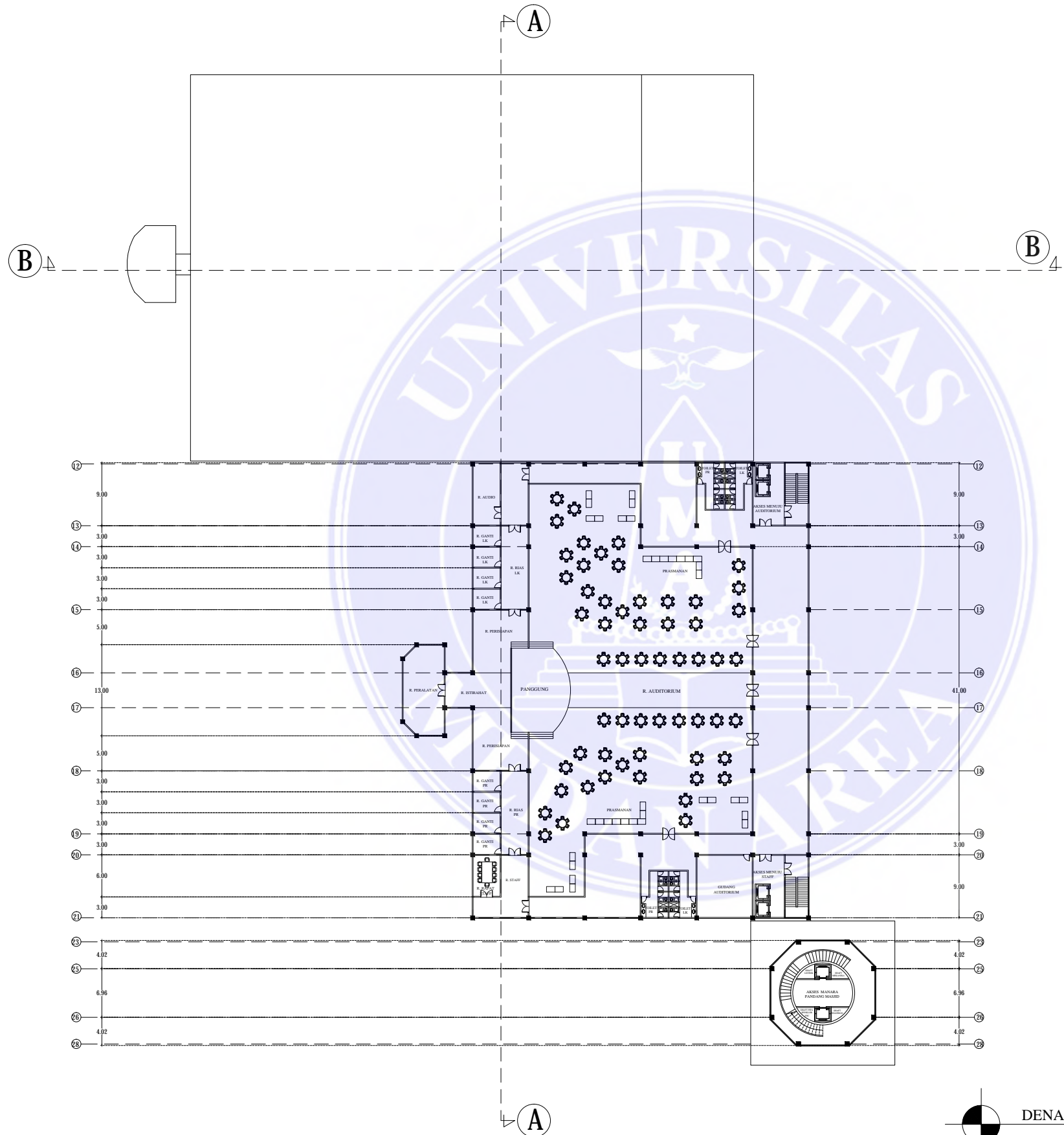
SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR

DENAH LT. 6  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

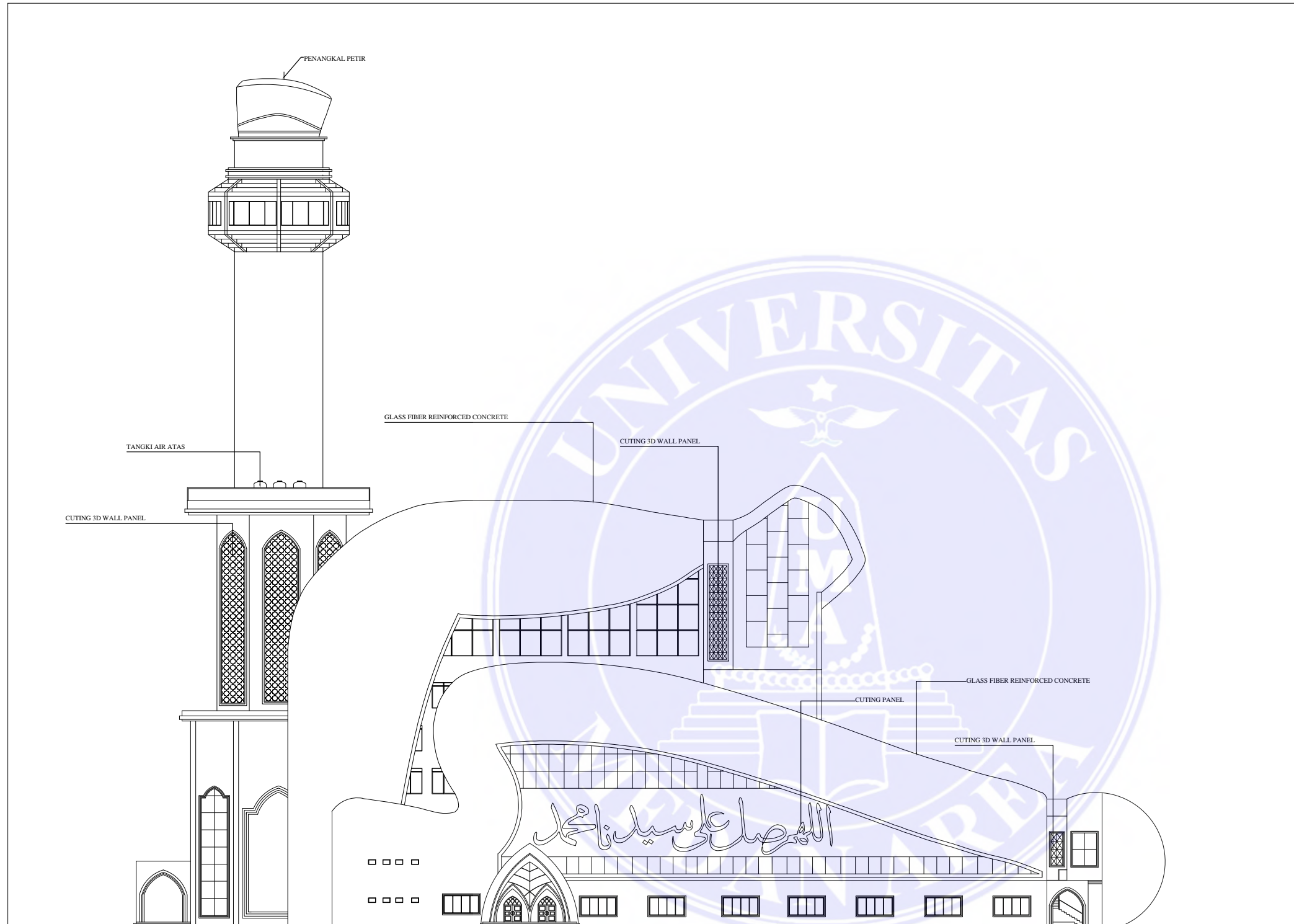
NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR

DENAH LT. 7  
 SKALA 1:500




**TAMPAK DEPAN**  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
--------------------------------	--

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
------------------------------	--

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

NO GAMBAR	KODE GAMBAR
-----------	-------------





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
--------------------------------	--

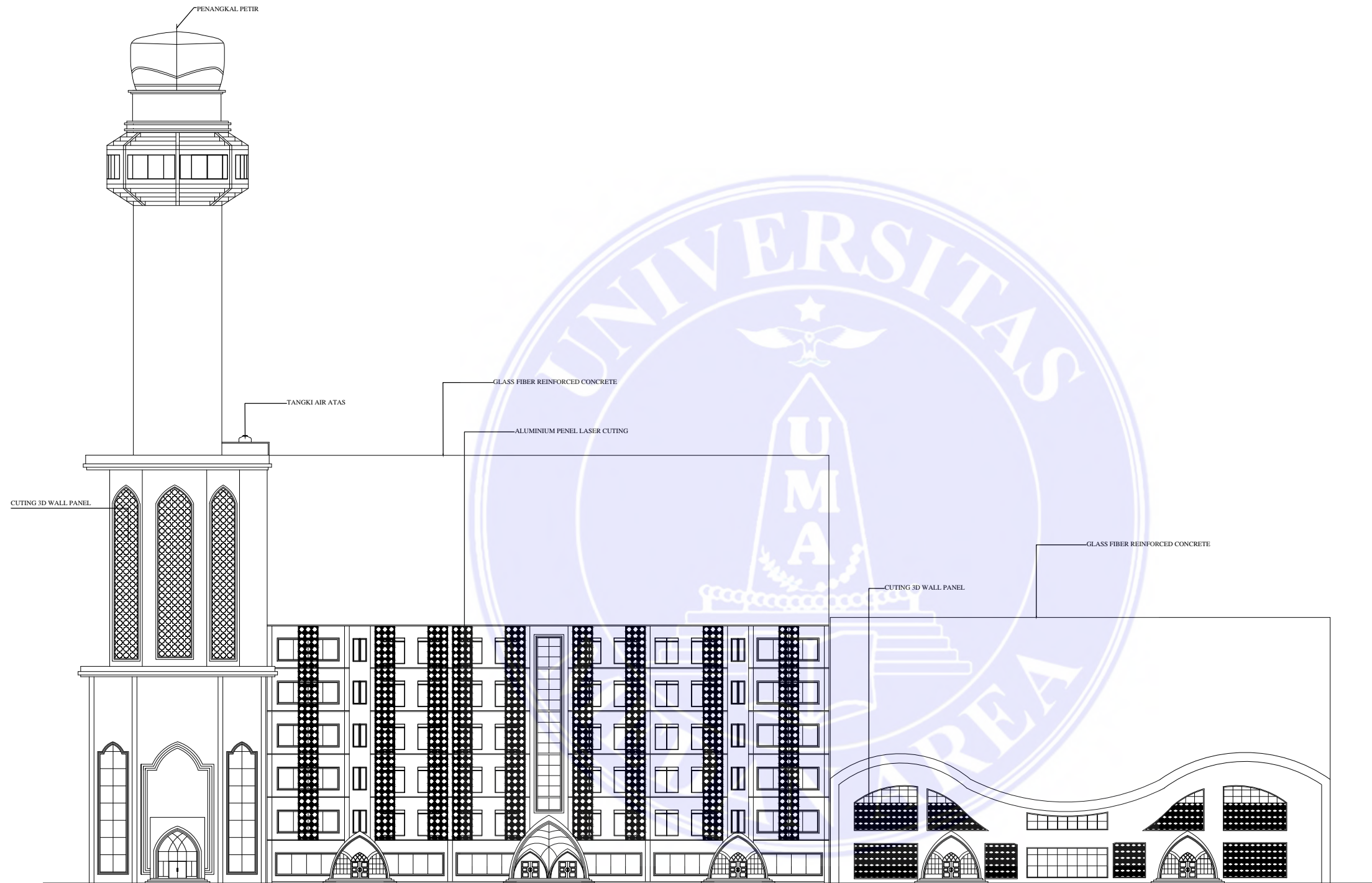
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
------------------------------	--

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

NO GAMBAR	KODE GAMBAR
-----------	-------------

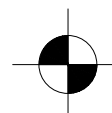
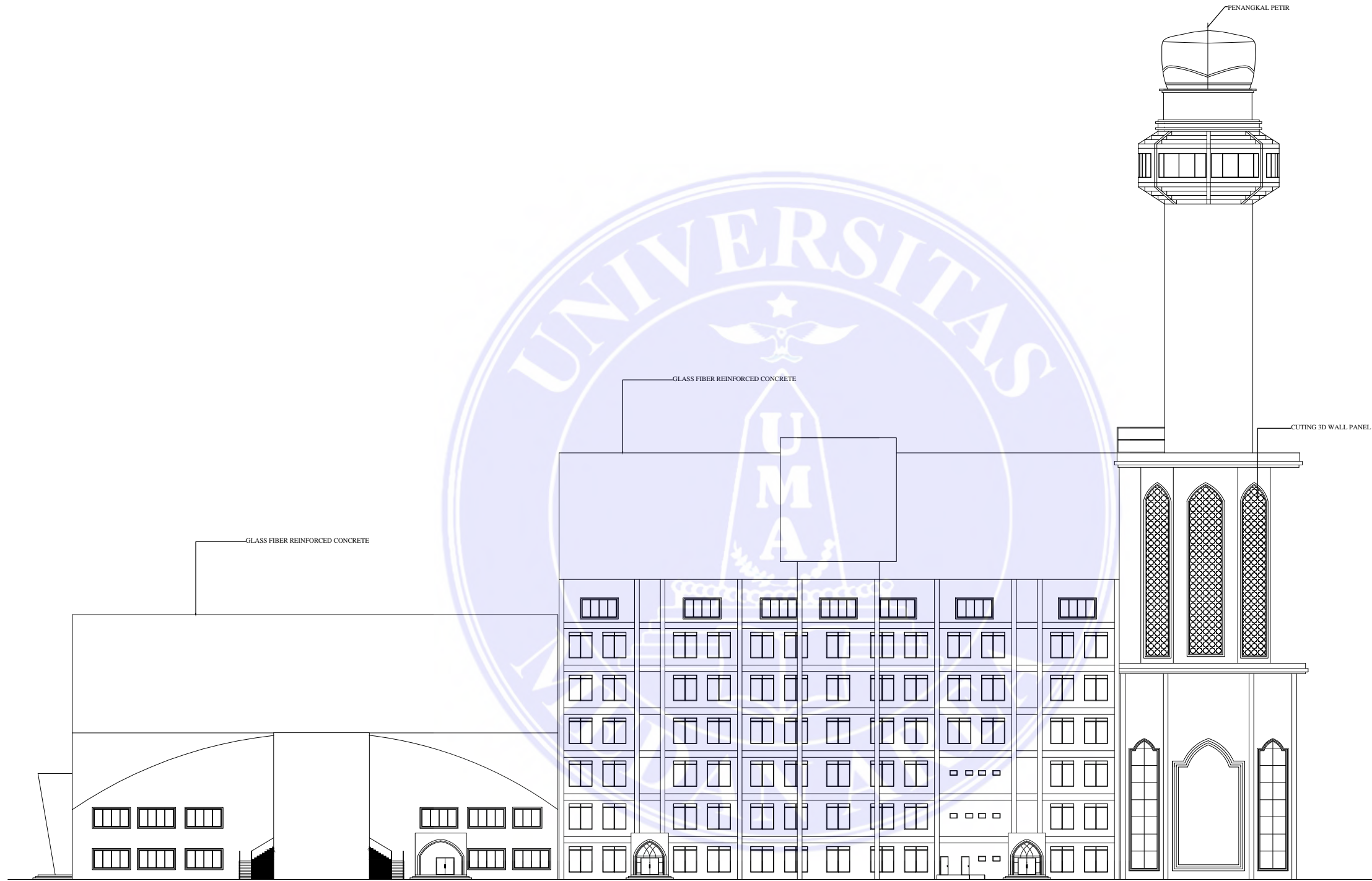


TAMPAK KANAN  
 SKALA 1:500

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



TAMPAK KIRI  
SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

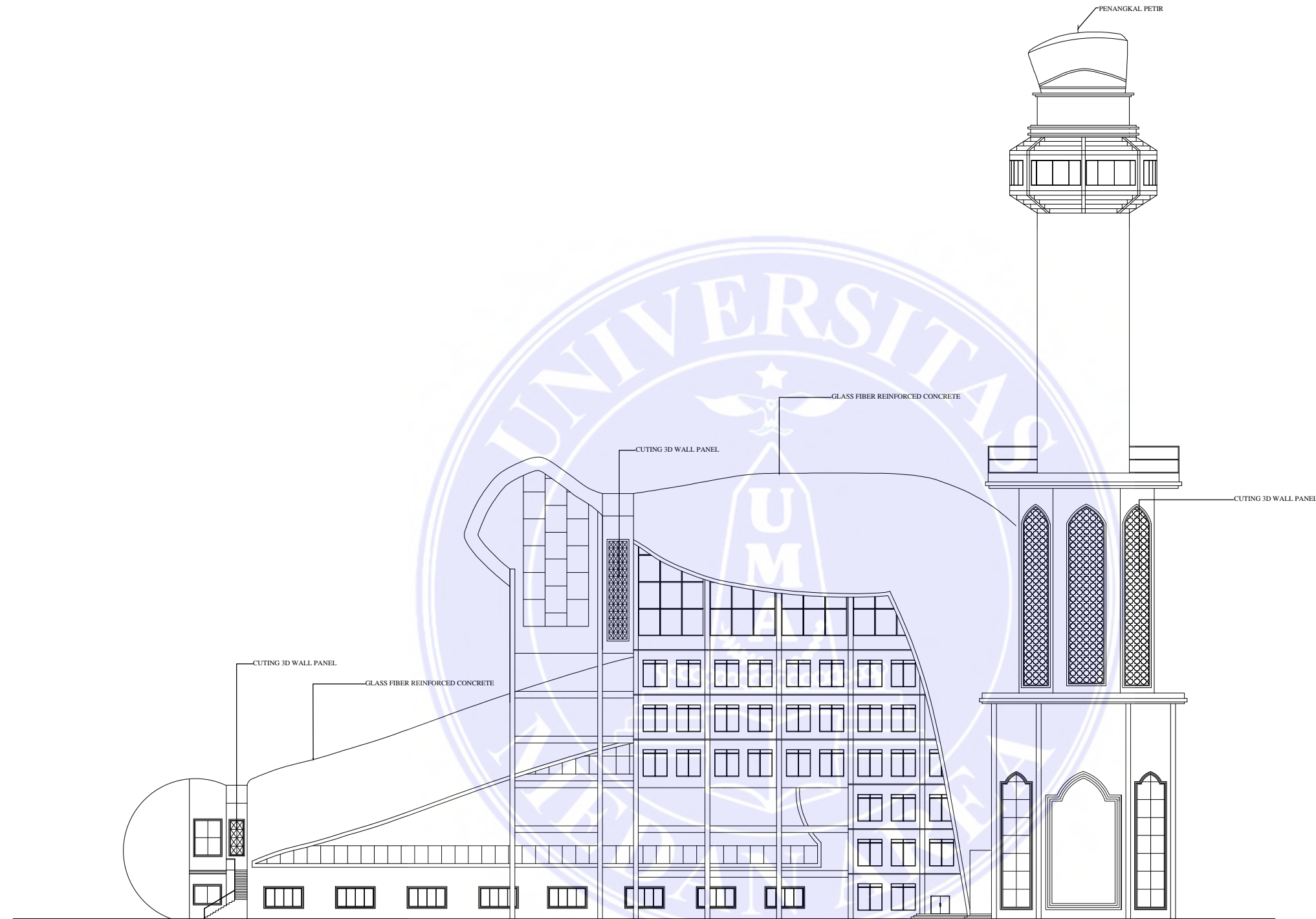
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR




**TAMPAK BELAKANG**  
 SKALA 1:500

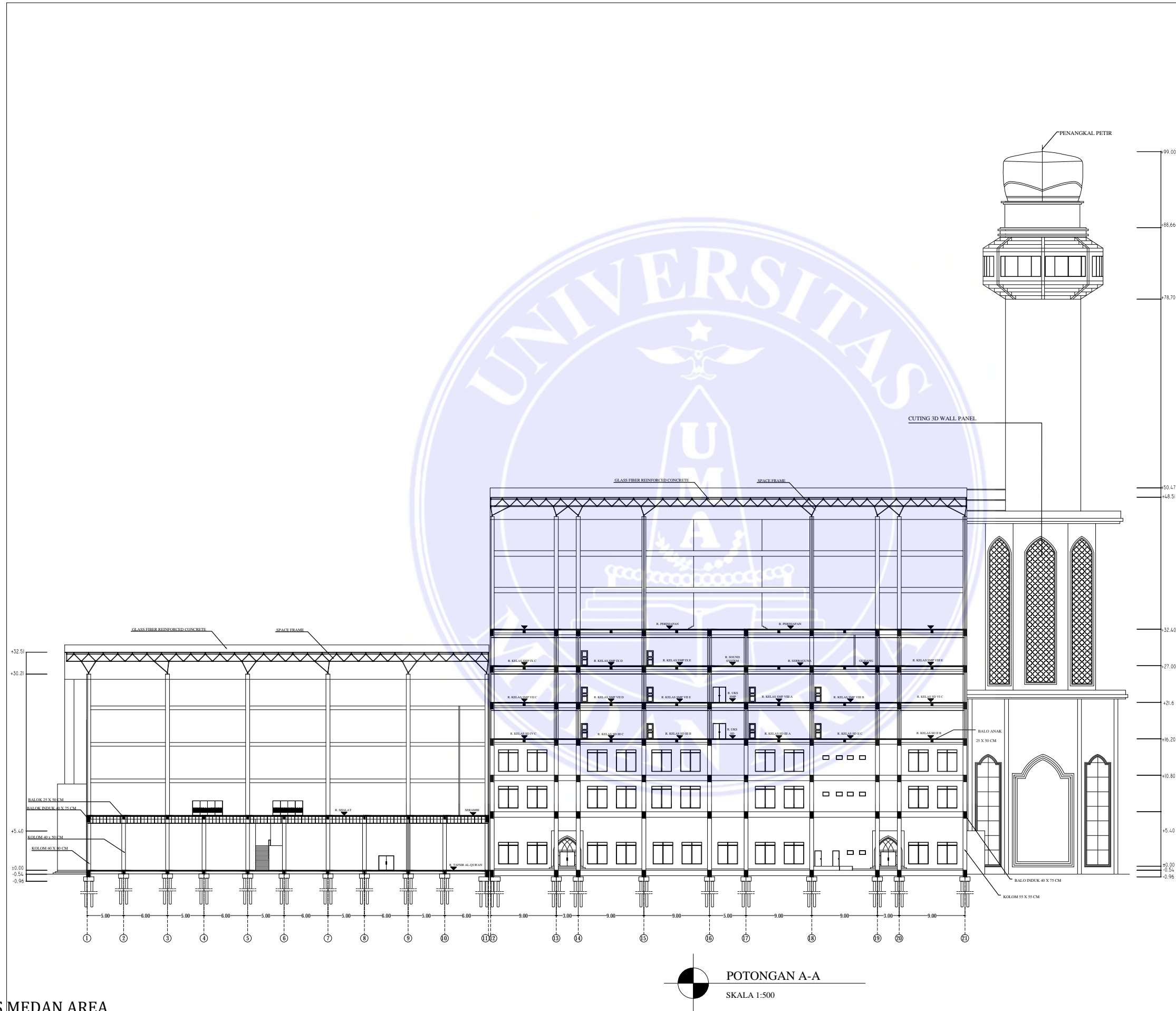


UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR





POTONGAN A-A  
SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

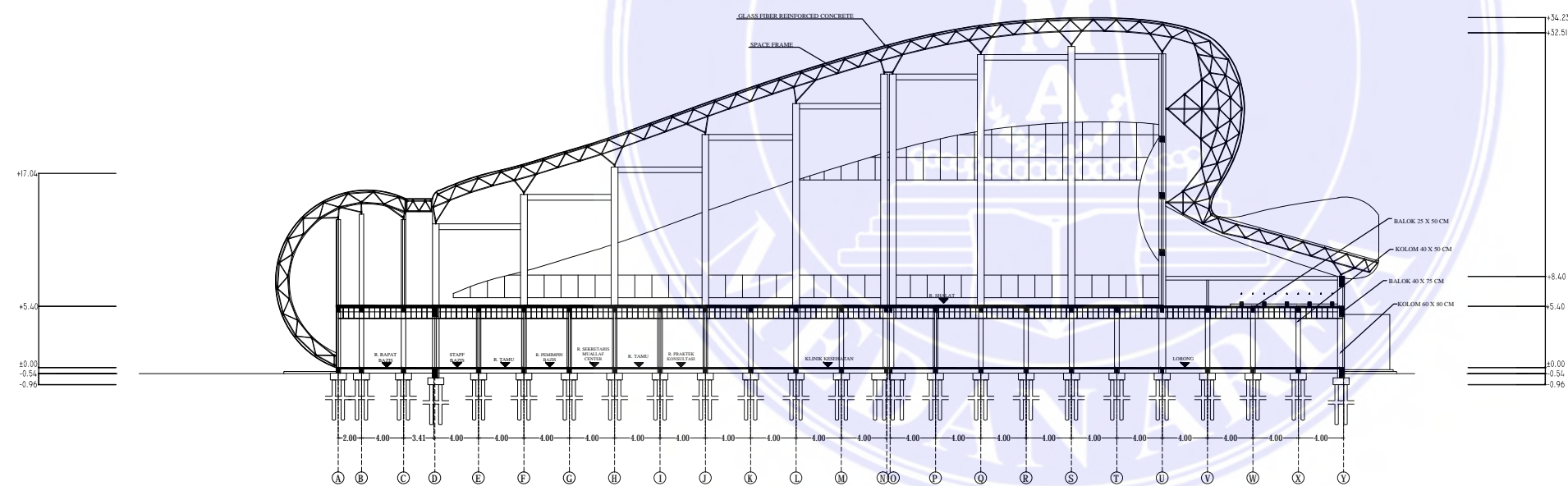
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

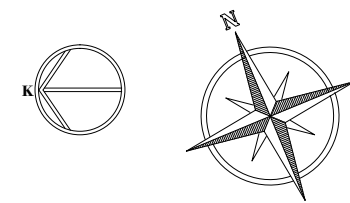
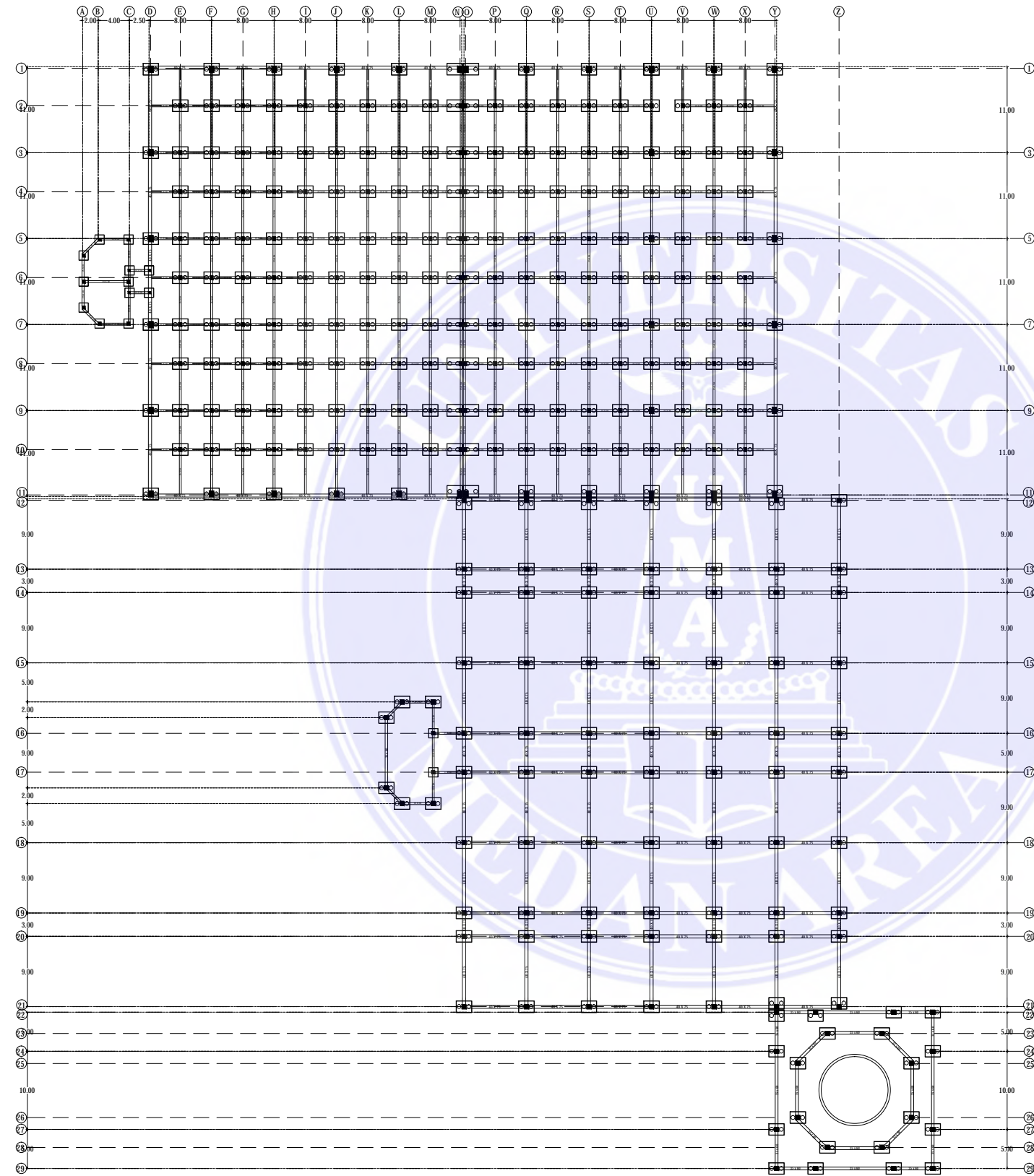
SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR



POTONGAN B-B  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

DOSEN PEMBIMBING

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

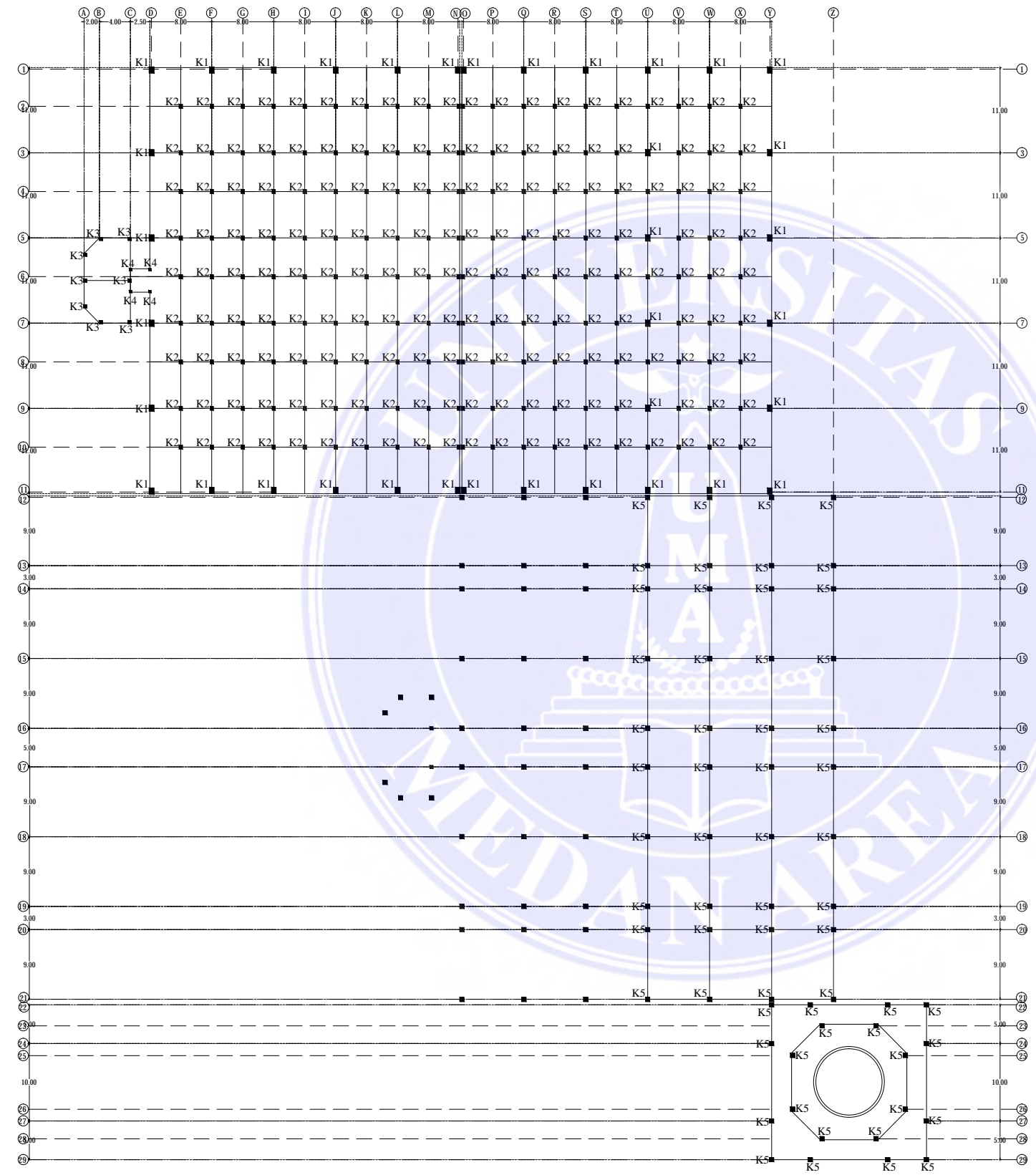
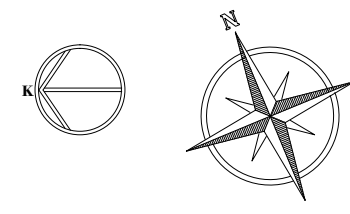
NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR

DENAH RENCANA PONDASI DAN SLOOF  
 SKALA 1:500



DENAH RENCANA KOLOM LT. 1  
SKALA 1:500

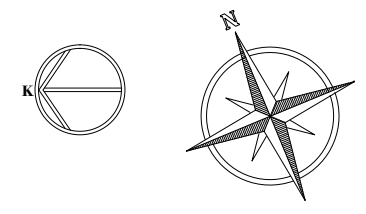
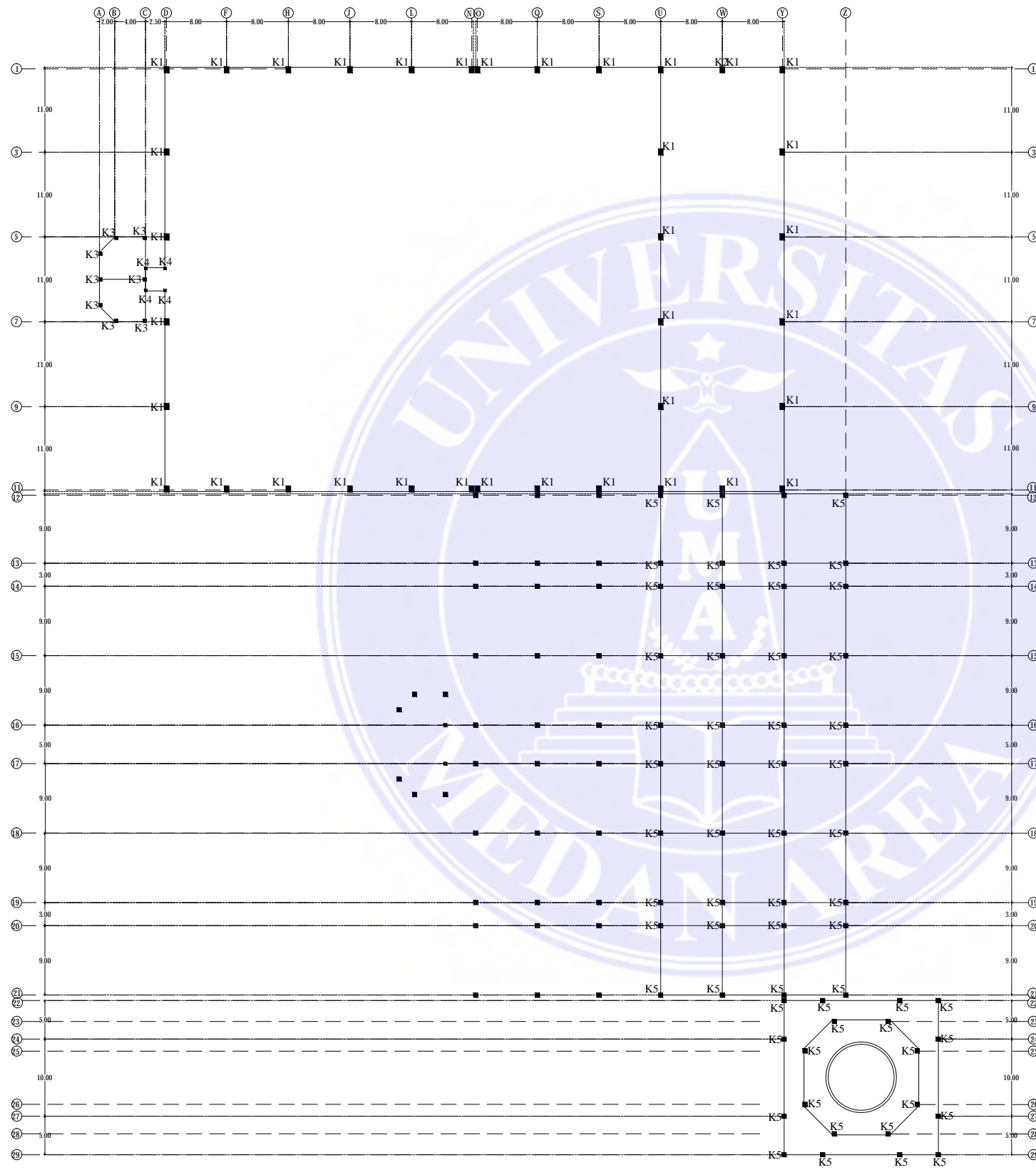


UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

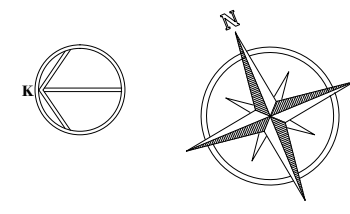
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH RENCANA KOLOM LT. 2  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

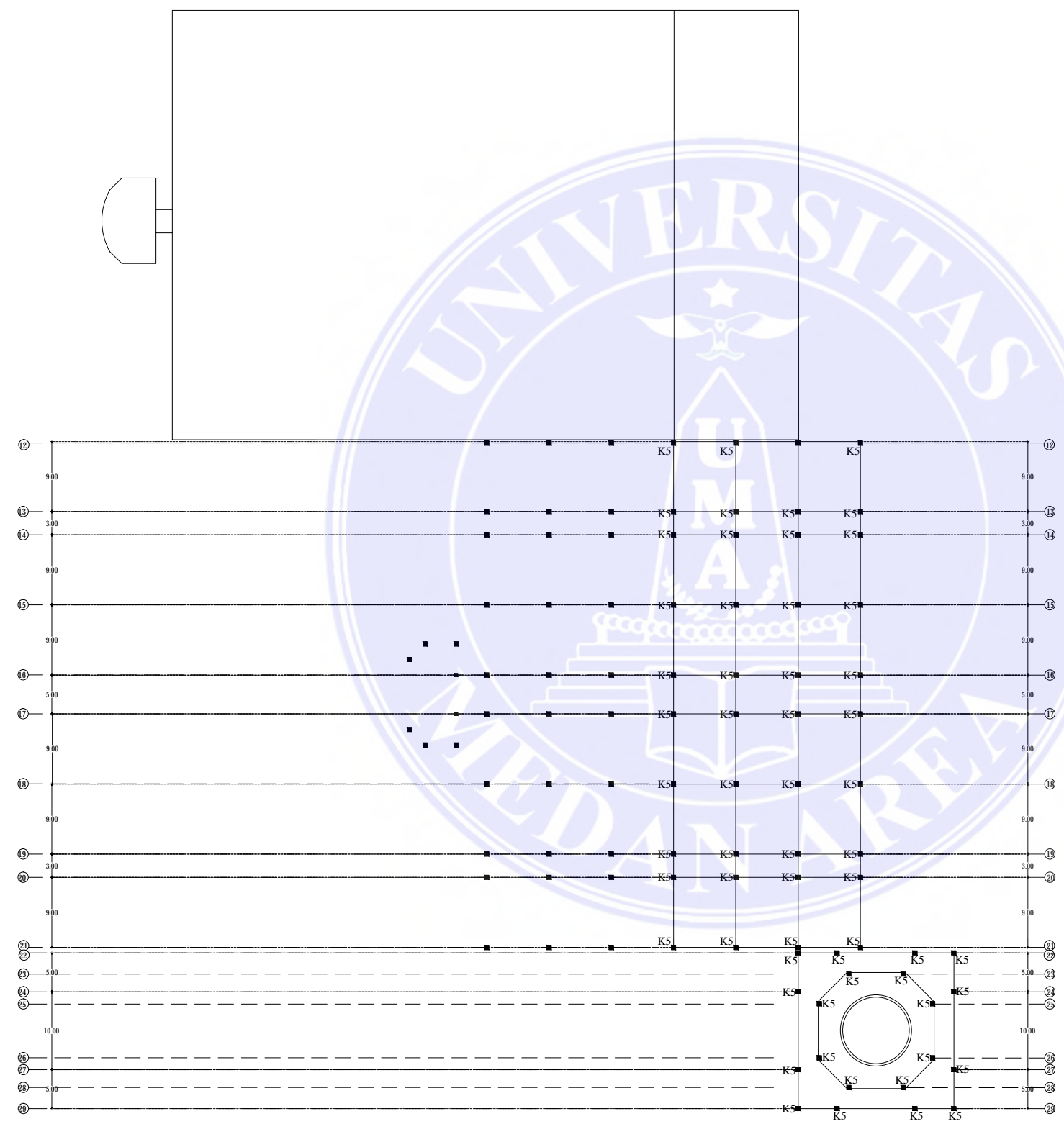
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

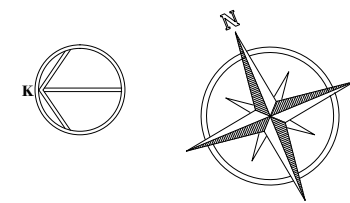
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR SKALA

NO GAMBAR KODE GAMBAR



DENAH RENCANA KOLOM LT. 3  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

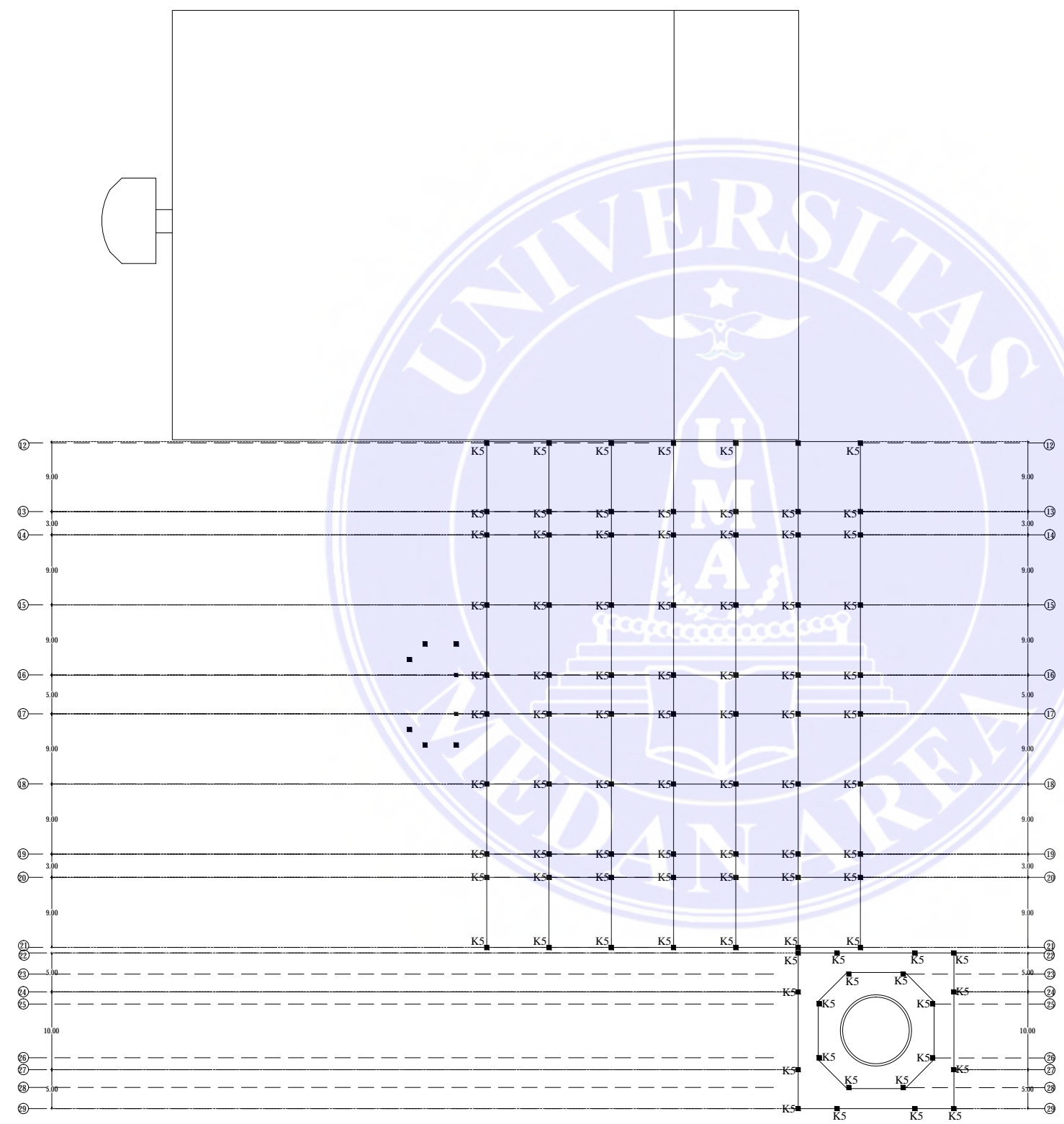
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

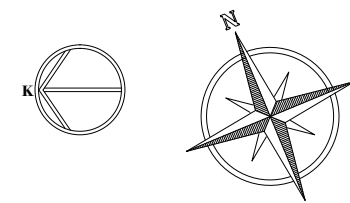
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR SKALA

NO GAMBAR KODE GAMBAR



DENAH RENCANA KOLOM LT. 4-6  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

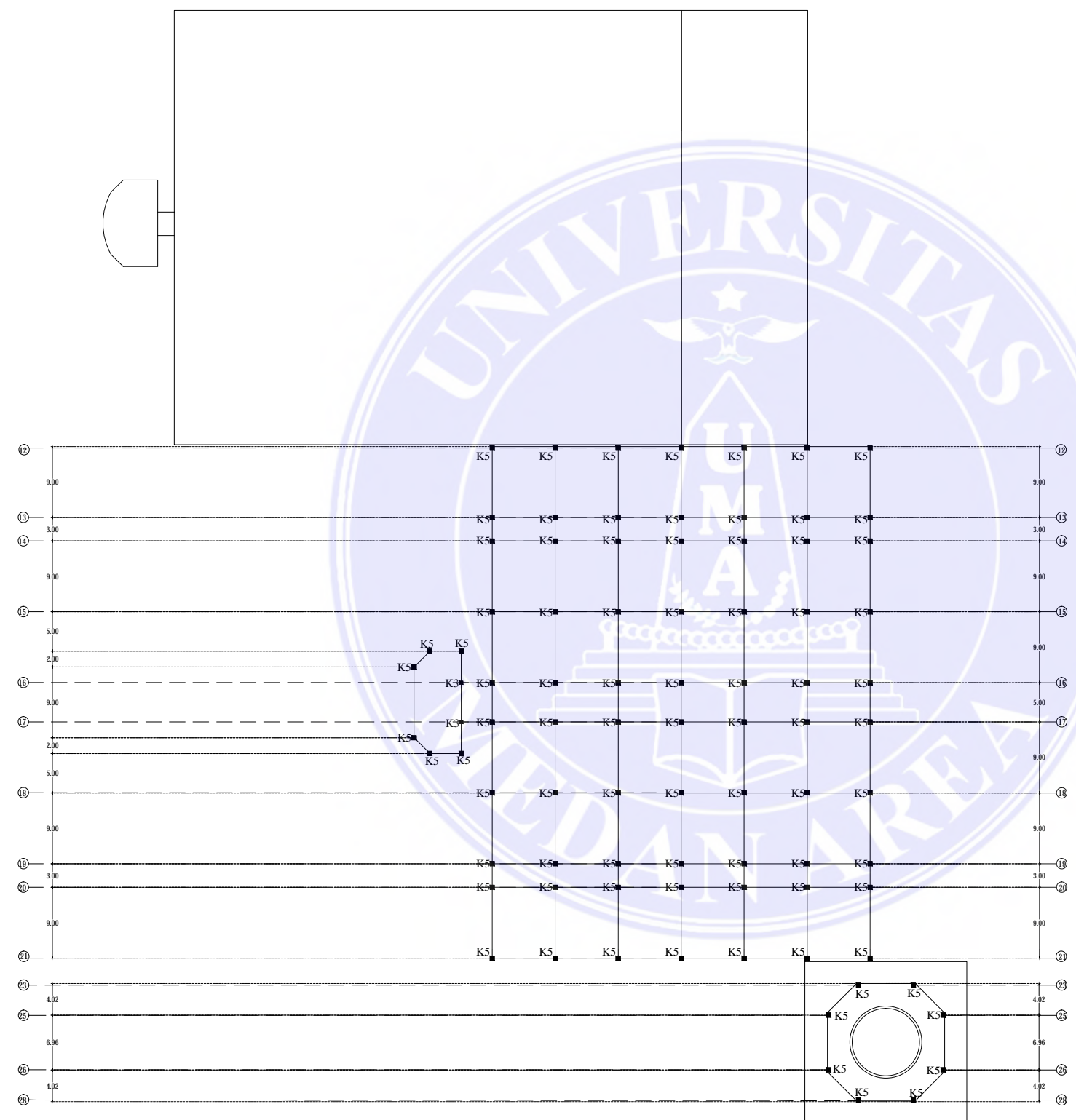
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

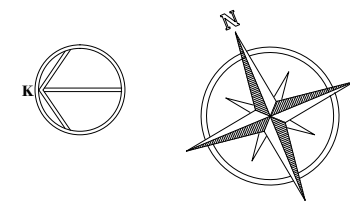
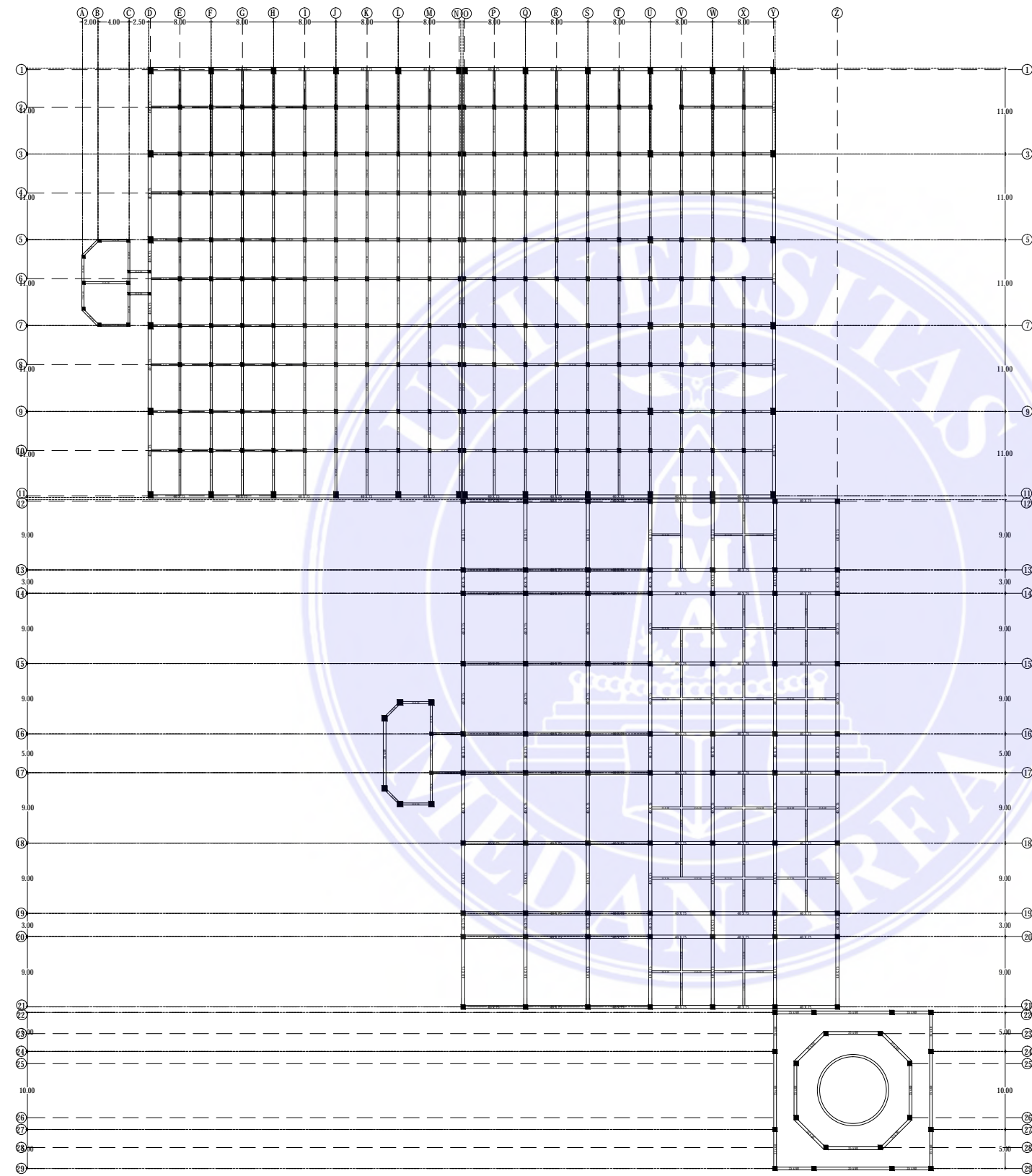
NAMA GAMBAR SKALA

NO GAMBAR KODE GAMBAR



DENAH RENCANA KOLOM LT. 7  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

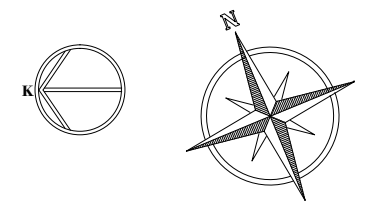
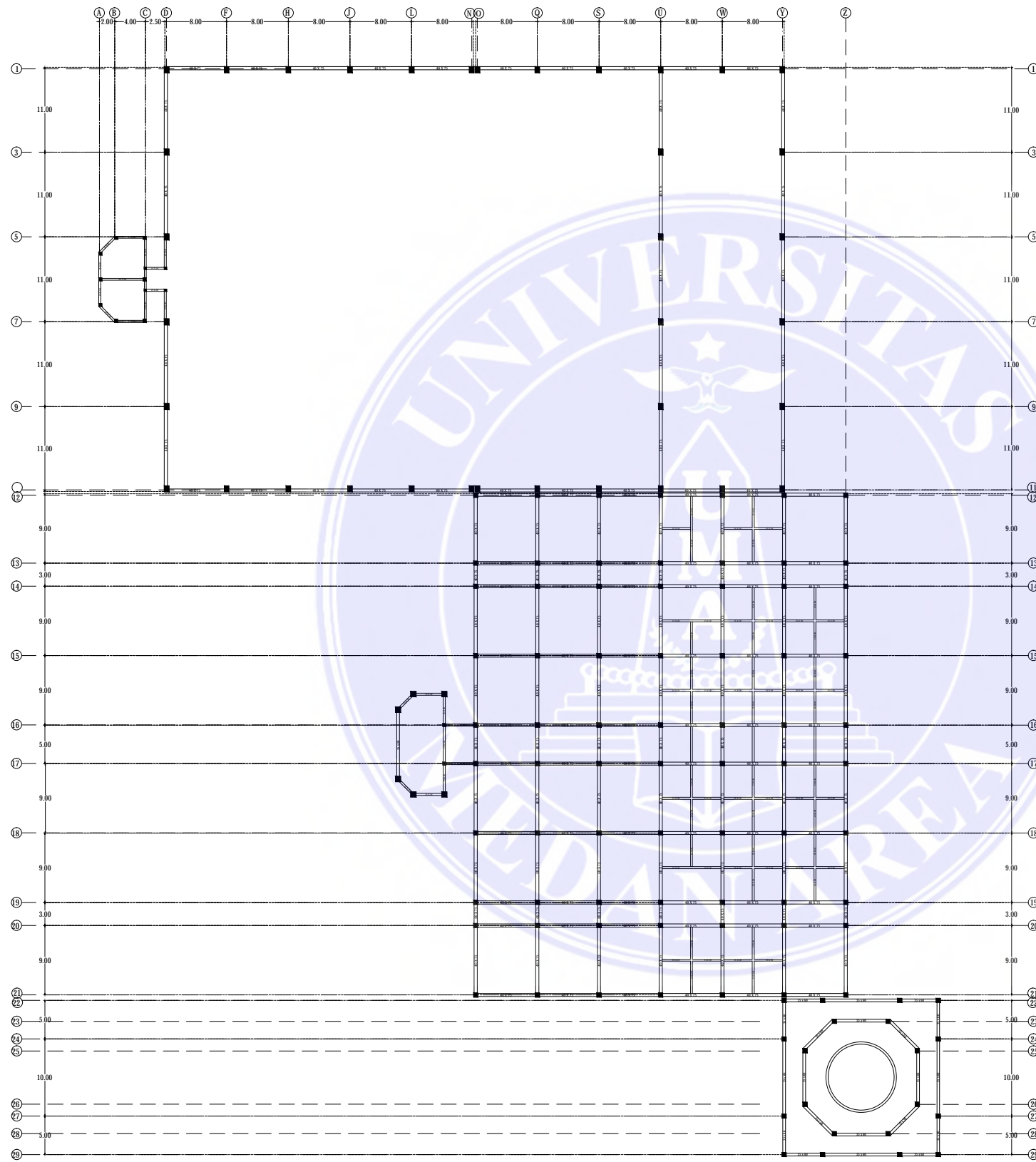
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH RENCANA BALOK LT. 1  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

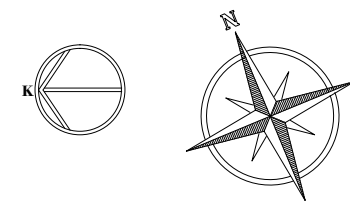
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH RENCANA BALOK LT. 2  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

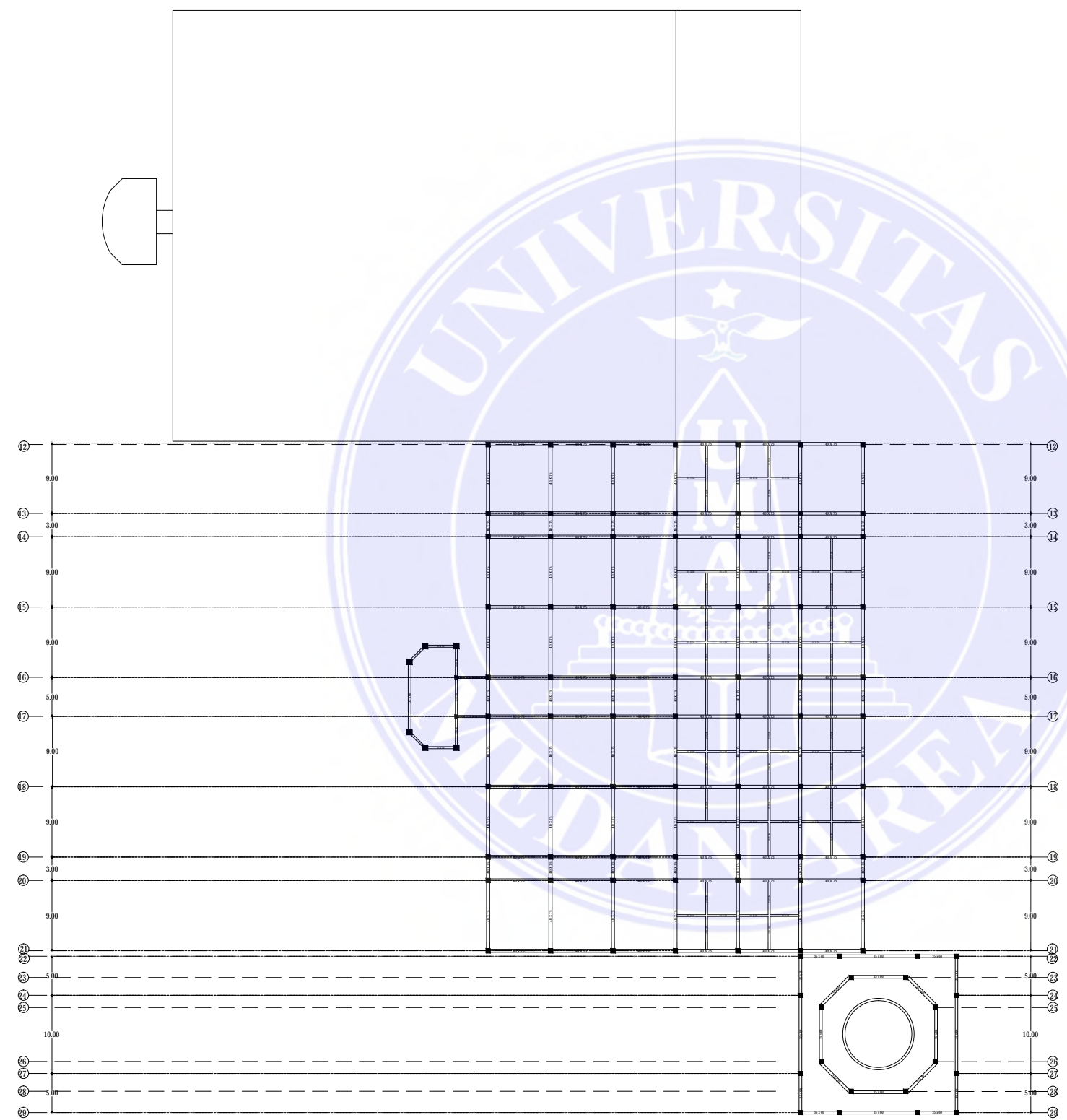
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

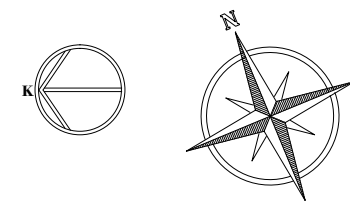
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR



DENAH RENCANA BALOK LT. 3  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

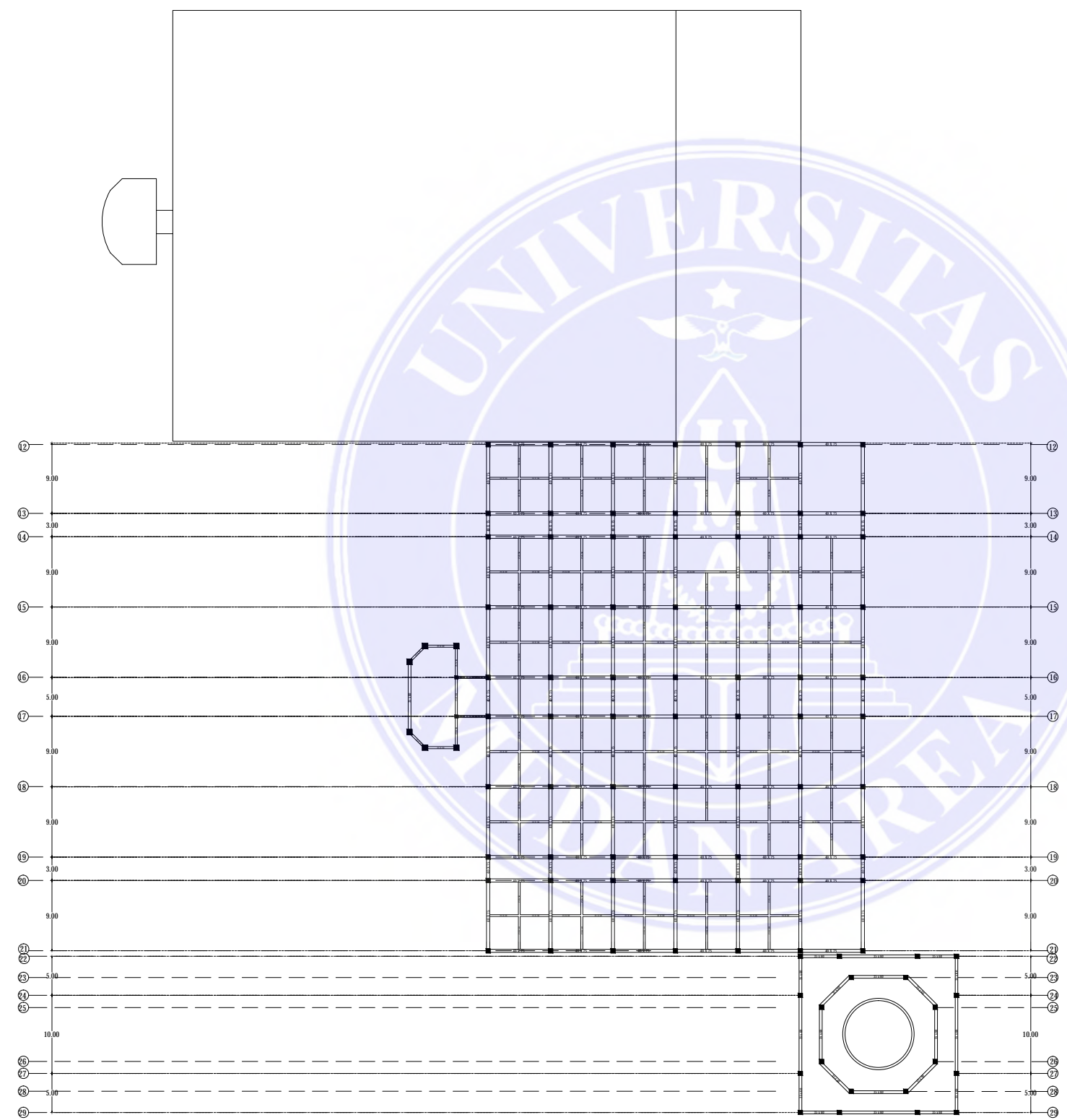
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

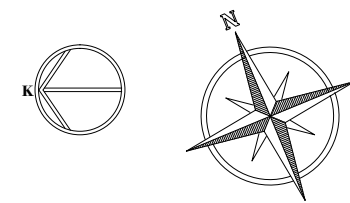
NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR



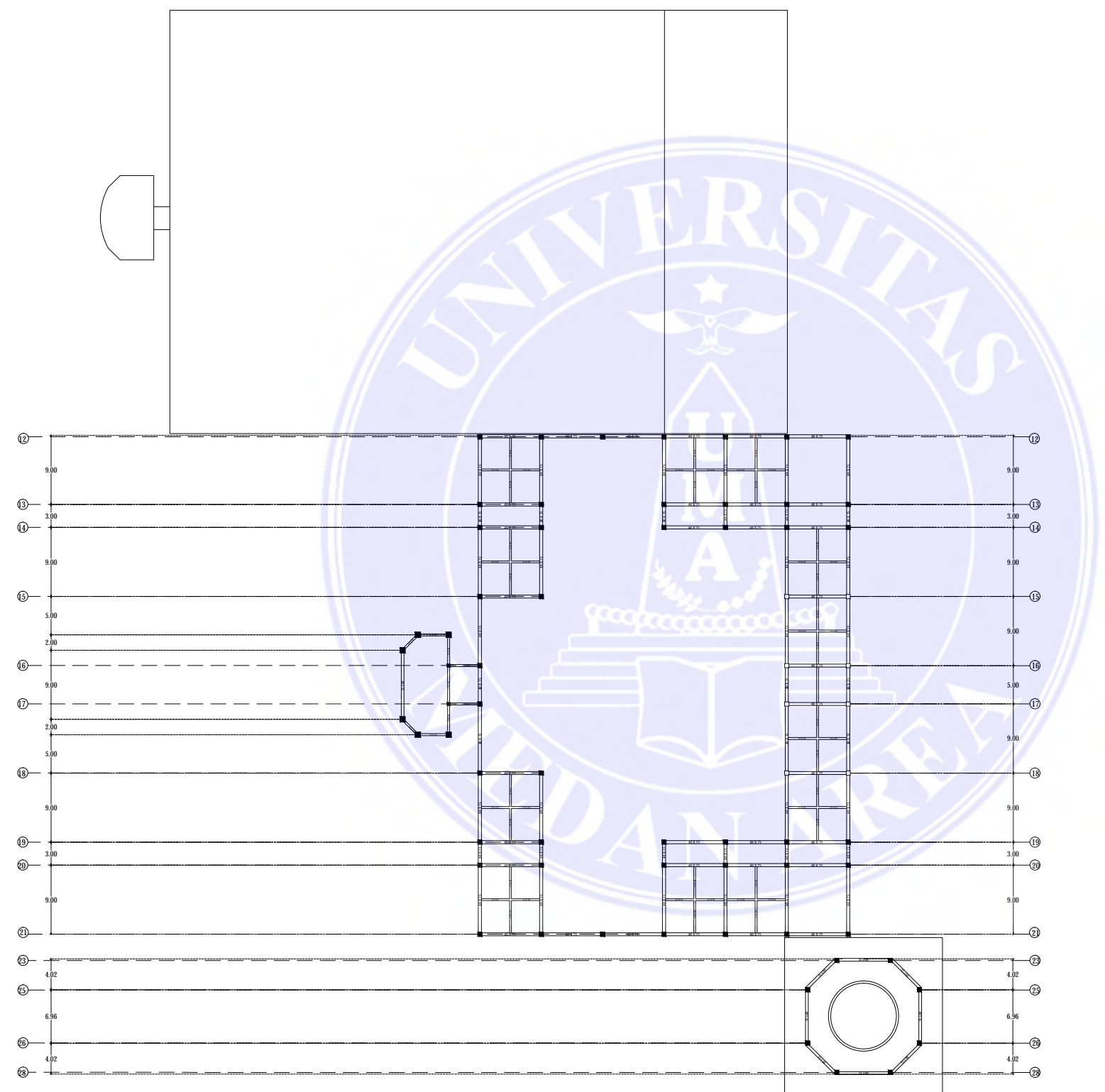
DENAH RENCANA BALOK LT. 4-6  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

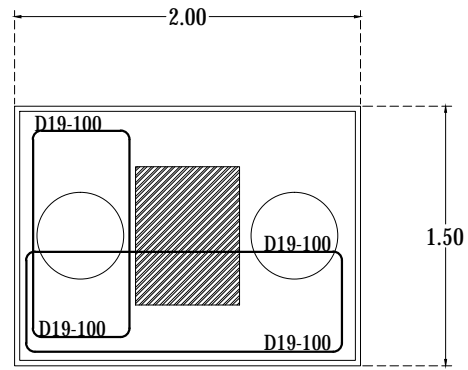
CATATAN :



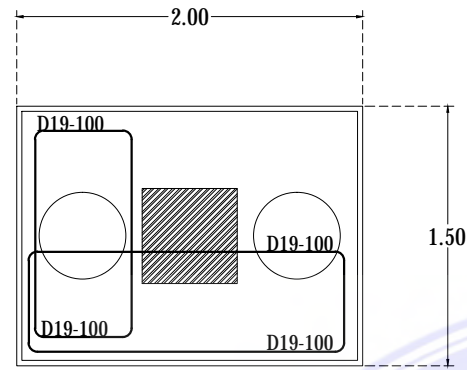
**DENAH RENCANA BALOK LT. 7**  
 SKALA 1:500

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR

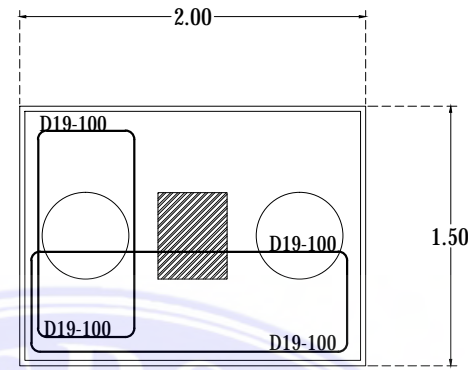




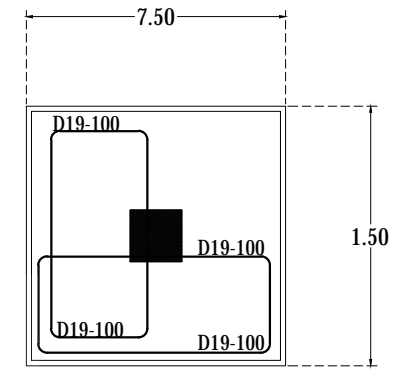
**DETAIL PILE 1**  
SKALA 1 : 20



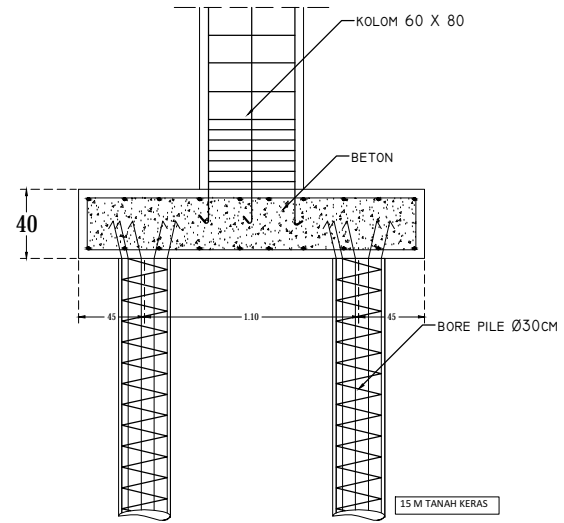
**DETAIL PILE 2**  
SKALA 1 : 20



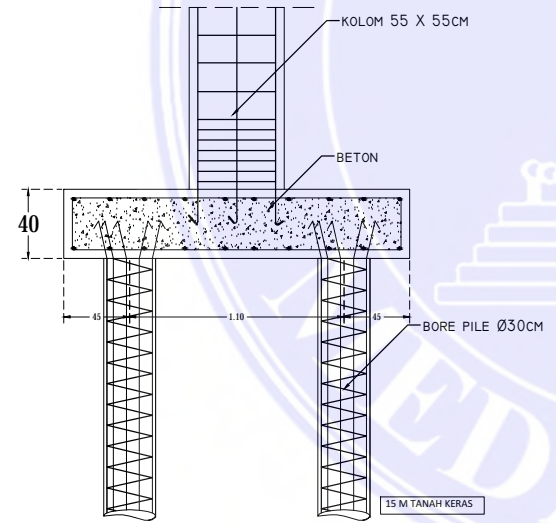
**DETAIL PILE 3**  
SKALA 1 : 20



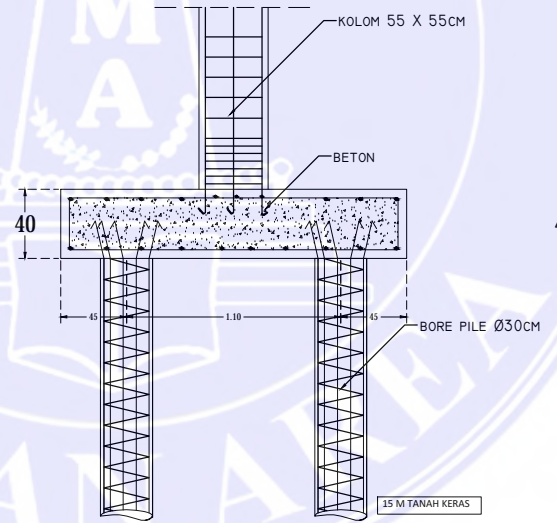
**DETAIL PILE 4**  
SKALA 1 : 20



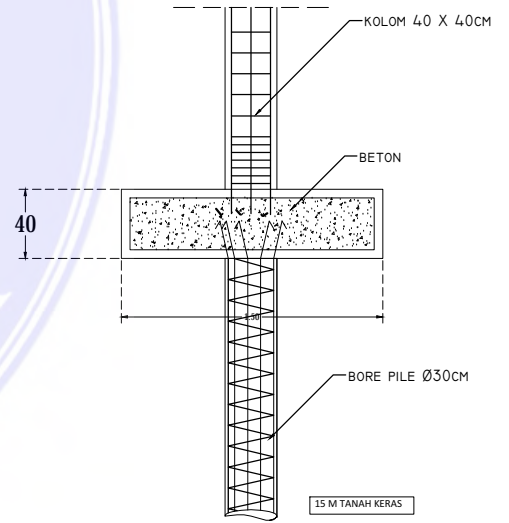
**DETAIL PONDASI BORED PILE 1**  
SKALA 1 : 20



**DETAIL PONDASI BORED PILE 2**  
SKALA 1 : 20



**DETAIL PONDASI BORED PILE 3**  
SKALA 1 : 20



**DETAIL PONDASI BORED PILE 4**  
SKALA 1 : 20



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR

<b>DETAIL KOLOM</b>	K1 60/80 60 80	K5 55/55 55 55	K2 40/50 40 50	K3 40/40 40 40	K4 30/30 30 30
	TULANG UTAMA SENGKANG	18D 19 D10-150	16D 19 D10-150	12D 19 D10-150	8D 19 D10-150

**TABEL KOLOM**  
SKALA 1 : 20

<b>DETAIL BALOK</b>	B1 40/75		B3 25/50		B2 25/50	
	TUMPUAN 40 75	LAPANGAN 40 75	TUMPUAN 25 50	LAPANGAN 25 50	TUMPUAN 35 60	LAPANGAN 35 60
TUL. ATAS	10D 25	8D 25	6D 25	4D 25	10D 25	10D 25
TUL. TENGAH	4D 25	4D 25	2D 25	2D 25	4D 25	4D 25
TUL. BAWAH	8D 25	10D 25	4D 25	6D 25	8D 25	8D 25
SENGKANG	D10-100	D10-200	D10-100	D10-200	D10-100	D10-200

**TABEL BALOK**  
SKALA 1 : 20

<b>DETAIL SLOOF</b>	S1 40/75		S3 25/50		S2 25/50	
	TUMPUAN 40 75	LAPANGAN 40 75	TUMPUAN 25 50	LAPANGAN 25 50	TUMPUAN 35 60	LAPANGAN 35 60
TUL. ATAS	10D 25	8D 25	6D 25	4D 25	10D 25	10D 25
TUL. TENGAH	4D 25	4D 25	2D 25	2D 25	4D 25	4D 25
TUL. BAWAH	8D 25	10D 25	4D 25	6D 25	8D 25	8D 25
SENGKANG	D10-100	D10-200	D10-100	D10-200	D10-100	D10-200

**TABEL SLOOF**  
SKALA 1 : 20



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

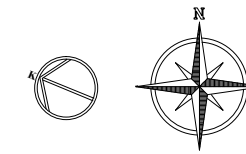
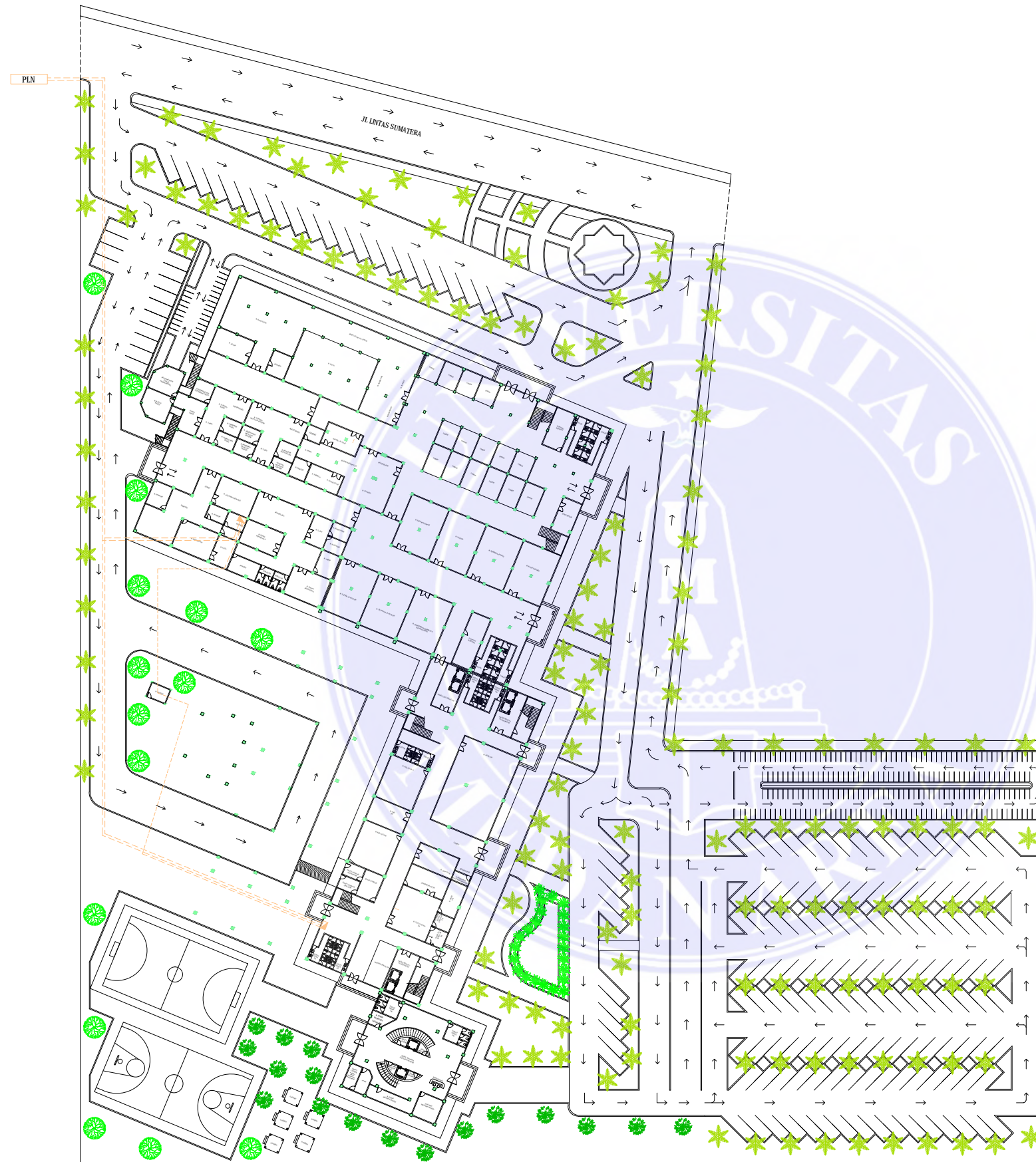
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR  
 METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
--------------------------------	--

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
------------------------------	--

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

NO GAMBAR	KODE GAMBAR
-----------	-------------

DENAH JARINGAN ME ELEKTRIKAL  
 SKALA 1:1000

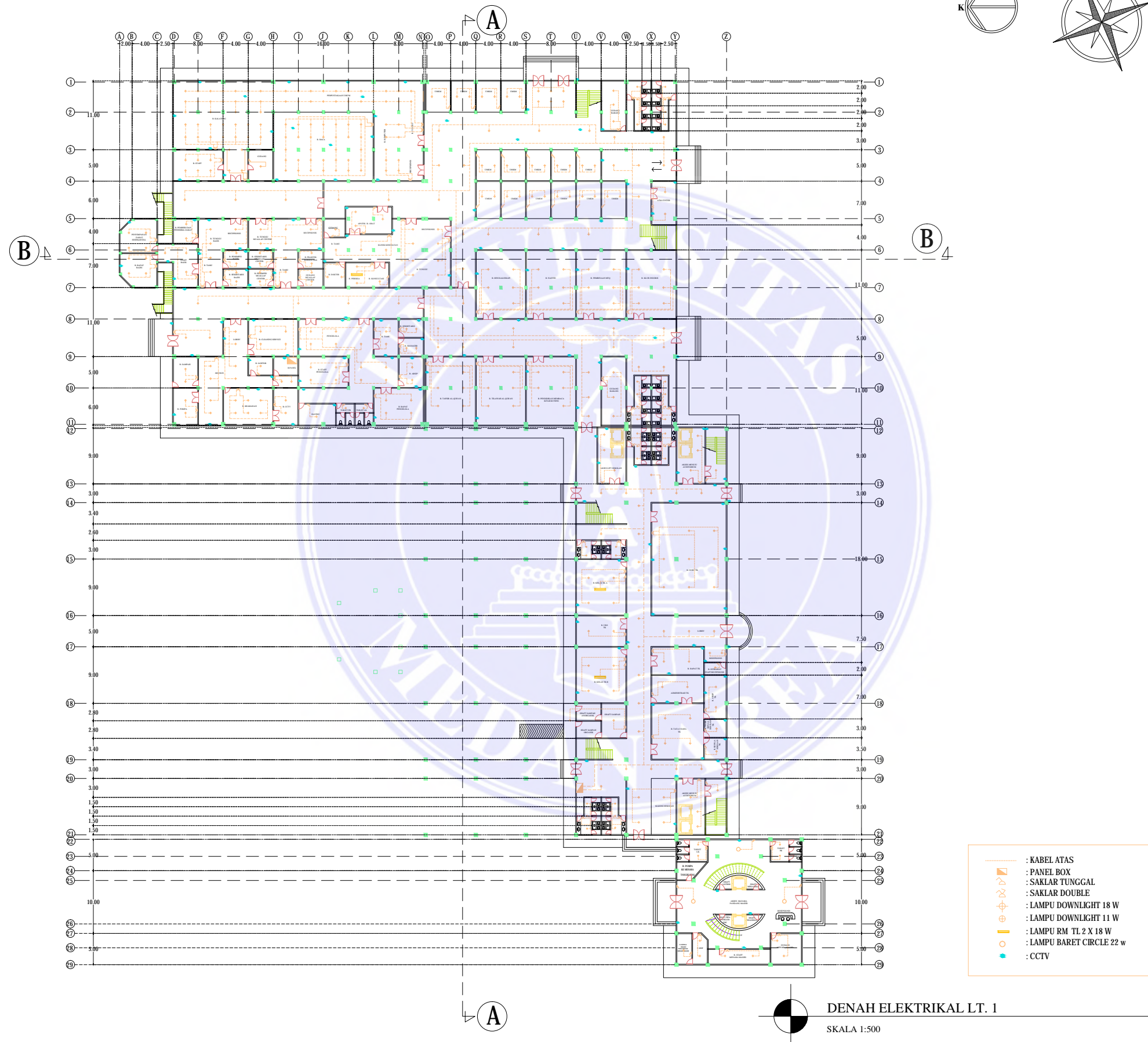
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

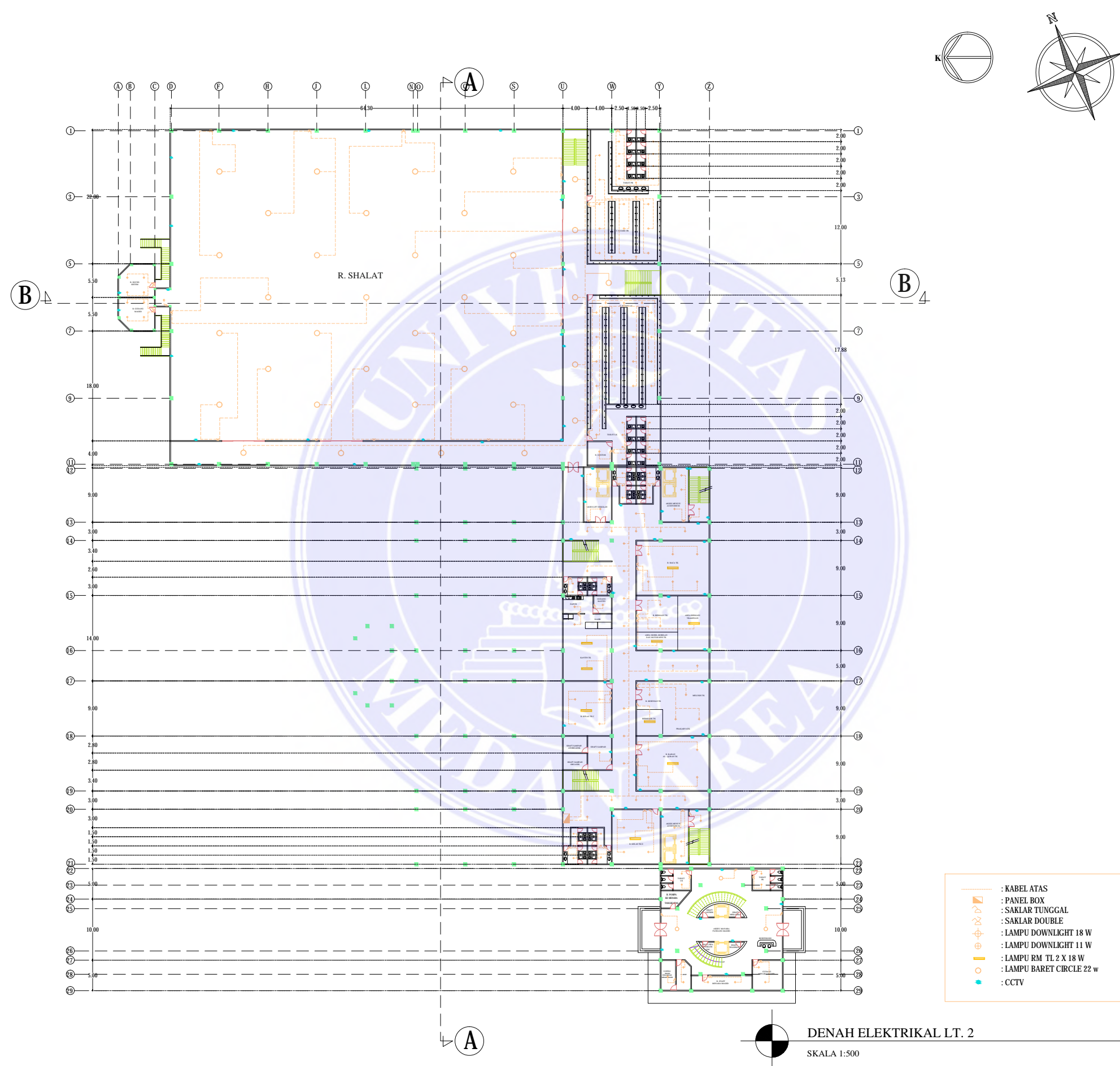
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

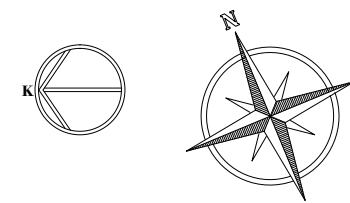
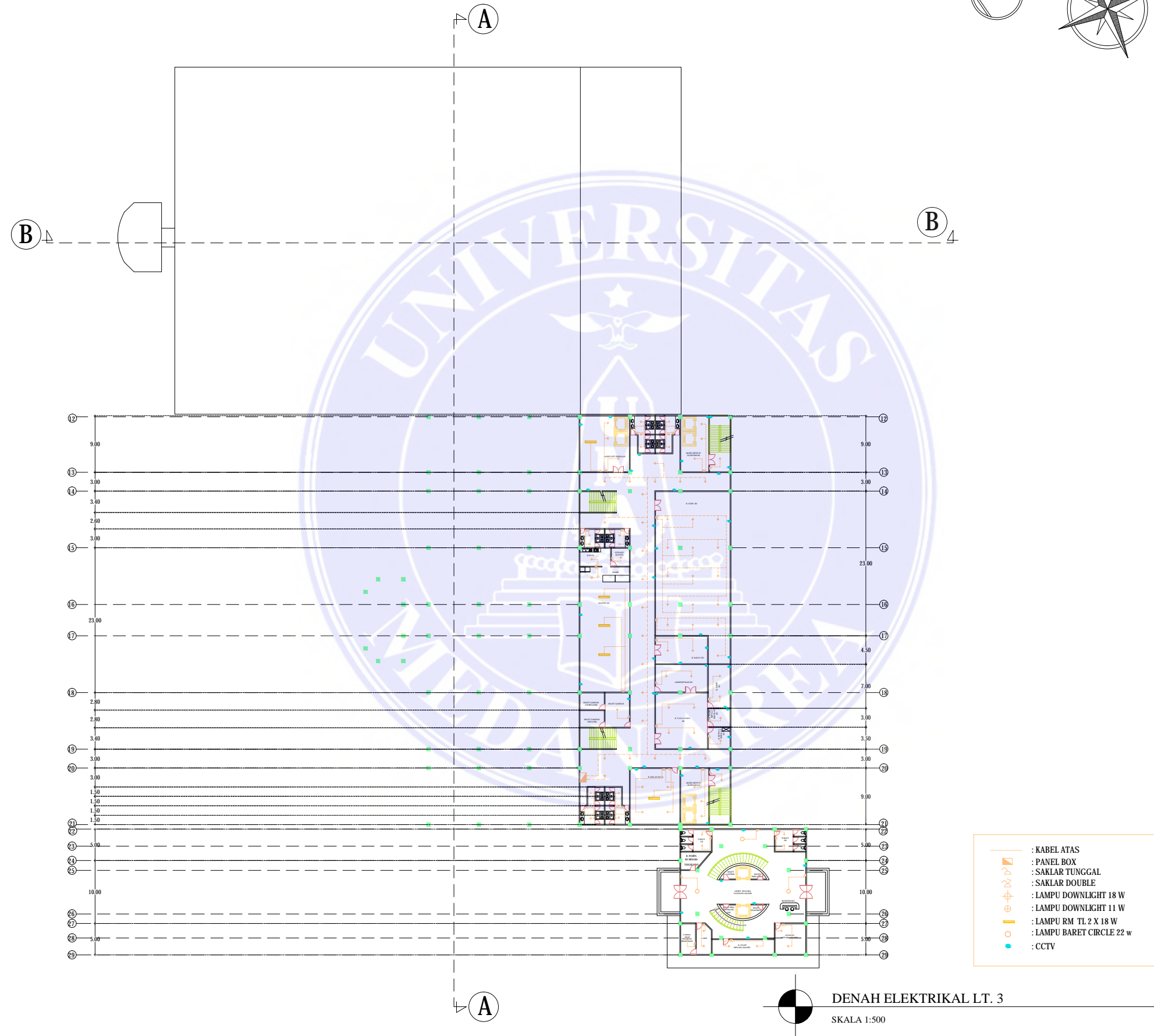
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

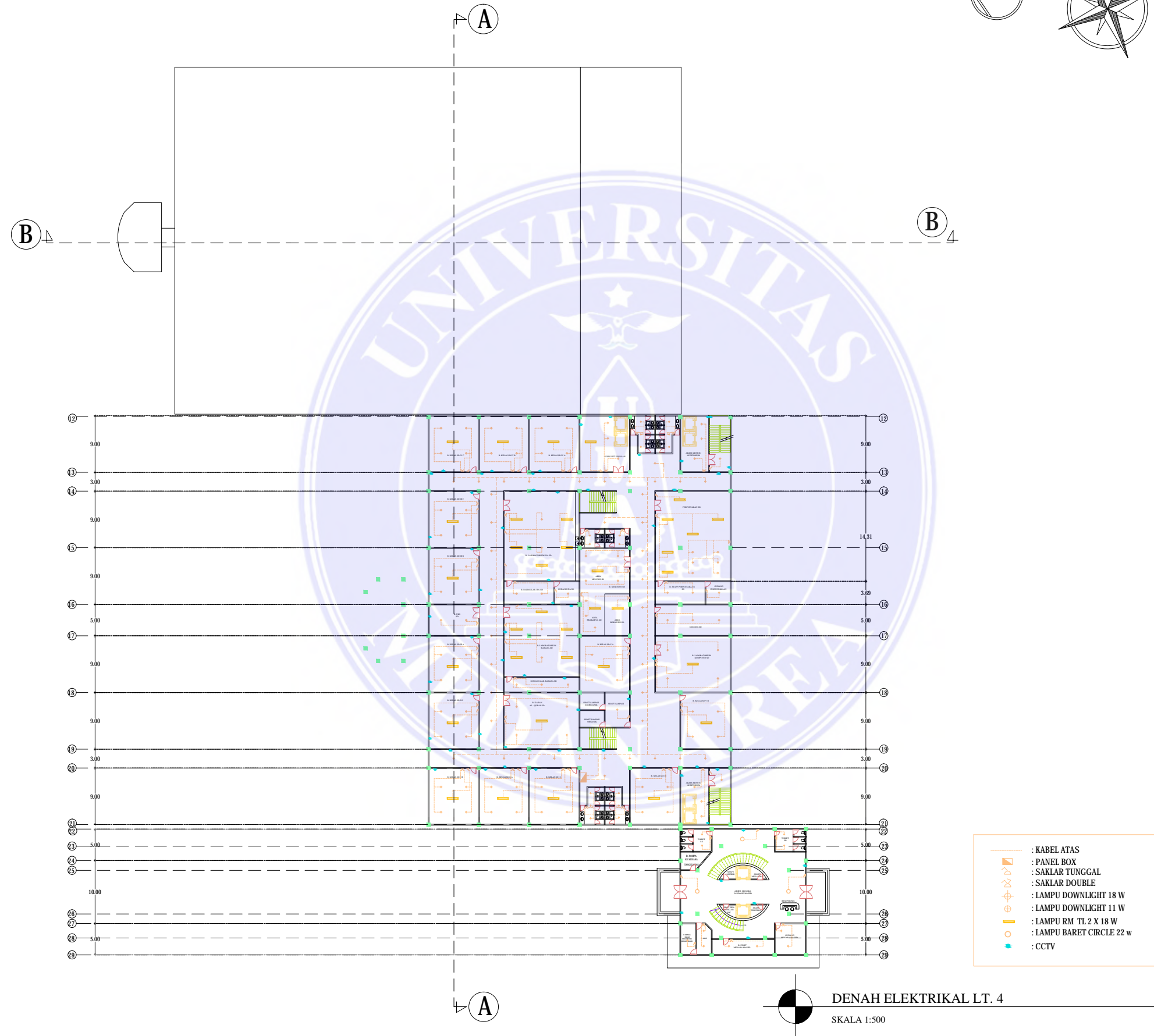
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH ELEKTRIKAL LT. 3  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

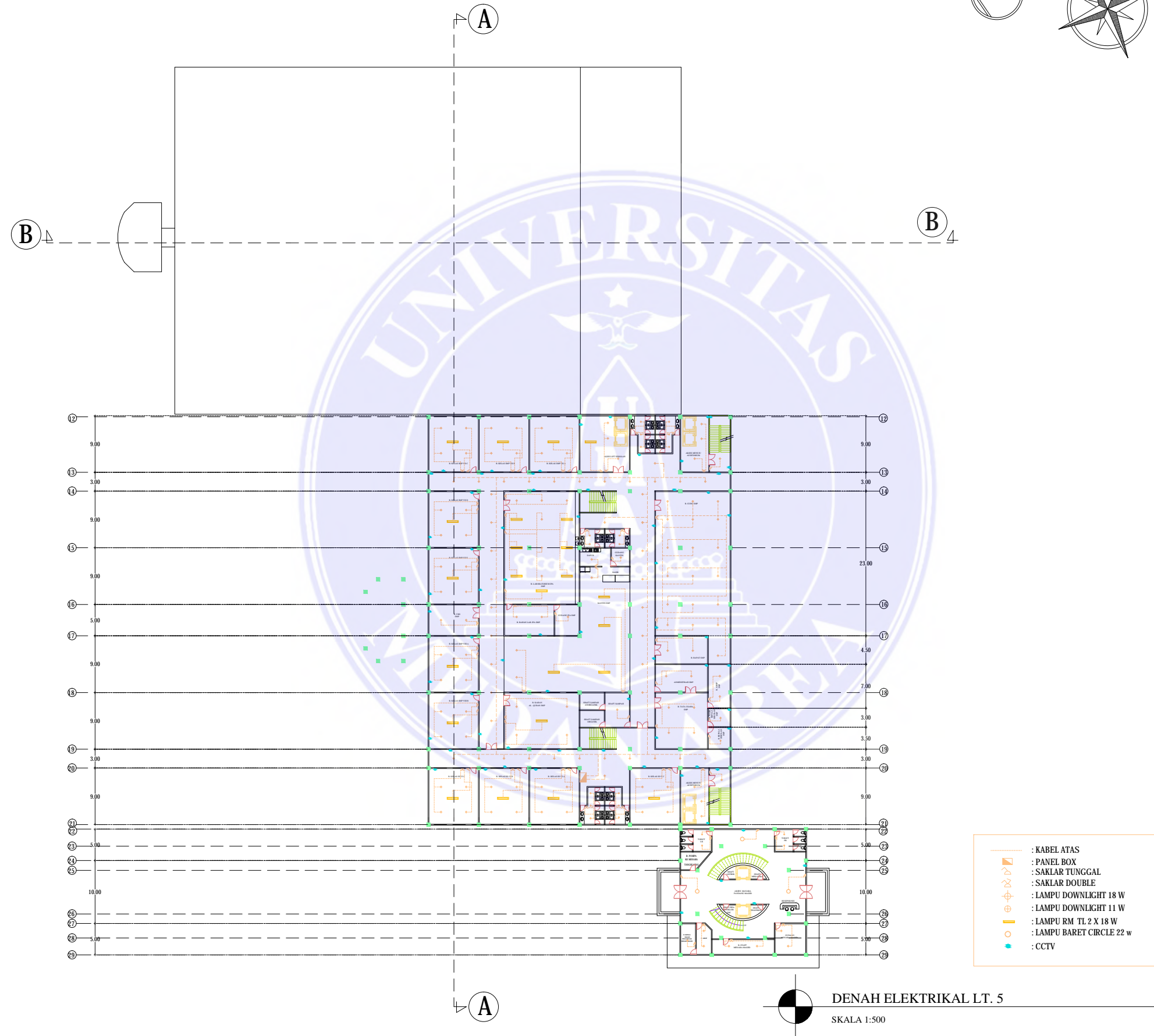
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

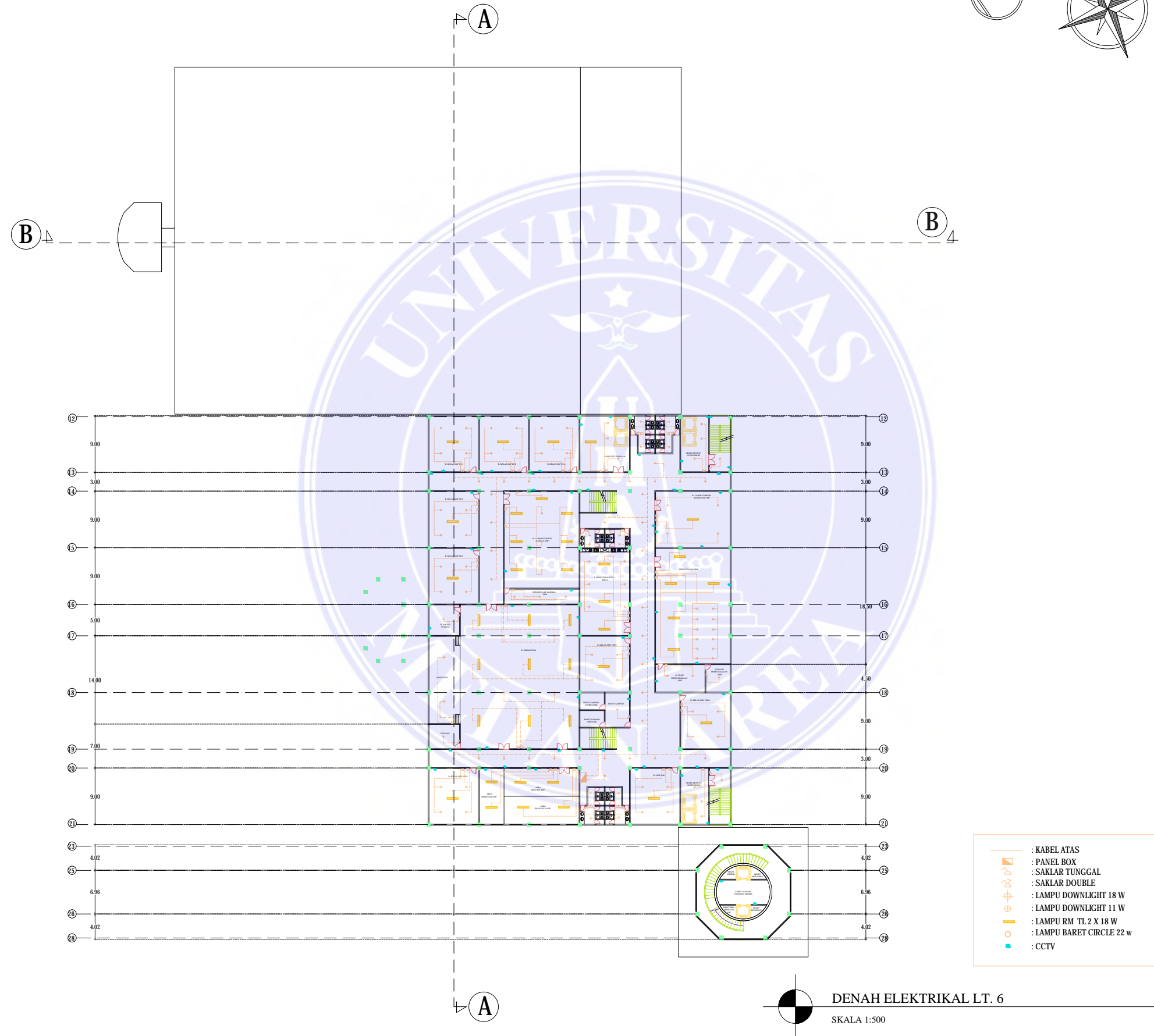
NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

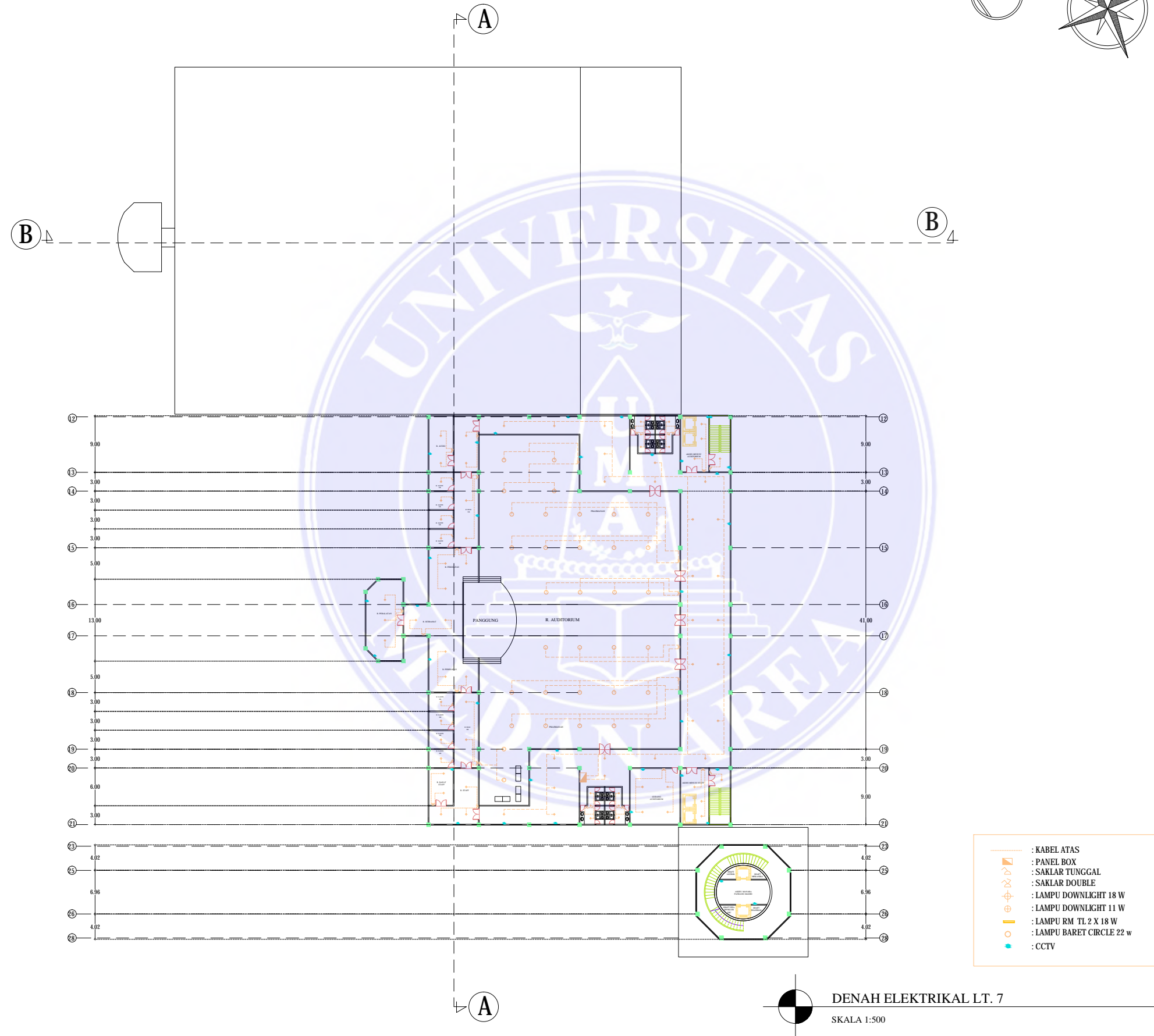
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

SKALA

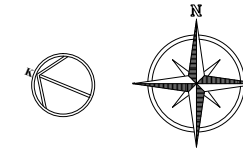
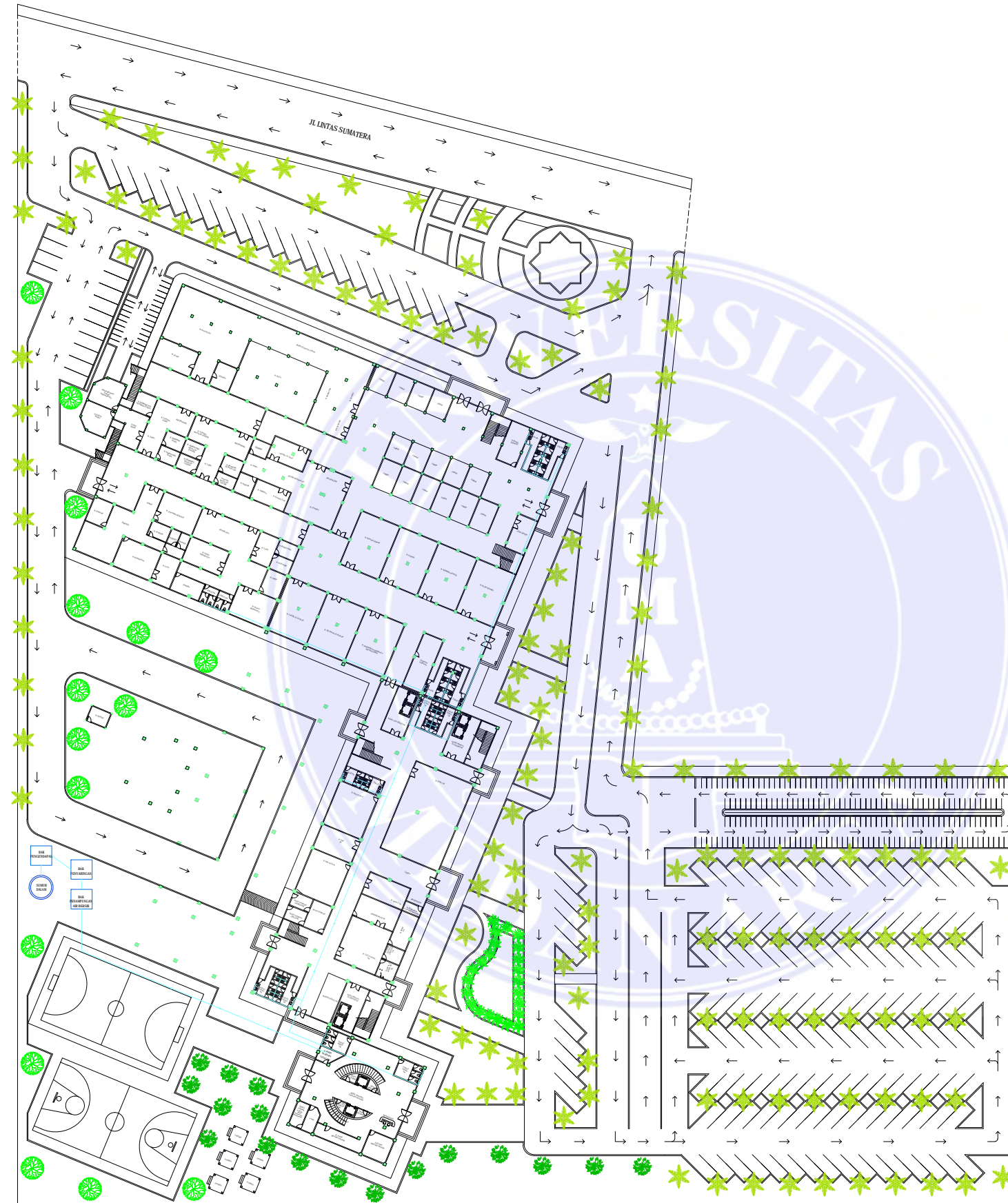
NO GAMBAR

KODE GAMBAR

DENAH ELEKTRIKAL LT. 7

SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR  
 METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
--------------------------------	--

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
------------------------------	--

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

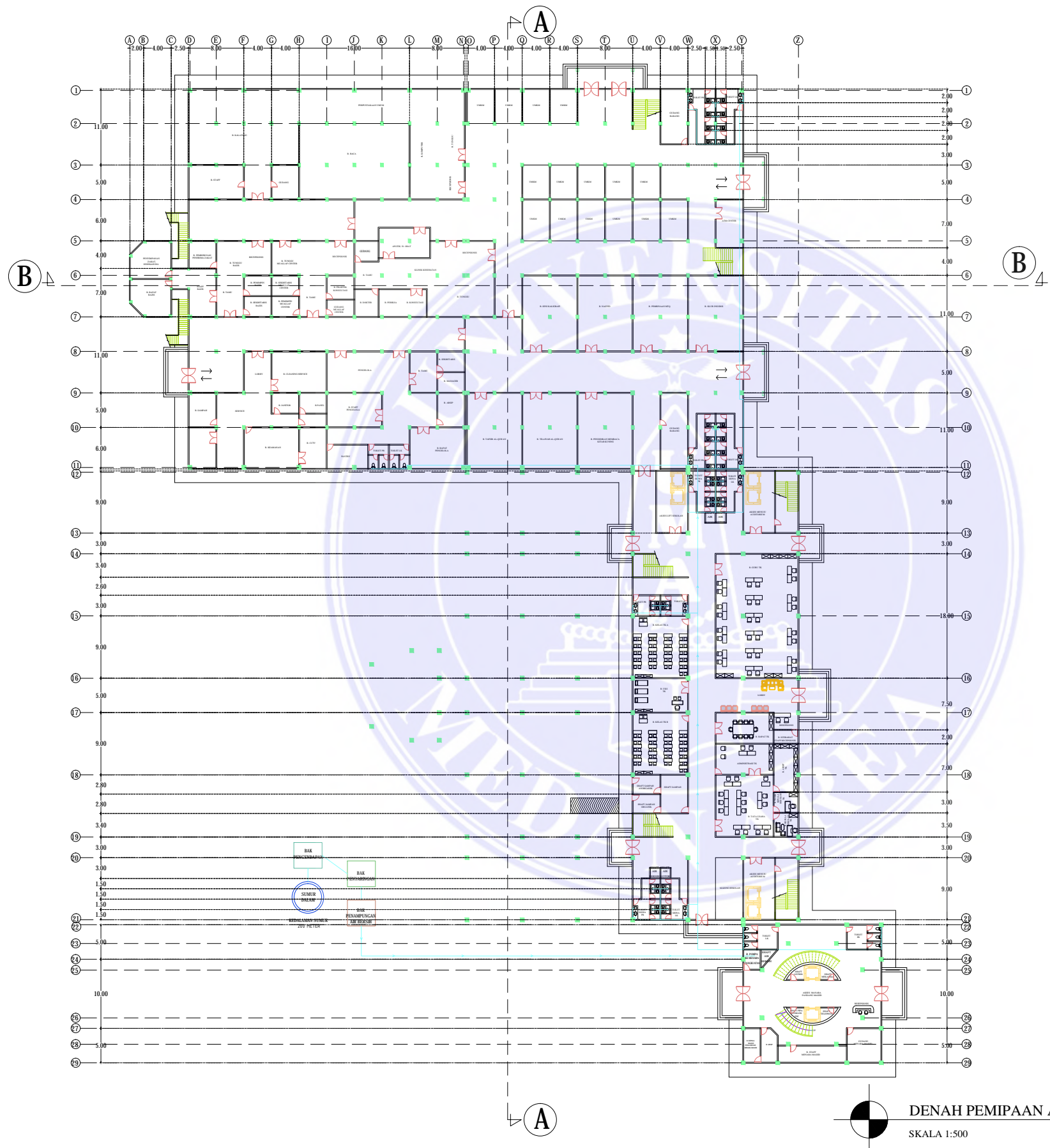
NO GAMBAR	KODE GAMBAR
-----------	-------------

DENAH JARINGAN AIR BERSIH  
 SKALA 1:1000

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

- : AIR BERSIH
- : SUMUR DALAM ± 200 METER
- : BAK PENGENDAPAN
- : BAK PENYARINGAN
- : BAK PENAMPUNGAN AIR BERSIH

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

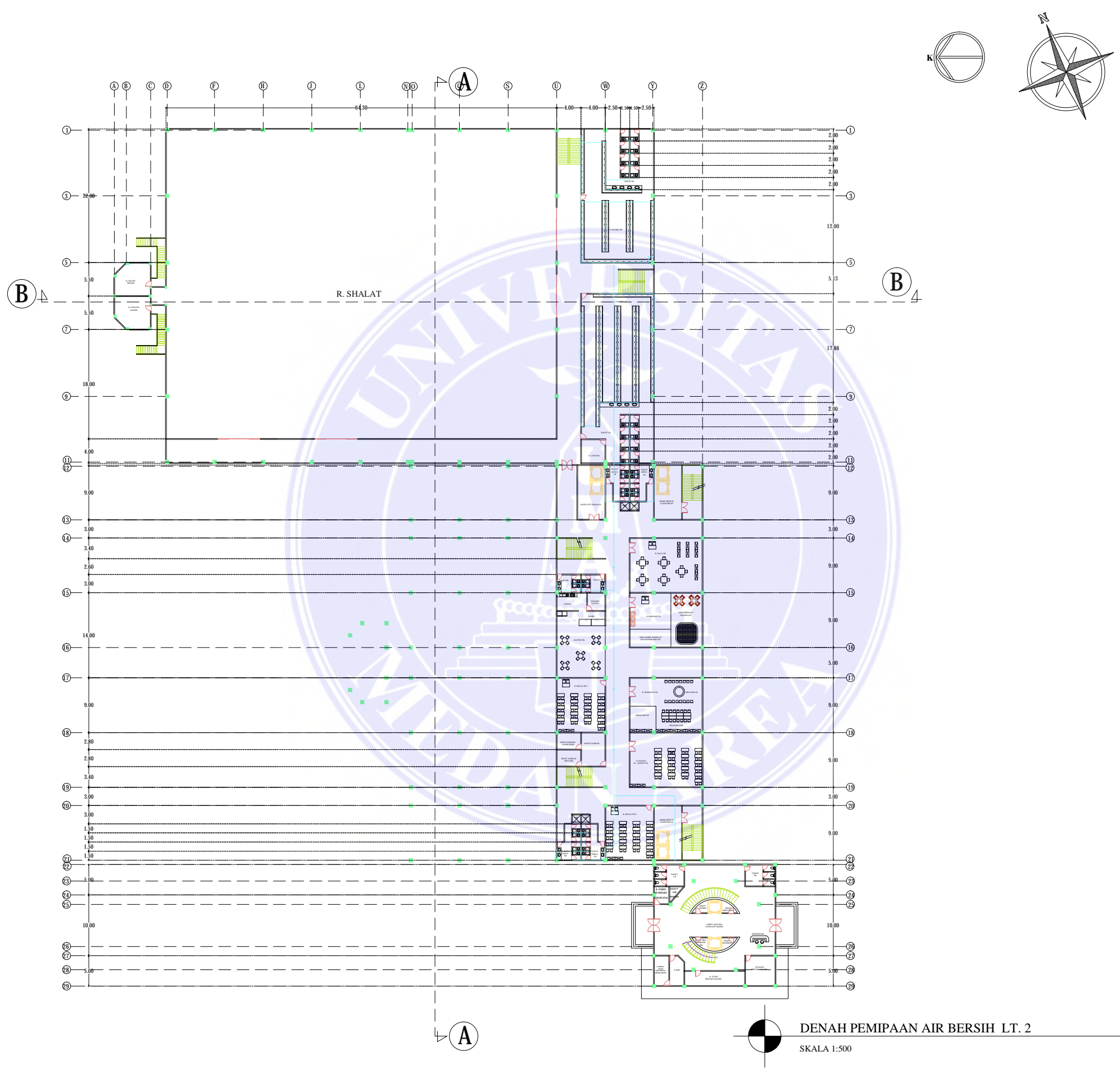
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR





DENAH PEMIPAAN AIR BERSIH LT. 2  
SKALA 1:500

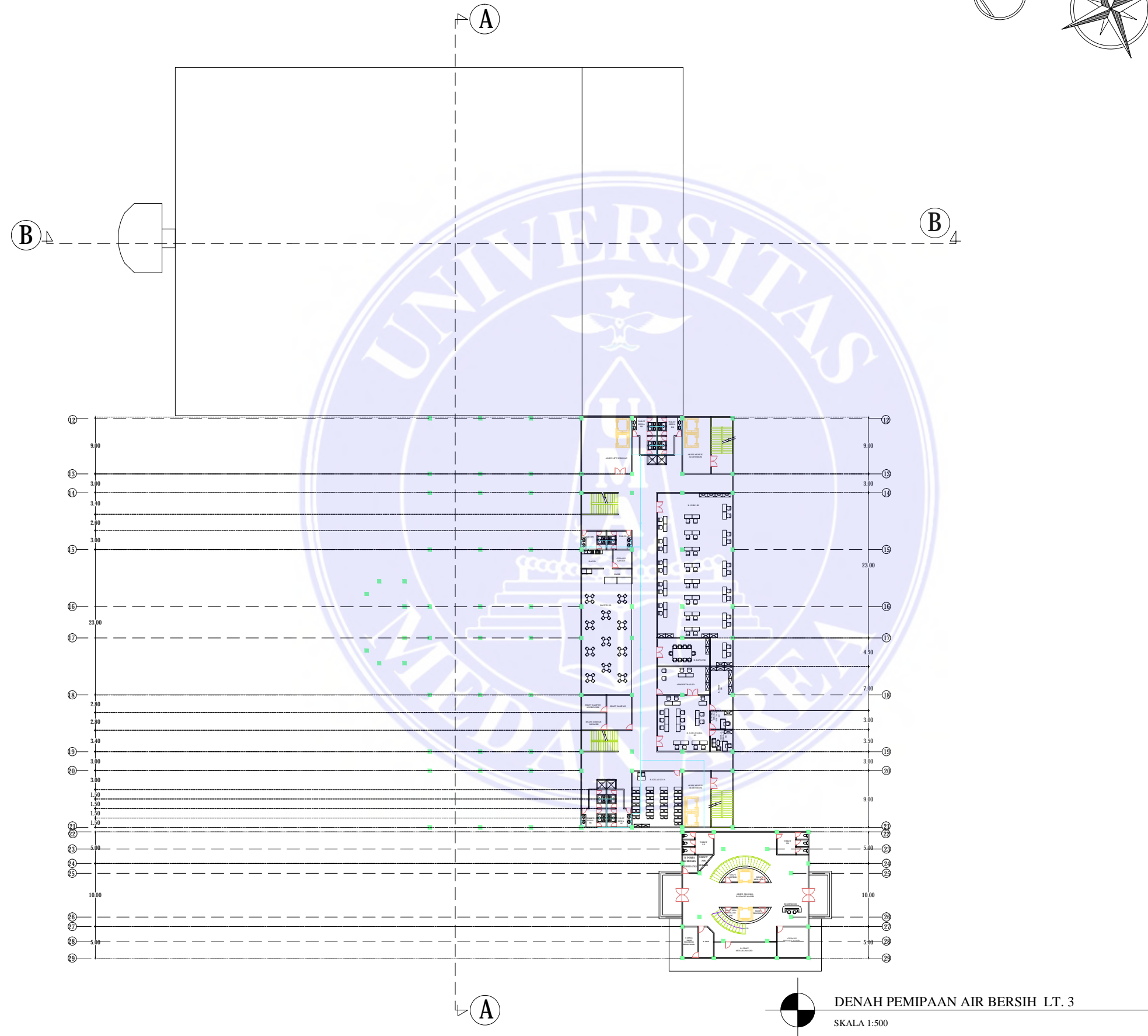


UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

— : AIR BERSIH

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

— : AIR BERSIH

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

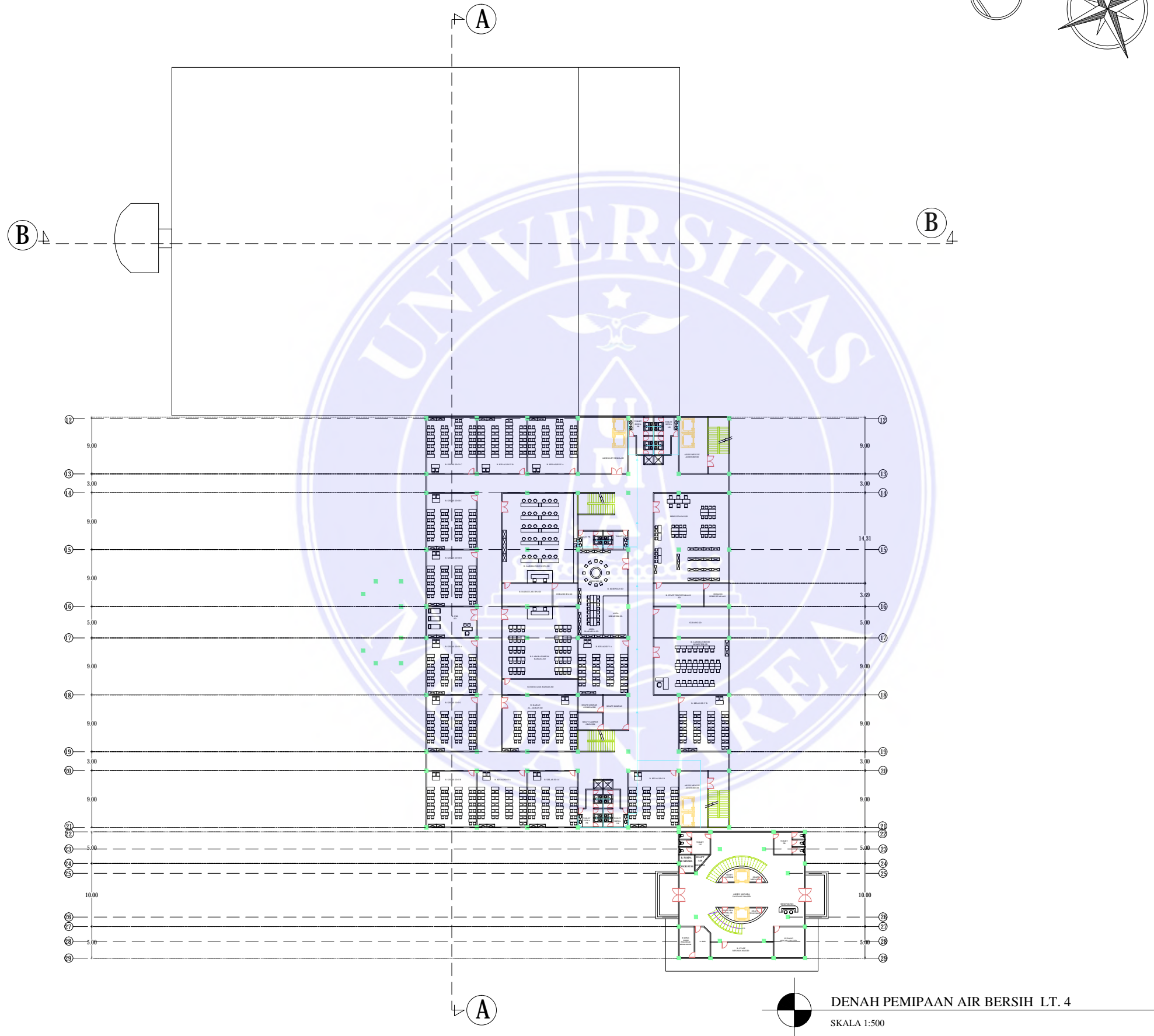
NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

— : AIR BERSIH

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

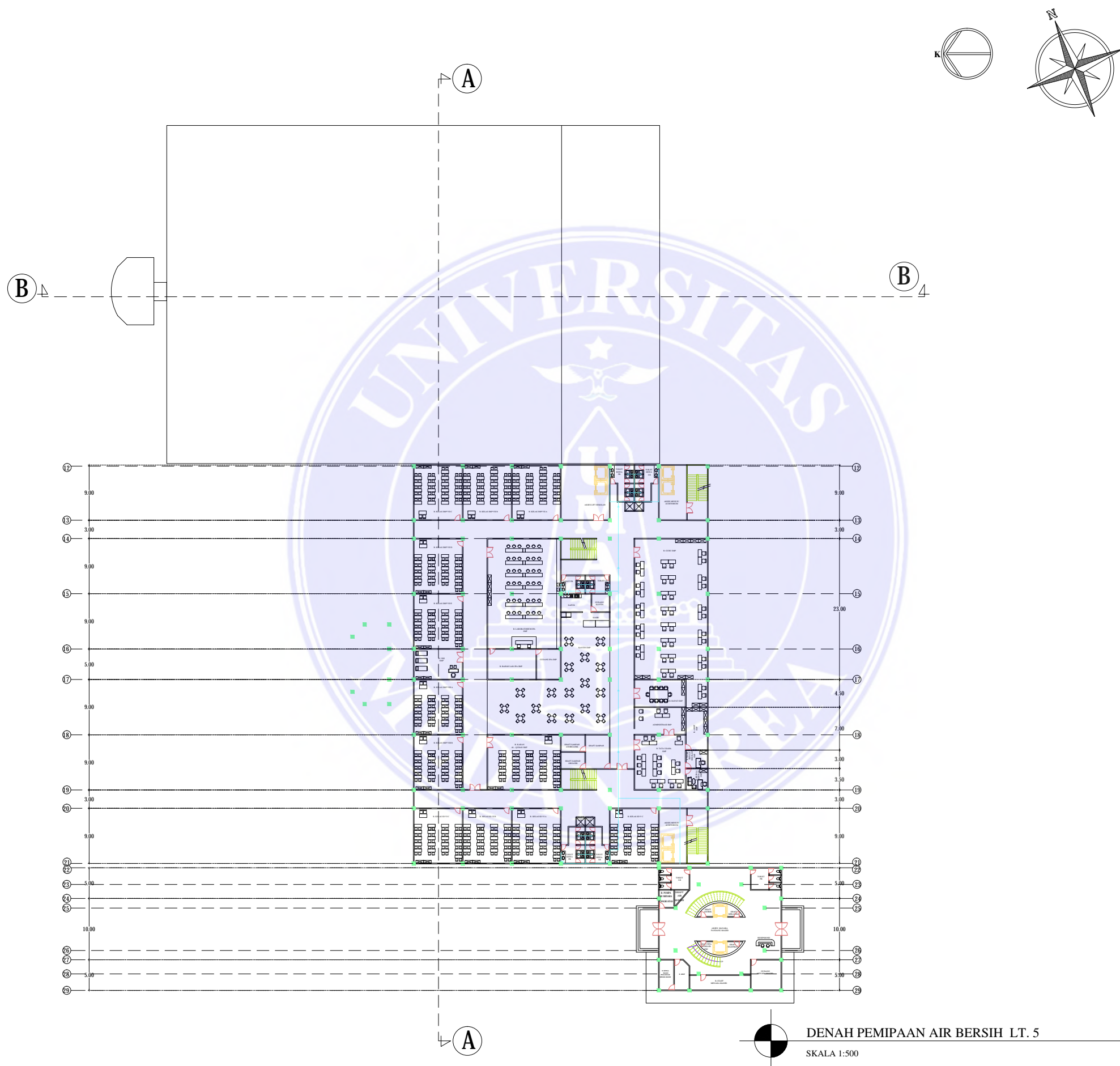
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH PEMIPAAN AIR BERSIH LT. 4  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

— : AIR BERSIH

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

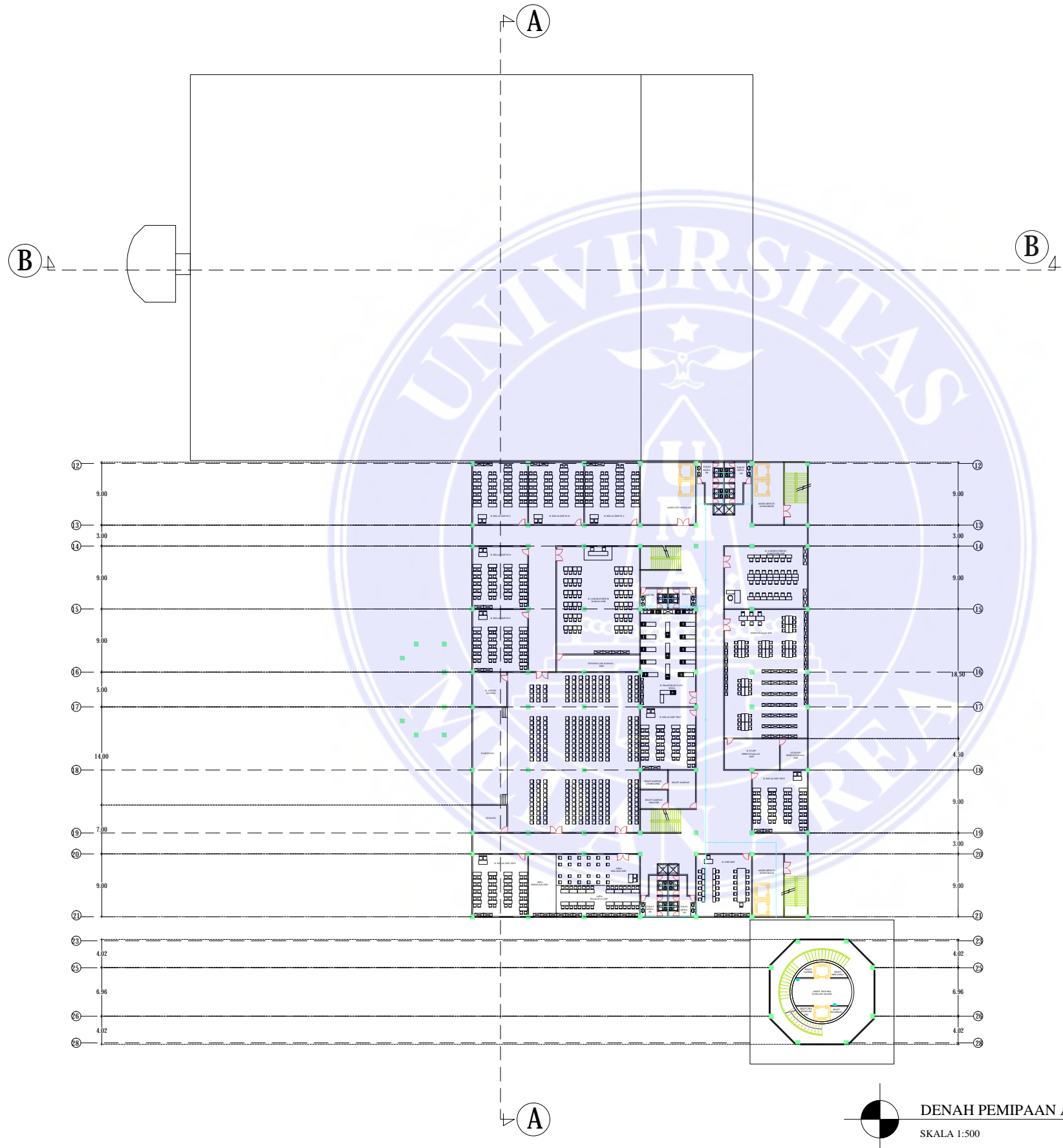
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH PEMIPAAN AIR BERSIH LT. 5  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

— : AIR BERSIH

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

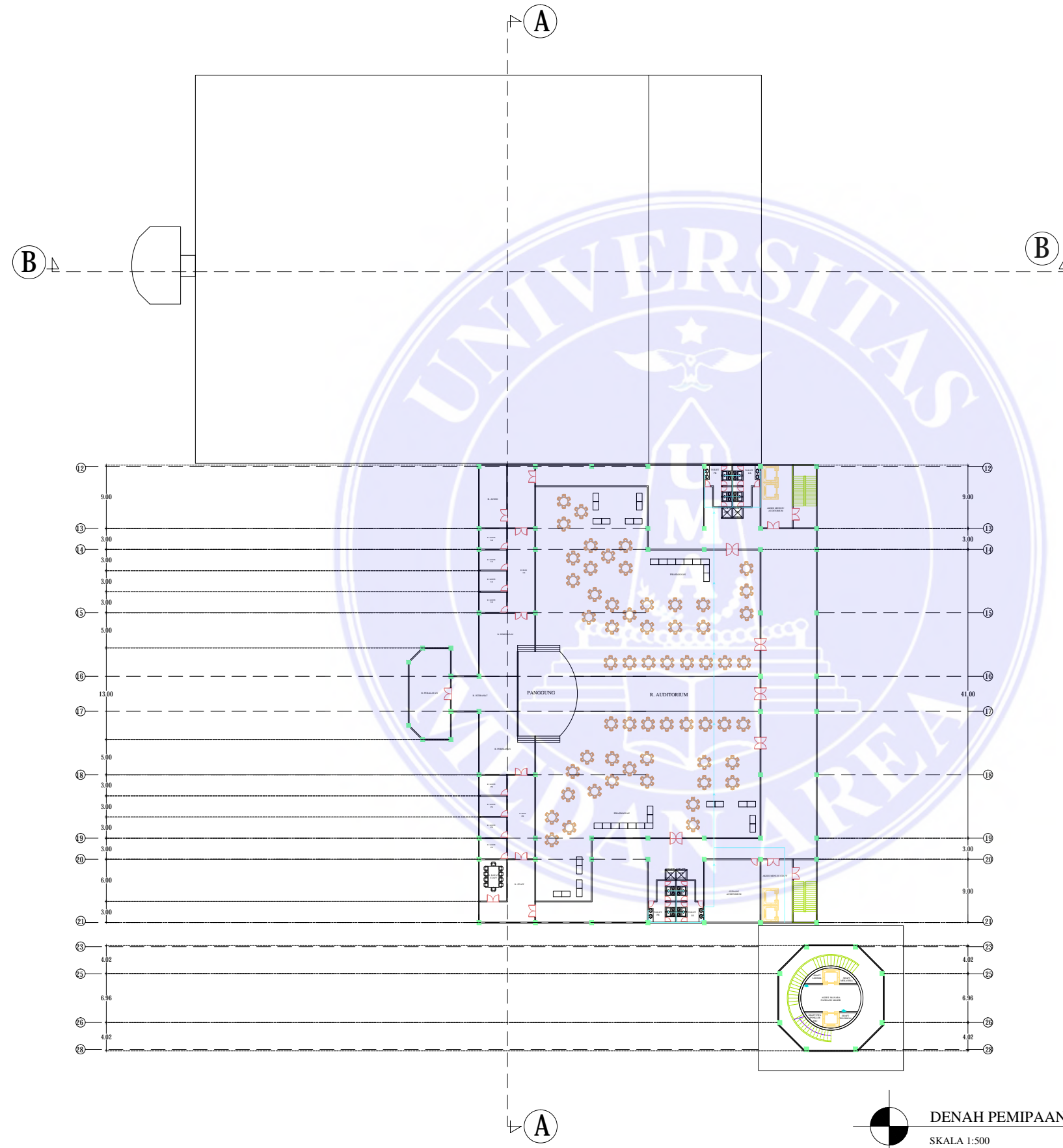
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH PEMIPAAN AIR BERSIH LT. 6  
 SKALA 1:500



DENAH PEMIPAAN AIR BERSIH LT. 7  
SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

— : AIR BERSIH

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING      PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

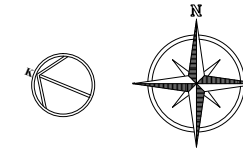
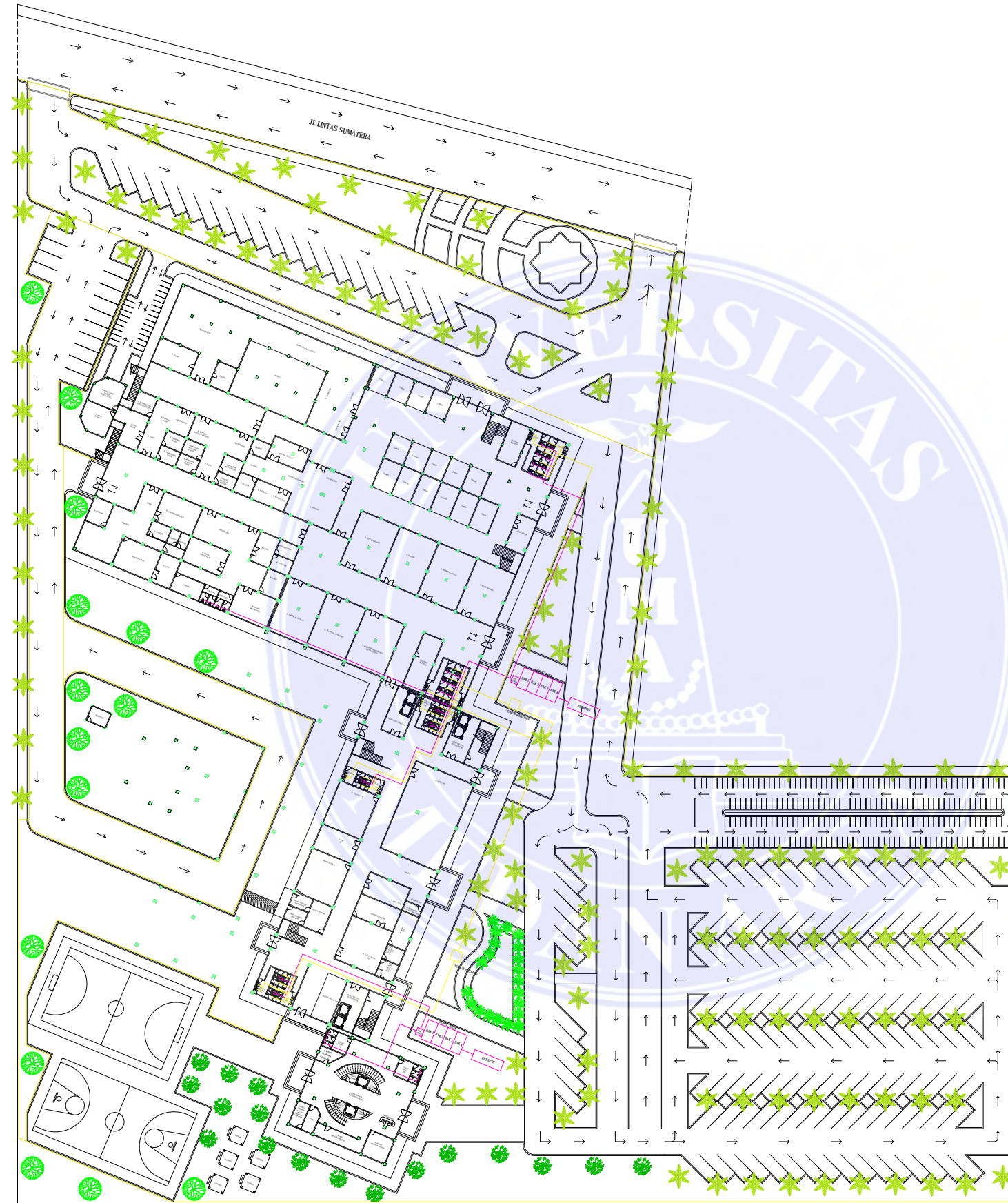
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

- : AIR KOTOR BERAT
- : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR  
 METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
--------------------------------	--

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
------------------------------	--

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

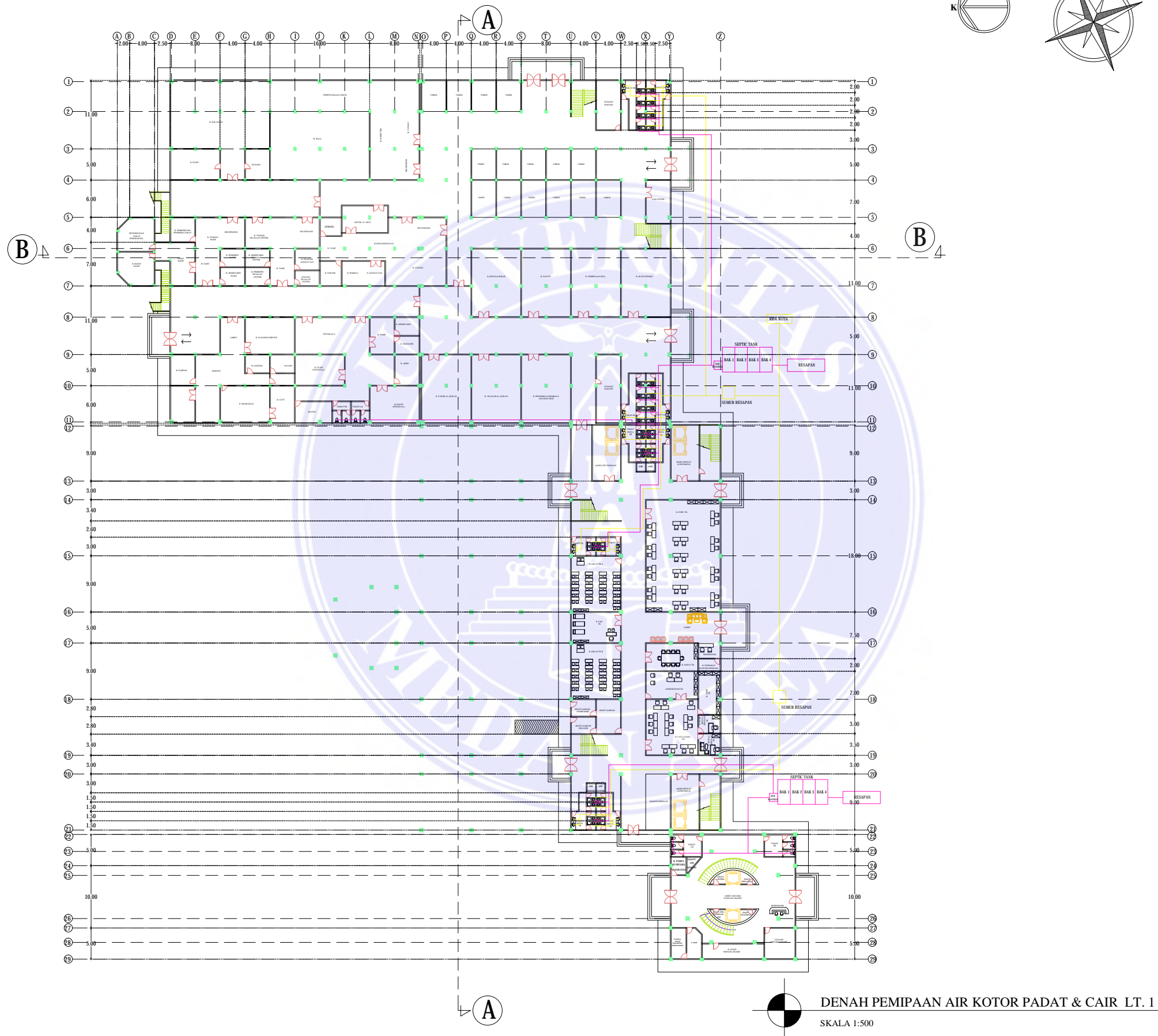
NO GAMBAR	KODE GAMBAR
-----------	-------------

DENAH JARINGAN AIR KOTOR  
 SKALA 1:1000

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH PEMIPAAN AIR KOTOR PADAT & CAIR LT. 1  
SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

- : AIR KOTOR BERAT
- : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

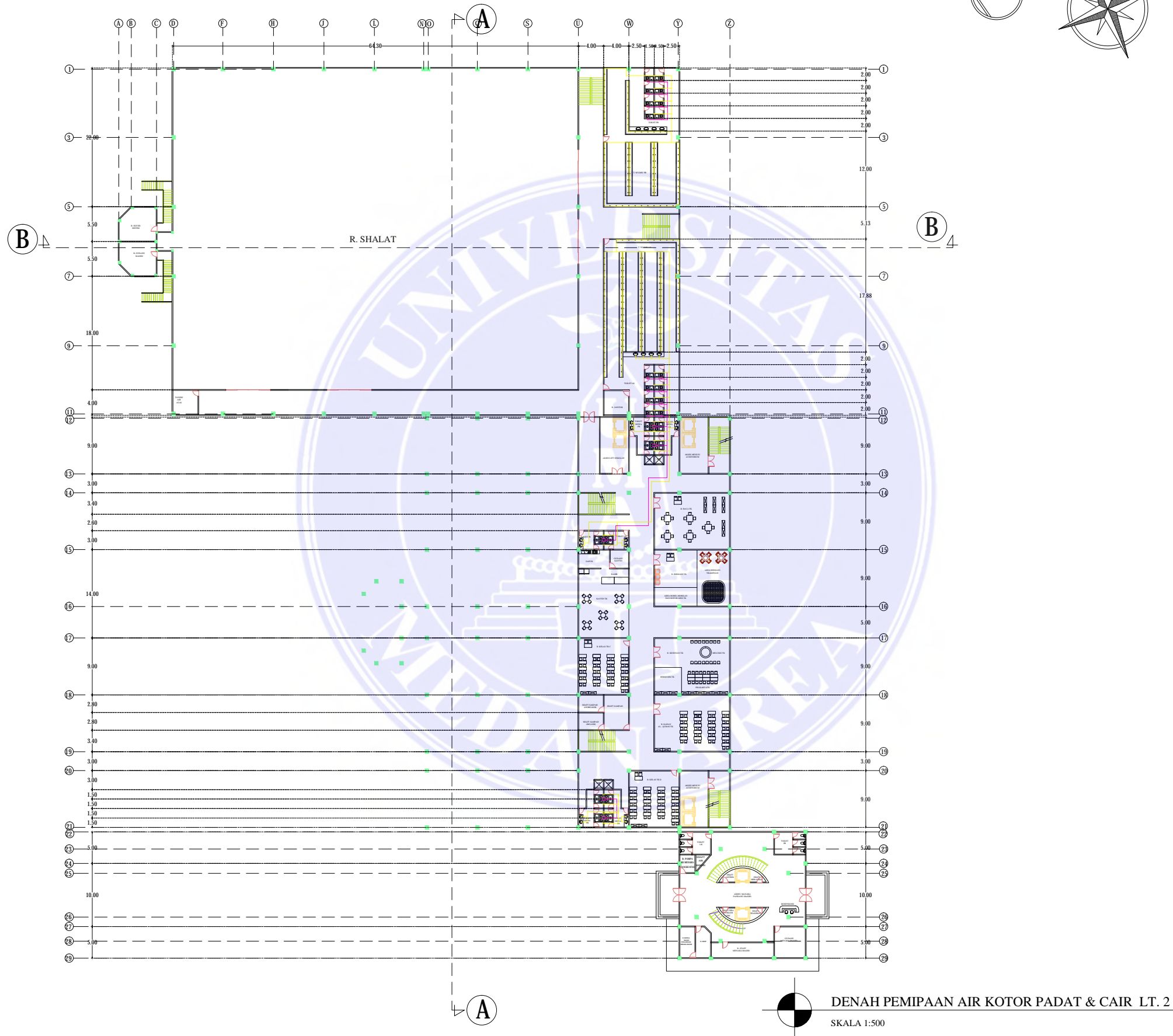
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

**CATATAN :**

- : AIR KOTOR BERAT
- : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

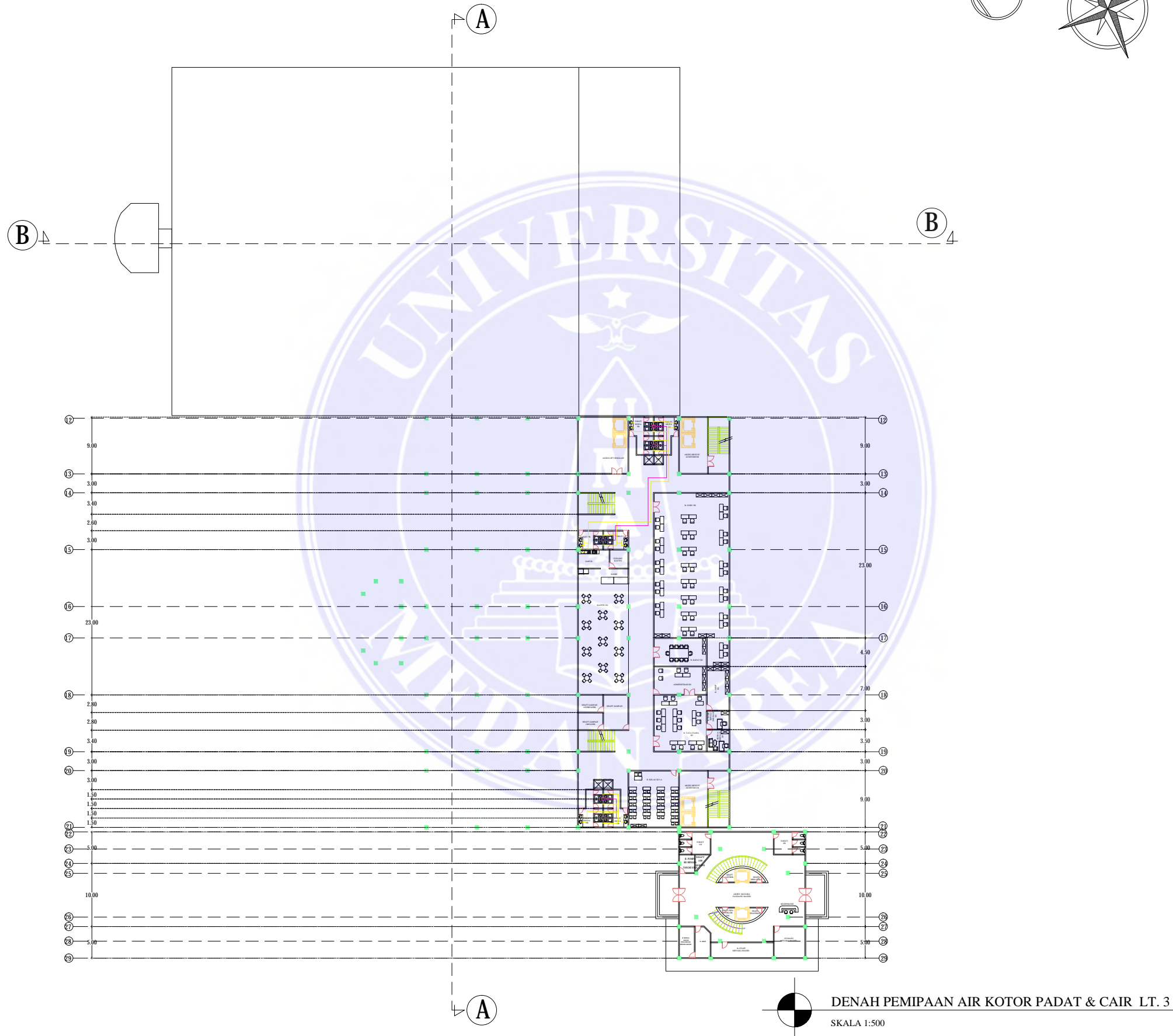
HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR

SKALA

NO GAMBAR

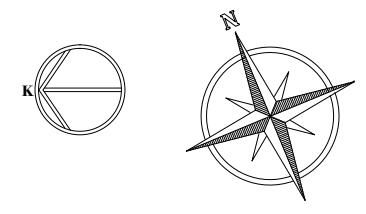
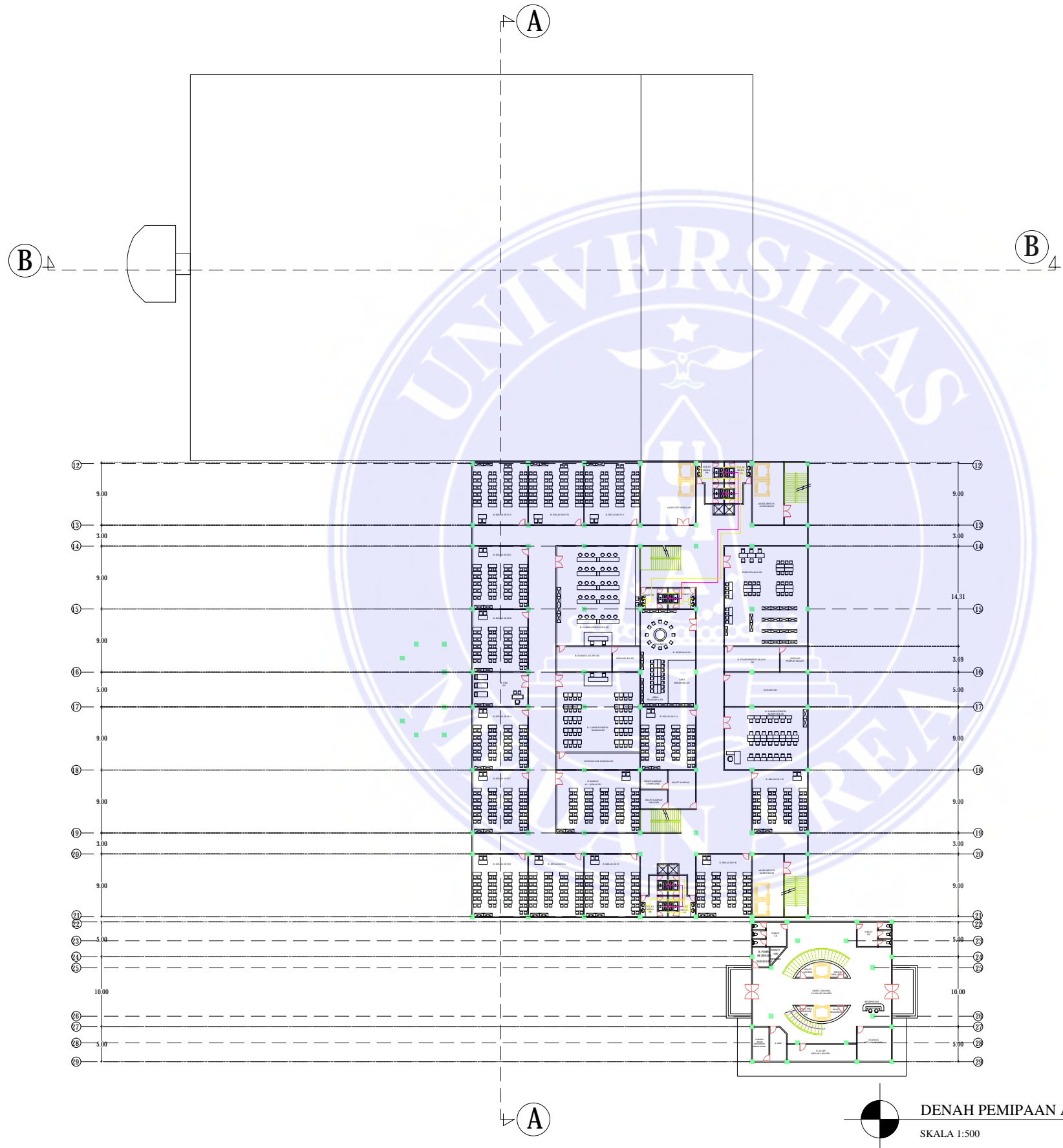
KODE GAMBAR



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :  
 — : AIR KOTOR BERAT  
 — : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :  
 — : AIR KOTOR BERAT  
 — : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

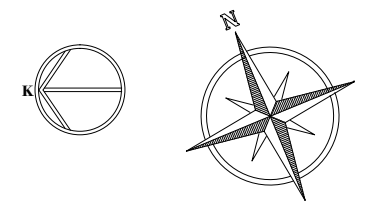
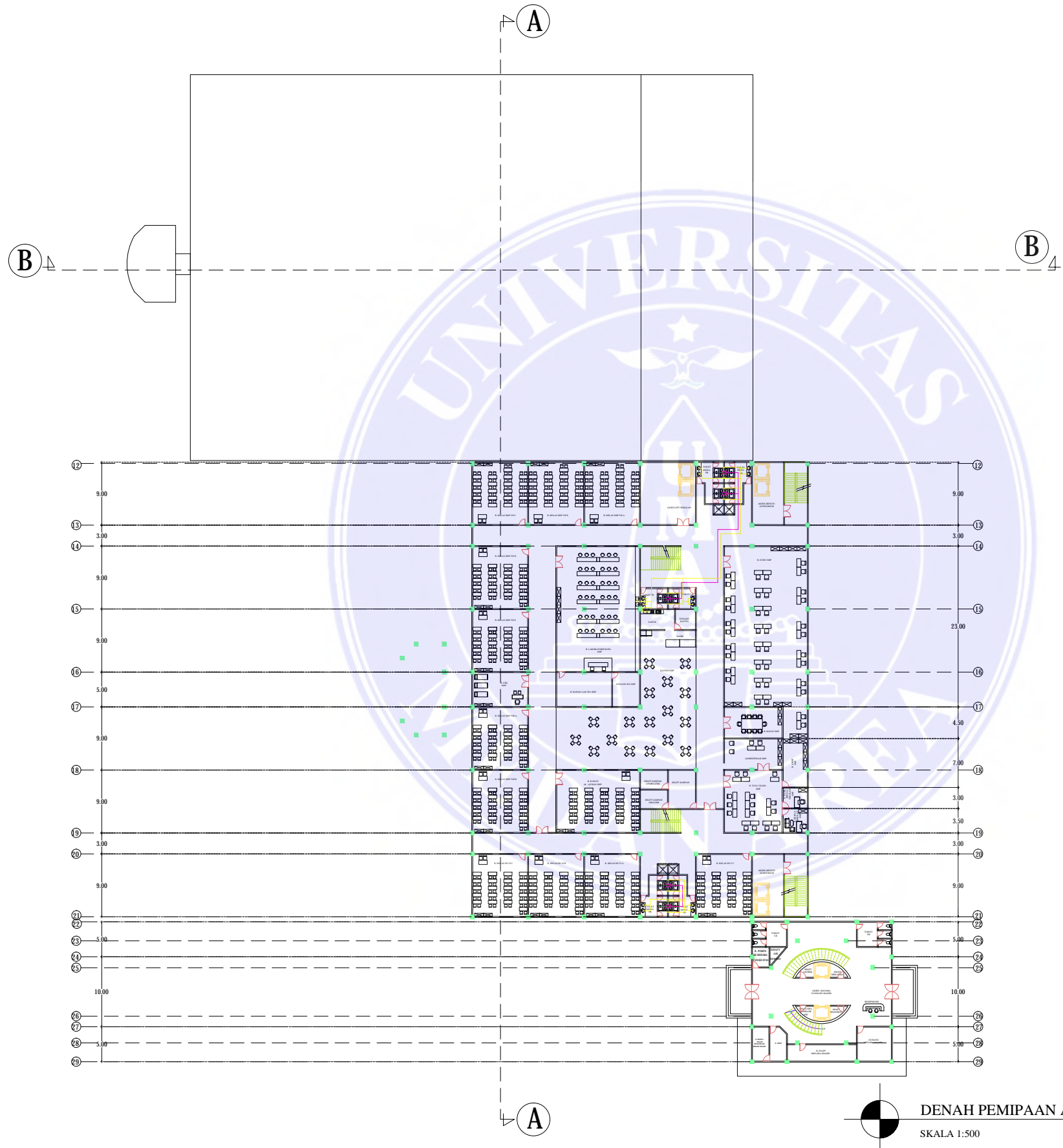
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH PEMIPAAN AIR KOTOR PADAT & CAIR LT. 4  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

- : AIR KOTOR BERAT
- : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

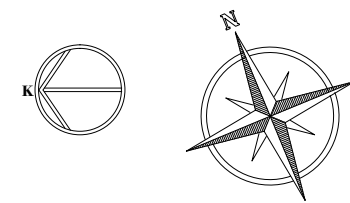
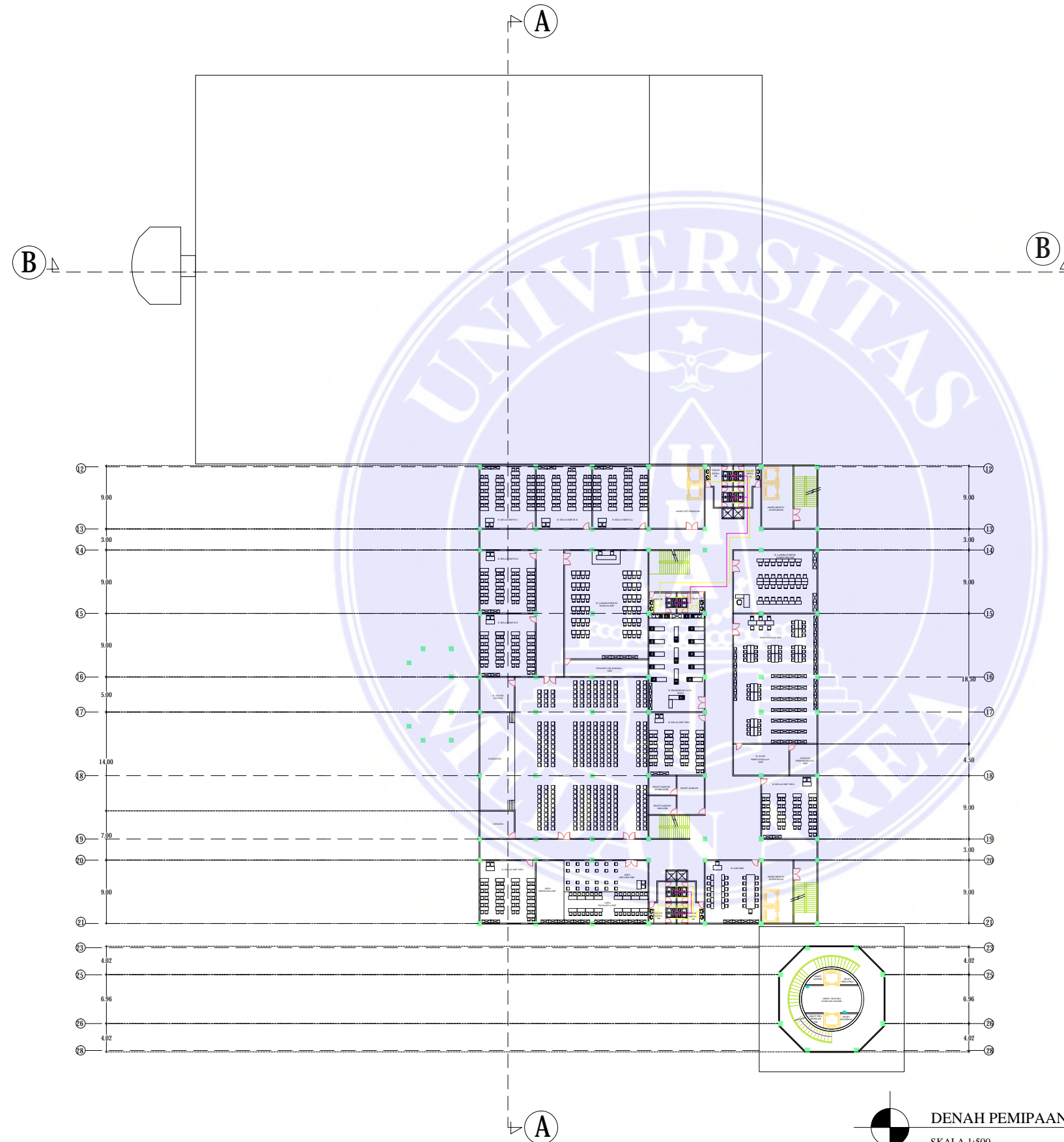
HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH PEMIPAAN AIR KOTOR PADAT & CAIR LT. 5  
 SKALA 1:500





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

- : AIR KOTOR BERAT
- : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

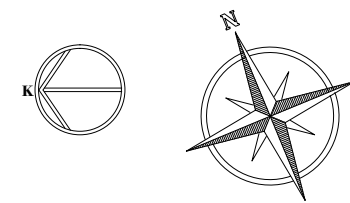
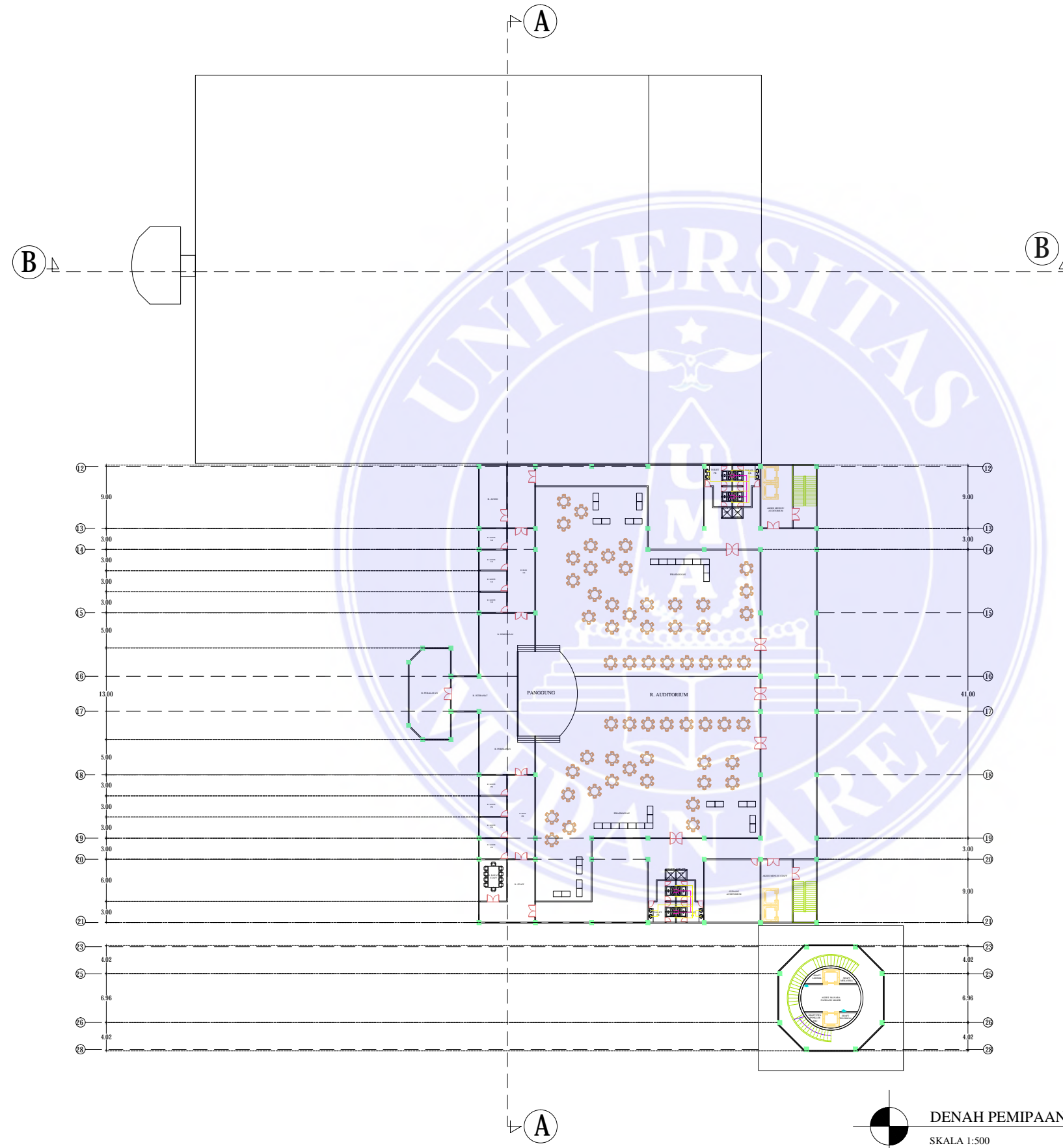
NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR      SKALA

NO GAMBAR      KODE GAMBAR

DENAH PEMIPAAN AIR KOTOR PADAT & CAIR LT. 6  
 SKALA 1:500



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

- : AIR KOTOR BERAT
- : AIR KOTOR RINGAN

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR

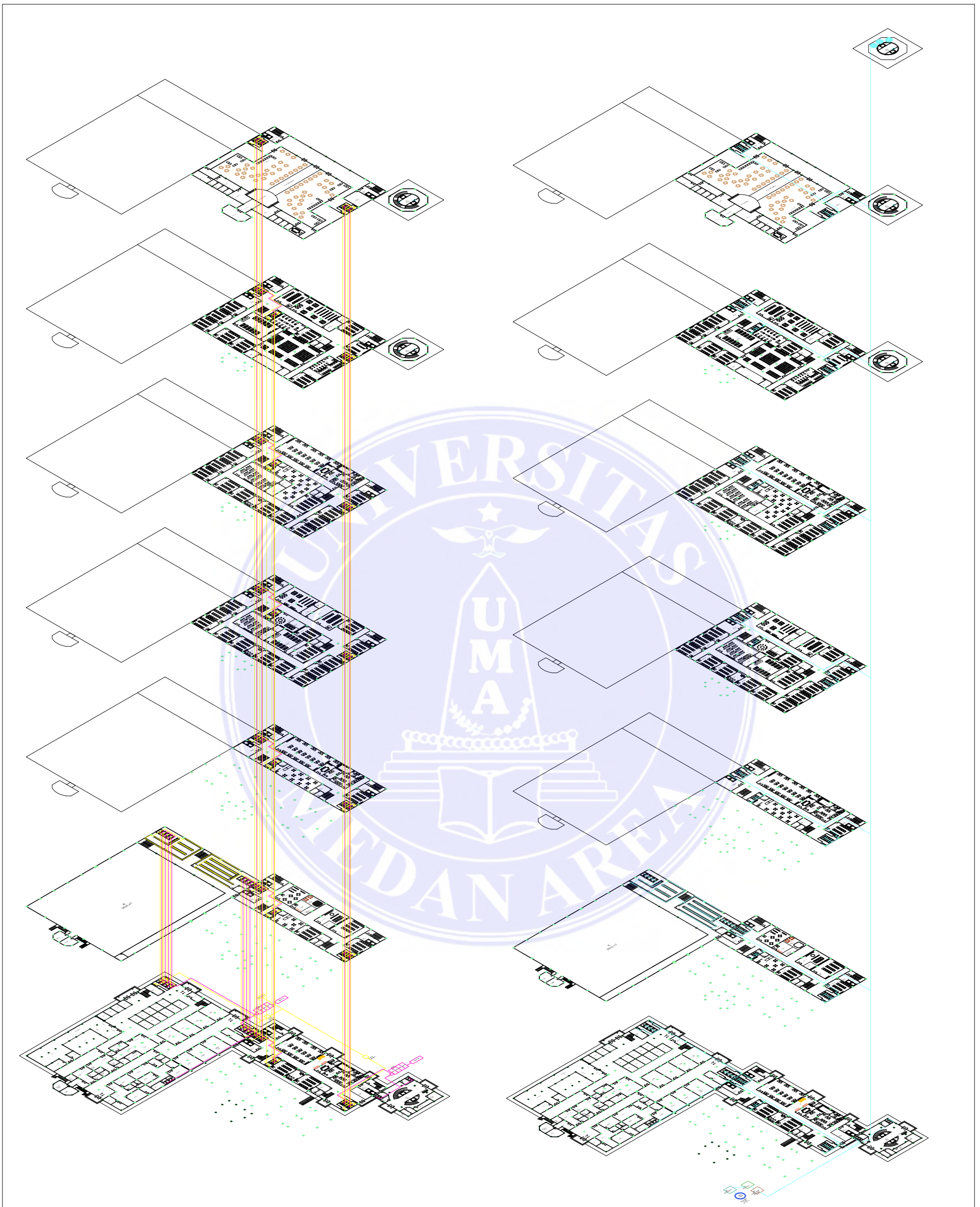
SKALA

NO GAMBAR

KODE GAMBAR

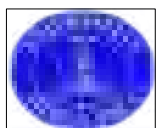
DENAH PEMIPAAN AIR KOTOR PADAT & CAIR LT. 7  
 SKALA 1:500





AKSONOMETRI AIR KOTOR PADAT DAN LIMBAH

AKSONOMETRI AIR BERSIH



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc  
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA GAMBAR

PARAF DOSEN

NO GAMBAR

SKALA

KODE GAMBAR

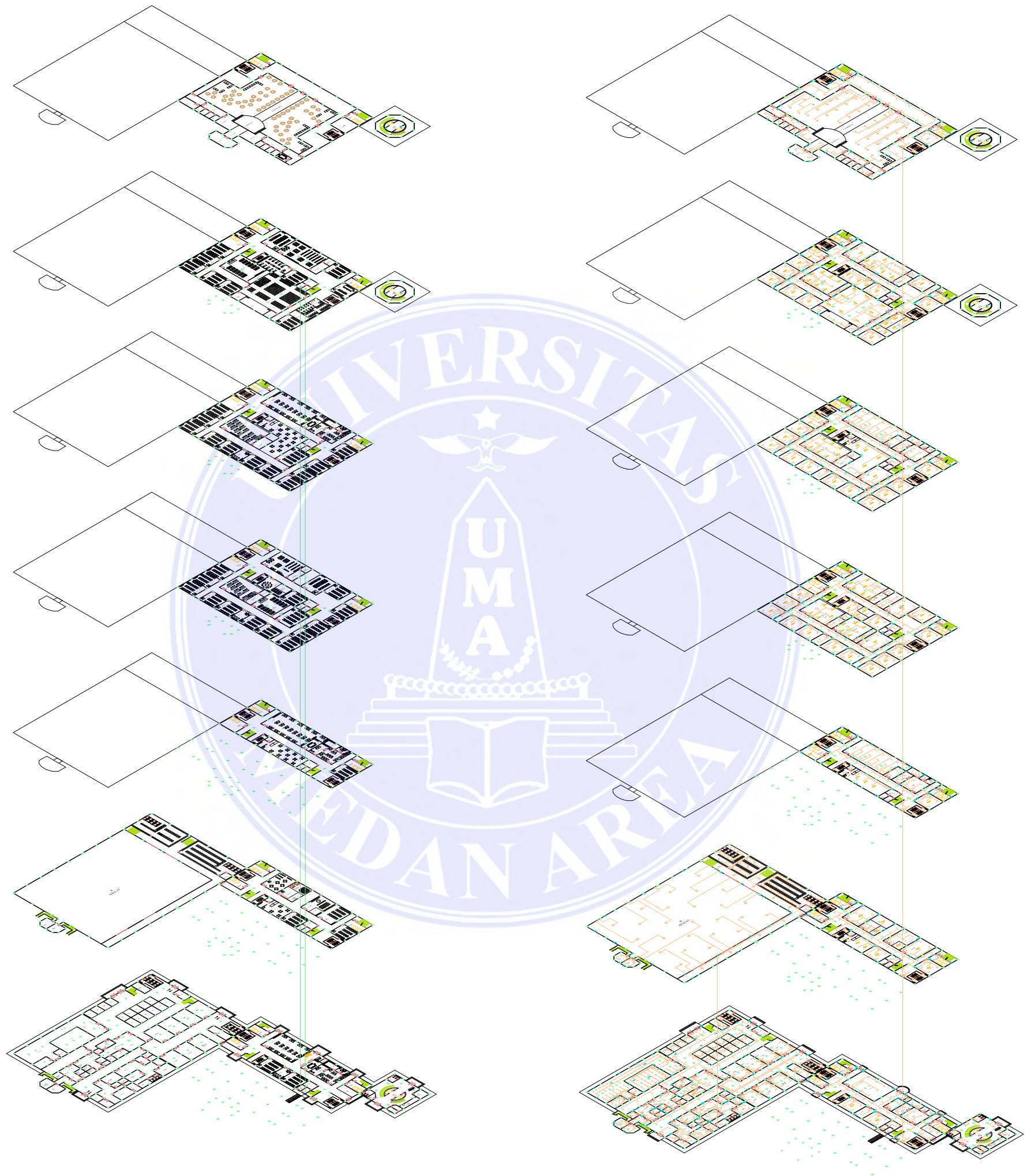
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

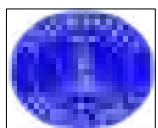
Document Accepted 28/12/22

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22



AKSONOMETRI SHAFF SAMPAH

AKSONOMETRI ELEKTRIKAL



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc  
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA GAMBAR

PARAF DOSEN

NO GAMBAR

SKALA

KODE GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

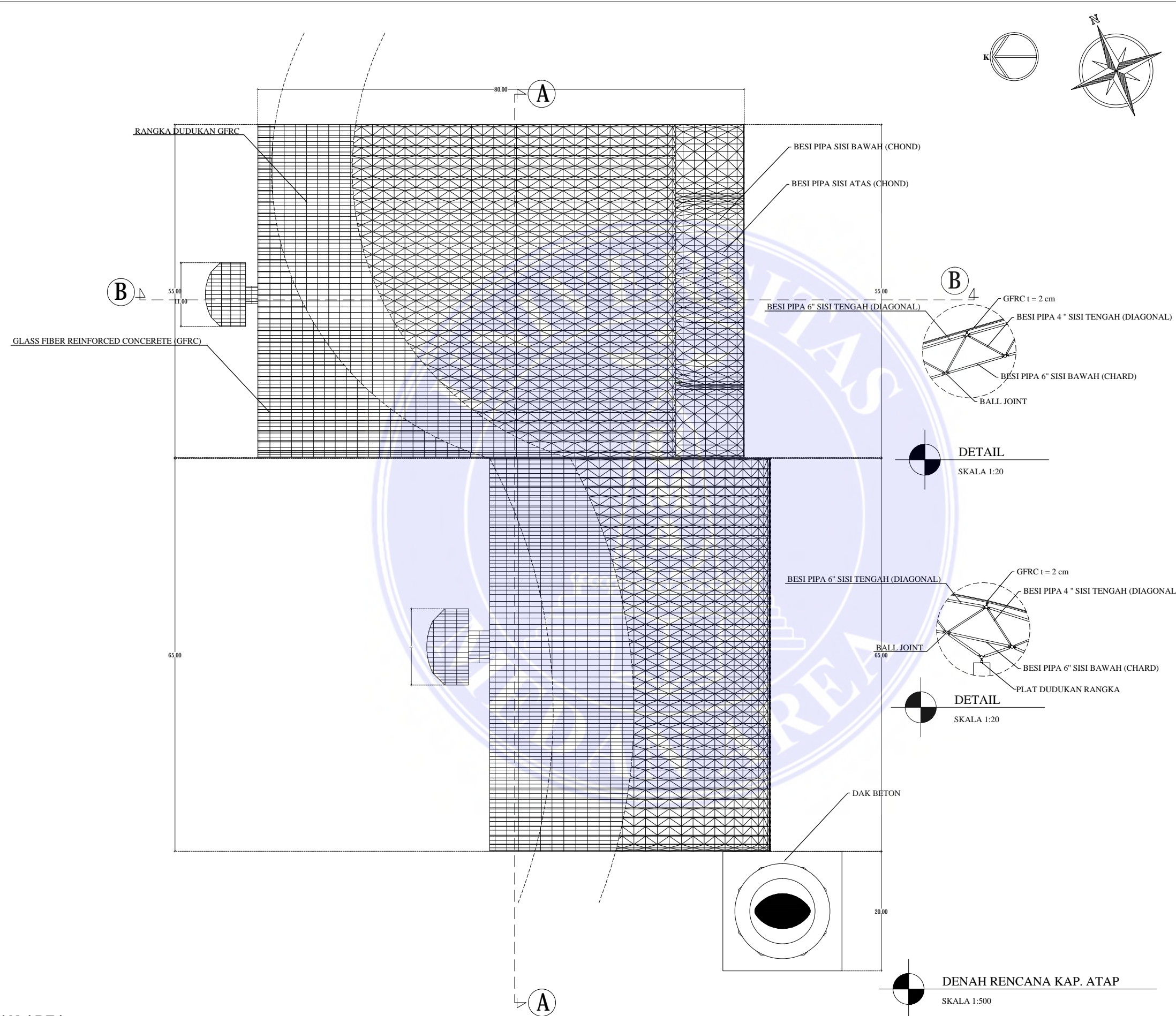
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22

Access From (repository.uma.ac.id)28/12/22

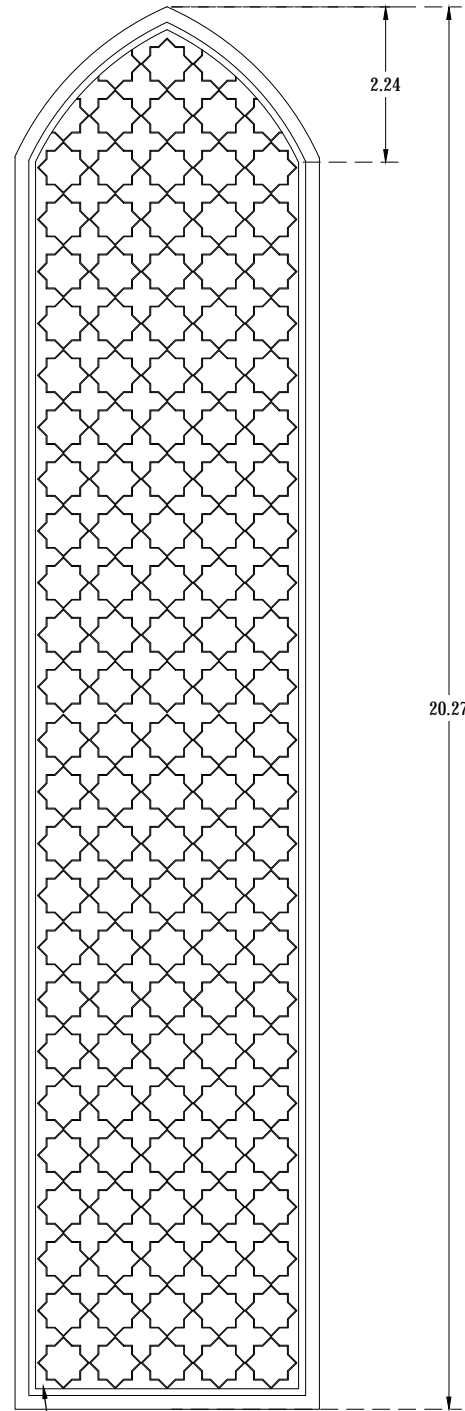




UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

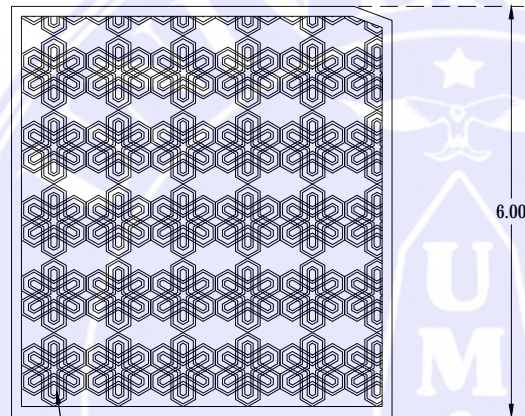
CATATAN :

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PERANCANGAN ISLAMIC CENTER DI KABUPATEN DELI SERDANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	
NAMA MAHASISWA	
HILDA MAWARNI POHAN 178140015	
NAMA GAMBAR	SKALA
NO GAMBAR	KODE GAMBAR



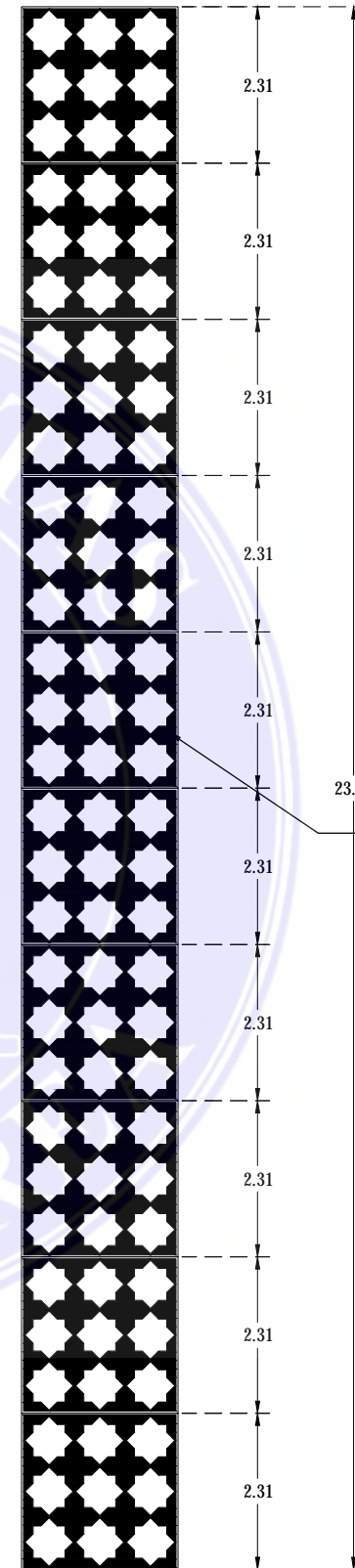
3D WALL PANEL

DETAIL ARSITEKTURAL GRC  
SKALA 1 : 20



3D WALL PANEL

DETAIL ARSITEKTURAL GRC  
SKALA 1 : 20



ALUMINIUM  
PANEL LASER  
CUTING

DETAIL ARSITEKTURAL  
SKALA 1 : 20



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

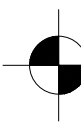
NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR





PRESFEKTIF EKSTERIOR TAMPAK DEPAN



PRESFEKTIF EKSTERIOR TAMPAK SAMPING KANAN



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
DI KABUPATEN DELI SERDANG  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

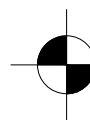
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
178140015

NAMA GAMBAR	SKALA



PRESFEKTIF INTERIOR RUANG SHALAT

NO GAMBAR	KODE GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN ISLAMIC CENTER  
 DI KABUPATEN DELI SERDANG  
 DENGAN TEMA ARSITEKTUR METAFORA

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc	
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT	

AULIA MUFLIH NASUTION ST, M.Sc

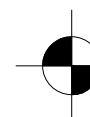
YUNITA SYAFITRI RAMBE ST, MT

NAMA MAHASISWA

HILDA MAWARNI POHAN  
 178140015

NAMA GAMBAR	SKALA

NO GAMBAR	KODE GAMBAR



PRESFEKTIF INTERIOR RUANG KELAS

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 28/12/22

