

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT
CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

SKRIPSI

OLEH :

SOVA ANDILA

188140026



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MEDAN AREA

MEDAN

2022

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 2/1/23

Access From (repository.uma.ac.id)2/1/23

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT
CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana di Fakultas Teknik Arsitektur

Universitas Medan Area

Oleh :

SOVA ANDILA

188140026

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MEDAN AREA

MEDAN

2022

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 2/1/23

Access From (repository.uma.ac.id)2/1/23

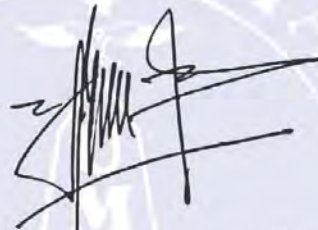
Judul Skripsi : Perencanaan Dan Perancangan Hotel di Sport Center
Sumatera Utara Dengan Tema Arsitektur Neo Vernakular

Nama : Sova Andila

NPM : 18.814.0026

Fakultas : Teknik

Disetujui Oleh
Komisi Pembimbing



Ir. Neneng Yulia Barky, MT
Pembimbing I



Dr. Rahmad Syah, S.Kom, M.Kom
Dekan Fakultas Teknik



Aulia Maulana Nasution, ST, M.Sc
Ka. Prodi

Tanggal Lulus : 30 September 2022

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 2/1/23

Access From (repository.uma.ac.id)2/1/23

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksisanksi lainnya dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.

Medan, September 2022



Sova Andila

188140026

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR

Sebagai sivitas akademik Universitas Medan Area, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sova Andila
NPM : 188140026
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Medan Area Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Medan Area berhak menyimpan, mengalihmedia / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, September 2022



Sova Andila

188140026

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 2/1/23

Access From (repository.uma.ac.id)2/1/23

ABSTRAK

Pada pagelaran PON (Pekan Olahraga Nasional) ke-21 mendatang Indonesia ditunjuk menjadi tuan rumah setelah beberapa tahun, berdasarkan Surat Keputusan (SK) penetapan oleh Menteri Pemuda dan Olahraga (Menpora) Zainuddin Amali, Provinsi Sumatera Utara sebagai tuan rumah, yaitu berada di Desa Sena, Kecamatan Batang Kuis, Kabupaten Deli Serdang. Dikarenakan beberapa alasan yaitu lokasi yang strategis karena berada di dekat bandara internasional Kualanamu, dan terdapat akses berupa jalan tol untuk memudahkan ke pusat Kota Medan. Pada kawasan sport center juga disediakan sarana prasarana penunjang serta area komersial yaitu hotel. Penggambaran desain hotel tersebut menerapkan tema arsitektur neo vernakular. Metode yang digunakan dalam penelitian ini berupa pengumpulan data, studi literatur serta analisa dan konsep. Analisa yang dilakukan yaitu berupa analisa tapak, analisa bangunan, analisa struktur dan analisa utilitas, dari hasil analisa yang dilakukan dapat disimpulkan menjadi konsep yang didapat untuk mendesain hotel tersebut. Penerapan tema bangunan ini dapat dilihat berdasarkan bentuk, fasad, serta material yang dituangkan dalam desain akhir berupa gambar kerja dan desain 3D.

Kata Kunci : PON ke-21, Hotel, Arsitektur Neo Vernakular, Analisa, dan Konsep.

ABSTRACT

On the 21st PON (National Sports Week) show, Indonesia was appointed as the host after several years, based on a Decree (SK) determination by the Minister of Youth and Sports (Menpora) Zainuddin Amali, North Sumatra Province as the host, which is in the Village Sena, Batang Quiz District, Deli Serdang Regency. Due to several reasons, namely the strategic location because it is near Kualanamu International Airport, and there is access in the form of a toll road to make it easier to get to the center of Medan City. In the sports center area, supporting infrastructure and commercial areas, namely hotels, are also provided. The depiction of the hotel design applies a neo vernacular architectural theme. The method used in this research is data collection, literature study and analysis and concepts. The analysis carried out is in the form of site analysis, building analysis, structural analysis and utility analysis, from the results of the analysis carried out it can be concluded that the concept obtained for designing the hotel. The application of this building theme can be seen based on the shape, facade, and materials as outlined in the final design in the form of working drawings and 3D designs.

Keywords : 21st PON, Hotel, Neo Vernacular Architecture, Analysis, and Concept.

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Medan, pada tanggal 24 Mei 2000 dari ayah Andi Suharto dan ibu Nurlela. Penulis merupakan putri kedua dari 3 bersaudara.

Tahun 2012, penulis menyelesaikan pendidikan sekolah dasar di MIN Sei Agul Medan. Kemudian, penulis juga melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama di MTs Negeri 2 Medan. Penulis lulus dari Sekolah Menengah Atas di Man 1 Medan dan melanjutkan studi (S1) sebagai mahasiswa Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Medan Area.

Selama mengikuti perkuliahan, penulis mengikuti kegiatan yang dilaksanakan Universitas Medan Area. Penulis melaksanakan praktek kerja lapangan (PKL), sebagai pengawas lapangan dan drafter.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam perancangan ini adalah arsitektur neo vernakular dengan judul Perencanaan dan Perancangan Hotel di Sport Center Sumatera Utara dengan Tema Arsitektur Neo Vernakular. Laporan Skripsi ini dibuat demi memenuhi tahapan Tugas Akhir yang juga merupakan salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan program studi S1 Arsitektur Universitas Medan Area. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih untuk orang-orang yang sudah mendukung penulis dalam menyelesaikan laporan ini :

1. Ir. Neneng Yulia Barky, MT. Selaku dosen pembimbing tugas akhir yang banyak memberikan masukan dan perbaikan untuk penyelesaian laporan ini.
2. Kaprodi arsitektur yaitu bapak Aulia Muflih Nasution, ST., Msc., yang banyak membantu dan mendukung agar terselesainya tugas akhir ini dengan baik.
3. Dosen-dosen fakultas teknik arsitektur universitas medan area yang banyak membantu dalam memberikan kritik dan saran agar laporan ini dapat berjalan dengan baik.
4. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan agar terus semangat dalam menyelesaikan laporan ini.
5. Adik dan abang tercinta yang sudah banyak memberikan candaan, tawa, warna dalam hidup penulis, dan membantu dalam penyusunan laporan ini.

6. Kawan seperjuangan dalam menyelesaikan tugas akhir ini yaitu bang Rahadian, Irwan, Taufiq, dan panji. Terimakasih untuk bantuannya dan motivasinya sehingga membantu penulis untuk menyelesaikan laporan ini hingga akhir.
7. Teman-teman arsitektur 18 yang banyak mendukung serta memberikan saran dalam laporan ini.
8. Orang-orang yang telah menemani penulis selama ini dalam menyelesaikan laporan sehingga penulis dapat termotivasi dalam menyelesaikan laporan ini.
9. Kepada teman penulis yaitu lantimeyer yang sudah memberikan dukungan baik dari segi moral atau pun lainnya, penulis ucapkan terimakasih kepada baba, amar, bunga, pe, nopal, amel, ijal, uci, mawad, dll.
10. Kepada Hafiza yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
11. Senior-senior studio tugas akhir yang sudah banyak membantu dalam menyelesaikan gambar-gambar dan suka duka yang kita lalui untuk tugas akhir.
12. Semua orang yang membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir/skripsi/tesis ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk penulisan skripsi ini.

Hormat saya,



(Sova Andila)

DAFTAR ISI

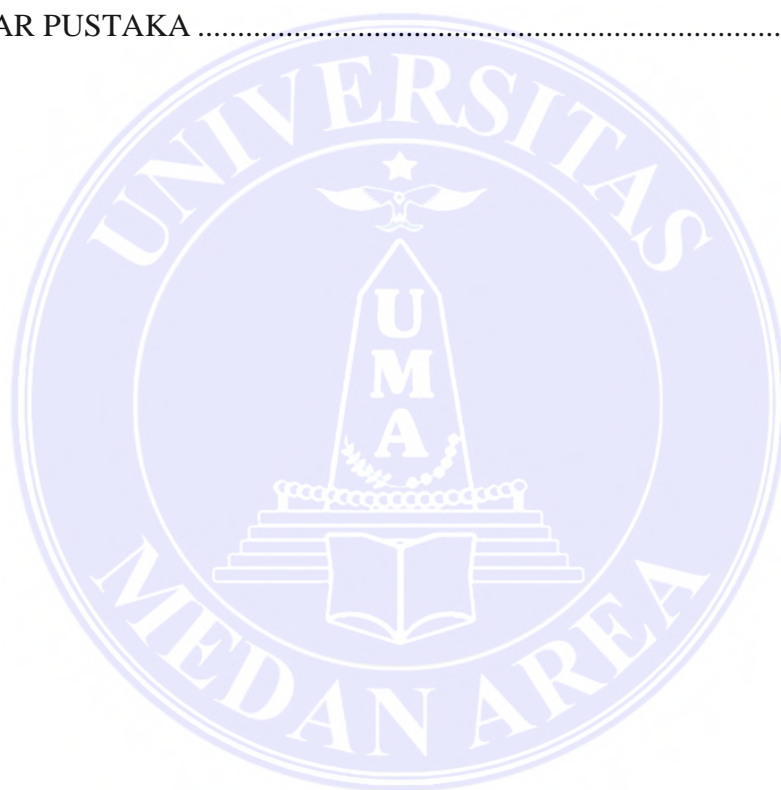
ABSTRAK.....	v
RIWAYAT HIDUP	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR SKEMA	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Metode Penelitian	3
1.5. Sistematika Penulisan	4
II. TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Definisi Hotel	5
2.2. Klasifikasi Hotel.....	6
2.2.1. Klasifikasi Hotel Berdasarkan Plan.....	6
2.2.2. Klasifikasi Hotel Berdasarkan Lokasi	7

2.2.3.	Klasifikasi Hotel Kelas Bintang	8
2.2.4.	Klasifikasi Hotel Berdasarkan Tujuan Pengunjung	11
2.2.5.	Klasifikasi Hotel Berdasarkan Lama Menginap	11
2.3.	Elemen Perencanaan Hotel	12
2.4.	Karakteristik Non Fisik Hotel	13
2.5.	Manajemen Hotel	15
2.6.	Kajian Tema	19
2.6.1.	Definisi Arsitektur Neo Vernakular	19
2.6.2.	Arsitektur Futuristik	20
2.7.	Studi Banding Proyek Sejenis	21
2.8.	Studi Banding Tema Sejenis	26
III.	METODE PERANCANGAN	32
3.1	Deskripsi Lokasi Dan Waktu Penelitian	32
3.1.1.	Deskripsi Lokasi	32
3.1.2.	Tinjauan Site	33
3.2	Tahap Perancangan	35
3.2.1.	Metode Penelitian	35
3.2.2.	Metode Pengumpulan Data	35
IV.	METODE PERANCANGAN	38
4.1	Analisa Tapak	38
4.1.1	Kriteria Pemilihan Tapak	38
4.1.2	Analisa Lokasi	39

4.1.3	Analisa Eksisting Lahan.....	39
4.1.4	Analisa Tata Guna Lahan.....	40
4.1.5	Analisa Sirkulasi	41
4.1.6	Analisa Pencapaian	42
4.1.7	Analisa Klimatologi	42
4.1.8	Analisa Vegetasi.....	45
4.1.9	Analisa Kebisingan	45
4.1.10	Analisa View	46
4.1.11	Analisa Parkir	47
4.1.12	Analisa Sarana Dan Prasarana.....	49
4.2	Analisa Bangunan	50
4.2.1	Analisa Fungsional.....	50
4.2.2	Analisa Kebutuhan Ruang.....	55
4.2.3	Analisa Persyaratan Ruang.....	59
4.2.4	Analisa Besaran Ruang	61
4.2.5	Analisa Hubungan Antar Ruang	67
4.2.6	Analisa Zoning Bangunan.....	68
4.3	Analisa Struktur Dan Konstruksi	68
4.4	Analisa Utilitas.....	72
4.4.1	Sistem Pencahayaan	72
4.4.2	Sistem Penghawaan.....	73
4.4.3	Sistem Plumbing	74
4.4.4	Sistem Pembuangan Sampah	75

4.4.5	Sistem Pencegah Kebakaran	75
4.4.6	Sistem Komunikasi	78
4.4.7	Sistem Elektrikal	78
4.4.8	Sistem Sirkulasi Vertikal Gedung	79
4.4.9	Sistem Keamanan	81
V.	KONSEP PERANCANGAN	83
5.1.	Konsep Tapak.....	83
5.1.1	Konsep Zoning Tapak	83
5.1.2	Konsep Klimatologi	83
5.1.3	Konsep Pencapaian	85
5.1.4	Konsep Vegetasi.....	85
5.1.5	Konsep Kebisingan	86
5.1.6	Konsep View	87
5.1.7	Konsep Parkir.....	87
5.2.	Konsep Bangunan	88
5.2.1.	Konsep Penzoningan	80
5.3.	Konsep Struktur	88
5.4.	Konsep Utilitas.....	90
5.3.1	Kelistrikan	90
5.3.2	Plumbing	90
5.3.3	Penghawaan.....	92

5.3.4	Pencahayaan	92
5.3.5	Sistem Pencegah Kebakaran	93
5.3.6	Sistem Komunikasi	94
5.3.7	Sistem Keamanan	94
5.3.8	Sistem Pembuangan Sampah	94
5.3.9	Sistem Sirkulasi Vertikal Gedung	95
DAFTAR PUSTAKA		96



DAFTAR TABEL

1. Klasifikasi Hotel Bintang	10
2. Analisa Eksisting Lahan	39
3. Analisa Aktifitas	49
4. Analisa Pengguna	53
5. Analisa Kebutuhan Ruang	57
6. Analisa Persyaratan Ruang	58
7. Analisa Besaran Ruang (Zona Publik)	59
8. Analisa Besaran Ruang (Zona Semi Publik)	61
9. Analisa Besaran Ruang (Zona Privat)	63
10. Analisa Besaran Ruang (Zona Servis)	64
11. Luas Total Ruang	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Arsitektur Futuristik	20
Gambar 2. 2. Hotel Grand Aston	21
Gambar 2. 3. Denah Basement Lantai 1	21
Gambar 2. 4. Denah Basement Lantai 2	22
Gambar 2. 5. Denah Lantai 1	22
Gambar 2. 6. Denah Lantai 2	22
Gambar 2. 7. Denah Lantai 3	22
Gambar 2. 8. Denah Lantai 4	23
Gambar 2. 9. Denah Lantai 5	23
Gambar 2. 10. Denah Tower	23
Gambar 2. 11. Area Restoran	24
Gambar 2. 12. Area Convention	24
Gambar 2. 13. Area fitness center	25
Gambar 2. 14. Kamar Premier Suite	25
Gambar 2. 15. Lobby	25
Gambar 2. 16. Eksterior Movenpick Heritage Hotel	26
Gambar 2. 17. Two Wings Hotel	26
Gambar 2. 18. Area Taman Hotel	27
Gambar 2. 19. Ground Plan Hotel	27
Gambar 2. 20. Area Bar	28
Gambar 2. 21. Ruang Kamar	28

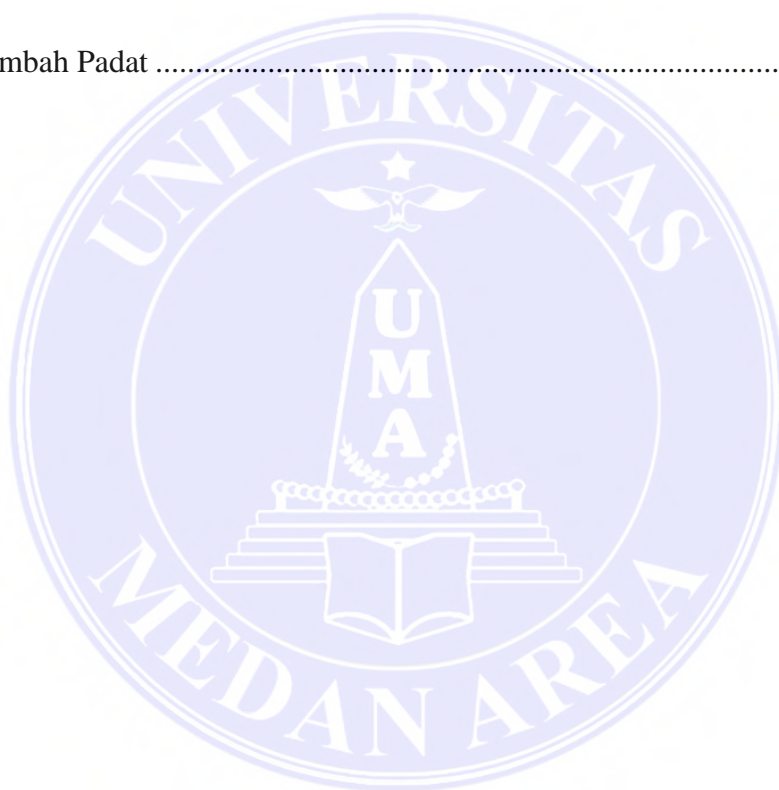
Gambar 2. 22 Bathroom.....	28
Gambar 2. 23. Eksterior Ananta Legian Hotel.....	29
Gambar 2. 24. Lobby Hotel.....	30
Gambar 2. 25. Pola Hotel.....	30
Gambar 2. 26. Blok Plan.....	31
Gambar 2. 27. Tangga.....	31
Gambar 3. 1. Lokasi Site.....	34
Gambar 3. 2. Master Plan.....	34
Gambar 4. 1. Analisa Lokasi.....	39
Gambar 4. 2. Analisa Tata Guna Lahan.....	40
Gambar 4. 3. Analisa Sirkulasi.....	41
Gambar 4. 4. Analisa Pencapaian.....	42
Gambar 4. 5. Analisa Klimatologi.....	43
Gambar 4. 6. Analisa Angin.....	44
Gambar 4. 7. Analisa Vegetasi.....	45
Gambar 4. 8. Analisa Kebisingan.....	45
Gambar 4. 9. Analisa View ke Luar.....	46
Gambar 4. 10. Analisa View ke Dalam.....	47
Gambar 4. 11. Analisa Zoning Bangunan.....	68
Gambar 4. 12. Pondasi Bore Pile.....	68
Gambar 4. 13. Pondasi Tiang Pancang.....	69
Gambar 4. 14. Kolom Beton Bertulang.....	70
Gambar 4. 15. Kolom Baja.....	70

Gambar 4. 16. Insulating Glass Unit (IGU)	71
Gambar 4. 17. Alumanium Composit Panel	71
Gambar 4. 18. Glass fiber Reinforced Concrete	72
Gambar 4. 19. Air Bersih	74
Gambar 4. 20. Sprinkler	76
Gambar 4. 21. Fire Alarm System	76
Gambar 4. 22. Hydrant System	77
Gambar 4. 23. Sistem fire extinguisher	77
Gambar 4. 24. Panel Surya	79
Gambar 4. 25. Tangga	79
Gambar 4. 26. Eskalator	80
Gambar 4. 27. Ramp	80
Gambar 4. 28. Lift	81
Gambar 4. 29. CCTV	82
Gambar 5. 1. Konsep Zoning Tapak	83
Gambar 5. 2. Konsep Matahari	84
Gambar 5. 3. Konsep Angin	84
Gambar 5. 4. Konsep Hujan	85
Gambar 5. 5. Konsep Vegetasi	86
Gambar 5. 6. Konsep Kebisingan	86
Gambar 5. 7. Konsep View	87
Gambar 5. 8. Konsep Penzoningan	88
Gambar 5. 9. Pondasi Tiang Pancang	88

Gambar 5. 10. Balok	89
Gambar 5. 11. Konstruksi Lantai	89
Gambar 5. 12. Instalasi Listrik	90
Gambar 5. 13. Air Bersih	91
Gambar 5. 14. Penghawaan.....	92
Gambar 5. 15. Penghawaan Buatan	92
Gambar 5. 16. Pencahayaan Buatan.....	93
Gambar 5. 17. Sistem Pencegah Kebakaran	93
Gambar 5. 18. Sistem Komunikasi	94
Gambar 5. 19. Sistem Keamanan	94
Gambar 5. 20. Sistem Pembuangan Sampah	95
Gambar 5. 21. Sistem Sirkulasi Vertikal.....	95

DAFTAR SKEMA

4. 1. Hubungan Antar Ruang Hotel.....	67
4. 2. Air Kotor Cair	75
4. 3. Kotoran Padat.....	75
4. 4. Sistem Elektrikal	78
5. 1. Limbah Cair	91
5. 2. Limbah Padat	91



DAFTAR LAMPIRAN

JUDUL	SUB JUDUL	SKALA
Site Plan		1: 400
Ground Plan		1: 400
Denah	Denah Lt. Basement	1: 400
	Denah Lt. 1	1: 400
	Denah Lt. 2	1: 400
	Denah Lt. 3	1: 400
	Denah Lt. 4-9	1: 400
	Denah Lantai Atap	1: 400
	Tampak	Tampak Depan
Tampak Samping Kanan		1: 400
Tampak Samping Kiri		1: 400
Tampak Belakang		1: 400
Potongan	Potongan A-A	1: 400
	Potongan B-B	1: 400
Struktur	Denah Rencana Pondasi	1: 400
	Denah Rencana Kolom	1: 400
	Denah Rencana Balok Lt. 1	1: 400
	Denah Rencana Balok Lt. 2	1: 400
	Denah Rencana Balok Lt. 3	1: 400

	Denah Rencana Balok Lt. 4-9	1: 400
	Denah Rencana Atap	1: 400
Plumbing	Denah Plumbing Lt. Basement	1: 400
	Denah Plumbing Lt. 1	1: 400
	Denah Plumbing Lt. 2	1: 400
	Denah Plumbing Lt. 3	1: 400
	Denah Plumbing Lt. 4-9	1: 400
	Denah Plumbing Lt. Atap	1: 400
	Aksonometri Plumbing	1: 400
Elektrikal	Denah Elektrikal Lt. Basement	1: 400
	Denah Elektrikal Lt. 1	1: 400
	Denah Elektrikal Lt. 2	1: 400
	Denah Elektrikal Lt. 3	1: 400
	Denah Elektrikal Lt. 4-9	1: 400
	Denah Elektrikal Lt. Atap	1: 400
	Aksonometri Elektrikal	1: 400
Pemadam Kebakaran	Denah Pemadam Kebakaran Lt. Basement	1: 400
	Denah Pemadam Kebakaran Lt. 1	1: 400
	Denah Pemadam Kebakaran Lt. 2	1: 400
	Denah Pemadam Kebakaran Lt. 3	1: 400
	Denah Pemadam Kebakaran Lt. 4-9	1: 400
	Denah Pemadam Kebakaran Lt. Atap	1: 400

	Aksonometri Pemadam Kebakaran	1: 400
Detail	Detail Struktural	1:20
	Detail Arsitektural	1:600



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Provinsi Sumatera Utara merupakan provinsi dengan luas wilayah 72.981,23 Km² yang mana memiliki kemajuan cukup pesat dalam bidang olahraga dan pembangunan (BPS, 2020). Oleh karena itu, pada pagelaran Pekan Olahraga Nasional ke-21 tahun 2024 mendatang, Provinsi Sumatera Utara ditunjuk sebagai tuan rumah. PON pertama kali diadakan pada tahun 1948 yang bertuan rumah di Solo. PON telah dilakukan sebanyak 19 kali di beberapa provinsi yang berbeda di Indonesia.

Pada tahun 1953, Sumatera Utara pernah menjadi tuan rumah penyelenggaraan PON ke-3. Setelah beberapa tahun, berdasarkan Surat Keputusan (SK) penetapan oleh Menteri Pemuda dan Olahraga (Menpora) Zainudin Amali, Provinsi Sumatera ditunjuk kembali menjadi tuan rumah dengan beberapa alasan, yaitu lokasi strategis yang dekat dengan bandara kualanamu, selain itu terdapat infrastruktur jalan tol yang memudahkan untuk mencapai pusat kota Medan. Oleh karena itu, Sumatera Utara memerlukan persiapan yang matang guna mendukung kelancaran PON tersebut. Selain itu, pada kawasan sport center akan disediakan sarana dan prasarana penunjang serta area komersial yaitu salah satunya hotel.

Hotel merupakan salah satu tempat penginapan yang perkembangan dalam hal bisnis tumbuh cukup pesat dengan mengikuti pola perkembangan generasi muda. Perancangan hotel berproses menjadi kebutuhan komersial dengan

penyediaan untuk memperoleh layanan, akomodasi, serta restoran. Seperti yang diharapkan bahwa perancangan dapat memenuhi kenyamanan dengan kelengkapan berbagai fasilitas sesuai standar yang diinginkan oleh pengunjung.

Pada kawasan sport center dengan lahan seluas 322,89 Ha diperuntukkan sebagai kompleks sarana dan prasarana olahraga bertaraf internasional dengan perkembangan zona kegiatan penunjang baik kawasan olahraga, perdagangan, bisnis, dan ibadah. Merupakan peluang untuk wisatawan lokal ataupun asing, dan investor untuk dapat mengunjungi hotel yang akan direncanakan sesuai dengan standar sehingga memberikan kenyamanan penghuni..

Dalam perancangan dan perencanaan suatu bangunan diperlukan tema untuk memudahkan penyampaian bentuk dalam bangunan. Tema yang akan diterapkan dalam perancangan Hotel ini menggunakan Arsitektur Neo vernakular sebagai konsep budaya yang disesuaikan dengan golongan etnis penduduk asli Sumatera Utara, dengan pendekatan ini diharapkan hotel yang dirancang akan menjadi bangunan yang bersifat potensial.

1.2. Rumusan Masalah

- Bagaimana merencanakan Hotel di sport center Sumatera Utara Dengan Tema Arsitektur Neo Vernakular agar dapat menarik perhatian pengunjung?
- Bagaimana merancang hotel dengan Arsitektur Neo Vernakular sehingga dapat diterapkan dalam desain ?

1.3. Tujuan Penelitian

- Merancang hotel di Sumatera Utara dengan aspek utama yaitu perancangan bangunan komersial.
- Menerapkan desain hotel yang nyaman bagi pengunjung dan sesuai dengan tema arsitektur neo vernakular.

1.4. Metode Penelitian

Diskusi memiliki rincian metode antara lain:

a. Studi Literatur

Penerapan dari metode ini adalah dengan memperoleh tujuan skema, sketsa umum dari perancangan dan perencanaan ketentuan oleh sumber yang jelas yang bisa dipertanggungjawabkan terkait desain Hotel dengan tema Green Building.

b. Survei

Survey dilakukan dengan mengambil data yang ada berdasarkan lokasi yang akan dirancang untuk mendapatkan gambaran tentang tata letak, persyaratan khusus dll.

c. Studi Banding

Mengumpulkan data desain bangunan yang dibangun di beberapa lokasi terdekat untuk mendapatkan batasan dan fungsi desain yang akan diterapkan dalam desain itu.

d. Analisis

Memperoleh data dengan merinci objek yang diteliti.

1.5. Sistematika Penulisan

Penyusunan penataan ini diharapkan untuk memudahkan memahami permasalahan dan pembahasannya. Disajikan pembahasan antara lain :

Bab I Pendahuluan

Termasuk pengantar yang menjelaskan isi latar belakang, rumusan masalah, tujuan, metode pembahasan, dan sistematika penulisan.

Bab II: Tinjauan Pustaka

Menjelaskan teori terhadap judul desain tema bangunan hijau, Studi banding proyek serupa dengan studi banding proyek terkait.

Bab III: Metode Perancangan

Menjelaskan proyek yang akan dirancang dengan rincian lokasi proyek.

Bab IV: Analisis Desain

Penjelasan analisis, yaitu analisis lokasi, analisis bangunan, Analisis struktural dan analisis utilitas.

Bab V: Konsep Desain

Penjelasan konsep desain berdasarkan perencanaan hotel. Berikut terkait hasil akhir desain terdiri dari konsep (tapak, bangunan, struktur dan utilitas).

Bab VI : Penutup

Mengandung simpulan juga saran tentang hasil dari perancangan.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Definisi Hotel

Hotel merupakan penginapan dengan dikendalikan untuk mendapatkan keuntungan yang penggunaannya menawarkan pusat penyedia akomodasi, makanan dan minuman dan berbagai perjamuan dimana disajikan untuk pengunjung juga warga sekitar dengan keinginan untuk bermalam (Widanaputra, 2009:16).

Pengertian lain dari hotel merupakan salah satu institusi yang menawarkan pengunjung dengan area untuk menginap, di mana siapa pun dapat tinggal, menikmati makanan/minuman, dan melakukan transaksi biaya. Oleh karena itu, dari beberapa definisi di atas, hotel dikendalikan untuk menawarkan akomodasi, makanan, dan pusat minuman dan penawaran kepada pengunjung siapa yang punya uang dapat membayar harga yang tepat untuk mendapatkan fasilitas yang diperoleh (Ikhsan, 2008:2).

Hotel memiliki makna yang sama dengan penginapan dimana dikendalikan untuk mendapatkan keuntungan dan kompeten, diperuntukkan siapa yang ingin memperoleh akomodasi, makanan, serta layanan yang tersedia (Bagyono : 2014).

2.2. Klasifikasi Hotel

Penetapan nilai dan kapasitas dengan standar pengelompokan hotel sesuai dengan peraturan yang berlaku. Hotel diklasifikasi menjadi:

a) Hotel Residensial

Hotel disediakan untuk waktu yang lama namun tidak menetap. Tipe hotel ditempatkan di dalam pusat metropolitan atau tepian kota berguna sebagai rumah bermalam untuk mereka dengan keperluan menikmati dan penawaran di resor.

b) Hotel Transisi

Disediakan untuk yang sedang dalam kurun waktu sedikit. Ditempatkan pada area pinggiran jalan yang berguna sebagai penghubung sekadar melakukan persinggahan.

c) Hotel Resor

Penyediaan untuk penginap yang berlibur dan rekreasi dengan teman atau keluarga. Pada umumnya bentuk resort ini ditempatkan di tempat yang dekat dengan tempat pariwisata. Bentuk resort ini didasarkan pada kapasitas atau pemandangan yang indah untuk menarik wisatawan.

Berikut adalah beberapa klasifikasi tipe hotel:

2.2.1. Klasifikasi Hotel Berdasarkan Plan

Perbedaan yang terdapat berdasarkan plan adalah pada harga kamar dan jenis fasilitas yang didapat oleh tamu.

a) American Plan

American plan merupakan jenis hotel dimana harga untuk sewa kamar sudah termasuk pembayaran untuk sarapan. Berikut kategorinya, yaitu :

- MAP (modified american plan), terdapat sarapan atau lunch.
- FAP (full american plan), harga untuk ruangan dan mendapatkan 3 tipe (sarapan, lunch, dan dinner).

b) European Plan

Pengunjung cuma membayar untuk harga ruangan saja.

Kelebihannya :

- Efisien karena terdapat di kebanyakan hotel.
- Pembayaran dilakukan saat checkout.

2.2.2. Klasifikasi Hotel berdasarkan Lokasi

Klasifikasi resort mungkin menonjol terutama berdasarkan posisinya, yakni:

a) Hotel Kota

Berada pada pusat kota. Beberapa pengunjung adalah orang-orang perusahaan yang melaksanakan urusan kantor di kota berkaitan.

b) Hotel Resor

Ditempatkan dekat area rekreasi, dan sejumlah pengunjungnya adalah wisatawan. Adapun macam-macam penginapan resort, antara lain :

- Hotel berada dekat dengan area gunung (Mountain Hotel)
- Berada di sekitar bukit (Hill Hotel)

- Berada di sekitar area pantai (Beach Hotel).
- Terletak di dekat area danau (Lake Hotel).
- Hotel dengan posisi di dalam hutan (Forest Hotel).

2.2.3. Klasifikasi Hotel Kelas Bintang

Pengelompokkan hotel dengan kelas bintang sesuai dengan keputusan dengan rincian kelas terendah hingga kelas terbaik, yang tidak memenuhi standar disebut dengan hotel non bintang. Evaluasi yang digunakan adalah :

- Persyaratan fisik.
- Total ruangan kamar.
- Jenis servis tersedia.
- Kualitas karyawan.
- Sarana pendukung.

Secara keseluruhan dijelaskan antara lain :

Hotel ★	Total kamar minimum 15
	Luas 20 m ² (ganda), 18 m ² (sendiri)
	Ruang publik 3 m ² dikali dengan total ruang tidur
	Terdapat lobi, bar dan ruang makan.
Hotel ★★	Total Ruang tidur minimum 20
	Terdapat kamar suite dengan luas 44 m ²
	Luasan 20 m ² (dobel), 18 m ² (sendiri).

	Ruang publik 3 m ² dikali ruang tidur
	Terdapat lobi, ruang makan (>75 m ²) dan bar
	Layanan penyimpanan benda, tukar uang asing, layanan pos.
Hotel ★★	Total kamar umum 30.
	Suite room luas 48 m ² .
	Luasan minimum 22 m ² dan 26 m ²
	Terdapat Ruang publik, lobi, ruang makan.
	Pelayanan yang maksimal.
Hotel ★★	Total kamar minimal 50
	Minimal kamar suite 3 (48 m ²).
	24 m ² single dan 28 m ² dobel.
	Terdapat kamar mandi, ruang makan (100 m ²), dan bar 45 m ² .
	Terdapat layanan yang sesuai.
	Fasilitas tambahan berupa tempat cuci (> 40m ²), ruang pengering (> 20m ²), dapur (> 60% dari total luas lantai ruang makan).

	Fasilitas lain seperti gym, sauna, convention dan lain.
<p style="text-align: center;">Hotel</p> <p style="text-align: center;">★ ★ ★ ★ ★</p>	Total kamar 100
	4 kamar suite ($\pm 58 \text{ m}^2$).
	Luas kamar minimal 26 m^2 (sendiri) 52 m^2 (dobel)
	Terdapat lobi, ruang makan (135 m^2), dan bar (75 m^2).
	Pelayanan yang lengkap seperti jasa antar jemput, layanan pos, dll.
	Perangkat pendukung berupa ruang cuci ($>0,5 \text{ m}^2 \times \text{total ruang}$). Kamar binatu ($> 40\text{m}^2$), ruangan pengering ($> 30\text{m}^2$), dapur (60% dari total luas lantai ruang makan).
	Sarana pendukung seperti gym, toko, agen, dan lain sebagainya.

Tabel 2. 1. Klasifikasi Hotel Bintang

2.2.4. Klasifikasi Hotel Berdasarkan Tujuan Pengunjung

Dikategorikan antara lain :

a. Hotel bisnis

Memiliki pengertian bahwa tamu melakukan kerja sama bisnis. Dimana terdapat ruang rapat juga ruang perkumpulan.

b. Resort / Hotel Wisata

Hotel tempat wisatawan menginap baik Pribumi dan warga asing.

c. hotel rekreasi

Hotel bagi mereka yang ingin berkreasi pada hari libur.

d. Hotel kasino

Sebagai tempat bertujuan melakukan aktivitas perjudian.

e. Hotel peziarah

Beberapa tempat adalah hotel yang berfungsi sebagai tempat ibadah.

f. Hotel pengobatan

Hotel tempat tamu dirawat atau disembuhkan dari penyakitnya.

2.2.5. Klasifikasi Hotel Berdasarkan Lama Menginap

Berdasarkan lama bermalam dikategorikan yaitu:

a. Hotel tempat singgah

Biasanya penghuni menginap rata-rata satu malam.

b. Hotel Semi Hunian

Tamu biasanya menginap setidaknya satu malam, tetapi untuk jangka waktu tertentu kunjungan singkat 2 minggu hingga 1 bulan.

c. Hotel tempat tinggal / Residensial

Jangka waktu untuk waktu menginap cukup lama yaitu kisaran satu bulan.

2.3. Elemen Perencanaan Hotel

Tinjauan tempat mengharuskan hotel untuk berada pada persil sesuai untuk prasarana perkotaan dan kenyamanan atas perkembangannya. Tentang unsur-unsur perencanaan dan desain (planning and design) perlu dirancang dengan hati-hati untuk menjadi daya tarik hotel termasuk standar fungsional dan keuangan (Lawson, 1995).

Jenis hotel berdasarkan lokasi / lokasi pengembang terdiri dari 5 Group, yaitu, kelas menengah, kelas atas, hotel melati, hotel resort, hotel suite. City Hotel merupakan pengembangan hotel di tengah kota (high quality) dalam bentuk profesional pembangunan, serta budget hotel ditujukan untuk pengunjung singgah di kota lain.

Adapun letaknya bisa resmi sebagai gedung eksisting tersedia sesuai dengan pembangunan hasil renovasi bangunan lain dari hotel yang sudah ada. Atau perluasan dari hotel yang ada untuk memaksimalkan keuntungan dari kehadiran dan kepribadian mereka).

Unsur-unsur perancangan hotel menurut Lawson (1995) adalah: Fasilitas umum, pertemuan & acara, kamar tamu, tempat parkir.

Klasifikasi kelas kamar hotel adalah sebagai berikut:

- Ruang standar

Jenis kamar ini dapat digunakan oleh 2 orang dengan ketentuan sebagai berikut, terdapat tempat tidur single atau double dan fasilitas umum.

- Kamar Mewah

Tipe ruangan dilengkapi dengan kamar lebih besar dan terdapat TV, Kulkas dll.

- Kamar Presidential Suite

Kategori ini adalah yang harganya paling tinggi yang tersedia hanya 23 orang lebih, syarat dapat menampung 2 atau 4 ruang lebih besar, luas, mewah, ukuran sempurna dan banyak lagi. Ada juga ruang tamu, ruang makan dan dapur kecil juga mini-bar. Merupakan tempat tidur ganda, dua tempat tidur single, dan bahkan tempat tidur tunggal.

Tata letak susunan terkait pada sistem sirkulasi melalui keseluruhan yang digunakan secara horizontal dan vertikal. Sirkulasi dalam bentuk koridor single loaded dan double loaded. Penataan ruang dengan koridor pada bidang minimal 1,2 m juga berperan sebagai lintasan untuk 2 orang yang lewat. Sirkulasi koridor harus bebas baik tangga umum dan darurat mudah diakses melalui lift dan tangga.

2.4. Karakteristik Non Fisik Hotel

a) Kegiatan dan Sarana Hotel

1. Kegiatan yang dilakukan, antara lain :

- Kegiatan Utama

Pengelompokkan kegiatan utama dalam hal paling umum yang dilakukan merupakan pengguna sarana fasilitas yang terdapat dalam hotel yaitu tamu hotel.

- Kegiatan Pendukung

Merupakan kelompok kegiatan yang paling mendasar untuk mendukung kelancaran operasional hotel adalah BOD atau dewan direksi hotel, manajer, pengembangan sumber daya manusia, teknik, pemasaran, keuangan dan akuntansi.

- Kegiatan Layanan

Merupakan kelompok kegiatan layanan formal dan informal, disediakan atau direncanakan oleh Administrasi Hotel melalui formal dan informal. Bentuk formal, pelatihan dan sertifikasi sebagai spesialis hotel. Informal juga berupa pelatihan tentang rujukan budaya hotel, strategi pemasaran, dan kegiatan non-sertifikasi lainnya.

2. Fasilitas hotel adalah sebagai berikut.

- Fasilitas untuk kegiatan pribadi

Fasilitas kegiatan pribadi adalah fasilitas yang memerlukan pendaftaran dalam penjagaan kebebasan dan ketenangan pengunjung.

- Fasilitas untuk kegiatan publik

Tersedia untuk tamu dan masyarakat umum dengan tujuan untuk memaksimalkan penjualan dan keuntungan. Contoh: tempat parkir, kolam renang berbayar, fitness berbayar, dan spa.

- Fasilitas untuk kegiatan pelayanan

Fasilitas layanan adalah fasilitas yang hanya diperuntukkan bagi pelanggan terdaftar. Publik dengan urusan tertutup atau kelompok.

Menyediakan layanan juga sarana bervariasi terkait pada tipe hotel, dan tergantung pada ruang lingkup pelayanannya, fasilitas yang ada mungkin dapat menarik bagi pengunjung.

b) Tamu Hotel

Pengunjung atau tamu hotel merupakan bagian yang sulit untuk direnggakan dari bisnis hotel. Dikarenakan pengunjung harus memperoleh jasa kompeten oleh pihak hotel. Pengunjung dibagi dengan dua tipe, antara lain :

- Pengunjung sesuai kebutuhan

Berfokus pada kebutuhan adalah pengunjung hotel yang berkunjung untuk tujuan khusus yakni liburan, sport, bisnis, kegiatan komersial, pertemuan, serta aktivitas seremonial.

- Pengunjung berdasarkan lama menginap

Pengunjung dengan jangka waktu lama tinggal adalah mereka yang tinggal (kurang lebih 2,5 bulan). Demikian hotel harus menawarkan akomodasi seperti: Apartemen sewa / Hotel Perumahan), Pengunjung dengan jangka waktu kunjungan singkat dan pengunjung dengan durasi hanya sebentar.

2.5. Manajemen Hotel

Manajemen perhotelan umumnya merupakan bisnis yang bertujuan untuk mendapatkan manfaat dalam menyediakan 3 layanan penting: menyewa ruang, menjual konsumsi, dan menyewakan fasilitas. Manajemen sebuah hotel begitu kompleks sehingga perlu diatur daripada dijalankan oleh satu atau dua orang. Beberapa bagian hotel berjejer, dari yang terendah hingga yang tertinggi. Ini

dikelola dan dikoordinasikan oleh direktur pelaksana yang didukung oleh wakil direktur pelaksana. Integritas sistem formasi juga terkait dengan status, bentuk, dan lainnya.

De Chiara dan Callender menyatakan melalui “Time Saver Standards for Building type” (hal. 720-735) menyatakan hotel pada dasarnya terbagi atas dua yaitu:

a) Di depan

Mengenai pengelolaan departemen umum, karyawan dan tamu di area manajemen, lobi, kamar tamu, jamuan makan, fasilitas, restoran, dan fasilitas umum lainnya.

b) Di belakang

Tentang pengaturan bagian hotel sesuai departemen rumah tangga, binatu, layanan makanan, ruang teknis. Kedua bagian tersebut dapat diatur ke dalam kelas ruang, antara lain :

- Ruang publik

Grup atau ruang bersama, ruang tunggu, area depan, dan taman..

- Ruang sewa

Sekelompok kamar disewa dengan memenuhi kebutuhan pengunjung dan bidang lain yang tidak terkait dari aktivitas.

- Tempat menyimpan konsumsi

Sekelompok kamar digunakan untuk menyajikan konsumsi, dimulai penyambutan hingga layanan. Kamar meliputi bilik penyimpanan, ruang tamu, rumah makan, kafe, dll.

- Area layanan umum

Ruang layanan kelompok umum termasuk manajemen, penyimpanan, binatu, ruang linen, tata graha, dll.

- Ruang kamar

Rombongan terdiri dari satu kamar tidur untuk tamu yang ingin bermalam, dengan kamar tidur, toilet, koridor, lift dan fasilitas lainnya.

Pengelolaan bagian hotel, dikelompokkan berdasarkan departemen berikut:

- a. Bagian Front Office (kantor depan)

Area yang berperan sebagai "pusat" juga perantara pengunjung dengan pemilik bisnis. Peran utamanya untuk memasarkan ruangan. Peran khusus front office yaitu:

- Memproses pemesanan kamar
- Memberikan keterangan terhadap pengunjung.
- Pemrosesan area datang.
- Mengatasi muatan pengunjung.
- Memproses bagian keuangan pengunjung.
- Penanganan layanan internet.

- b. Bagian housekeeping

Kewajiban serta peranan adalah sebagai berikut:

- Memastikan kebersihan, ketertiban dan keutuhan area kamar tamu.
 - Jaga kebersihan area publik (lobi, loker, toilet, dll.).
 - Membersihkan ruang kantor
 - Mengelola urusan pakain.
- c. Departemen Teknik (Engineering)
- Bagian ini ditugaskan untuk semua topik mengenai sistem teknis, rekayasa, perlindungan, dan peningkatan mesin dalam frasa cetak biru mesin.
- d. Bidang Konsumsi
- Bertugas mengoperasikan hotel. Laba juga saldo operasional yang didapat dari makanan juga minuman yang dijual
- e. Departemen Akuntansi (Akuntansi)
- Departemen berperan atas aspek mengatur pengelolaan uang.
- f. Departemen Pemasaran (Penjualan dan Pemasaran)
- Cabang ini bertanggung jawab atas kelangsungan pelanggan dengan tujuan untuk menikmati resor dalam hal kinerja resor, pertumbuhan pengunjung, promosi, pemasaran dan branding.
- g. Departemen Personalia (Personal/Sumber Daya Manusia)
- Cabang ini bertanggung jawab atas pengendalian aset manusia dan kelangsungan pengembangan dan pertumbuhan hotel.
- h. Departemen Keamanan (Keamanan)
- Cabang ini memiliki kewajiban untuk menjaga keamanan dan pengunjung yang mencurigakan.
- i. Departemen Rekreasi dan Olahraga (Rekreasi dan Olahraga)

Cabang ini memiliki motif sebagai fitur pelengkap olahraga di dalam resor dan sebagai penghubung antara aktivitas pengunjung dan bagian pengelolaan hotel.

2.6. Kajian Tema

2.6.1. Definisi Arsitektur Neo Vernakular

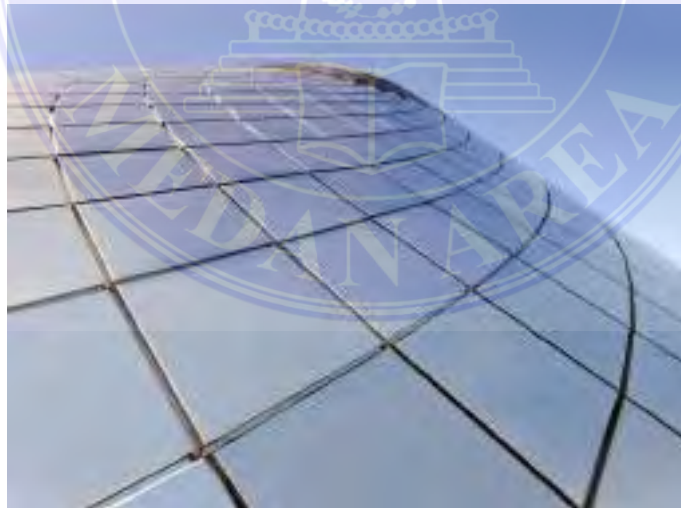
Salah satu ide arsitektur yang muncul pada era Postmodern adalah Neo Vernakular. Pertengahan 1960-an munculnya sekolah arsitektur postmodern, yang dibawa oleh Charles Jencks adalah salah satu arsitek yang ikut serta dalam gerakan tersebut. Untuk memberikan kritikan kepada arsitektur kontemporer. Karena mereka menawarkan ide segar yang lebih menarik daripada arsitektur kontemporer, dimana bentuknya yang tidak berubah.

Arsitektur neo-vernakular merupakan salah satu dari enam aliran yang ada di era arsitektur post-modern, menurut (Budi A Sukada, 1988). Menurut Tjok Pradnya Putra, kata "Arsitektur Neo-Vernakular" berasal dari kata Yunani Neo, yang digunakan sebagai fonem dan berarti "baru". Sedangkan kata vernakular berasal dari kata Latin vernaculus yang berarti asli, kata NEO atau NEW menunjukkan sesuatu yang baru atau sesuatu yang baru. Akibatnya, arsitektur neo-vernakular dapat digambarkan sebagai arsitektur asli wilayah tersebut, yang dibangun oleh masyarakat setempat menggunakan bahan-bahan lokal, memiliki unsur adat atau budaya, dan kemudian diberi sentuhan modern untuk memperkuat nilai yang melekat pada vernakular (Purnomo,2017).

Penerapan Neo vernakular adalah gaya arsitektur yang berkembang dari gaya arsitektur vernakular. Berikut ini adalah faktor-faktor yang mempengaruhi arsitektur Neo Vernakular :

1. Bentuk fisik arsitektur diungkapkan oleh faktor budaya dan lingkungan dengan cara yang mempertimbangkan iklim lokal (rencana tata ruang, detail, struktur dan ornamen).
2. Aspek non fisik, seperti budaya, pola pikir, kepercayaan, tata ruang yang menyinggung makro kosmos, dan lain-lain dimasukkan ke dalam konsep dan kriteria desain dalam arsitektur modern selain elemen fisik.
3. Bangunan ini merupakan kreasi segar daripada penerapan langsung prinsip bangunan tradisional (mengutamakan tampilan visualnya).

2.6.2. Arsitektur Futuristik



Gambar 2. 1. Arsitektur Futuristik

Merupakan gaya arsitektur yang terkenal dengan bentuk unik dan mengadopsi gaya minimalis dengan konsep masa depan sesuai dengan teknologi yang berkembang.

Material yang digunakan yaitu kaca lebar dan desain polos, serta pemilihan warna pada bangunan.

2.7. Studi Banding Proyek Sejenis

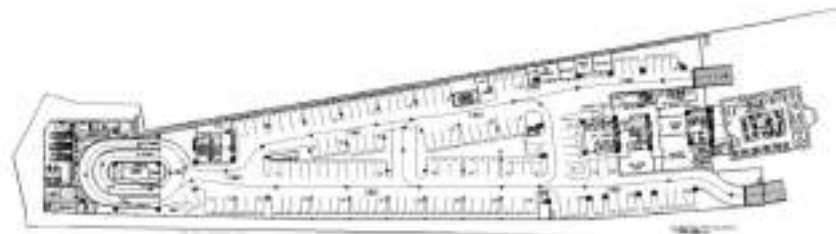
1. Grand Aston



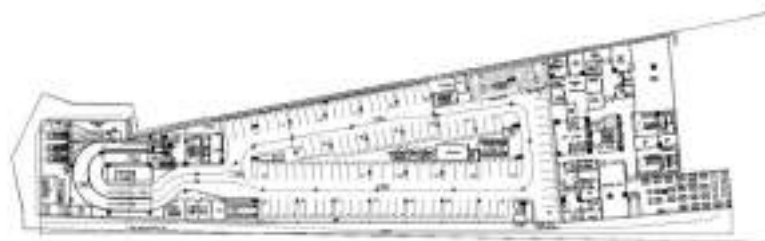
Gambar 2. 2. Hotel Grand Aston

(Sumber : <https://www.trivago.co.id>)

Grand Aston yang terletak di Medan ini berlokasi di Jalan Raden Saleh dan Jalan Balai Kota yang dekat dengan pusat Kota Medan yaitu Merdeka Walk. Grand Aston merupakan gedung komersial Hotel dan Apartemen. Selain Hotel dan apartemen, Grand Aston juga menyediakan fungsi pub yang cukup terkenal di Medan yaitu Entrance, dan juga Ballroom yang sering digunakan untuk resepsi pernikahan.



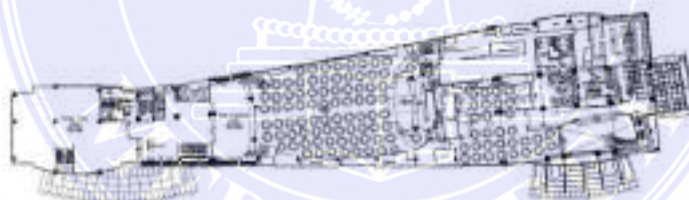
Gambar 2. 3. Denah Basement Lantai 1



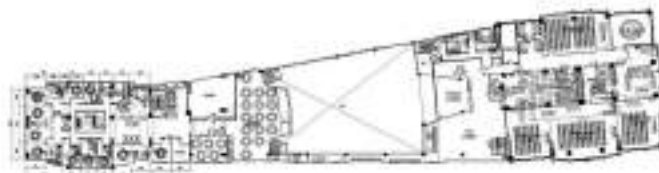
Gambar 2. 4. Denah Basement Lantai 2



Gambar 2. 5. Denah Lantai 1



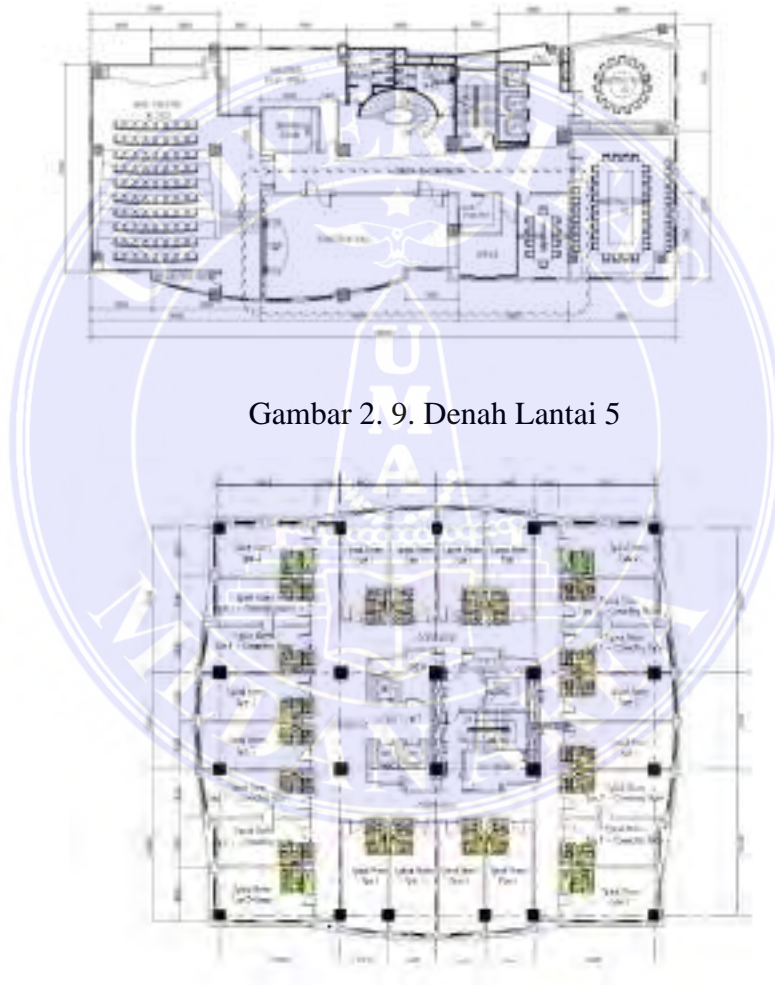
Gambar 2. 6. Denah Lantai 2



Gambar 2. 7. Denah Lantai 3



Gambar 2. 8. Denah Lantai 4



Gambar 2. 9. Denah Lantai 5

Gambar 2. 10. Denah Tower

2. Grand Aquila Hotel

Hotel ini terletak di jalan Jl. Dr. Djujuna No.116, Sukagalih, Kec. Sukajadi, Kota Bandung, Jawa Barat. Salah satu hotel bisnis dan liburan pertama di Bandung. Terdapat 222 kamar dengan berbagai ukuran yang tersebar dengan 8 lantai. Dengan bagian depannya, hotel bintang lima ini memiliki gaya arsitektur tertentu dan sangat mewah.

- Area restoran dan convention.



Gambar 2. 11. Area Restoran



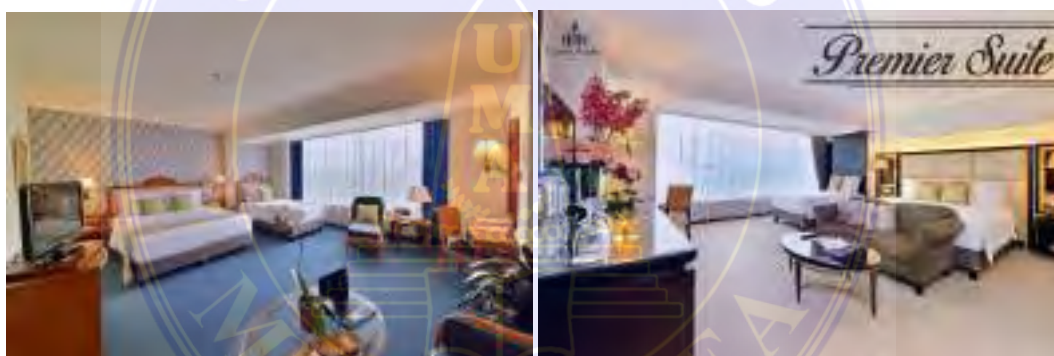
Gambar 2. 12. Area Convention

- Area fitness center



Gambar 2. 13. Area fitness center

- Kamar Premier Suite



Gambar 2. 14. Kamar Premier Suite

- Lobby



Gambar 2. 15. Lobby

2.8. Studi Banding Tema Sejenis

1. Movenpick Heritage Hotel

Terletak di pusat Sentosa di sebelah Merlion and Resorts World, Movenpick Heritage Hotel Sentosa memadukan sejarah kolonial dan gaya modern. Terdapat kamar-kamar yang elegan, tempat makan yang menarik, dan fasilitas konferensi modern.



Gambar 2. 16. Eksterior Movenpick Heritage Hotel



Gambar 2. 17. Two Wings Hotel

Hotel ini terdiri dari dua sisi. Yang pertama, yang baru saja direnovasi oleh DP Architects, menempati sepasang bangunan bekas barak. Dibangun pada tahun 1940, mereka menampung resimen artileri Melayu pertama di Asia Tenggara.



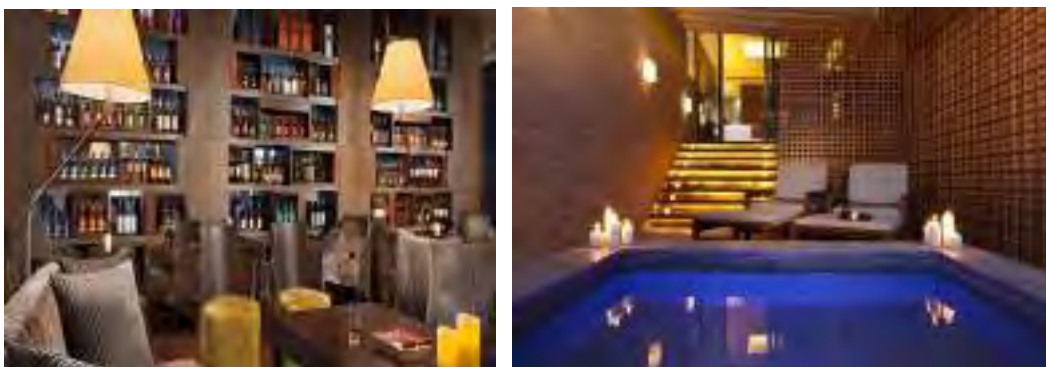
Gambar 2. 18. Area Taman Hotel

Movenpick Heritage Hotel Sentosa menghadirkan warisan. Merlion, maskot nasional yang ikonik, menjulang tinggi di atas bangunan barak.



Gambar 2. 19. Ground Plan Hotel

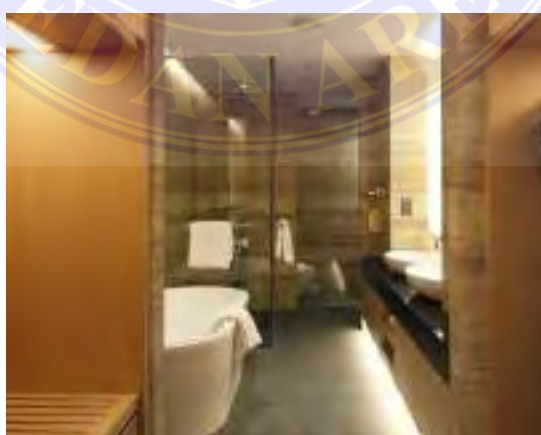
- Area bar dan restoran yang sangat terkenal dan megah.



Gambar 2. 20. Area Bar



Gambar 2. 21. Ruangan Kamar

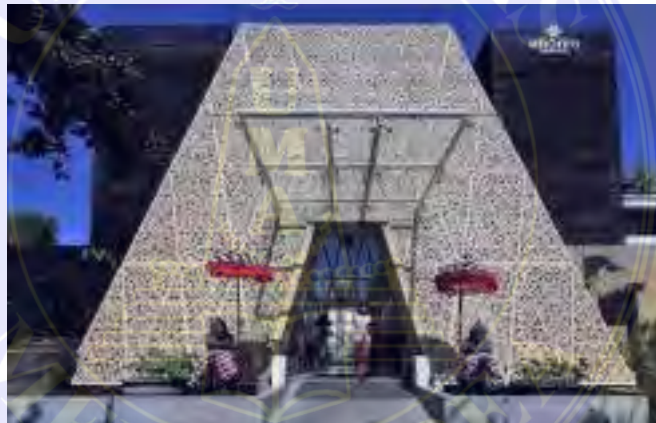


Gambar 2. 22 Bathroom

Ruangan kamar yang diisi furniture dan produk-produk dari gaya hidup masa lalu di Singapura. Misalnya, elemen kain perca dan permadani mengacu pada industri perumahan yang pernah aktif. Estetika barang-barang yang diwariskan dan diturunkan dengan gaya kelas atas.

2. Ananta Legian Hotel

Merupakan salah satu hotel yang memiliki luas 3.133 m², dibangun pada tahun 2012 dan terletak di pulau dewata Bali, dirancang oleh arsitek Airmas Asri. Memiliki struktur lobi yang mewah dan desain yang unik.



Gambar 2. 23. Eksterior Ananta Legian Hotel

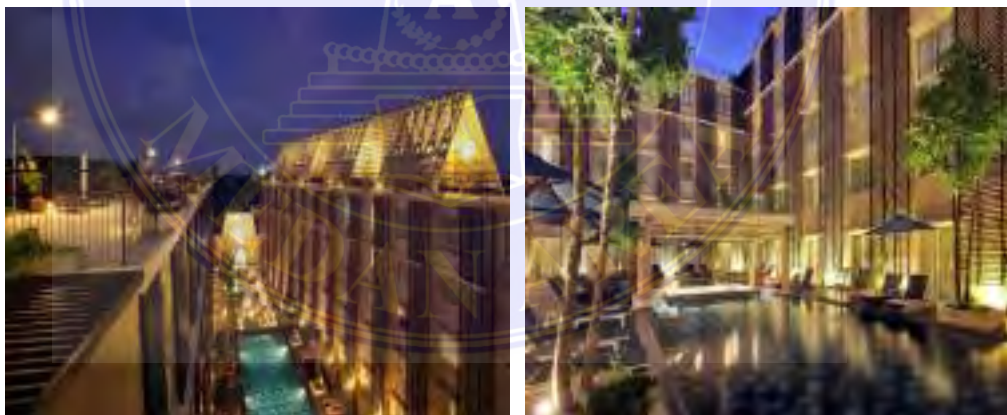
Pada lobby hotel diadopsi dari kerajinan lokal Bali, termasuk ciri khas kerajinan kaca dan ornamen bunga tradisional Bali. Hiasan diubah menjadi komponen tradisional yang disorot oleh Patra Sari (lukisan karya seniman lokal I Wayan Lunggu) dan lukisan lokal lainnya di gedung lobi untuk menyampaikan rasa kesakralan dan nilai filosofis. Kemudian, kerajinan daerah

ini dikemas secara mewah dalam bentuk piramida kontemporer menggunakan material GRC dan struktur pipa baja.



Gambar 2. 24. Lobby Hotel

Untuk memberi kesan ruang tambahan, pola dasar hotel ini dibangun berbentuk U dengan sudut di sisi kiri.



Gambar 2. 25. Pola Hotel



Gambar 2. 26. Blok Plan

Lobi dan ruang publik di lantai semi basement dihubungkan oleh tangga yang cukup besar yang terletak pada sumbu yang sama. Tujuan tangga ini adalah untuk membawa tamu ke tempat "upacara" yang biasanya ditujukan untuk pendeta tinggi Bali, pedanda.



Gambar 2. 27. Tangga

BAB III

METODE PERANCANGAN

3.1 Deskripsi Lokasi Dan Waktu Penelitian

3.1.1. Deskripsi Lokasi

Wilayah Kabupaten Deli Serdang mempunyai luas wilayah 27.497,72 km² dan terletak pada pantai timur Provinsi Sumatera Utara. Wilayah Kabupaten Deli Serdang mempunyai batasan mulai dari batas utara yaitu Kabupaten Langkat dan Selat Malaka, batas selatan yaitu Kabupaten Karo dan Kabupaten Simalungun, sebelah timur berbatasan dengan Kabupaten Serdang Bedagai dan sebelah barat berbatasan dengan Kabupaten Karo dan Kabupaten Langkat. Untuk pemilihan lokasi berada pada wilayah Kabupaten Deli Serdang yaitu Desa Sena Kecamatan Batang Kuis yang mempunyai luas wilayah kurang lebih 40,34 km², yang terdiri dari 11 Desa dan 72 Dusun Wilayah ini terdiri dari dataran rendah yang dekat dengan pantai, untuk ketinggian wilayah ini yaitu 4 meter sampai 30 meter di atas permukaan laut dan beriklim tropis. Kecamatan Batang Kuis mempunyai batasan wilayah yaitu:

- Sebelah utara berbatasan dengan wilayah Kecamatan Pantai labu.
- Sebelah selatan berbatasan dengan wilayah Kecamatan Tanjung Morawa.
- Sebelah timur berbatasan dengan wilayah Kecamatan Beringin dan Pantai Labu.
- Sebelah Barat berbatasan dengan wilayah Kecamatan Percut Sei Tuan.

Dalam fungsinya wilayah Desa Sena. Kecamatan Batangkuis sesuai dengan RUTRK (Rencana Umum Tata Ruang Kota) Kabupaten Deli Serdang masuk kedalam wilayah Penimahan dan permukiman serta TOD (Transit Oriented Development).

Pada kawasan Kecamatan Medan Sunggal terdapat batasan dengan kecamatan lainnya, yaitu : bagian barat dengan Kabupaten Deli Serdang, bagian timur dengan kecamatan Medan Baru, bagian selatan dengan kecamatan Medan Selayang, dan bagian utara dengan Medan Helvetia.

3.1.2. Tinjauan Site

Pembangunan kompleks Area Sport Center Sumatera Utara berada di lokasi Desa Sena, Kecamatan Batangkuis Pada lokasi ini juga akan dibangun gedung wisma atlet, dalam perencanaannya luas lahan yang diperuntukan Pembangunan gedung wisma atlet ialah 20.000 m² Secara umum gedung ini akan dijadikan sebuah hunian sementara para atlet yang akan bertanding pada Pekan Olahraga Nasional yang diselenggarakan di Provinsi Sumatera Utara dan Nangroe Aceh Darusalam Dalam pemilihan lokasi lahan yang akan dibangun sudah memenuhi kriteria yang telah di lampirkan diatas dan sesuai dengan pertimbangan antara lain :

- a) Dekat dengan Bandara Udara International Kuala Namu
- b) Lokasi masuk dalam Wilayah Kompleks pembangunan Sport Center Sumut
- c) Dekat dengan jalan tol dan mudah menjangkau pusat kota

d) Terdapat sarana prasarana seperti moda angkutan. e) Mudah di capai dalam pencapaiannya.

f) Sirkulasi kendaraan pada daerah ini lancar



Gambar 3. 1. Lokasi Site



Gambar 3. 2. Master Plan

Lokasi Proyek : Jl. Sultan Serdang, Desa Sena, Kec. Batang Kuis,
Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara

Luasan Site : 10.000 m²

Batasan Site

- Utara : Jl. Peringgian
- Timur : Area perkebunan dan ladang
- Barat : Area perkebunan dan ladang
- Selatan : Area perkebunan dan ladang

3.2 Tahap Perancangan

3.2.1. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Peninjauan terhadap objek penelitian dengan mengidentifikasi objek yang ada di tapak. Proses yang dilakukan untuk mengetahui dampak atau efek negatif terhadap lingkungan sekitar, dengan mengumpulkan data-data baik berasal dari jurnal atau buku. Melakukan analisis kesimpulan data yang diperoleh dari pengamatan survey lokasi dan memecahkan sumber masalah yang terkait.

3.2.2. Metode Pengumpulan Data

Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data dapat dibagi menjadi dua kegiatan. Yaitu:

1. Survei primer.

Data primer adalah data yang diperoleh langsung dari lapangan atau lokasi penelitian dan untuk memperoleh data primer dapat dilakukan beberapa teknik pengumpulan data, yaitu:

- Pengamatan

Mengamati sesuatu melalui penglihatan, penciuman, dan pendengaran.

Teknik Observasi dilakukan oleh peneliti dengan melakukan observasi langsung di lokasi penelitian dengan maksud untuk mengecek data diperoleh berdasarkan teknik pengumpulan data lainnya.

- Wawancara

Dilakukan oleh pewawancara (interviewer), informasi didapatkan dari sumber langsung. Di samping itu, menggunakan pola wawancara terbimbing, yaitu wawancara terpandu dengan set lengkap pertanyaan pewawancara untuk informasi lebih lanjut, selain wawancara terarah percakapan yang akan di filter nanti sesuai survei yang akan diselidiki. Wawancara diadakan dengan masyarakat lokal dan pemerintah.

- Dokumen

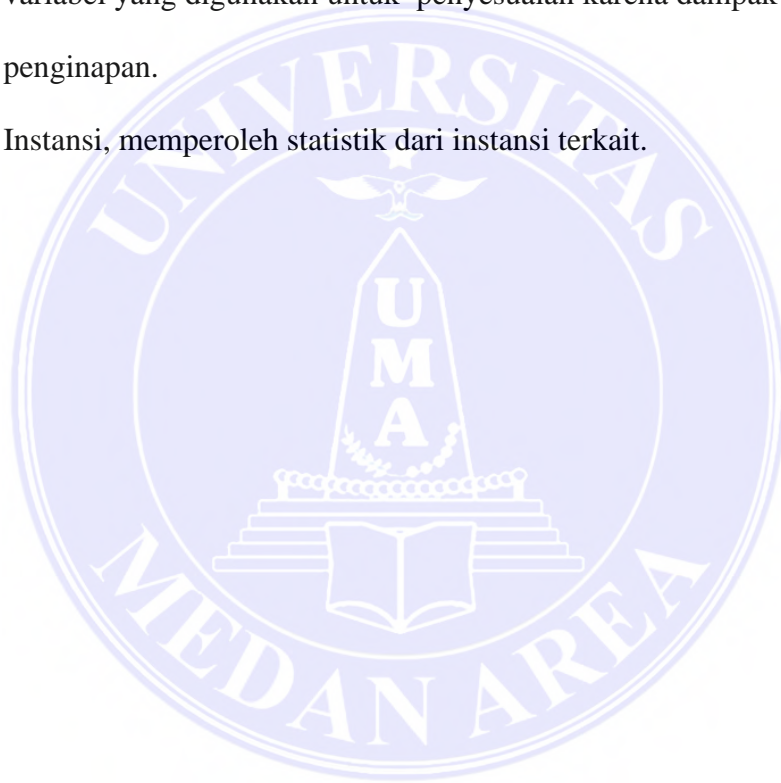
Dokumen dengan kamera untuk akuisisi data tersedia secara visual di tapak dalam bentuk jaringan jalan, aktivitas, dan bidang tanah dan bangunan di dekat lokasi.

2. Survei sekunder

Survei dilakukan untuk mendapatkan data yang dikutip dari sumber lainnya. Metode perolehan data observasi tidak dilakukan untuk memperoleh data langsung. Teknologi akuisisi data adalah observasi dan perekaman dan eksekusi, tidak langsung di lapangan atau pada saat kejadian terjadi. Studi sastra dilakukan dengan melihat buku-buku dan mencari teori-teori berikut. Studi karya yang berkaitan dengan penulisan ini dan jurnal karya ilmiah tentang perubahan daerah. Tentang data sekunder lainnya untuk mendukung penelitian

ini, jurnal dan internet berupa jurnal online selain menemukan regulasi terkait tapak dan regulasi terkait teori, berita terkait perubahan daerah, bangunan, struktur, jaringan jalan, ruang terbuka, perubahan wilayah. Pemilihan proses sekunder ini berjalan pada fase berikut :

- Literatur, memahami teori tentang prinsip tata ruang kota untuk mencari lokasi variabel-variabel yang ada di dalam bentuk ruang kota atau variabel-variabel yang digunakan untuk penyesuaian karena dampak pembangunan penginapan.
- Instansi, memperoleh statistik dari instansi terkait.



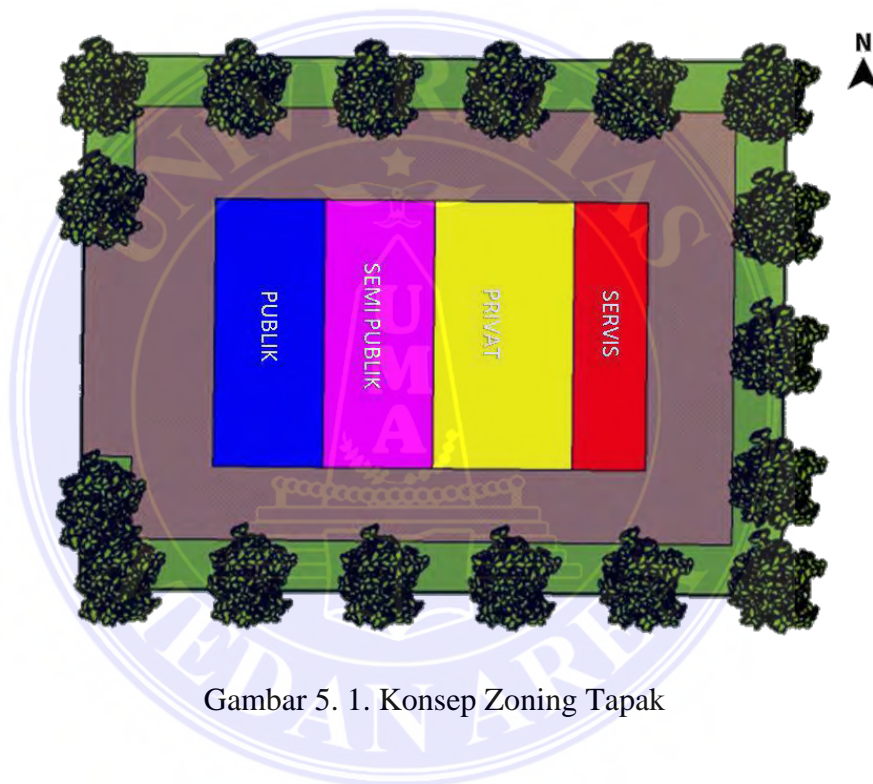
BAB V

KONSEP PERANCANGAN

5.1. Konsep Tapak

5.1.12. Konsep Zoning Tapak

Pada perancangan penzoningan dipisahkan pada beberapa area untuk memudahkan peletakkan ruangan.

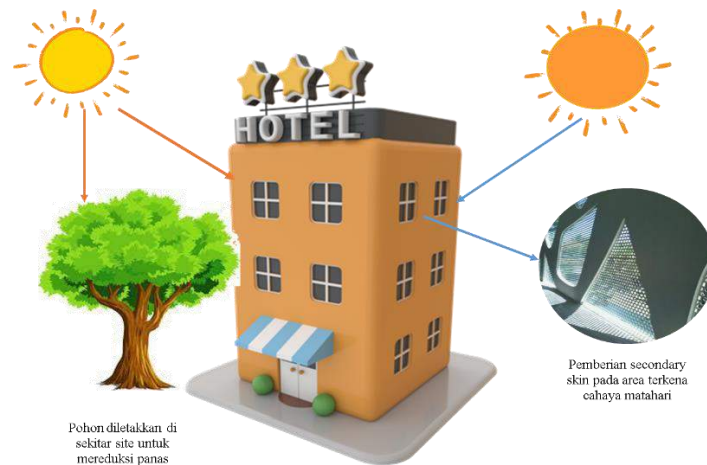


Gambar 5. 1. Konsep Zoning Tapak

5.1.13. Konsep Klimatologi

1. Konsep Matahari

Penggunaan sun shading untuk menghindari cahaya matahari sore dan pemberian vegetasi untuk menghindari panas cahaya matahari.



Gambar 5. 2. Konsep Matahari

2. Konsep Angin

Peletakkan vegetasi disekitar bangunan memudahkan untuk mendapatkan angin yang bersih.



Gambar 5. 3. Konsep Angin

3. Konsep Hujan



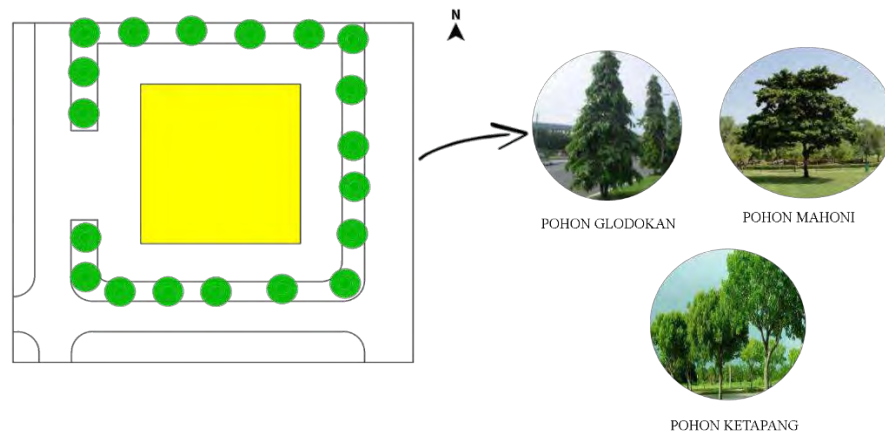
Gambar 5. 4. Konsep Hujan

5.1.14. Konsep Pencapaian

Sirkulasi pada bangunan tersebut pintu masuk dan pintu keluar dipisahkan untuk menghindari terjadinya tabrakan pada kendaraan, pintu masuk berada pada area ujung dan pintu keluar berada di dekat jalan utama.

5.1.15. Konsep Vegetasi

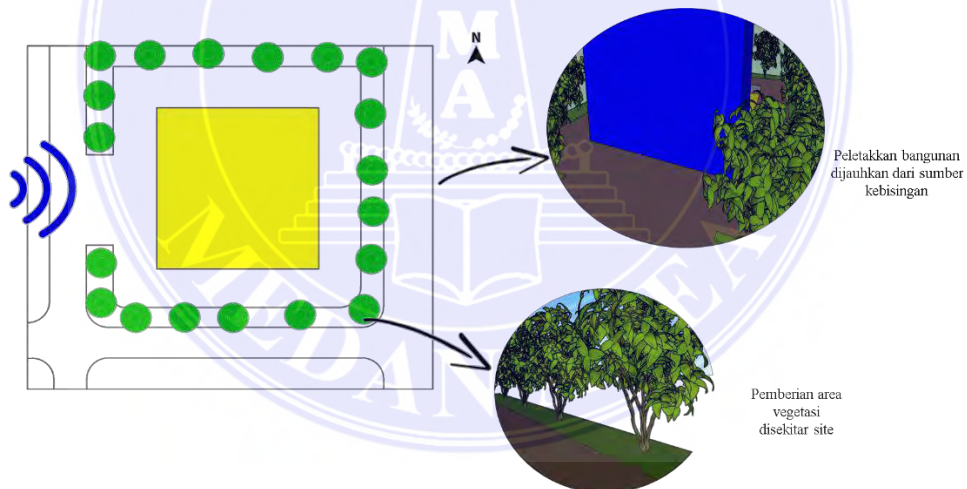
Pada konsep vegetasi diletakkan pohon disekeliling bangunan untuk dapat menyejukan bangunan tersebut.



Gambar 5. 5. Konsep Vegetasi

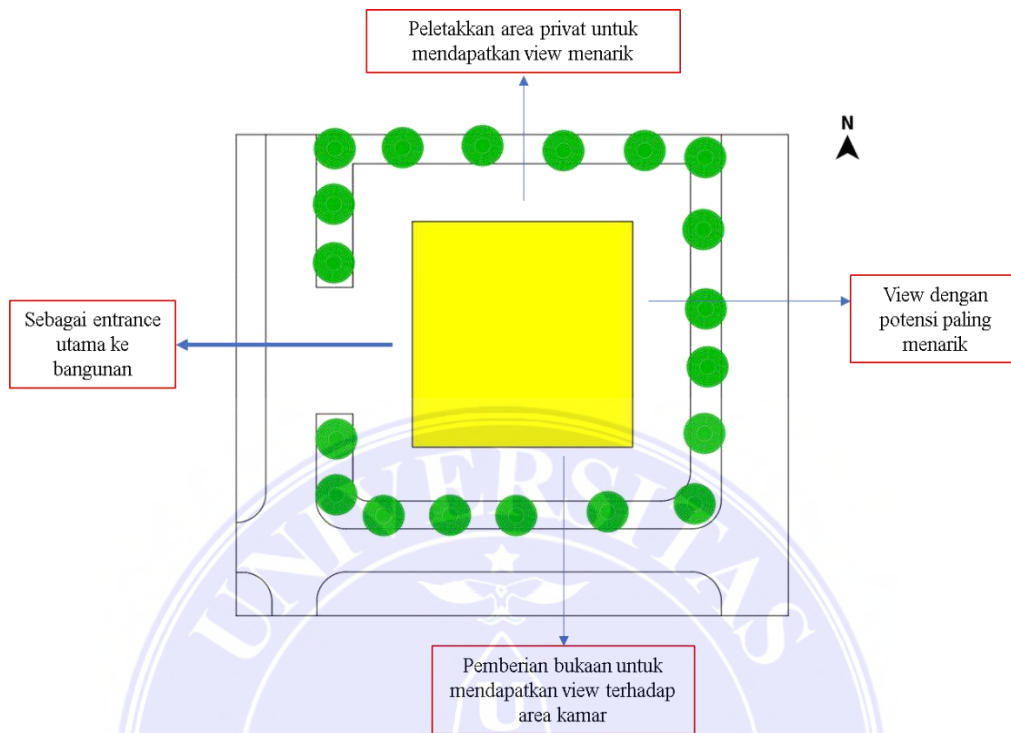
5.1.16. Konsep Kebisingan

Sumber kebisingan pada tapak berada pada jalan sekitar, peletakkan bangunan dijauhkan dari sumber serta pemberian vegetasi disekitar tapak.



Gambar 5. 6. Konsep Kebisingan

5.1.17. Konsep View



Gambar 5. 7. Konsep View

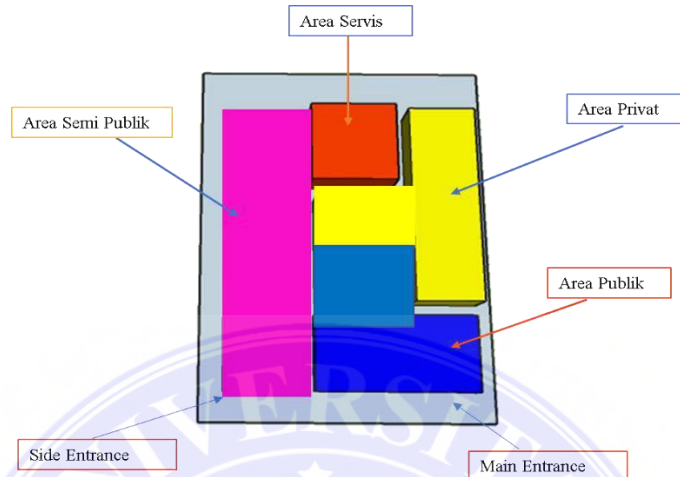
5.1.18. Konsep Parkir

Pola yang digunakan membentuk sudut 90° dengan dua arah.



5.2. Konsep Bangunan

5.2.12. Konsep Penzoningan



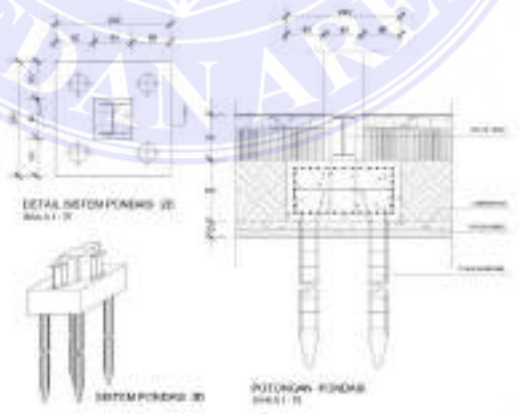
Gambar 5. 8. Konsep Penzoningan

5.3. Konsep Struktur

Struktur yang digunakan pada perancangan ini, yaitu :

- Pondasi

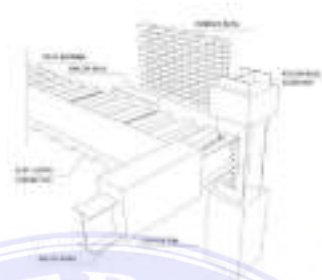
Pada pada hotel menggunakan pondasi tiang pancang dengan bahan beton bertulang, agar dapat menahan beban dengan baik.



Gambar 5. 9. Pondasi Tiang Pancang

- Kolom dan Balok

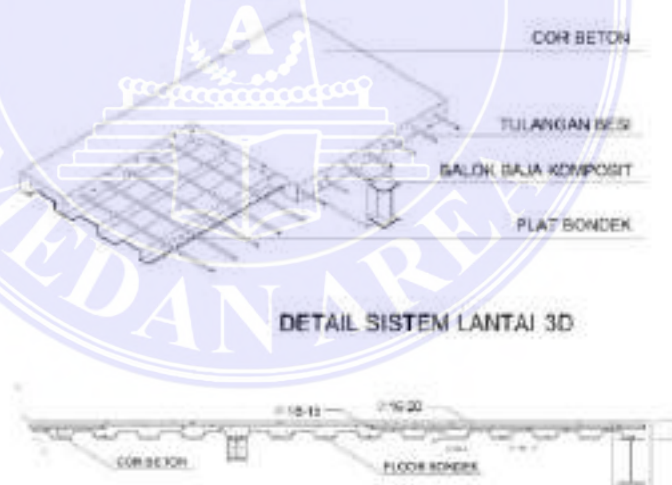
Konstruksi kolom menggunakan bahan baja yang dilapisi beton, begitu juga dengan balok. Rangka baja komposit dapat menahan beban lebih kuat dan tahan lama.



Gambar 5. 10. Balok

- Lantai

Konstruksi lantai menggunakan plat baja bondek yang dilapisi cor beton bertulang di bagian atas.



Gambar 5. 11. Konstruksi Lantai

5.4. Konsep Utilitas

5.4.1. Kelistrikan



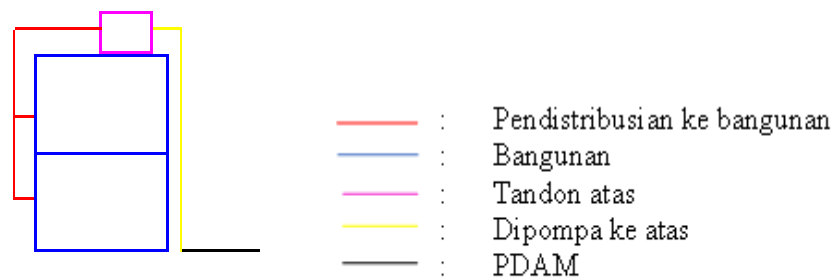
Gambar 5. 12. Instalasi Listrik

Sumber energi utama pada bangunan berasal dari PLN (Perusahaan Listrik Negara) untuk kemudian di alirkan ke tiap lantai bangunan.

5.4.2. Plumbing

- Air Bersih

Menggunakan down feed system, dimana pada system ini air didistribusikan melalui tangki yang berada di bawah kemudian di pompakan menuju tangki atas yang biasanya berada pada atap atau lantai selanjutnya didistribusikan ke seluruh lantai.



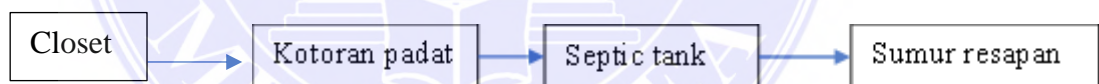
Gambar 5. 13. Air Bersih

- Air Kotor
- Limbah Cair



Skema 5. 1. Limbah Cair

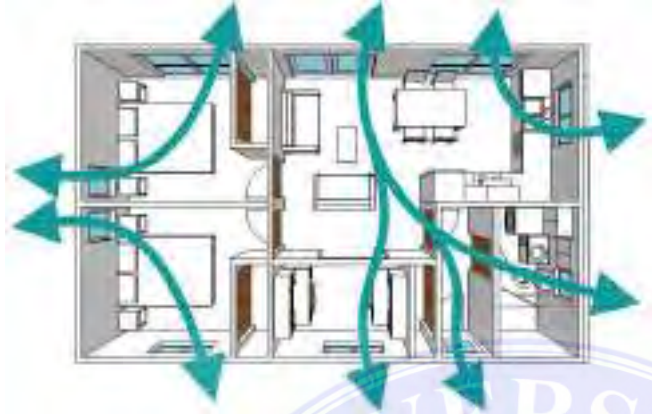
- Limbah Padat



Skema 5. 2. Limbah Padat

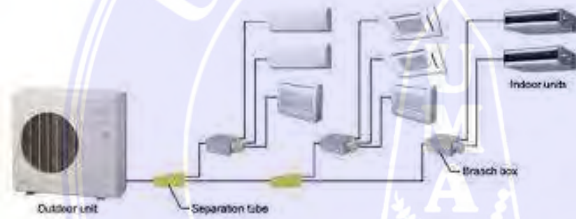
5.4.3. Penghawaan

Penghawaan pada gedung dapat bersumber alami dan buatan.



Bukaan alami pada setiap kamar hotel melalui jendela.

Gambar 5. 14. Penghawaan



Penghawaan buatan di dalam bangunan.

Gambar 5. 15. Penghawaan Buatan

5.4.4. Pencahayaan

Pencahayaan pada bangunan dapat menggunakan dua cara yaitu : melalui sinar matahari dan cahaya lampu pada setiap ruangan.



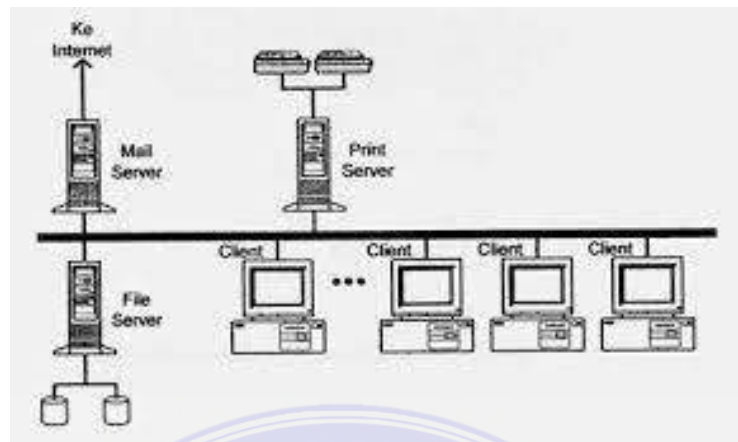
Gambar 5. 16. Pencahayaan Buatan

5.4.5. Sistem Pencegah Kebakaran



Gambar 5. 17. Sistem Pencegah Kebakaran

5.4.6. Sistem Komunikasi



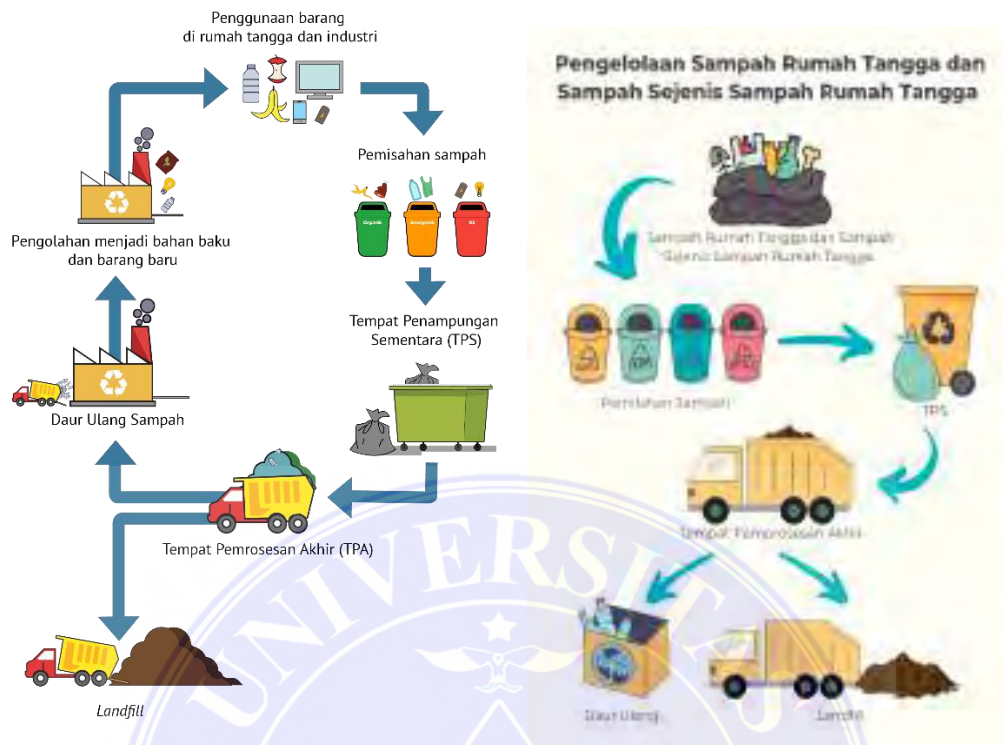
Gambar 5. 18. Sistem Komunikasi

5.4.7. Sistem Keamanan



Gambar 5. 19. Sistem Keamanan

5.4.8. Sistem Pembuangan Sampah



Gambar 5. 20. Sistem Pembuangan Sampah

5.4.9. Sistem Sirkulasi Vertikal Gedung

Sistem sirkulasi vertikal utama pada gedung bangunan menggunakan tangga dan ramp.



Tangga darurat



Lift

Gambar 5. 21. Sistem Sirkulasi Vertikal

DAFTAR PUSTAKA

- Fajrine, G., Purnomo, A. B., & Juwana, J. S. (2017, October). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu. In Prosiding Seminar Nasional Cendekiawan (pp. 85-91).
- Erdiono, D. (2012). Arsitektur 'Modern'(Neo) Vernakular di Indonesia. Sabua: Jurnal Lingkungan Binaan dan Arsitektur, 3(3).
- Widi, C. D. F., & Prayogi, L. (2020). Penerapan Arsitektur Neo–Vernakular pada Bangunan Fasilitas Budaya dan Hiburan. Jurnal Arsitektur ZONASI, 3(3), 382-390.
- Purnomo, A. (2017). SEKOLAH MUSIK TRADISIONAL INDONESIA.
- Watson, D. (2004). Time-saver standards for Architectural Design.
- Neufert, E., & Neufert, P. (2012). Architects' data. John Wiley & Sons.
- Neufert, E. (2002). Data arsitek jilid 2. Jakarta: Erlangga, 2.
- Ashadi, A., & Hakim, L. (2019). Penerapan Konsep Arsitektur Neo-Vernakular pada Stadion Sepak Bola Benteng di Tangerang. *PURWARUPA Jurnal Arsitektur*, 3(4), 17-20.
- YULIAN, E. Y., Fransiska, W., & Ardiansyah, A. (2019). *PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SHOPPING MALL DI KOTA PALEMBANG* (Doctoral dissertation, Sriwijaya University).
- Wong, A. K. F., & Kim, S. S. (2020). Development and validation of standard hotel corporate social responsibility (CSR) scale from the employee perspective. *International Journal of Hospitality Management*, 87, 102507.

LAMPIRAN

Lampira I : Desain Banner

Lampiran II : Gambar Kerja



STUDIO TUGAS AKHIR

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING
H. NENENG YULIABARHY, S.T., M.T.



DESKRIPSI PROYEK **LATAR BELAKANG**

<p>LOKASI</p> <ul style="list-style-type: none">1. JL. PERINGGAN, SENJA, KEC. BATANG KUIS, KABUPATEN DELI SERDANG, SUMATERA UTARA <p>LUAS LAHAN</p> <ul style="list-style-type: none">1. TD. 0,80 M²2. DATAR3. 50%	<p>HOTEL INI MENGGUNAKAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR SEBAGAI KONSEP BUDAYA YANG DIBESUAIKAN DENGAN GOLONGAN ETNIS PENDUDUK ASLI SUMATERA UTARA, DENGAN PENDEKATAN INI DIHARAPKAN HOTEL YANG DIRANCANG AKAN MENJADI BANGUNAN YANG BERSIFAT POTENSIAL</p>
---	---

PENERAPAN TEMA ARSITEKTUR TEMA YANG DIGUNAKAN PADA BANGUNAN INI ADALAH ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR



EKSTERIOR **EKSTERIOR**

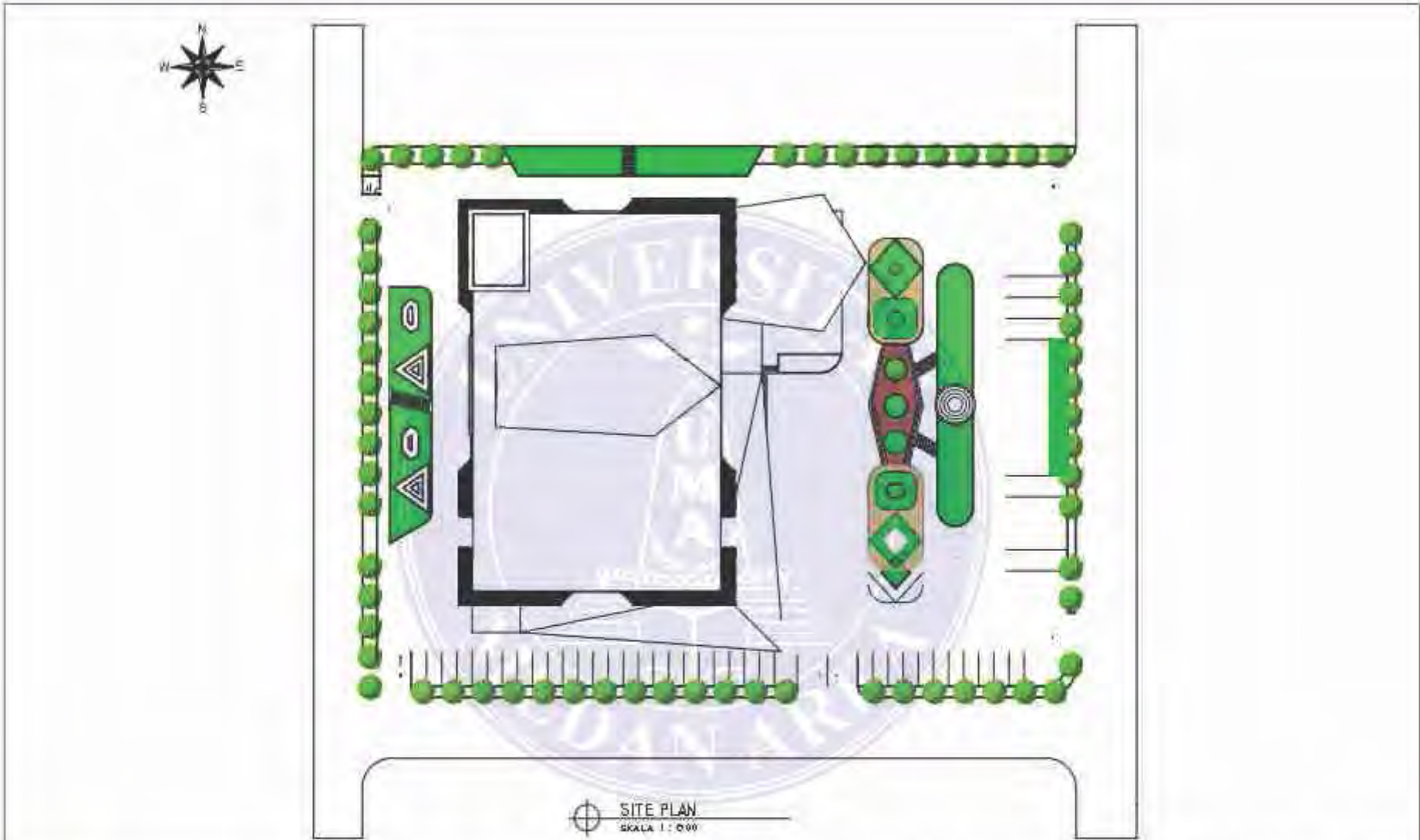



INTERIOR **INTERIOR**

 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA

SOVA ANDILA
180140026



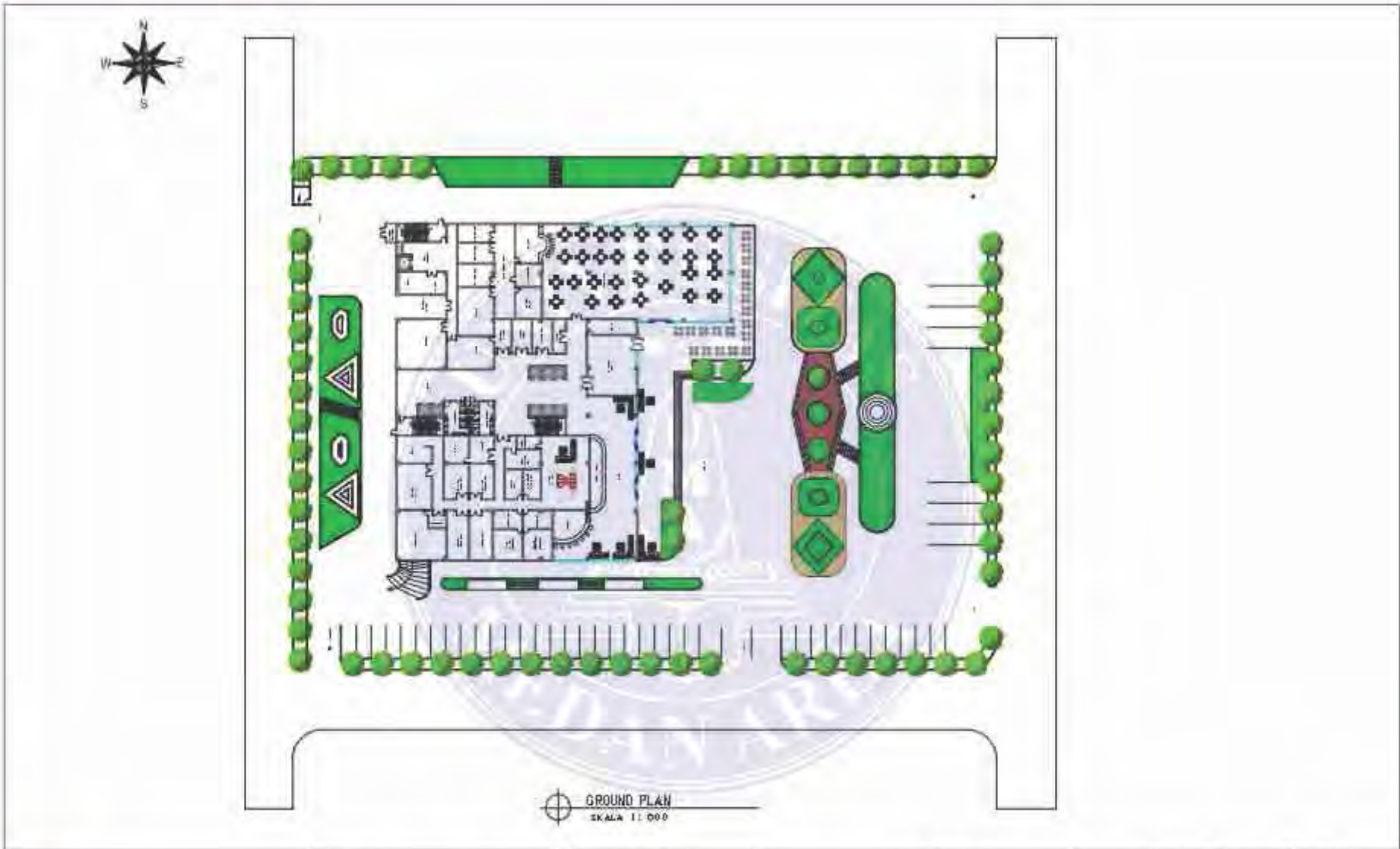



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	SITE PLAN	1 : 500
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENO YULIA BARKY, MT	01	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

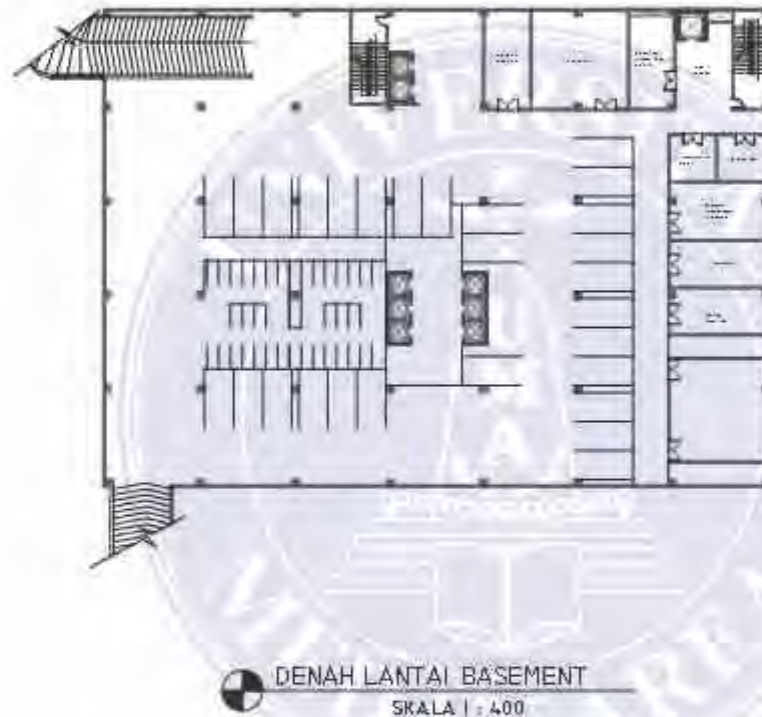



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	GROUND PLAN	1 : 500
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	02	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DENAH LANTAI BASEMENT	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	03	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH LANTAI I
SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	<p>CATATAN :</p>	<p>NAMA TUGAS:</p>	<p>NAMA PROYEK:</p>	<p>NAMA GAMBAR</p>	<p>SKALA</p>
		<p>TUGAS AKHIR</p>	<p>PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR</p>	<p>DENAH LANTAI I</p>	<p>1 : 400</p>
		<p>NAMA MAHASISWA</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING</p>	<p>N.O.GAMBAR</p>	<p>KODE GAMBAR</p>
		<p>SOVA ANDILA 188140026</p>	<p>IR. NENENG YULIA BARKY, MT</p>	<p>04</p>	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH LANTAI 2
SKALA 1:400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DENAH LANTAI 2	1:400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	05	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



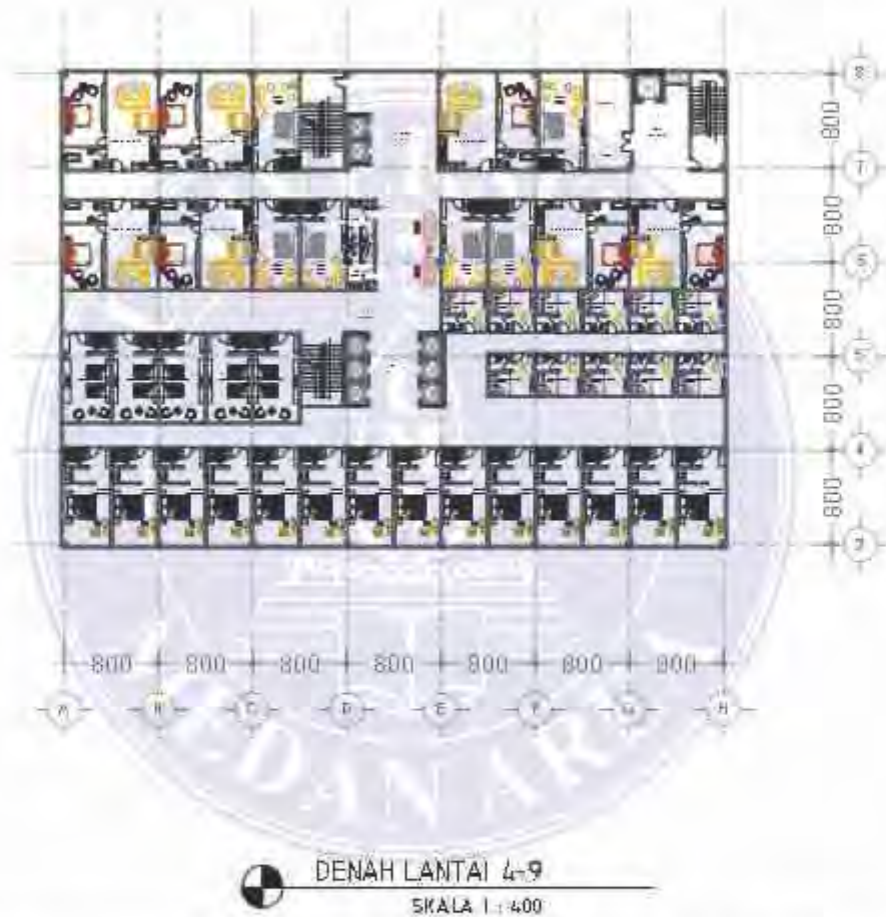
DENAH LANTAI 3
SKALA 1 : 400


 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DENAH LANTAI 3	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	06	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

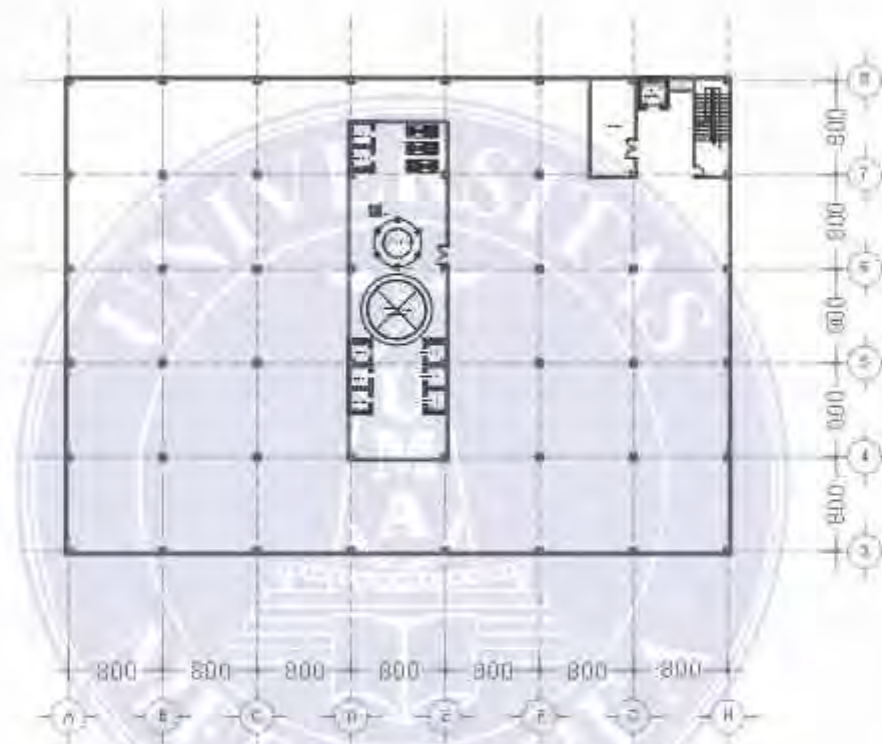


 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DENAH LANTAI 4-9	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:		KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	07	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



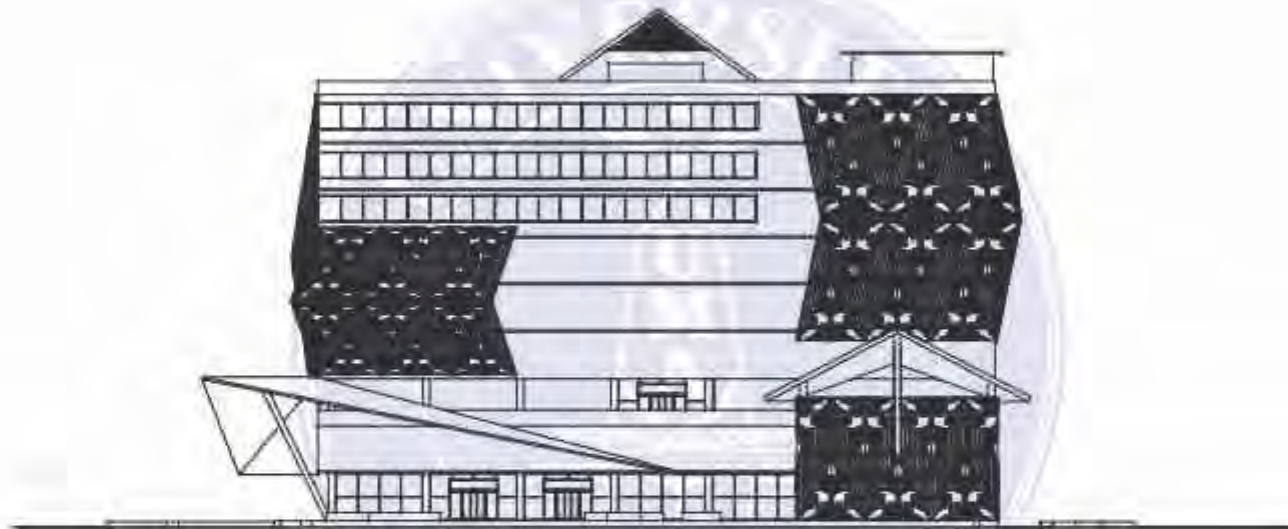
DENAH LANTAI ATAP
SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI	NAMA GAMBAR	SKALA
		TUGAS AKHIR	SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA	DENAH LANTAI ATAP	1 : 400
		NAMA MAHASISWA	ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NOMOR GAMBAR	KODE GAMBAR
		SOVA ANDILA 188140026	08		

UNIVERSITAS MEDAN AREA


© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



TAMPAK DEPAN

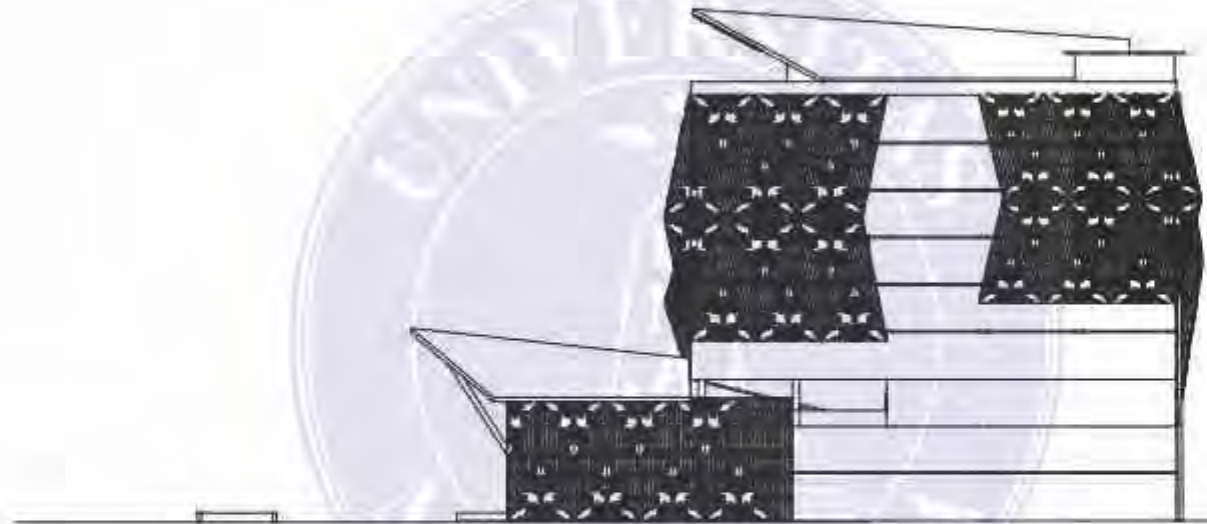
SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR	SKALA
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	TAMPAK DEPAN	1 : 400
		NAMA MAHASISWA	DOSEN PEMBIMBING	NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	09	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



TAMPAK SAMPING KANAN
SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	TAMPAK SAMPING KANAN	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	10	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



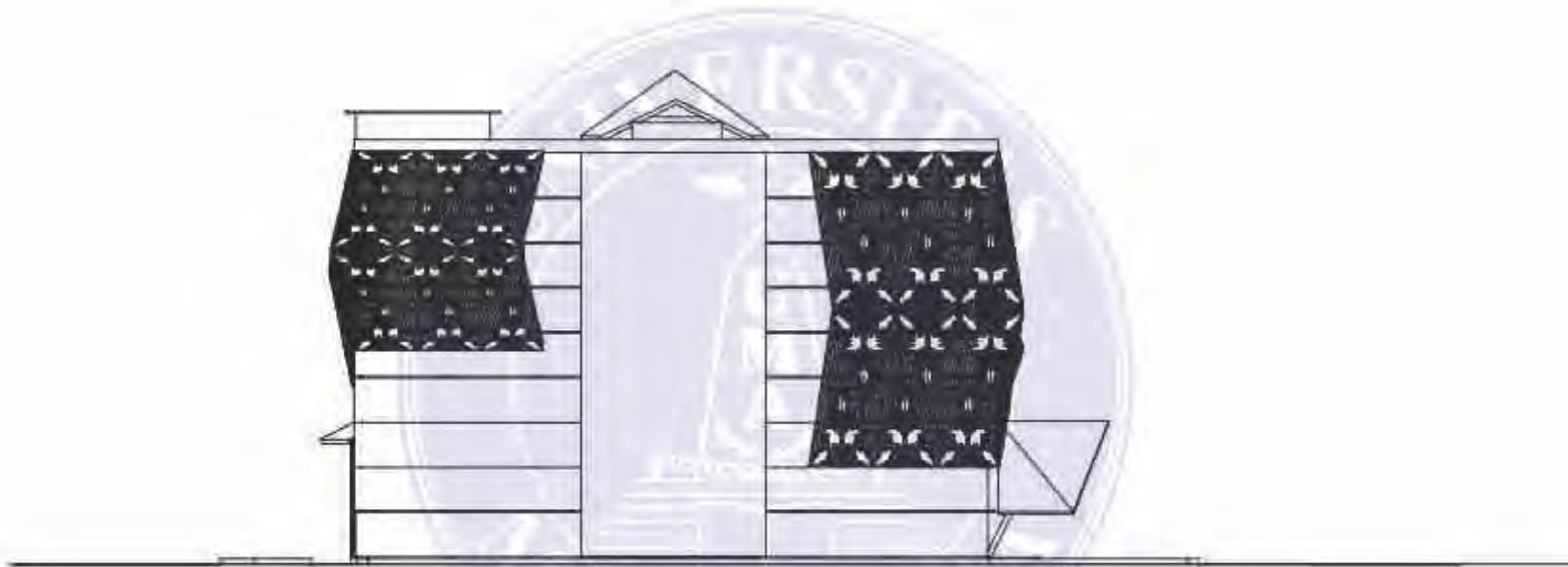
TAMPAK SAMPING KIRI
SKALA 1 : 400

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	TAMPAK SAMPING KIRI	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	11	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



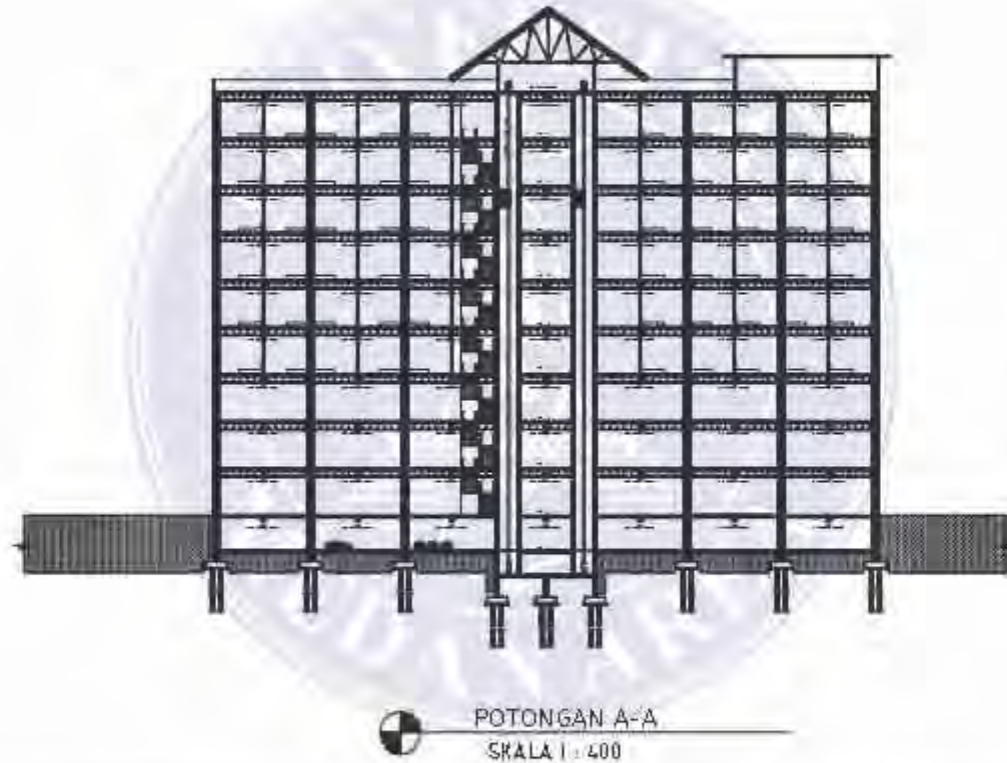
TAMPAK BELAKANG
SKALA 1 : 400


 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR	TAMPAK BELAKANG	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	12	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

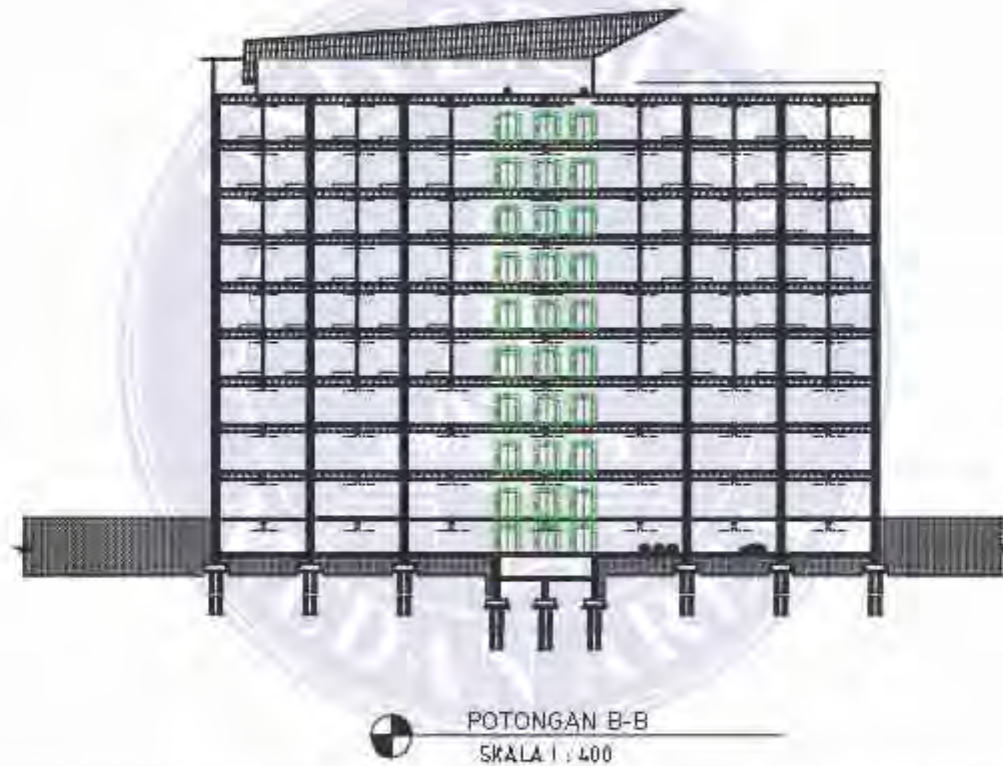



 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	POTONGAN A-A	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	13	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

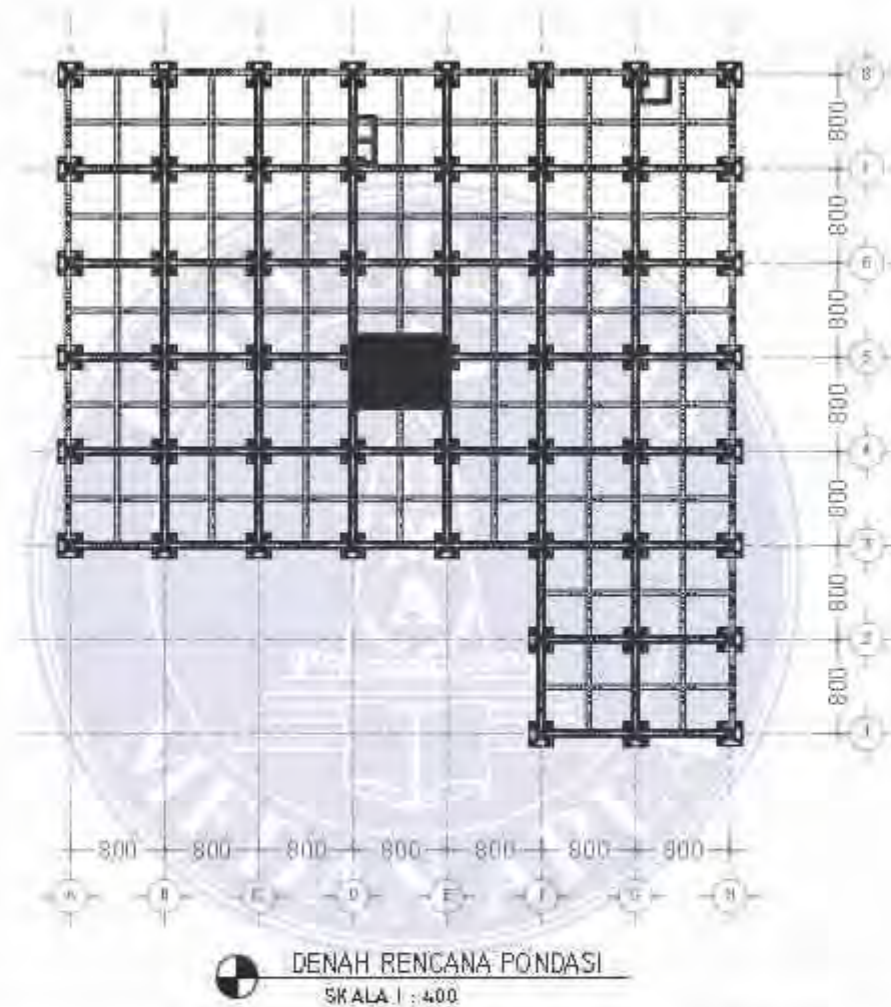



 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	POTONGAN B-B	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	14	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

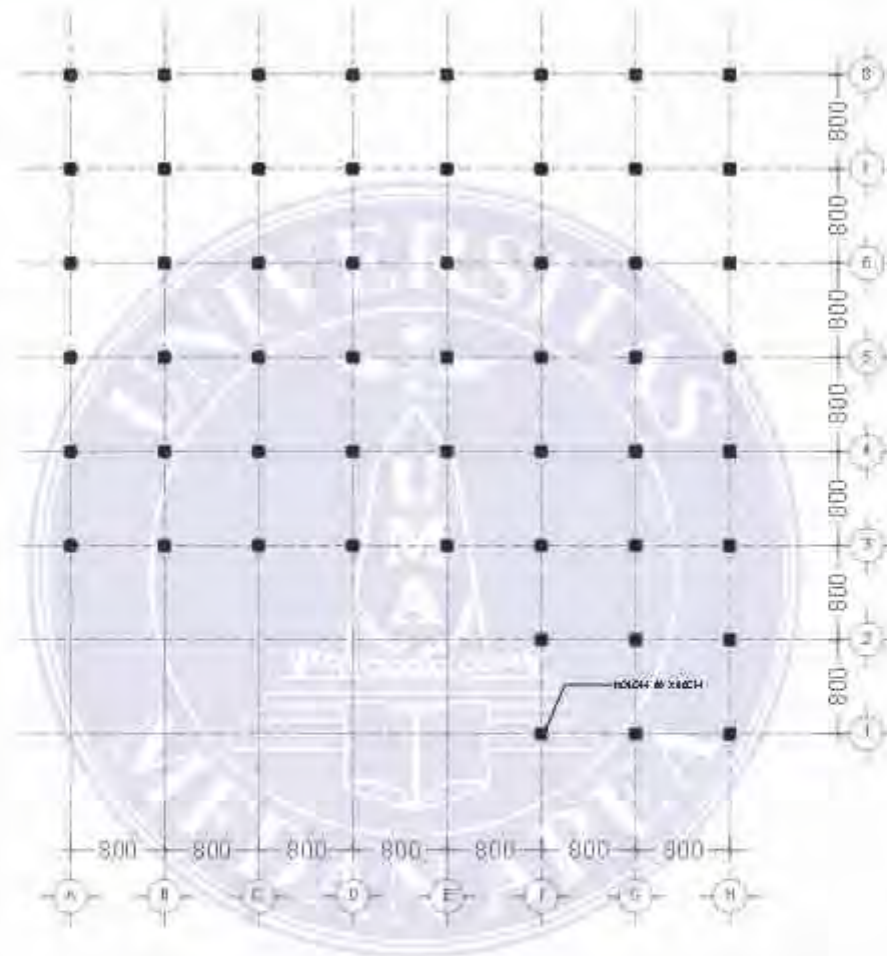



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DENAH RENCANA PONDASI	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	15	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

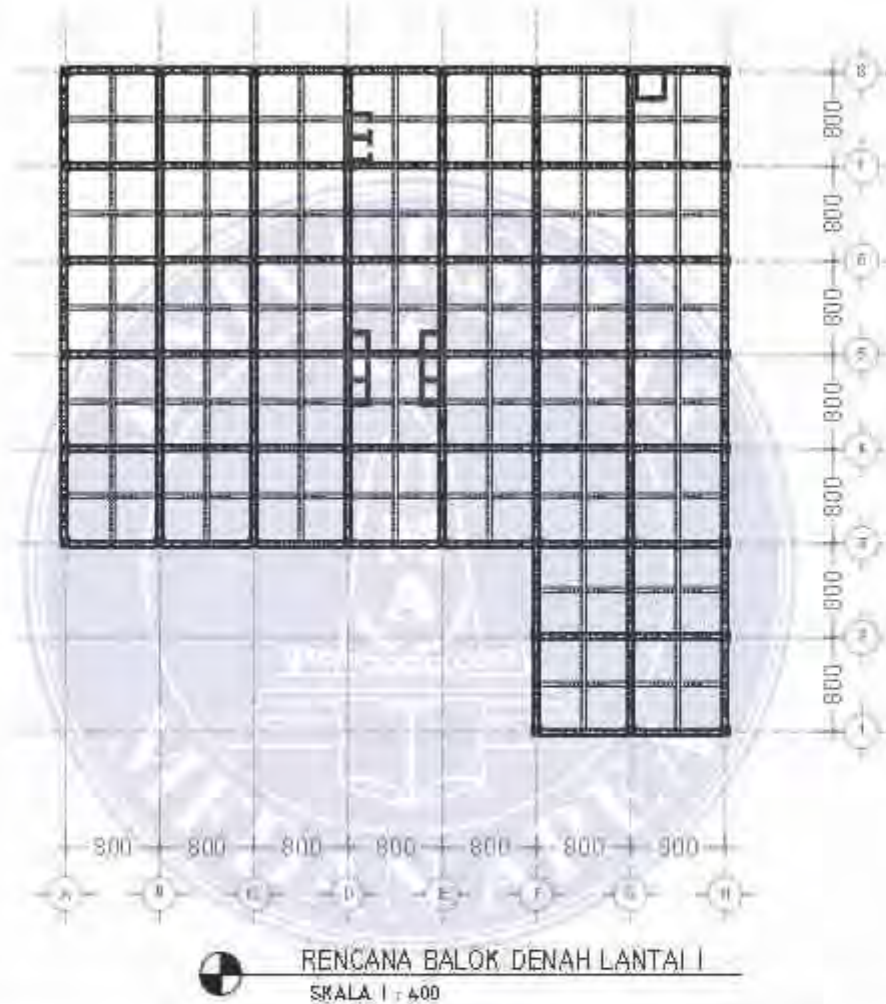



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DENAH RENCANA KOLDM	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	16	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

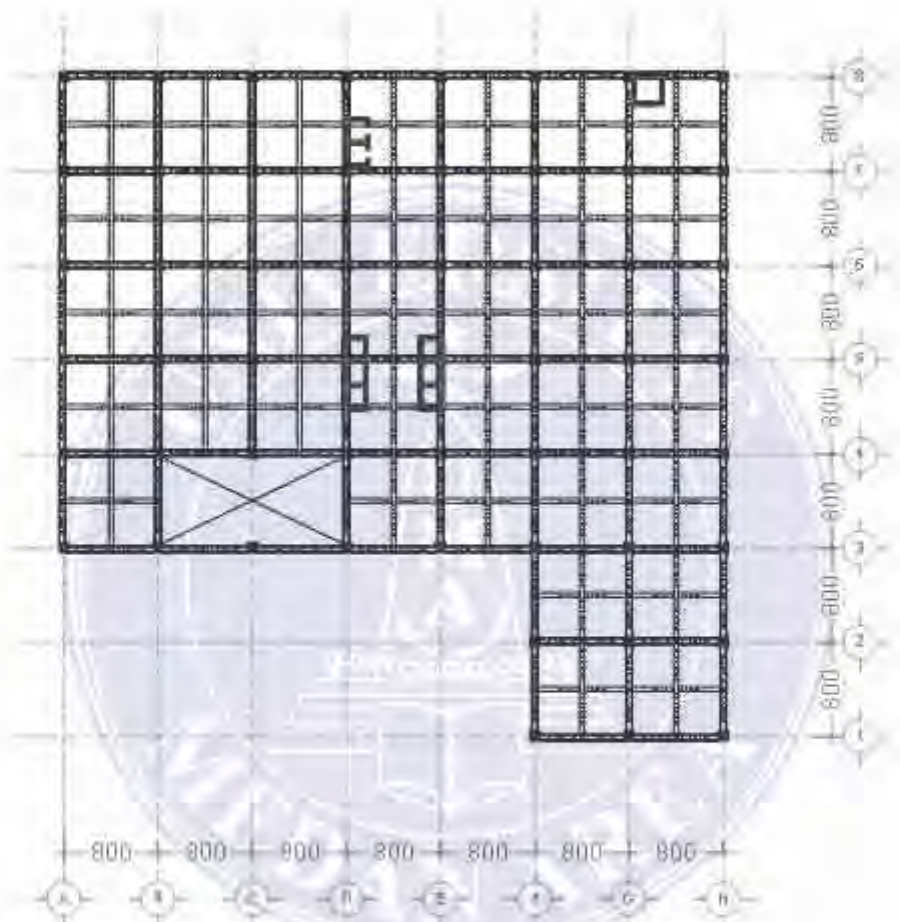


 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS :	NAMA PROYEK :	NAMA GAMBAR :	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA BALOK DENAH LANTAI I	
		NAMA MAHASISWA :	DOSEN PEMBIMBING :	NO. GAMBAR :	KODE GAMBAR :
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	17	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



RENCANA BALOK DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 400



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

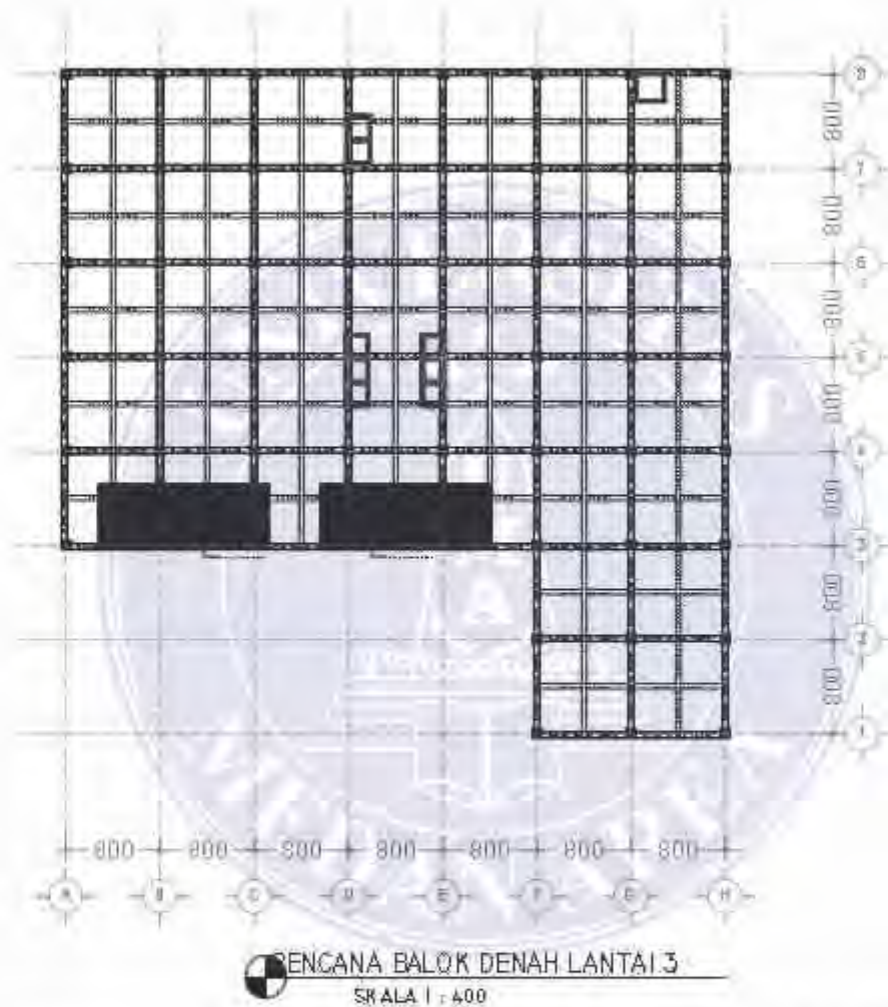
NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:
TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR
NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:
SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT


NAMA GAMBAR:	SKALA:
RENCANA BALOK DENAH LANTAI 2	1 : 400
NOMOR GAMBAR:	KODE GAMBAR:
18	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

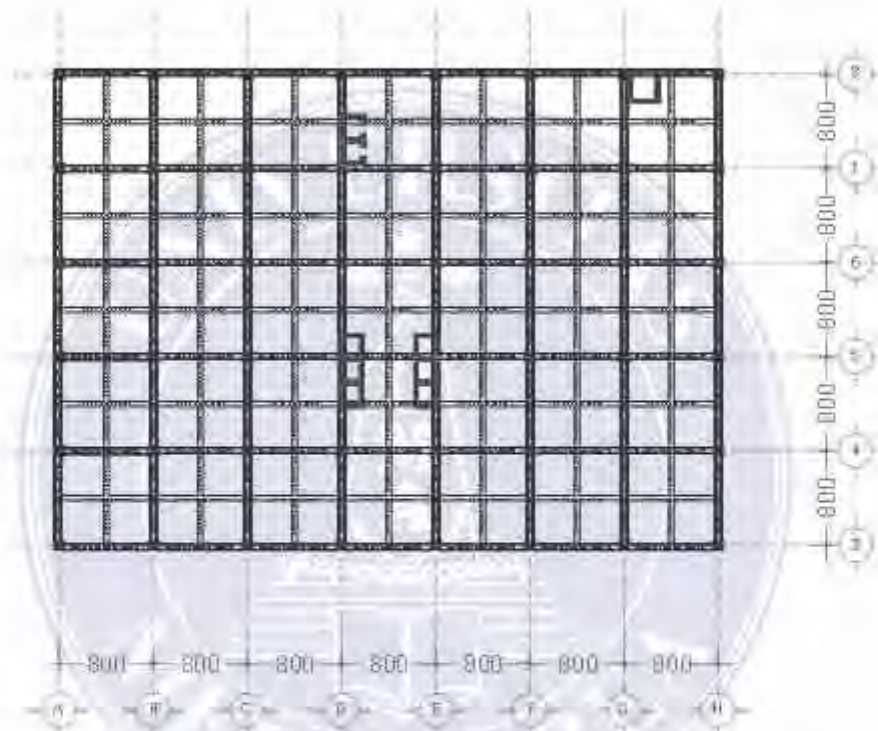


 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA BALOK DENAH LANTAI 3	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	19	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



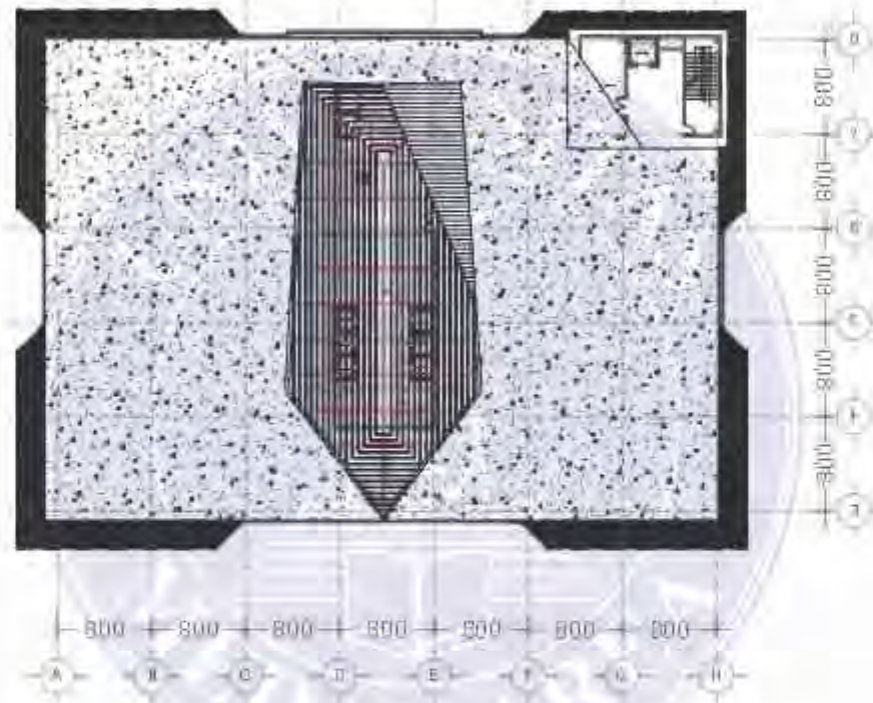
RENCANA BALOK DENAH LANTAI 4-9
SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR.	RENCANA BALOK DENAH LANTAI 4-9	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	20	


UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH RENCANA ATAP
SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DENAH RENCANA ATAP	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	21	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area




LEGENDA

JARUM	KETERANGAN
	JALUR STAIR
	JALUR KORIDOR MOTOR
	JALUR KORIDOR



RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI BASEMENT

SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI BASEMENT	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	22	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area




LEGENDA

LEGO	KETERANGAN
	JALUR AIR BERSIH
	JALUR AIR KOTOR
	JALUR KOTORAN



RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI I
SKALA 1:400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI I	1:400
		NAMA MAHASISWA: SOVA ANDILA 188140026	DOSEN PEMBIMBING: IR. NENENG YULIA BARKY, MT	NO. GAMBAR: 23	KODE GAMBAR:

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area




LEGENDA


JENIS	KETERANGAN
	JALUR STAIR
	JALUR MOTOR
	JALUR ELEVATOR



RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI 2
SKALA 1/400

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS :	NAMA PROYEK :	NAMA GAMBAR :	SKALA :
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA-UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI 2	1/400
		NAMA MAHASISWA :	DOSEN PEMBIMBING :	NO. GAMBAR :	KODE GAMBAR :
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	24	

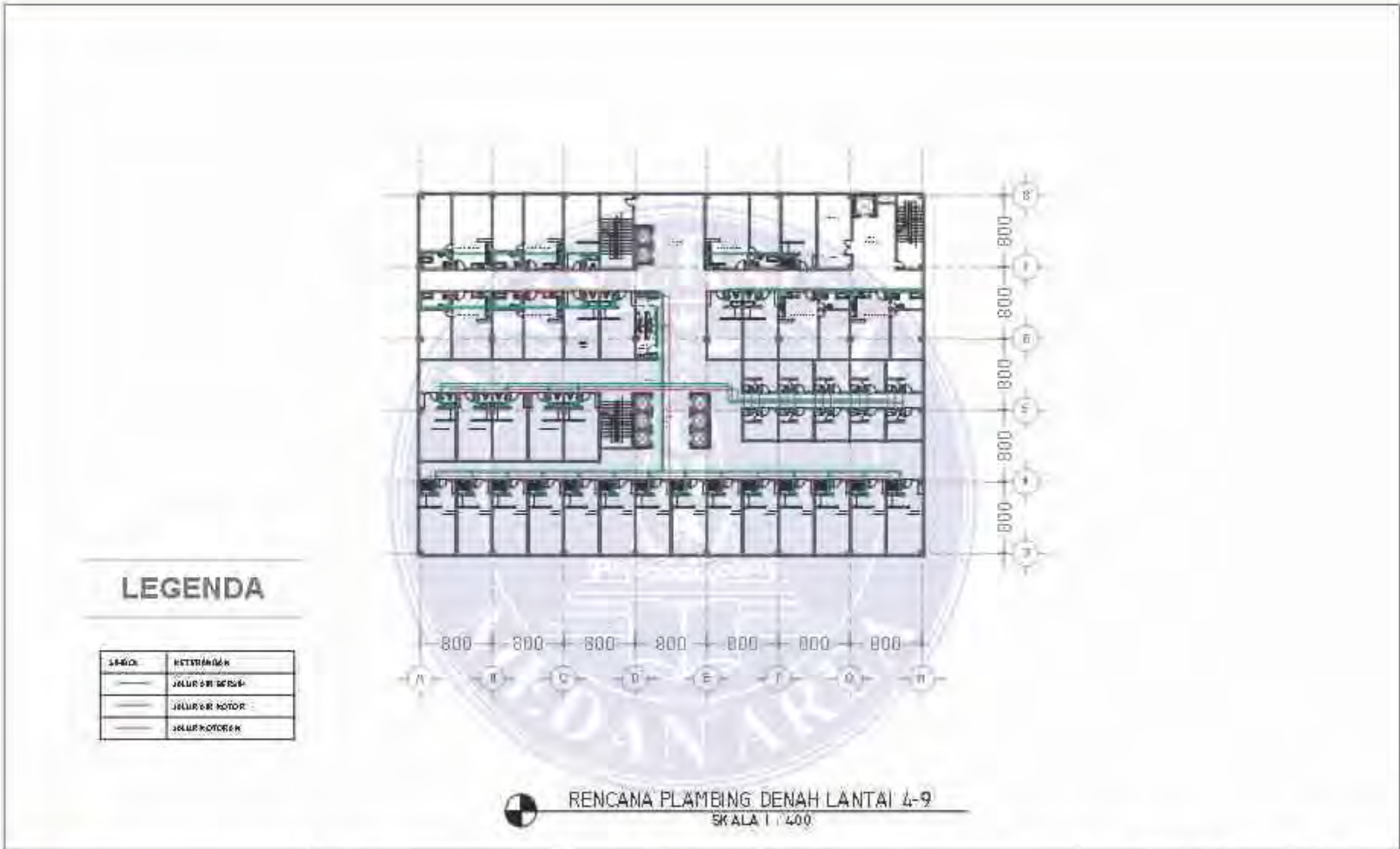



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI 3	1:400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	25	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

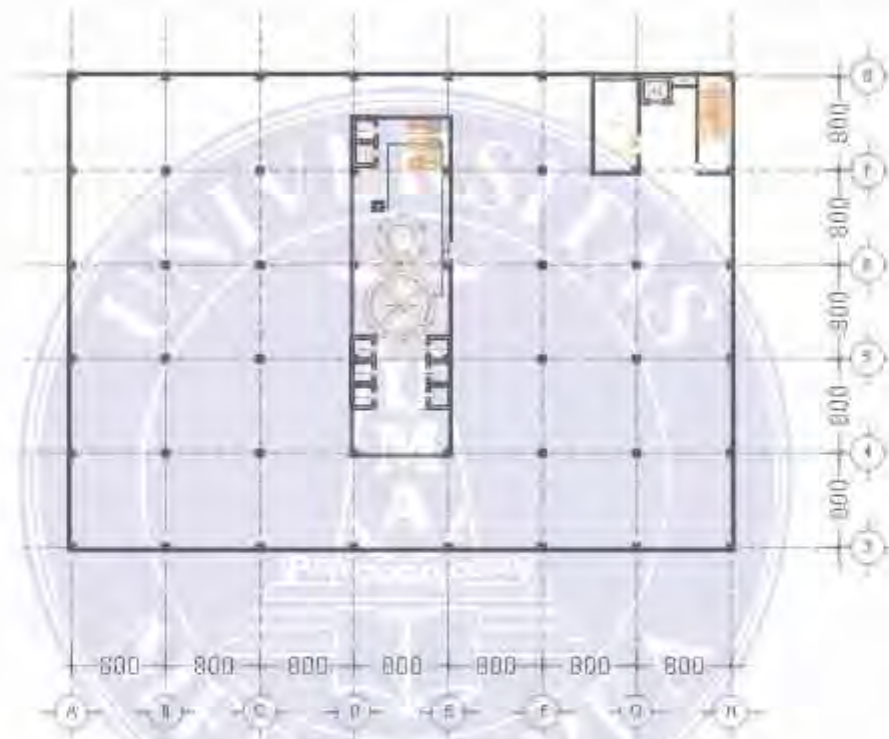
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR.	NAMA GAMBAR	RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI 4-9	SKALA	1 : 400
		TUGAS AKHIR		NO. GAMBAR	26	KODE GAMBAR	
		NAMA MAHASISWA	SOVA ANDILA				
			188140026				

LEGENDA

JENIS	KETERANGAN
	JALUR STRUKTUR
	JALUR MOTOR
	JALUR KOTOREK



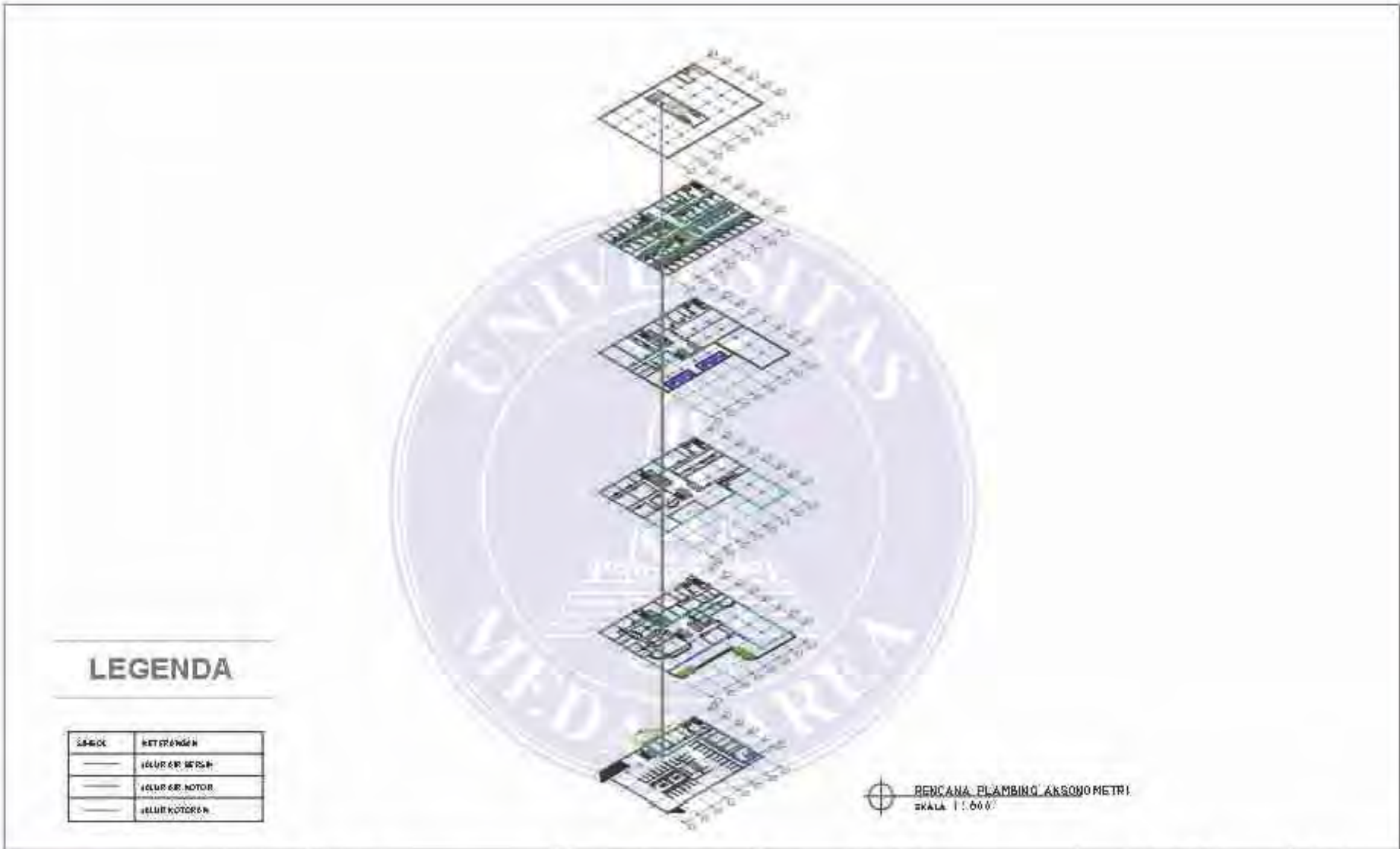
RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI ATAP
SKALA 1 : 400

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS:	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA GAMBAR	RENCANA PLAMBING DENAH LANTAI ATAP	SKALA	1 : 400
		TUGAS AKHIR		NO. GAMBAR	27	KODE GAMBAR	
		NAMA MAHASISWA	SOVA ANDILA				
			188140026				

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



LEGENDA

SIMBOL	KETERANGAN
—	LOKASI BERSH
—	LOKASI MOTOR
—	LOKASI KOTAKAN

RENCANA PLAMBING AKSONOMETRI
SKALA 1 : 600

 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS TUGAS AKHIR	NAMA PROYEK PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA GAMBAR RENCANA PLAMBING AKSONOMETRI	SKALA 1 : 600
		NAMA MAHASISWA SOVA ANDILA 188140026	NO. GAMBAR 28	KODE GAMBAR	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

LEGENDA

SYMBOL	KETERANGAN
	LAMPU TEGANG
	LAMPU TEGANG 220V
	LAMPU TEGANG 110V
	SALURAN AIR
	SALURAN AIR BERSIH
	SALURAN AIR KOTOR
	SALURAN AIR BERSIH
	SALURAN AIR KOTOR
	SALURAN AIR BERSIH
	SALURAN AIR KOTOR



RENCANA ELEKTRIKAL DENAH LANTAI BASEMENT

SKALA : 1 : 400



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS :

TUGAS AKHIR

NAMA MAHASISWA

SOVA ANDILA

188140026

NAMA PROYEK :

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI
SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING :

IR. NENENG YULIA BARKY, MT

NAMA GAMBAR :

RENCANA ELEKTRIKAL
DENAH LANTAI BASEMENT

NO. GAMBAR :

29

SKALA :

1 : 400


KODE GAMBAR :

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

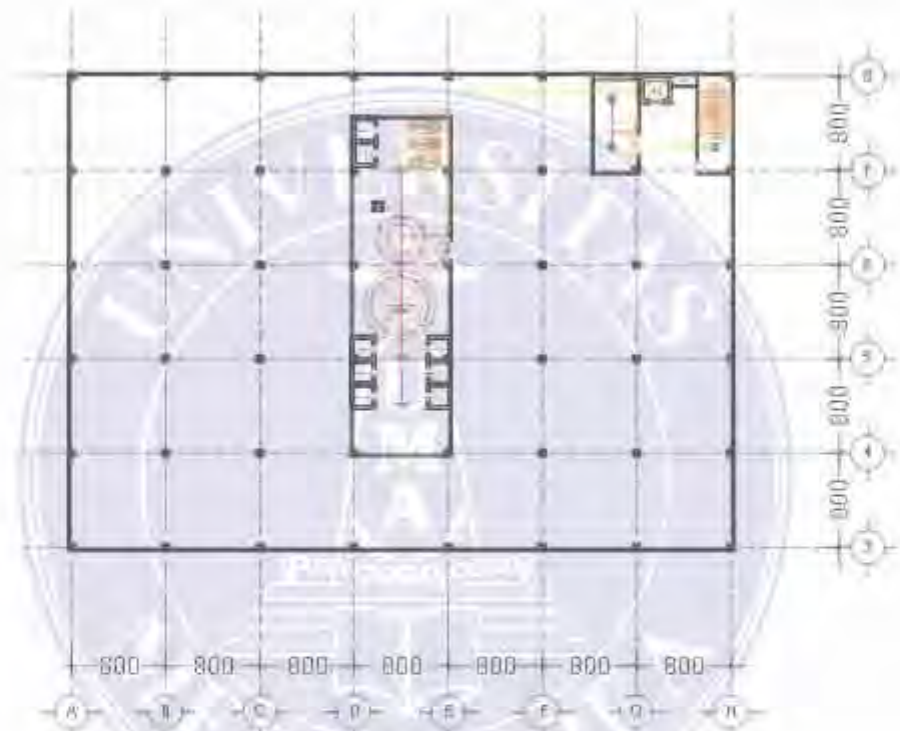
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA ELEKTRIKAL DENAH LANTAI 2	1 : 400
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	31	


LEGENDA

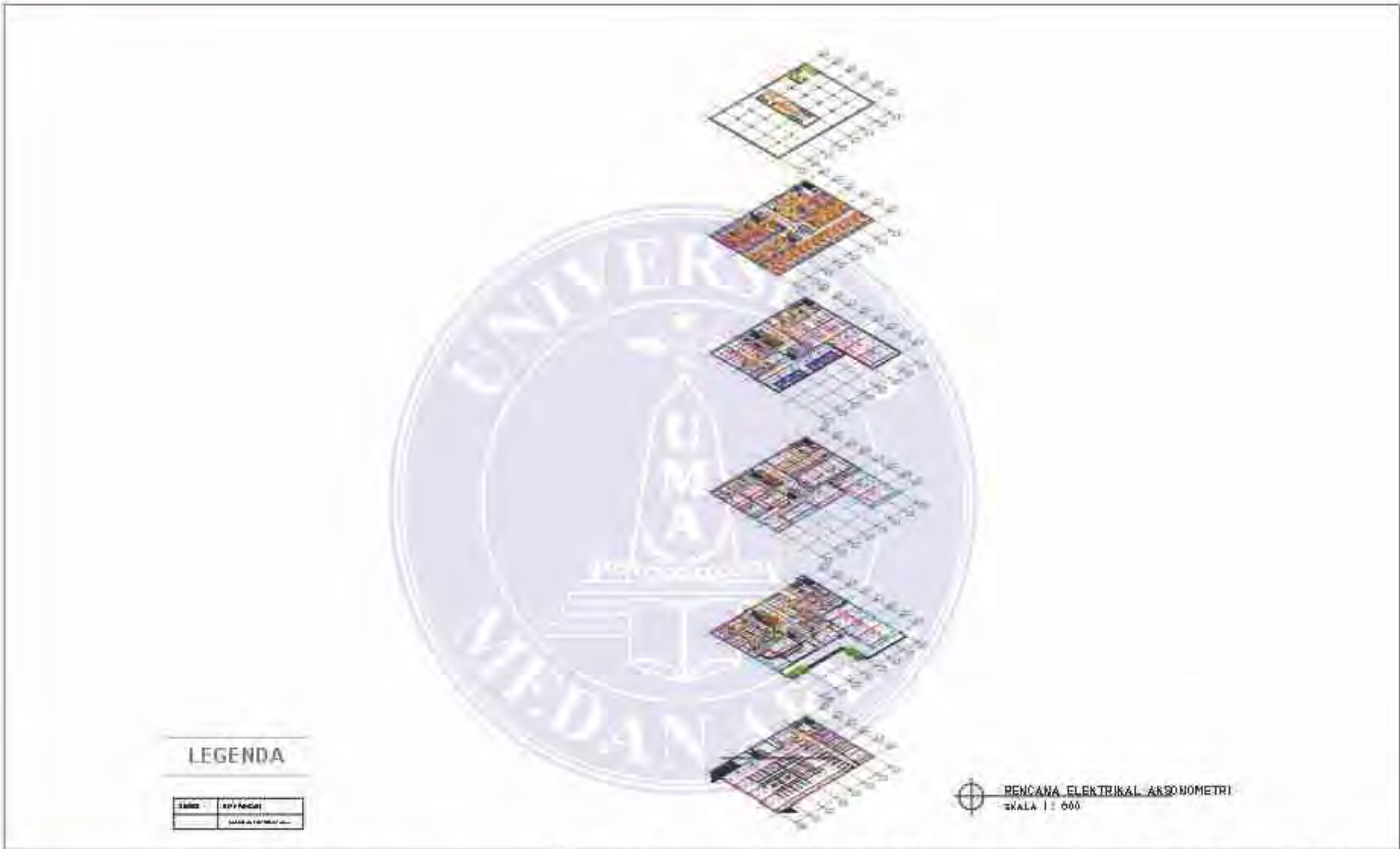
WARNA	KETERANGAN
[Red]	LANTAI PELAT/SLAB
[Blue]	LANTAI DUDUKAN/SEKUPATE
[Yellow]	LANTAI TANGGA/STAIR
[Green]	SALURAN LISTRIK
[Purple]	SALURAN AIR BERSIH
[Orange]	SALURAN AIR KOTOR
[Light Blue]	SALURAN AIR BERSIH
[Light Green]	SALURAN AIR KOTOR
[Light Purple]	SALURAN AIR BERSIH
[Light Orange]	SALURAN AIR KOTOR



RENCANA ELEKTRIKAL DENAH LANTAI ATAP

SKALA 1 : 400

 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA GAMBAR	RENCANA ELEKTRIKAL DENAH LANTAI ATAP	SKALA	1 : 400
		TUGAS AKHIR		NO. GAMBAR	34	KODE GAMBAR	
		NAMA MAHASISWA	SOVA ANDILA				
			188140026				



 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS TUGAS AKHIR	NAMA PROYEK PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	NAMA GAMBAR BENCANA ELEKTRIKAL ARSONOMETRI	SKALA 1 : 600
		NAMA MAHASISWA SOVA ANDILA 188140026		NO. GAMBAR 35	KODE GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

LEGENDA

SIKSA	ARTISANAL
	LEWAT
	MEMBERI LUBANG
	MEMBERI PERSEKUTUAN
	ALUWIS
	MEMBERI PERSEKUTUAN
	TALANGAN
	PERSEKUTUAN
	TITIK PERSEKUTUAN
	LEWAT PERSEKUTUAN
	MEMBERI PERSEKUTUAN
	MEMBERI PERSEKUTUAN



RENCANA PEMADAM KEBAKARAN DENAH LANTAI BASEMENT

SKALA 1 : 400



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS:

TUGAS AKHIR

NAMA MAHASISWA

SOVA ANDILA
188140026

NAMA PROYEK:

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI
SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING:

IR. NENENG YULIA BARKY, MT

NAMA GAMBAR:

RENCANA PEMADAM KEBAKARAN
DENAH LANTAI BASEMENT

NO. GAMBAR:

36

SKALA:

1 : 400

KODE GAMBAR:

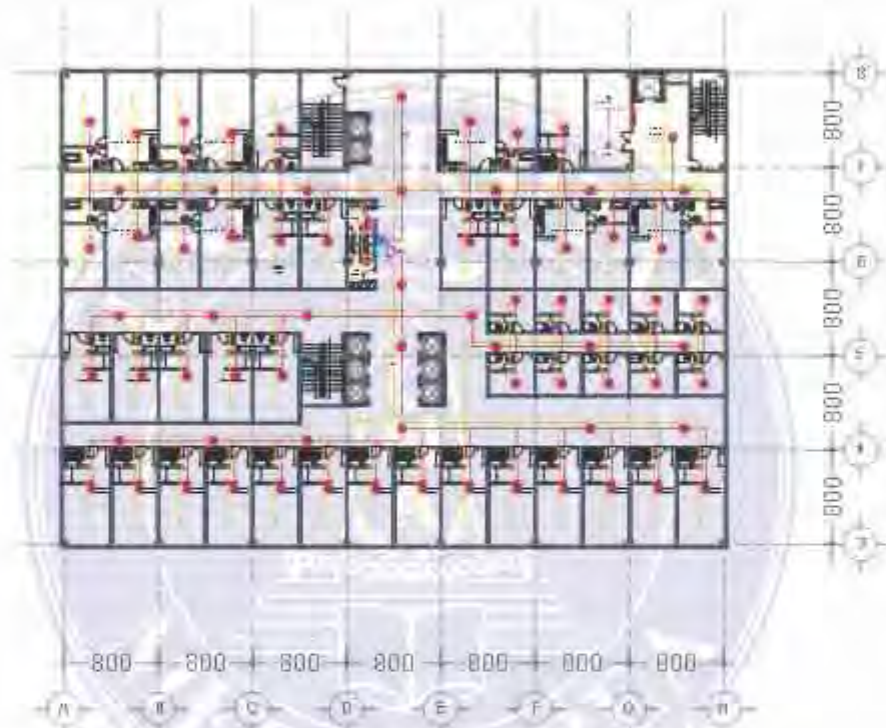
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

LEGENDA

SIKIL	ARTI
	LEBAR
	PERSEKUTUAN
	PERALOKASI
	ALAMAT
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN
	PERSEKUTUAN



RENCANA PEMADAM KEBAKARAN DENAH LANTAI 4-9

SKALA 1 : 400



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS :

TUGAS AKHIR

NAMA MAHASISWA

SOVA ANDILA

188140026

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI
SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR.

NAMA GAMBAR

RENCANA PEMADAM KEBAKARAN
DENAH LANTAI 4-9

NO. GAMBAR

40

SKALA

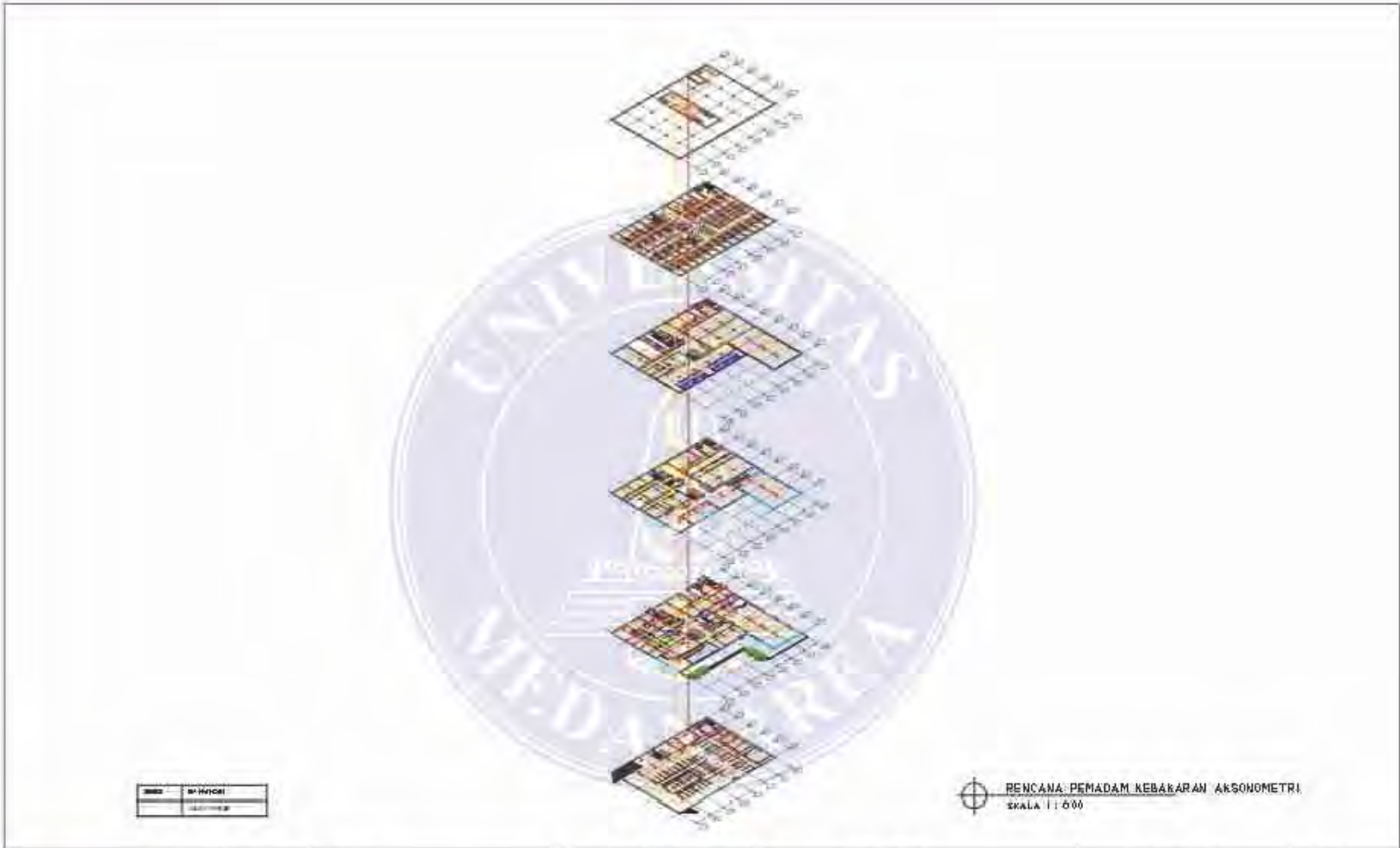
1 : 400

KODE GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



NO.	DAFTAR
1	DAFTAR

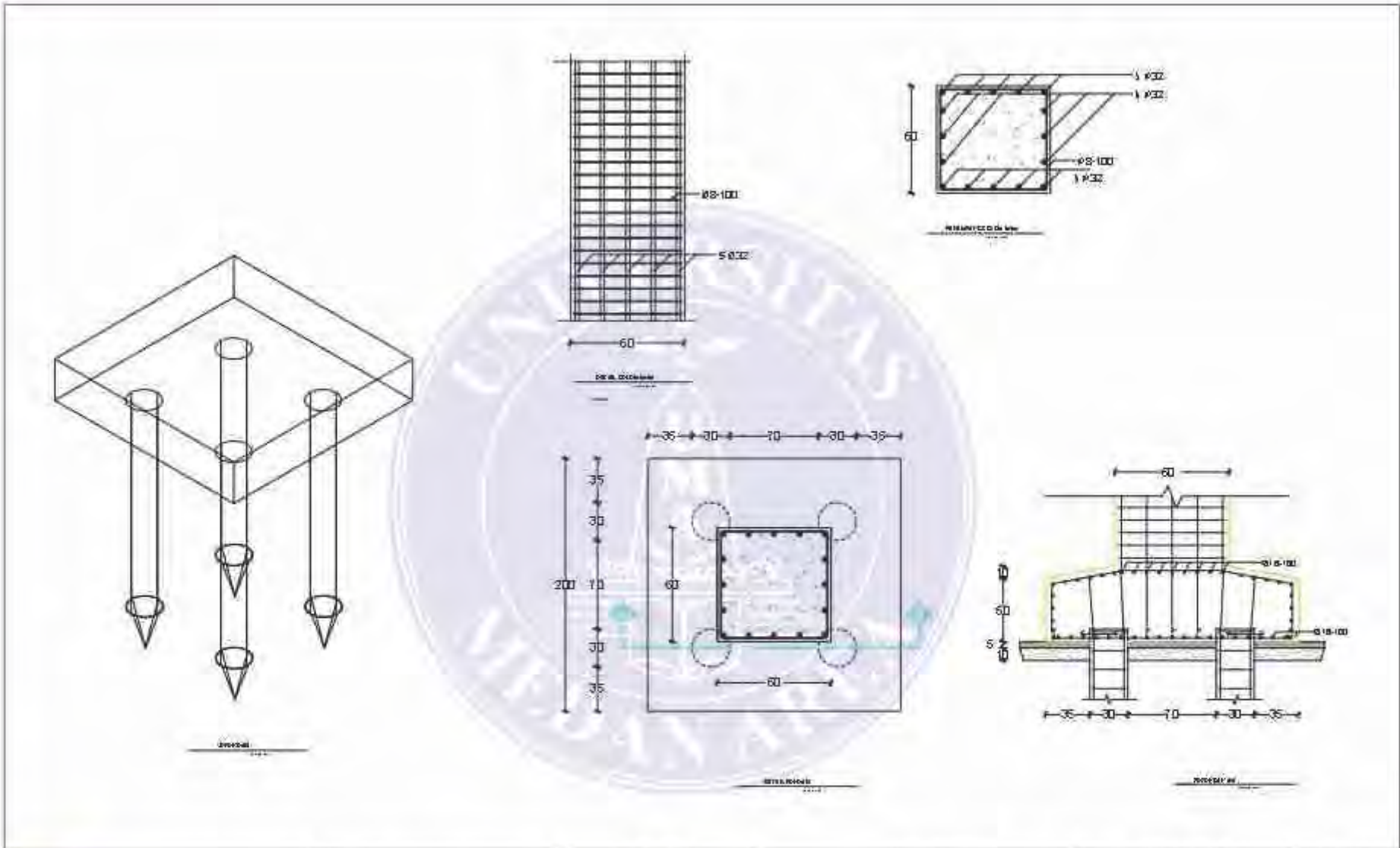
RENCANA PEMADAM KEBAKARAN AKSONOMETRI
SKALA 1 : 600


 UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR	CATATAN :	NAMA TUGAS	NAMA PROYEK	NAMA GAMBAR	SKALA
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	RENCANA PEMADAM KEBAKARAN AKSONOMETRI	1 : 600
		NAMA MAHASISWA SOVA ANDILA 188140026		NO. GAMBAR 42	KODE GAMBAR

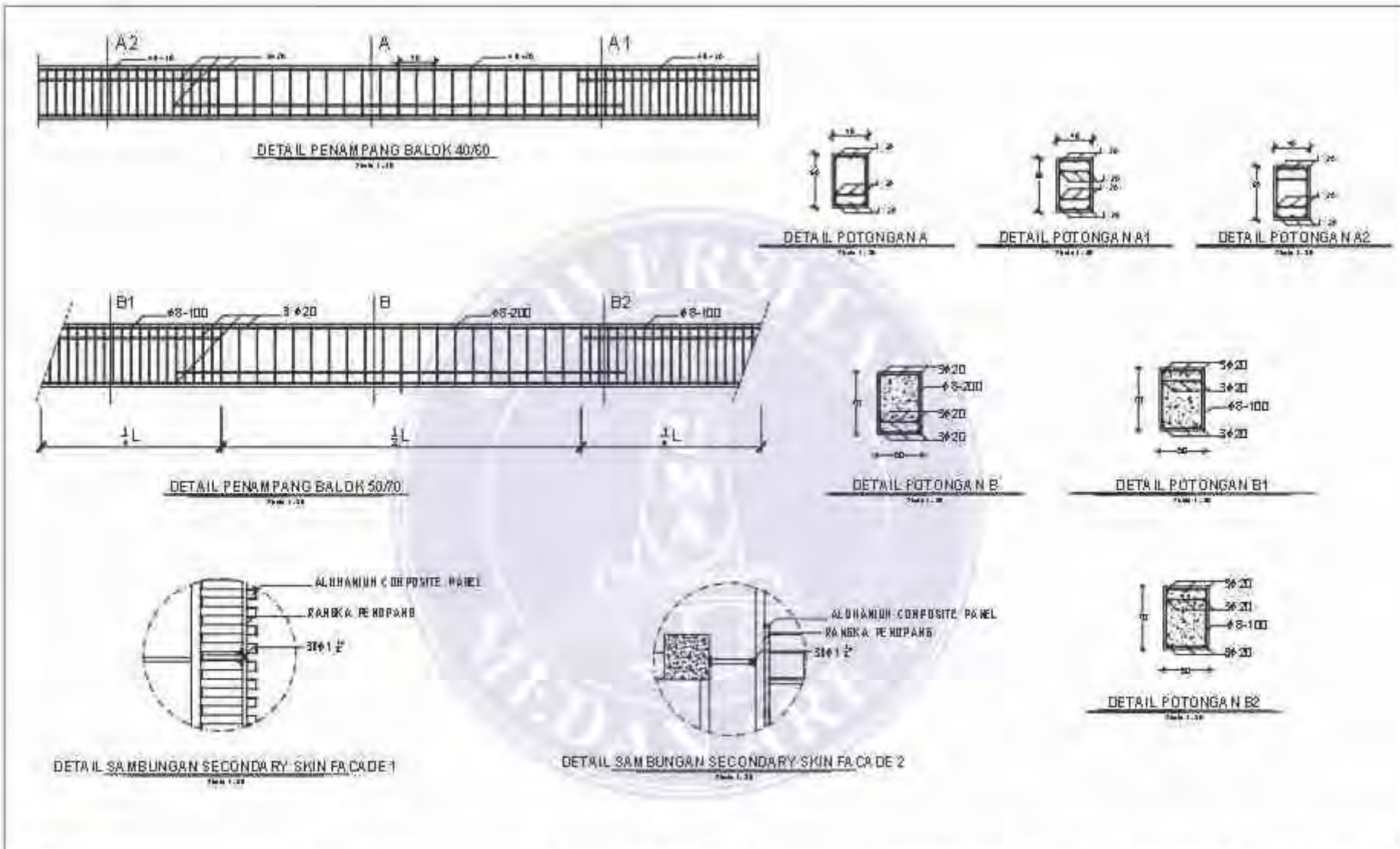
UNIVERSITAS MEDAN AREA


© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	SKALA:
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO YERNAKULAR	DETAIL KOLDM-PONDASI	1 : 20
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	43	



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	<p>CATATAN</p>	<p>NAMA TUGAS:</p>	<p>NAMA PROYEK:</p>	<p>NAMA GAMBAR:</p>	<p>SKALA:</p>
		<p>TUGAS AKHIR</p>	<p>PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO YERNAKULAR</p>	<p>DETAIL BALOK</p>	<p>1 : 20</p>
		<p>NAMA MAHASISWA:</p>	<p>DOSEN PEMBIMBING:</p>	<p>NO. GAMBAR:</p>	<p>KODE GAMBAR:</p>
		<p>SOVA ANDILA 188140026</p>	<p>IR. NENENG YULIA BARKY, MT</p>	<p>44</p>	

UNIVERSITAS MEDAN AREA


© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



ALUMANIUM COMPOSITE PANEL




 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	DETAIL ARSITEKTURAL	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	45	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area




 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	EKSTERIOR	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NO. GAMBAR:	KODE GAMBAR:
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	46	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



 <p>UNIVERSITAS MEDAN AREA FAKULTAS TEKNIK PROGRAM STUDI ARSITEKTUR</p>	CATATAN :	NAMA TUGAS:	NAMA PROYEK:	NAMA GAMBAR:	
		TUGAS AKHIR	PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL DI SPORT CENTER SUMATERA UTARA DENGAN TEMA ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	INTERIOR	
		NAMA MAHASISWA:	DOSEN PEMBIMBING:	NÖ. GAMBAR	KODE GAMBAR
		SOVA ANDILA 188140026	IR. NENENG YULIA BARKY, MT	47	

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area