

**PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR  
DI KOTA PADANG SIDEMPUAN**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**NIZAR FAUZI HARAHAHAP**

**188140025**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MEDAN AREA  
MEDAN  
2024**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 9/7/24

Access From (repository.uma.ac.id)9/7/24

**PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR  
DI KOTA PADANG SIDEMPUAN**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana di Fakultas Teknik

Universitas Medan Area

Oleh:

**NIZAR FAUZI HARAHAAP**

**188140025**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

**MEDAN**

**2024**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 9/7/24

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Access From (repository.uma.ac.id)9/7/24

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI KOTA PADANG  
SIDEMPUAN

Nama : Nizar Fauzi Harahap

Npm 188140025

Fakultas : Teknik

Disetujui Oleh :

Komisi pembimbing



Ir. Neneng Yulia Barky, MT

Pembimbing I



UNIVERSITAS  
MEDAN AREA  
Fakultas Teknik  
Dekan Fakultas Teknik



UNIVERSITAS  
MEDAN AREA  
Program Studi  
Ka. Program Studi

Tanggal Lulus : 25 Maret 2024

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya susun, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana merupakan hasil karya tulis saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini.



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR/SKRIPSI/TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Medan Area, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nizar Fauzi Harahap  
NPM : 188140025  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Medan Area **Hak Bebas Non Royalti Noneklusif** (*nonexclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **PERANCANGAN SPORT HALL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI KOTA PADANG SIDIMPUAN**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Medan Area berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Medan  
Pada Tanggal : 25 Maret 2024  
Yang Menyatakan :

  
(Nizar Fauzi Harahap)  
188140025

## **ABSTRACT**

*This journal is a research on the development of the Sport Hall in the City of Padang Sidempuan, the City Government of Padang Sidempuan through the mayor of Padang Sidempuan Efendi Nasution in opening the socialization of the Grand Design of National Sports the main objective of the national is to improve the quality of sports which consists of three sports, namely recreational sports, achievement and education which will later become a sports industry that can compete with developed countries. Therefore, we need a place that can facilitate these activities by launching a national standard GOR which can certainly become a new image in the City of Padang Sidempuan which will later be a place for the local community to exercise both achievement and recreation.*

*The design of this sports hall will apply the Neo-Vernacular architectural theme, where this theme is a combination of modernism principles that emphasize rationalism and functionalism values with local elements that develop in an area and make them a guideline to give the impression of the culture and traditions of the local community in designing a building, with the application of the neo vernacular architectural theme in the design of this sports hall will later become a special attraction by introducing the culture of the City of Padang Sidempuan in the form of a building with a modern touch.*

*Keywords : Sports Hall, Neo-Vernacular, Padang Sidempuan City*

## ABSTRAK

Jurnal ini merupakan penelitian pengembangan Sport Hall di Kota Padang Sidempuan, Pemerintah Kota Padang Sidempuan melalui walikota Padang Sidempuan Efendi Nasution dalam pembukaan sosialisasi Desain Besar Olahraga Nasional tujuan utama dari kegiatan tersebut yaitu peningkatan mutu olahraga nasional yang terdiri dari tiga lingkup olahraga yaitu olahraga rekreasi, prestasi, dan pendidikan dimana nantinya olahraga menjadi sebuah industri yang dapat bersaing dengan negara maju. Dengan demikian diperlukan sebuah tempat yang dapat memfasilitasi kegiatan tersebut dengan merencanakan Sports Hall yang berstandar nasional tentunya dapat menjadi citra baru di Kota Padang Sidempuan yang nantinya wadah bagi masyarakat setempat dalam berolahraga baik itu yang bersifat prestasi maupun untuk rekreasi.

Pada perancangan sports hall ini akan menerapkan tema arsitektur Neo- Vernakuler, dimana tema ini merupakan penggabungan prinsip modernisme yang menekankan nilai-nilai rasionalisme dan fungsionalisme dengan unsur lokal yang berkembang disuatu daerah dan menjadikanya sebagai pedoman untuk memberikan kesan budaya serta tradisi masyarakat setempat dalam perancangan suatu bangunan, dengan penerapan tema arsitektur neo vernakular pada perancangan sports hall ini nantinya akan menjadi daya tarik tersendiri dengan memperkenalkan budaya Kota Padang Sidempuan dalam wujud bangunan dengan sentuhan modern.

Kata Kunci : Sports Hall, Neo-Vernakuler, Kota Padang Sidempuan

## RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Purba Tua, pada tanggal 21 Juni 2000 merupakan anak ke empat dari tiga bersaudara, pasangan Marahot Harahap dan Masdeliana panggabeau.

Pada tahun 2012, Penulis menyelesaikan pendidikan sekolah dasar di SD Negeri No :100020 Pintu Padang. Kemudian, Penulis juga melanjutkan pendidikan sekolah menengah pertama di SMPN 2 Batang Angkolapada tahun 2015.

Pada tahun 2018, penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Menengah Atas di SMKN 4 Padang Sidimpuanmengambil jurusan Teknik Bangunan. Dan melanjutkan studi (S1) ke perguruan tinggi di Universitas Medan Area dan mengambil juran Teknik Arsitektur, kemudian penulis menjadi mahasiswa dari Fakultas Teknik.

Lalu, penulis melaksanakan Mata Kuliah Kerja Praktek I (KP I) dan (KP II) di CV. Wastu Cipta, sebagai pengawas lapangan.



## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Sports Hall Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular Di Kota Padang Sidempuan”. Dapat selesai dengan baik.

Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari berbagai dukungan dan bantuan dari pihak – pihak yang telah membantu selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. **Ibu Ir. Neneng Yulia Barky, MT.** selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang banyak membantu penulis dalam memberikan kritik, saran, serta masukan yang sangat dibutuhkan.
2. **Yunita Syahfitri Rambe. ST. MT** selaku Ketua Program Studi Arsitektur yang banyak membantu penulis berupa informasi mengenai Tugas Akhir Ini.
3. **Bapak/Ibu Dosen Arsitektur Universitas Medan Area** atas kritik dan saran selama Tugas Akhir ini berlangsung.
4. **Teman-teman stambuk 2018** yang memberikan dukungan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

Hormat Saya



Nizar Fauzi Harahap

188140025

## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI .....	iii
ABSTRACT .....	iv
ABSTRAK .....	v
RIWAYAT HIDUP .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR SKEMA .....	
LAMPIRAN .....	
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Maksud dan Tujuan .....	3
1.3.1 Maksud .....	3
1.3.2 Tujuan .....	3
1.4 Kerangka Berpikir .....	4
1.5 Sistematika Pembahasan .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1. Sports Hall .....	6
2.1.1 Definisi Sports Hall .....	6
2.1.2 Fungsi Sports Hall .....	7
2.1.3 Jenis Olahraga .....	8
2.1.4 Sejarah dan Perkembangan .....	8

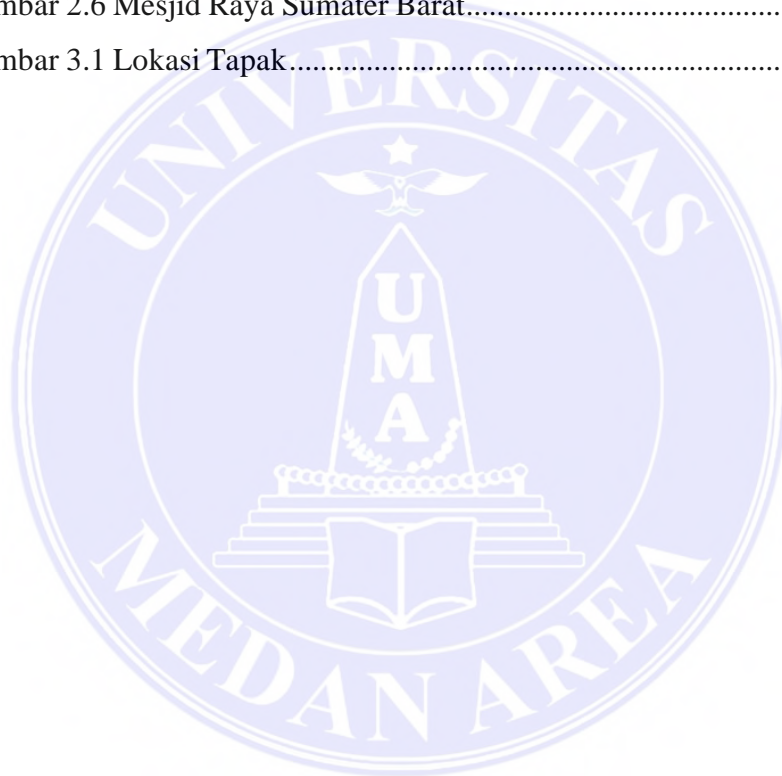
2.2 Tinjauan Tema.....	9
2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	9
2.2.2 Ciri-Ciri Arsitektur Neo-Vernakular .....	10
2.2.3 Kriteria - Kriteria Arsitektur Neo – Vernakular.....	11
2.2.4 Intrepretasi Tema Arsitektur Neo – Vernakular .....	11
2.3 Studi Banding .....	12
2.3.1 Studi Banding Sport Hall .....	12
2.3.2 Studi Bandin Tema Arsitektur Neo-Vernakular .....	14
<b>BAB III METODOLOGI PERANCANGAN .....</b>	<b>17</b>
3.1 Deskripsi Lokasi.....	17
3.1.1 Lokasi Tapak.....	17
3.2 Metodologi Penelitian .....	18
3.2.1. Jenis Data .....	18
3.2.2 Sumber Data.....	19
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.2.4 Analisa Data .....	20
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>26</b>
4.1. Analisa Tapak.....	26
4.1.1. Lokasi Tapak.....	26
4.1.2. Luasan Tapak.....	27
4.1.3. Batasan Tapak.....	27
4.1.4. Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	29
4.1.5. ME dan SE.....	30
4.1.6. Klimatologi.....	31
4.1.6.1 Orientasi Matahari.....	31
4.1.6.2 Angin.....	32

4.1.6.3	Curah Hujan.....	33
4.1.7.	View.....	34
4.1.7.1	View Keluar Tapak.....	34
4.1.7.2	View Kedalam Tapak.....	35
4.1.8.	Analisa Kebisingan.....	36
4.1.9.	Analisa Vegetasi.....	37
4.1.10.	Zonning Tapak.....	38
4.1.11.	Analisa Parkir.....	39
4.2.	Analisa Bangunan.....	41
4.2.1.	Anallisa Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang.....	41
4.2.2.	Analisa Besaran Ruang.....	42
4.2.3.	Analisa Massa Bangunan.....	47
4.2.3.1	Bentuk Dasar Bangunan.....	47
4.2.3.2	Peletakan dan Orientasi Massa Bangunan.....	48
4.3.	Analisa Struktur dan Konstruksi.....	50
4.4.	Analisa Utilitas.....	53
4.4.1.	Eletrikal.....	53
4.4.2.	Sistem Plumbing.....	54
4.4.2.1	Air Bersih.....	54
4.4.2.2	Air Kotor.....	55
4.4.3.	Sistem Pengelolaan Sampah.....	56
4.4.4.	Sistem Proteksi Kebakaran.....	57
4.4.5.	Pencahayaan.....	59
4.4.6.	Pengoptimalan Udara.....	60
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>		<b>61</b>
5.1	Konsep Tapak.....	61
5.1.1	Konsep Klimatologi.....	62
5.1.1.1	Konsep Orientasi Matahari.....	62

5.1.1.2 Konsep Arah Angin.....	62
5.1.1.3 Konsep Curah Hujan.....	63
5.1.2 Konsep Kebisingan.....	63
5.1.3 Konsep Vegetasi.....	64
5.1.4 Konsep Pola Parkir.....	65
5.1.5 Konsep Zoning Tapak.....	65
5.2 Konsep Bangunan.....	66
5.2.1 Transformasi Bentuk.....	66
5.2.2 Peletakan dan Orientasi Massa Bangunan.....	66
5.3 Konsep Struktur.....	67
5.4 Konsep Utilitas.....	68
5.4.1 Elektrikal.....	68
5.4.2 Plumbing.....	69
5.4.2.1 Air Bersih.....	69
5.4.2.2 Air Kotor.....	69
5.4.3 Pengelolaan Sampah.....	70
5.4.4 Proteksi Kebakaran.....	70
5.4.5 Pencahayaan.....	71
5.4.6 Pengoptimalan Udara.....	71
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>72</b>
6.1 Kesimpulan.....	72
6.2 Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Gambar 2.1 Zamet Sport center.....	12
2. Gambar 2.2 Tianjin Sports Arena.....	13
3. Gambar 2.3 Zagreb Arena.....	13
4. Gambar 2.4 Kuala Lumpur International Airport (Malaysia).....	14
5. Gambar 2.5 Bandara Internasional Soekarno-Hatta (Indonesia).....	15
6. Gambar 2.6 Mesjid Raya Sumater Barat.....	16
7. Gambar 3.1 Lokasi Tapak.....	17



## DAFTAR TABEL

Halaman 1. Tabel 1. Klasifikasi Stadion.....	9
--	---



# BAB I

## LATAR BELAKANG

### 1.1 Latar Belakang

Pemerintah Kota Padang Sidempuan melalui walikota Padang Sidempuan Efendi Nasution dalam pembukaan sosialisasi Desain Besar Olahraga Nasional tujuan utama dari kegiatan tersebut yaitu peningkatan mutu olahraga nasional yang terdiri dari tiga lingkup olahraga yaitu olahraga rekreasi, prestasi, dan pendidikan dimana nantinya olahraga menjadi sebuah industri yang dapat bersaing dengan negara maju. Dengan demikian diperlukan sebuah tempat yang dapat memfasilitasi kegiatan tersebut dengan merencanakan *Sports Hall* yang berstandar nasional tentunya dapat menjadi citra baru di Kota Padang Sidempuan yang nantinya wadah bagi masyarakat setempat dalam berolahraga baik itu yang bersifat prestasi maupun untuk rekreasi.

Pada perancangan sports hall ini akan menerapkan tema arsitektur Neo-Vernakuler, dimana tema ini merupakan penggabungan prinsip modernisme yang menekankan nilai-nilai rasionalisme dan fungsionalisme dengan unsur lokal yang berkembang disuatu daerah dan menjadikannya sebagai pedoman untuk memberikan kesan budaya serta tradisi masyarakat setempat dalam perancangan suatu bangunan, dengan penerapan tema arsitektur neo vernakular pada perancangan sports hall ini nantinya akan menjadi daya tarik tersendiri dengan memperkenalkan budaya Kota Padang Sidempuan dalam wujud bangunan dengan sentuhan modern.



Sports hall yang akan dirancang ini nantinya berada di jalan Imam Bonjol, kec, Padang Sidempuan Selatan, Kota Padang Sidempuan, Sumatera Utara dimana lokasi yang dipilih untuk dijadikan sebagai tapak merupakan lokasi strategis yang langsung terhubung ke jalan utama dan berada di pusat Kota Padang Sidempuan, sehingga memudahkan aksesibilitas ke lokasi tapak.

Olahraga merupakan suatu kegiatan yang bertujuan meningkatkan kualitas hidup bagi setiap individu yang melakukannya, melakukan kegiatan olahraga dengan teratur menjaga kebugaran dan meningkatkan kesehatan tubuh serta meningkatkan penghayatan nilai-nilai sportifitas.

Lewat prestasi di bidang olahraga, Indonesia lebih dikenal dunia salah satunya prestasi di cabang olahraga badminton atau bulutangkis yang mengharumkan nama bangsa Indonesia

## 1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah pada perancangan *Sports Hall* ini yaitu :

1. Bagaimana menghasilkan suatu rancangan yang nantinya dapat sesuai dengan fungsinya yaitu *Sports Hall* sehingga dapat memfasilitasi aktivitas olahraga baik secara prestasi maupun rekreasi.
2. Bagaimana menerapkan konsep Arsitektur Neo Vernakuler pada rancangan *Sports Hall*.

### 1.3 Maksud dan Tujuan

#### 1.3.1 Maksud

Maksud dari perancangan *Sports Hall* ini yaitu :

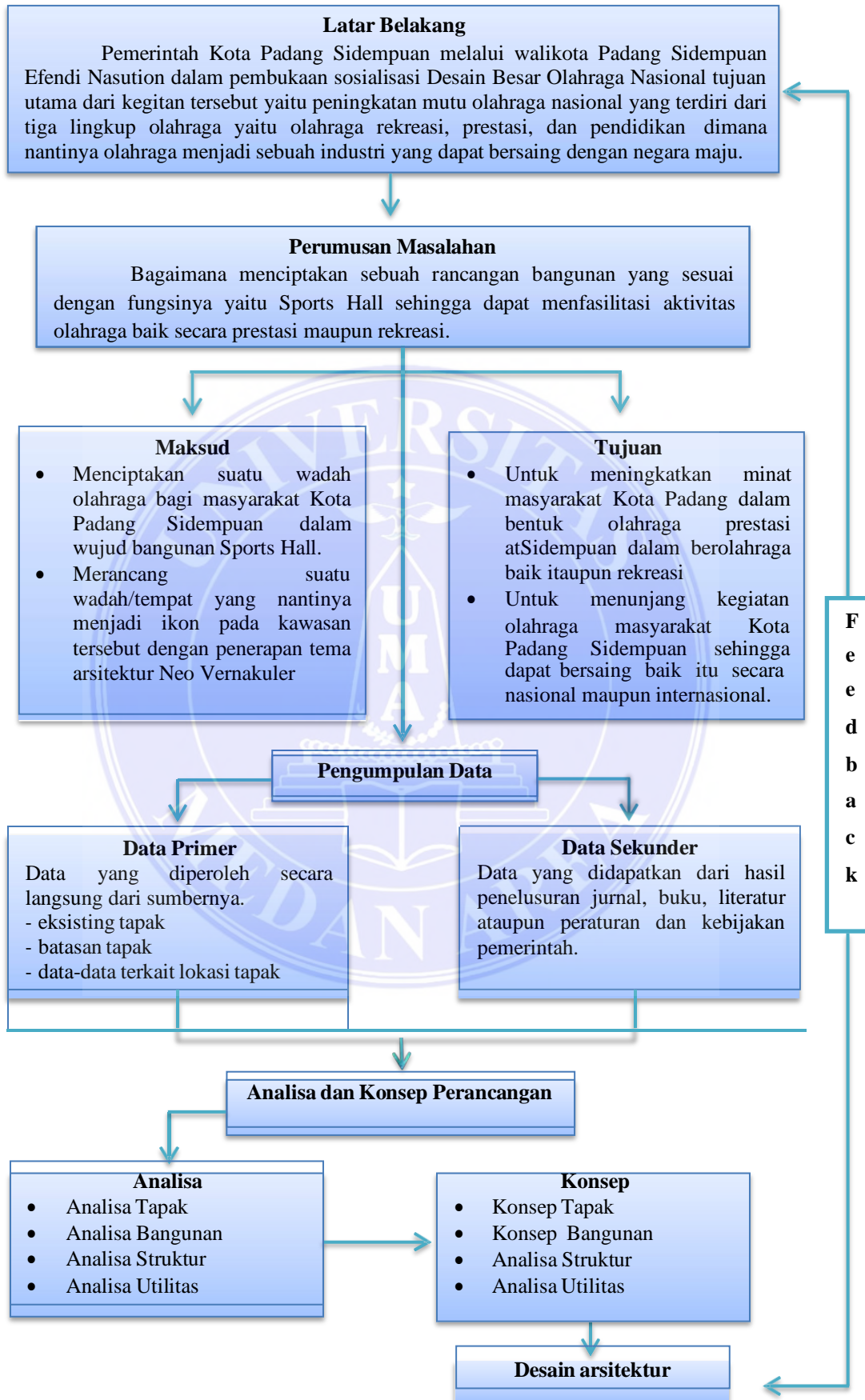
1. Menciptakan suatu wadah olahraga bagi masyarakat Kota Padang Sidempuan dalam wujud bangunan *Sports Hall*.
2. Merancang suatu wadah/tempat yang nantinya menjadi ikon pada kawasan tersebut dengan penerapan tema arsitektur Neo Vernakuler

#### 1.3.2 Tujuan

Tujuan dari perancangan *Sports Hall* ini yaitu :

1. Untuk meningkatkan minat masyarakat Kota Padang Sidempuan dalam berolahraga baik itu dalam bentuk olahraga prestasi ataupun rekreasi
2. Untuk menunjang kegiatan olahraga masyarakat Kota Padang Sidempuan sehingga dapat bersaing baik itu secara nasional maupun internasional.

## 1.4 Kerangka Berfikir



## 1.5 Sistematika Pembahasan

### BAB I. PENDAHULUAN

Pada bab ini berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, maksud dan tujuan, kerangka berpikir, sistematika pembahasan.

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Pada bab ini berisi tentang tinjauan objek rancangan, tinjauan prinsip desain, dan studi banding.

### BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab ini berisi tentang deskripsi lokasi, metodologi penelitian, jenis data, metode pengumpulan data, dan analisa data.

### BAB IV ANALISA PERANCANGAN

Pada bab ini berisi tentang analisa tapak, analisa bangunan, analisa struktur, analisa utilitas

### BAB V KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini berisi tentang konsep tapak, konsep bangunan, konsep struktur, konsep utilitas

### BAB VI PENUTUP

Pada bab ini menjelaskan tentang simpulan dan saran pada perancangan *sports hall*.

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### **2.1 Sports Hall**

##### **2.1.1 Definisi Sports Hall**

*Sports* atau olahraga merupakan suatu aktivitas fisik berkaitan dengan kesehatan sistem jasmani ataupun rohani yang dapat dilakukan secara bebas dan bertujuan untuk menjaga kebugaran serta meningkatkan kualitas kesehatan hidup seseorang.

Cholik Mutohir, olahraga merupakan suatu proses sistematis berupa usaha yang bertujuan untuk mengembangkan dan membina potensi jasmani dan rohani seseorang baik itu dalam bentuk kelompok masyarakat atau perorangan dalam melakukan suatu aktivitas permainan, pertandingan, dan prestasi

*Hall* dapat diartikan sebagai ruang terbuka luas didalam ruangan (indoor) yang memiliki berbagai fungsi dan di desain sedemikian rupa untuk menunjang aktifitas yang ada didalamnya yang melibatkan banyak orang.

Kesimpulan dari *Sports Hall* dari pemaparan di atas yaitu suatu tempat berupa ruangan untuk mewadahi kegiatan olahraga yang dapat menampung banyak orang didalamnya.

##### **2.1.2 Fungsi Sports Hall**

Fungsi utama dari *Sports Hall* merupakan wadah bagi masyarakat untuk melakukan kegiatan berolahraga secara indoor atau dalam ruangan. Berdasarkan buku *Sport and Recreation Facility Development Guide* yang ditulis oleh

(Warren, et al., 2016) ada 3 jenis fungsi *sports hall* yang harus dipertimbangkan dalam perancangannya yaitu :

### 1. Olahraga Kompetisi

Merupakan jenis olahraga yang dipertandingkan dengan aturan serta standar-standar yang telah ditentukan dan wajib dipatuhi, sebagian besar para pengunjung adalah mereka yang memiliki keseriusan dalam bidang olahraga. Ciri-ciri sports hall jenis ini dilengkapi dengan tribun penonton.

### 2. Olahraga Rekreasi

Merupakan jenis olahraga yang lebih santai dimana didominasi oleh orang-orang yang berolahraga bersama-sama baik itu dengan teman ataupun keluarga mereka. Olahraga jenis ini juga dilengkapi dengan fasilitas penunjang seperti café.

### 3. Olahraga Terapi

Merupakan jenis olahraga yang biasanya dikunjungi oleh mereka yang memiliki gangguan pada kesehatan. ciri-ciri dari olahraga terapi ini yaitu berhubungan dengan kesehatan seperti kolam hidroterapi dan spa.

## 2.1.3 Jenis Olahraga

Menurut Komite Olahraga Nasional Indonesia (KONI, 2016) olahraga dapat dibedakan menjadi 2 jenis berdasarkan tempat pelaksanaannya :

### a. Olahraga di Dalam Ruangan (Indoor)

Olahraga di dalam ruangan atau indoor terdiri dari cabang olahraga bola basket, bulu tangkis, tenis meja, tinju, senam, futsal, martial arts (pencak silat, karate, mma), dan lain-lain.

## b. Olahraga di Luar Ruangan (Outdoor)

Olahraga di luar ruangan atau outdoor terdiri dari cabang olahraga, voli pantai, sepak bola, atletik, dan lain-lain.

### 2.1.4 Sejarah dan Perkembangan

Sebastian, Sejarah perkembangan gedung olahraga, Keberadaan gedung olahraga dimulai dengan dibangunnya stadion (colosseum) untuk memenuhi kebutuhan ruang religi dan sosial pada zaman Yunani. Stadion pada masa itu sebagian besar berbentuk persegi empat dan tanpa atap atau hanya tertutup dibagian tempat duduk penonton saja.

Periode Romawi dikenal sebagai "amphitheatre", yang dapat digambarkan sebagai pengembangan dari gedung stadion, yang merupakan kombinasi dari teater dan venue. Artinya, telah dipertimbangkan penggunaan lapangan olah raga untuk kegiatan olah raga dan rekreasi. Dengan kemajuan teknologi sekitar abad ke-20, bisa dibangun sebuah bangunan besar yang tertutup seluruhnya, yaitu Astrodome di Houston, Texas. Penggunaan gimnasium juga telah berkembang menjadi gedung serba guna yang menawarkan berbagai ruang pendukung.

Gedung olahraga nantinya akan berada di pusat kota yang nantinya akan difungsikan sebagai gedung multifungsi namun tetap mempertimbangkan optimalisasi penggunaan lahan dan keterbatasan ruang. Klasifikasi gedung olahraga dan Klasifikasi penggunaan gedung olahraga dibagi menjadi beberapa jenis, yaitu:

### 2.1.5 Klasifikasi Gelanggang Olahraga

Berdasarkan standar tatacara perencanaan teknik bangunan olahraga yang diterbitkan oleh departemen pekerjaan umum, gelanggang olahraga diklasifikasikan menjadi tiga tipe yaitu:

1. Tipe A merupakan gelanggang olahraga dengan cakupan wilayah provinsi/tingkat 1.
2. Tipe B merupakan gelanggang olahraga dengan cakupan wilayah kabupaten/kota madya.
3. Tipe C merupakan gelanggang olahraga dengan cakupan wilayah kecamatan.

Tabel 1. Klasifikasi Stadion

Klasifikasi Gedung Olahraga	Penggunaan			
	Jumlah minimal Cabang olahraga	Jumlah minimal lapangan Pertandingan nasiona	Latihan	Keterangan
	Tipe A	1. Tenis 2. Basket 3. Volli 4. Badminton	1 1 1 4	1 3 4 6-7
Tipe B	1. Basket Ball 2. Volli 3. Badminton	1 1 1	2 3	idem
Tipe C	1. Volli 2. Badminton	1 1	1	idem

Sumber : SNI-25-1991-C3

## 2.2 Tinjauan Tema

### 2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular

Kata neo vernacular merupakan penggabungan antara kata neo dengan vernakuler.

Kata “*neo*” atau disebut juga dengan “*new*” memiliki pengertian sesuatu yang baru sedangkan kata vernacular berasal dari bahasa latin yaitu *vernaculus* yang dapat diartikan sebagai asli.



Langgam arsitektur vernakular memberikan sumbangan perkembangan arsitektur post modern dalam bentuk arsitektur neo vernakular. suatu tampilan desain yang tidak secara penuh menerapkan prinsip-prinsip vernakular tetapi mengekspresikan secara visual dalam wujud bangunan vernakular.

Arsitektur neo vernakular merupakan percampuran antara unsur setempat dengan teknologi yang modern namun dalam batasan tertentu sehingga lebih didominasi oleh unsur setempat. Arsitektur neo vernakular merupakan penggabungan prinsip modernisme yang menekankan nilai-nilai rasionalisme dan fungsionalisme dengan unsur lokal yang berkembang disuatu daerah dan menjadikannya sebagai pedoman untuk memberikan kesan budaya serta tradisi masyarakat setempat dalam perancangan suatu bangunan.

### 2.2.2 Karakteristik Arsitektur Neo-Vernakular

Berikut merupakan karakteristik Arsitektur Neo-Vernakular sebagai berikut :

- a. Model atap bubungan yang menjadi ciri khasnya.
- b. Penggunaan cat dengan warna yang lebih terang.
- c. Pada bagian dinding bergaya *victorian* dengan material bata.
- d. Interior yang lebih terbuka dengan penggunaan material kaca.
- e. Mengangkat unsur budaya lokal sebagai bagian dari bentuk bangunan dengan sentuhan modern.
- f. Detail-detail dengan gaya tradisional pada setiap sisinya.

### 2.2.3 Kriteria Arsitektur Neo–Vernakular

Berikut kriteria yang mempengaruhi arsitektur neo vernakuler yaitu :

- a. Bentuk yang selalu menerapkan unsur budaya, iklim termasuk lingkungan setempat yang diwujudkan dalam bentuk fisik arsitektural baik itu tata letak denah, detail, ornamen serta struktur.
- b. Elemen yang diterapkan secara modern tidak hanya elemen fisik saja tetapi juga elemen nonfisik yaitu, kepercayaan, pola pikir, budaya, tata letak yang *mengacu* pada makro kosmos dan lain-lain yang menjadi kajian dalam perancangan.
- c. Wujud bangunan yang akan dirancang tidak secara utuh menerapkan prinsip vernakuler, melainkan ciptaan baru yang mengutamakan penampilan visual.

### 2.2.4 Interpretasi Tema Arsitektur Neo–Vernakular

Pada perancangan *sports hall* di Kota Padang Sidempuan ini nantinya akan menjadi perwujudan dalam melestarikan nilai-nilai lokal sehingga bentuk bangunan serta sistemnya menyesuaikan iklim setempat, seperti pencahayaan alami, penghawaan alami serta aspek-aspek pendukung lainnya dapat dipertahankan. konsep desain ini merupakan perpaduan antara sisi tradisional dan sisi modern sehingga menampilkan karya baru dari kedua prinsip arsitektur tersebut dimana penggabungan antara unsur lokal dengan teknologi modern.

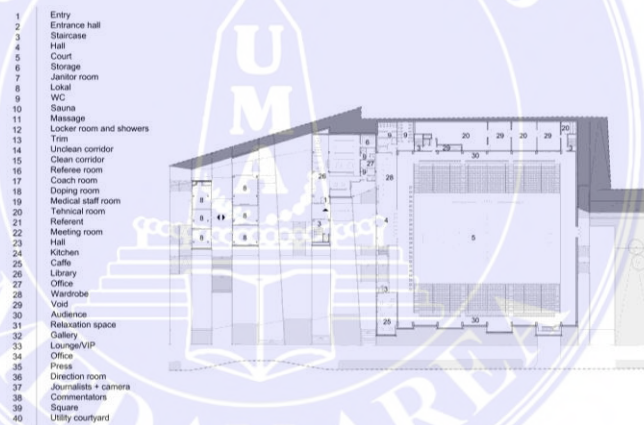
## 2.3 Studi Banding

### 2.3.1 Studi Banding *Sport Hall*

#### 1. *Zamet Sport center*



a) Perspektif *Zamet Sport center*



b)

Denah *Zamet Sport center*

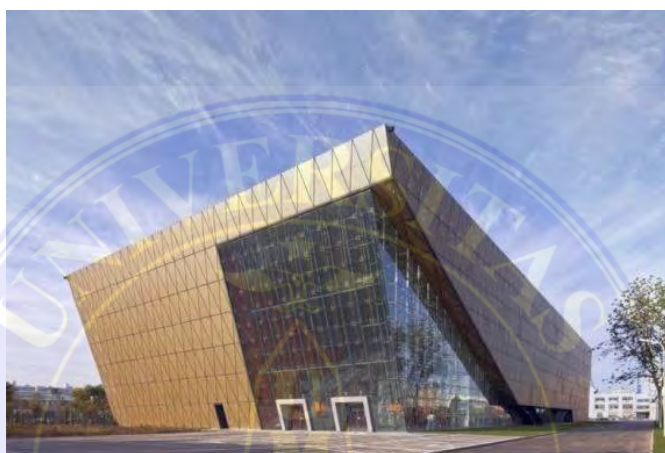
Gambar 2.1 *Zamet Sport center*

Sumber : <https://www.archdaily.com/>

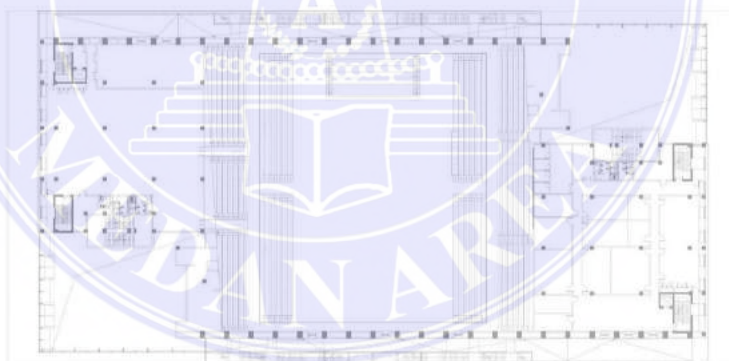
*Zamet sport center* yang dimulai pembangunannya tahun 2007 dan selesai pada tahun 2009 merupakan gedung olahraga yang berlokasi di Kota Rijeka, Kroasia dengan luas bangunan 16.830 m<sup>2</sup> dapat mewadahi berbagai macam kegiatan, seperti *sports hall* yang memiliki daya tampung 2.380 tempat

duduk dengan berbagai macam olahraga serta dilengkapi fasilitas penunjang seperti perpustakaan, kantor komunitas lokal, retail, dan parkir. Selain berfungsi sebagai *sports hall* bangunan ini juga menjadi pusat interaksi masyarakat umum di Kota Rijeka, Kroasia.

## 2. Tianjin Sports Arena



a) Perspektif *Tianjin Sports Arena*



b) Denah *Tianjin Sports Arena*

Gambar 2.2 *Tianjin Sports Arena*

Sumber : archdaily.com

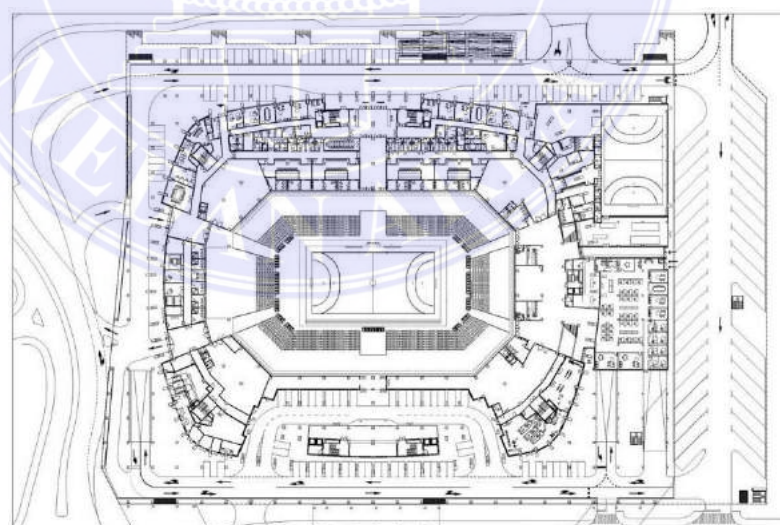
Tianjin Sports Arena merupakan gedung olahraga untuk universitas dan acara olahraga nasional dan berada di sebelah timur laut kampus Tianjin yang dirancang oleh KSP Jürgen Engel Architekten, bangunan ini dapat menampung 5.000 penonton yang memiliki ukuran 12 meter kali 58 meter, pada bagian fasad

menggunakan kaca tembus pandang sehingga bangunan ini memiliki ciri khas tersendiri. Pada bagian luar dinding terdapat lembaran struktur baja berlubang yang memiliki bentuk cetak hitam putih. Tumpah tindih antara dua level pada bagian fasad ini menghasilkan efek moire yang tidak biasa.

### 3. Zagreb Arena



a) Perspektif Zagreb Arena



b) denah Zagreb Arena

Gambar 2.3 Zagreb Arena

(Sumber : archello.com)

Zagreb Arena merupakan *sports hall* multi purpose yang terletak di Kota Zagreb, Kroasia, bangunan ini memiliki keunikan tersendiri dari bangunan-bangunan olahraga lainnya dimana konsep yang diterapkan yaitu *sports mall*, penggabungan anantara dua aktivitas yang berbeda yaitu perbelanjaan dan olahraga, bangunan ini dapat menampung hingga 16.300 orang dengan tempat duduk normal dan dapat menampung 15.600 orang untuk pertandingan *Handball*.

Tabel 2 Kesimpulan Studi Banding Proyek Sejenis

No	Studi Kasus	Kesimpulan
1	<i>Zamet Sport center</i>	Gedung ini merupakan gedung olahraga yang memiliki fasilitas penunjang yang lengkap serta gedung ini tidak hanya berfungsi sebagai sarana olahraga saja tetapi juga tempat berinterkasinya masyarakat setempat.
2	<i>Tianjin Sports Arena</i>	Bangunan dengan fasad yang tidak biasa ini menjadikannya sebagai daya tarik masyarakat, penggunaan material kaca tembus pandang memberikan kesan tersendiri.
3	<i>Zagreb Arena</i>	gedung ini cukup menarik dimana memiliki konsep yang tidak seperti gedung olahraga biasanya, penggabungan antara olahraga dengan tempat perbelanjaan menjadi daya tarik tersendiri, gedung olahraga ini memiliki satu lapangan multifungsi menyesuaikan jenis olahraga yang akan dipertandingkan.

(Sumber : analisa penulis)

## 2.3.2 Studi Banding Tema Arsitektur Neo-Vernakular

### 1. *Kuala Lumpur International Airport* (Malaysia)



Gambar 2.4 *Kuala Lumpur International Airport* (Malaysia)

(Sumber : google.com)

Bandara ini berlokasi di pusat Kota Malaysia yaitu di Kuala Lumpur yang memiliki kapasitas 25 juta orang yang dirancang oleh Dr. Kisho Kurokawa yang memiliki luas 10.000 ha dengan konsep penggabungan antara inditas nasional Malaysia dengan fasilitas *High-tech* sehingga memberikan kesan modern. Konsep arsitektur neo vernakular terlihat jelas pada bagian atapnya dengan lengkukan khas islaminya namun tetap memberikan kesan modern.

## 2. Bandara Internasional Soekarno-Hatta (Indonesia)



Gambar 2.5 Bandara Internasional Soekarno-Hatta (Indonesia)

(Sumber : google.com)

Pada tahun 1977 Paul Andreu merancang bandara ini yang berlokasi di pusat Kota Jakarta yang memiliki daya tampung sampai 9 juta orang dengan total luas area 285,000 m<sup>2</sup>. Bangunan ini dirancang dengan tiang serta balok dari pipa baja yang sengaja di ekspos, interior dengan konsep arsitektur joglo dipadukan dengan material modern dengan tampilan yang budaya lokal. Penggunaan model atap joglo serta atap pelana menunjukkan gaya arsitektur noe vernakular pada bandara ini sangat terlihat jelas.



### 3. Masjid Raya Sumater Barat



Gambar 2.6 Masjid Raya Sumater Barat  
(Sumber : wikipedia)

Masjid Raya Sumatera Barat merupakan mesjid raya Sumatera Barat yang selesai dibangun tahun 2019 dengan luas 4.430 M<sup>2</sup> yang dirancang oleh Rizal Muslimin dengan kapasitas 5.000-6.000 orang. Terdapat dua sirkulasi menuju pintu masuk mesjid, peninggian elevasi pada mesjid menyerupai rumah Minangkabau yang merupakan rumah panggung.

Penggunaan material kayu pada bagian pintu masuk serta dinding mesjid dibatasi oleh dinding berbentuk bilah-bilah sehingga cahaya dan udara dapat masuk, bagian atap berbentuk gonjong pada rumah gadang dan dihiasi ukiran kayu disekelilingnya. Penggunaan material modern terlihat pada penggunaan granit, marmer, aluminium, kemudian pada bagian atapnya menggunakan material pipa baja.

## BAB III

### METODOLOGI PERANCANGAN

#### 3.1. Deskripsi Lokasi

Pemilihan lokasi tapak harus mempertimbangkan aspek-aspek seperti akses ketapak, batasan tapak, sarana prasarana dan lain sebagainya hal ini perlu di pertimbangkan sebelum penentuan lokasi tapak, hal ini yang nantinya akan menentukan bangunan dapat berfungsi dengan baik.

##### 3.1.1. Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak

Tabel 3.1 Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak

No	Variabel	Kriteria
1	Lokasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lokasi tapak berada di pusat kota</li> </ul>
2	Aksesibilitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Berada di jalan utama</li> <li>Mudah di akses</li> </ul>
3	Peruntukan Tapak	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diperuntukan untuk bangunan komersial dan bangunan publik</li> </ul>
4	Utilitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terdapat utilitas yang memadai sehingga mendukung adanya bangunan <i>sports hall</i> yang akan dirancang dilokasi tersebut.</li> </ul>
5	Luas Tapak	<ul style="list-style-type: none"> <li>luas tapak yang memadai sehingga dapat menampung setiap aktivitas yang ada didalamnya.</li> </ul>

(Sumber : olahan data penulis)

### 3.1.2. Alternatif Lokasi Tapak

Tabel 3.2 Alternatif lokasi tapak

No	Alternatif	Data Lokasi
1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lokasi tapak : Jalan Imam Bonjol, Kecamatan Padang Sidempuan Selatan, Kota Padang Sidempuan, Sumatera Utara</li> <li>• Luas Tapak : ± 20.000 m<sup>2</sup></li> <li>• Batasan tapak                         <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utara berbatasan dengan rumah warga</li> <li>2. Selatan berbatasan dengan gang Muhamadiyah</li> <li>3. Timur berbatasan dengan jalan Imam Bonjol</li> <li>4. Barat berbatasan dengan rumah warga</li> </ol> </li> </ul>
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lokasi tapak : Jl. Perintis Kemerdekaan No.54, Padang Matinggi, Kec. Padangsidimpunan Sel., Kota Padang Sidempuan, Sumatera Utara</li> <li>• Luas tapak : ± 25.000 m<sup>2</sup></li> <li>• Batasan tapak                         <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utara berbatasan dengan rumah warga</li> <li>2. Selatan berbatasan dengan lahan kosong</li> <li>3. Timur berbatasan dengan lahan kosong</li> <li>4. Barat berbatasan dengan Mako Yonif 123 Rajawali</li> </ol> </li> </ul>

(Sumber : olahan data penulis)

### 3.1.3. Penilaian Lokasi Tapak

Tabel 3.3 Penilaian lokasi tapak

No	Variabel	Kriteria	Nilai	
			Alt. 1	Alt. 2
1	Lokasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lokasi tapak berada di pusat kota</li> </ul>	5	3
2	Aksesibilitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Berada di jalan utama</li> <li>Mudah di akses</li> </ul>	5	1
3	Peruntukan Tapak	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diperuntukan untuk bangunan komersial dan bangunan publik</li> </ul>	5	5
4	Utilitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terdapat utilitas yang memadai sehingga mendukung adanya bangunan <i>sports hall</i> yang akan dirancang dilokasi tersebut.</li> </ul>	5	3
5	Luas Tapak	<ul style="list-style-type: none"> <li>luas tapak yang memadai sehingga dapat menampung setiap aktivitas yang ada didalamnya.</li> </ul>	4	5

(Sumber : analisa penulis)

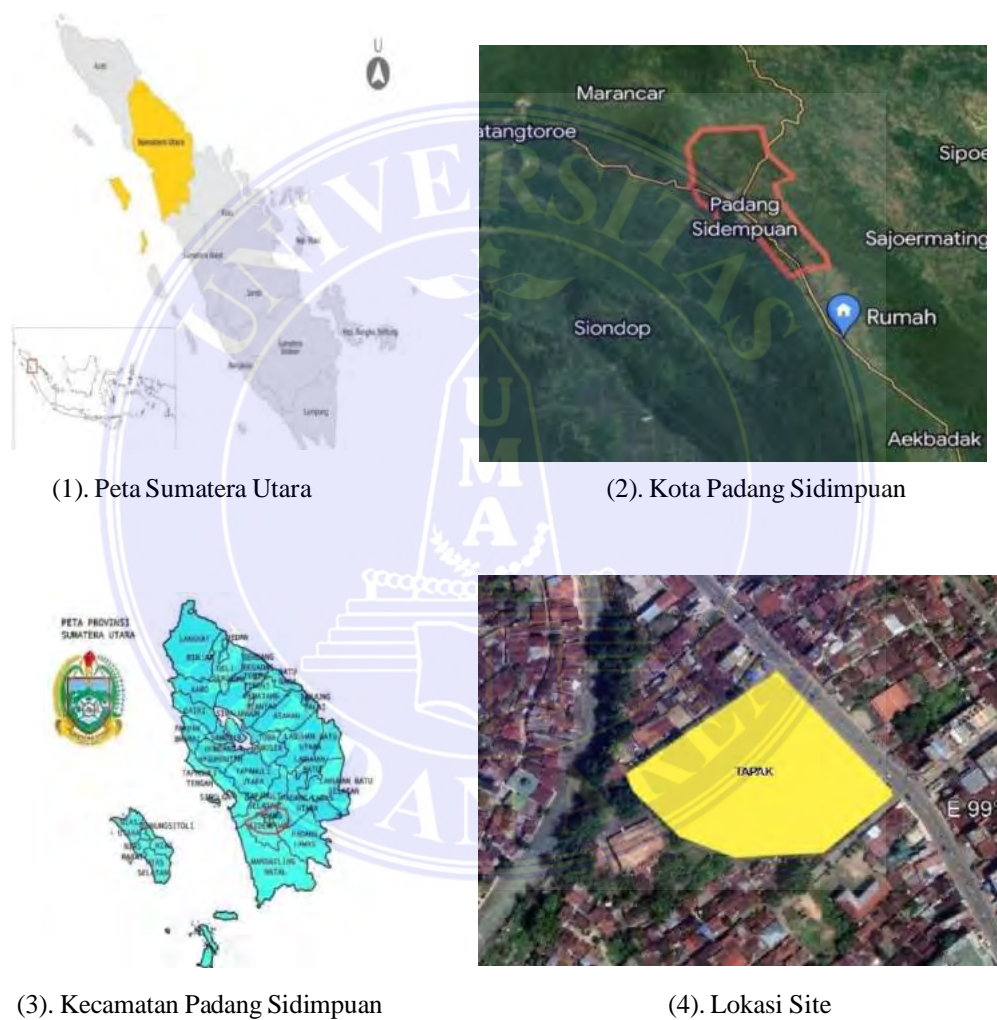
#### Keterangan Penilaian

- 5 = baik
- 4 = sedang
- 3 = cukup
- 2 = kurang
- 1 = buruk

Berdasarkan variabel diatas yang menjadi acuan dalam pemilihan lokasi tapak maka yang menjadi lokasi tapak dalam perancangan *sports hall* yaitu alternatif 1 yaitu di Jalan Imam Bonjol, Kecamatan Padang Sidempuan Selatan, Kota Padang Sidempuan, Sumatera Utara.

### 3.1.4. Lokasi Tapak

Lokasi yang dipilih untuk mejadi site dalam perancangan *sports hall* berdasarkan aspek-aspek dalam perancangan yaitu berada di Padang Sidempuan ini yaitu berada di Jalan Imam Bonjol, Kecamatan Padang Sidempuan Selatan, Kota Padang Sidempuan, Sumatera Utara



Gambar 3.1 Lokasi Tapak  
(Sumber: google earth)

Batasan tapak

Utara : Berbatasan dengan rumah warga

Selatan : Berbatasan dengan gang muhammadiyah

Barat : Berbatasan dengan rumah warga

Timur : Berbatasan dengan Jalan Imam Bonjol

### 3.2. Metodologi Penelitian

Metode penelitian merupakan proses menciptakan, mengembangkan, membutktikan suatu kebenaran secara ilmiah dengan tepat. Jenis data yang digunakan dalam tugas akhir ini yaitu metode penelitan deskriptif kualitatif.

#### 3.2.1. Jenis Data

Sebelum melakukan pengumpulan data ada 2 jenis data yang harus deiketahui yaitu :

##### 1. Data kualitatif

Jenis data ini merupakan data yang didapatkan dengan melakukan wawancara secara langsung, mendapatkan informasi berupa verbal atau kata baik dari sumbernya secara langsung atau dari media elektronik.

##### 2. Data kuantitatif

Jenis data ini merupakan data yang didapatkan dalam bentuk angka dan dapat diketahui hasilnya secara langsung.

### 3.2.2. Sumber Data

#### 1. Data Primer

Sumber data ini merupakan data yang didapatkan secara langsung dari sumber utamanya atau data yang dikumpulkan dari hasil pengamatan lokasi tapak secara langsung yang dapat berupa sketsa, kata-kata ataupun informasi berupa verbal yang nantinya menjadi patokan dalam melakukan perancangan nantinya.

#### 2. Data Sekunder

Sumber data ini merupakan data yang didapatkan dari berbagai media secara tidak langsung yang digunakan sebagai acuan-acuan dalam melakukan perancangan berupa peraturan pemerintah, studi kasus, dan lainnya.

### 3.2.3. Teknik Pengumpulan Data

Berikut merupakan teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data primer dan sekunder yaitu :

#### 1. Data Primer

##### a) Observasi

Metode ini merupakan metode yang digunakan dalam pengumpulan data yang diperlukan dengan mengamati secara langsung lokasi tapak untuk mendapatkan informasi berupa data awal seperti ukuran tapak, kondisi tapak, arah angin, akses ke lokasi tapak serta data pendukung lainnya.

##### b) Dokumentasi

Metode ini merupakan metode pengumpulan data secara digital berupa video ataupun gambar yang direkam dan disimpan dan dijadikan sebagai pedoman dalam menganalisa data-data yang diperoleh.

## 2. Data sekunder

### a) Studi Literatur

Metode ini merupakan metode dalam memperoleh informasi atau data dari pengkajian jurnal, buku, peraturan pemerintah yang digunakan sebagai pedoman awal perancangan.

### b) Studi Banding

Metode ini merupakan metode pengumpulan data dengan cara analisa suatu objek yang memiliki fungsi ataupun penerapan tema yang sama untuk membantu proses perancangan nantinya.

### 3.2.4. Analisa Data

Proses analisa data merupakan proses yang dilakukan untuk mengkaji ulang data-data atau informasi yang di dapatkan sehingga menghasilkan data berupa konsep dan menjadi pedoman untuk merancang *sports hall* ini.



## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 6.3 Kesimpulan

Pemerintah Kota Padang Sidempuan melalui walikota Padang Sidempuan Efendi Nasution dalam pembukaan sosialisasi Desain Besar Olahraga Nasional tujuan utama dari kegiatan tersebut yaitu peningkatan mutu olahraga nasional yang terdiri dari tiga lingkup olahraga yaitu olahraga rekreasi, prestasi, dan pendidikan dimana nantinya olahraga menjadi sebuah industri yang dapat bersaing dengan negara maju. Dengan penerapan tema arsitektur neo vernakular pada perancangan sports hall ini nantinya akan menjadi daya tarik tersendiri dengan memperkenalkan budaya Kota Padang Sidempuan dalam wujud bangunan dengan sentuhan modern.

#### 6.4 Saran

Adapun yang menjadi saran dalam perancangan *sports hall* ini yaitu dengan memperhatikan aspek-aspek yang berkaitan dengan lokasi tapak, aksesibilitas, serta peruntukan kawasan tersebut sehingga *sports hall* ini nantinya akan berjalan sesuai dengan fungsinya serta memberikan kontribusi ekonomi pada kawasan tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aska. 2023. Arsitektur Neo Vernakular, Ciri-ciri, Prinsip dan Contohnya
- Dwijaya Angga. 2019. Perancangan Gedung Olahraga Indoor Bertema Struktur Sebagai Elemen Estetis Di Karawang. *Pelita Teknologi: Jurnal Ilmiah Informatika, Arsitektur dan Lingkungan* 14 (1) 2019 1-15
- Kana Putri Jaya Betari. Azhar Abdullah Arif. Mirza. 2021. Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular pada Perancangan Kantor Bupati Kabupaten Pidie. Volume 5, No.1. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Arsitektur Dan Perencanaan*
- Fajrine, G., Purnomo, A. B., Juwana, J. S., Jurusan, M., & Fakultasteknik, A. (2017). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu. 85–91
- Lakebo, F., Hamdy, M. A., & Idris, S. (2019). Aplikasi Penerapan Model Arsitektur Neo Vernakular Pada Tampilan Fasade Hotel di Kawasan Pesisir Kota Makassar Application of Neo Vernacular Architectural Model Application on Hotel Facade Display in the Coastal Area of Makassar City. 1(1), 22–31.
- Widi, C., & Prayogi, L. (2020). Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular pada Bangunan Buday dan Hiburan. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(3), 282–290. <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i3.23761>
- Idham Khalid. 2017. GEDUNG OLAHRAGA KABUPATEN KUBU RAYA
- Fajrine, G., Purnomo, A. B., Juwana, J. S., Jurusan, M., & Fakultasteknik, A. (2017). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu. 85–91.
- Lakebo, F., Hamdy, M. A., & Idris, S. (2019). Aplikasi Penerapan Model Arsitektur Neo Vernakular Pada Tampilan Fasade Hotel di Kawasan Pesisir Kota Makassar Application of Neo Vernacular Architectural Model Application on Hotel Facade Display in the Coastal Area of Makassar City. 1(1), 22–31.
- Widi, C., & Prayogi, L. (2020). Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular pada Bangunan Buday dan Hiburan. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(3), 282–290. <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i3.23761>
- Jakarta : Erlangga Erdiono. Deddy. 2011. Arsitektur ‘Modern’ (Neo) Vernacular di Indonesia, Vol. 3, No.3:32-39. Diunduh dari <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/SABUA/article/download/251/197>
- Arsimedia. (2019, Mei 25). Konsep Desain Arsitektur Neo Vernakular.
- Fauzan, C. D., & Prayogi, W. L. (2020). Penerapan Arsitektur Neo – Vernakular Pada Bangunan Fasilitas Budaya Dan Hiburan. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, Vol.3 (No.3), 2621–1610.
- Fajrine, G., Purnomo, A. B., Juwana, J. S., Jurusan, M., & Fakultasteknik, A.

(2017). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu.

Zafira, S. H., & Priantro, E. (2023). Ekspresi Karya Arsitektur Bergaya Neo-Vernakular Pada Bangunan di Indonesia.

Agus Wiryadhi Saidi<sup>1</sup>, Ni Putu Anggita Suma Astari<sup>2</sup>), Krisna Adi Prayoga, 2019. Penerapan Tema Arsitektur Neo Vernakular Pada Wajah Bangunan Gedung Utama Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Provinsi Bali.

Nita Rahmania. A. Hadi Prabowo. Dwi Rosnarti. 2019. Komparasi Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Pada Elemen Fisik Pusat Budaya Di Indonesia Dan Malaysia. Prosiding Seminar Nasional 'komunitas Dan Kota Keberlanjutan'

Unknown. 2017. Pengertian Olahraga Menurut Pakar-Pakar



## LAMPIRAN

- A. Bener
- B. Cover
- C. Gambar
  - 1. Site Plan
  - 2. Ground Plan
  - 3. Denah Lantai 1
  - 4. Denah Lantai 2
  - 5. Tampak Depan Bangunan Utama
  - 6. Tampak Belakang Bangunan Utama
  - 7. Tampak Samping Kanan Bangunan Utama
  - 8. Tampak Samping Kiri Bangunan Utama
  - 9. Potongan A-A Bangunan Utama
  - 10. Potongan B-B Bangunan Utama
  - 11. Potongan C-C Bangunan Utama
  - 12. Potongan D-D Bangunan Utama
  - 13. Denah Elektrikal Lantai 1
  - 14. Denah Elektrikal Lantai 2
  - 15. Denah Air Bersih Lantai 1
  - 16. Denah Air Kotor Lantai 1
  - 17. Potongan Tapak A-A
  - 18. Potongan Tapak B-B
  - 19. Detail Arsitektur
  - 20. Persektif Exterior
  - 21. Persektif Exterior
  - 22. Interior Spot Hall
  - 23. Interior Spot Hall
  - 24. Interior Loket Tiket
  - 25. Interior Lobby
  - 26. Perspektif Mata Burung



## STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO VERNAKULER  
DI KOTA PADANG SIDEMPUNAN

DOSEN PEMBIMBING : IR. NENENG YULIA BARKY, MT



**NIZAR FAUZI HARAHAP**  
180140025



**LATAR BELAKANG**

Pemerintah Kota Padang Sidempunan melalui walikota Padang Sidempunan Efendi Nasution dalam pembukaan sosialisasi Desain Besar Olahraga Nasional (DBON) yang merupakan arah kebijakan, pembinaan dan pengembangan olahraga secara nasional yang meliputi lingkup olahraga prestasi, olahraga industri, olahraga rekreasi dan olahraga pendidikan, mendorong olahraga menjadi sebuah industri seperti halnya di negara-negara maju



**PENERAPAN TEMA**

Pada perancangan sports hall ini akan menerapkan tema arsitektur Neo Vernakuler, dengan penerapan tema arsitektur neo vernakuler pada perancangan sports hall ini nantinya akan menjadi daya tarik tersendiri dengan memperkenalkan budaya Kota Padang Sidempunan dalam wujud bangunan dengan sentuhan modern.

**DESKRIPSI PROYEK**

Lokasi Tapak : Jl. Jalan Imam Bonjol, Kecamatan Padang Sidempunan Selatan, Kota Padang Sidempunan, Sumatera Utara  
 Luas Tapak : ± 20.000 m<sup>2</sup>  
 KDB : 60 % (12.000 m<sup>2</sup>)  
 RTH : 40 % (8.000 m<sup>2</sup>)



TAMPAK DEPAN



TAMPAK KANAN

**INTERIOR**

LOBBY DAN R. TIKET



HALL





UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
**2024**



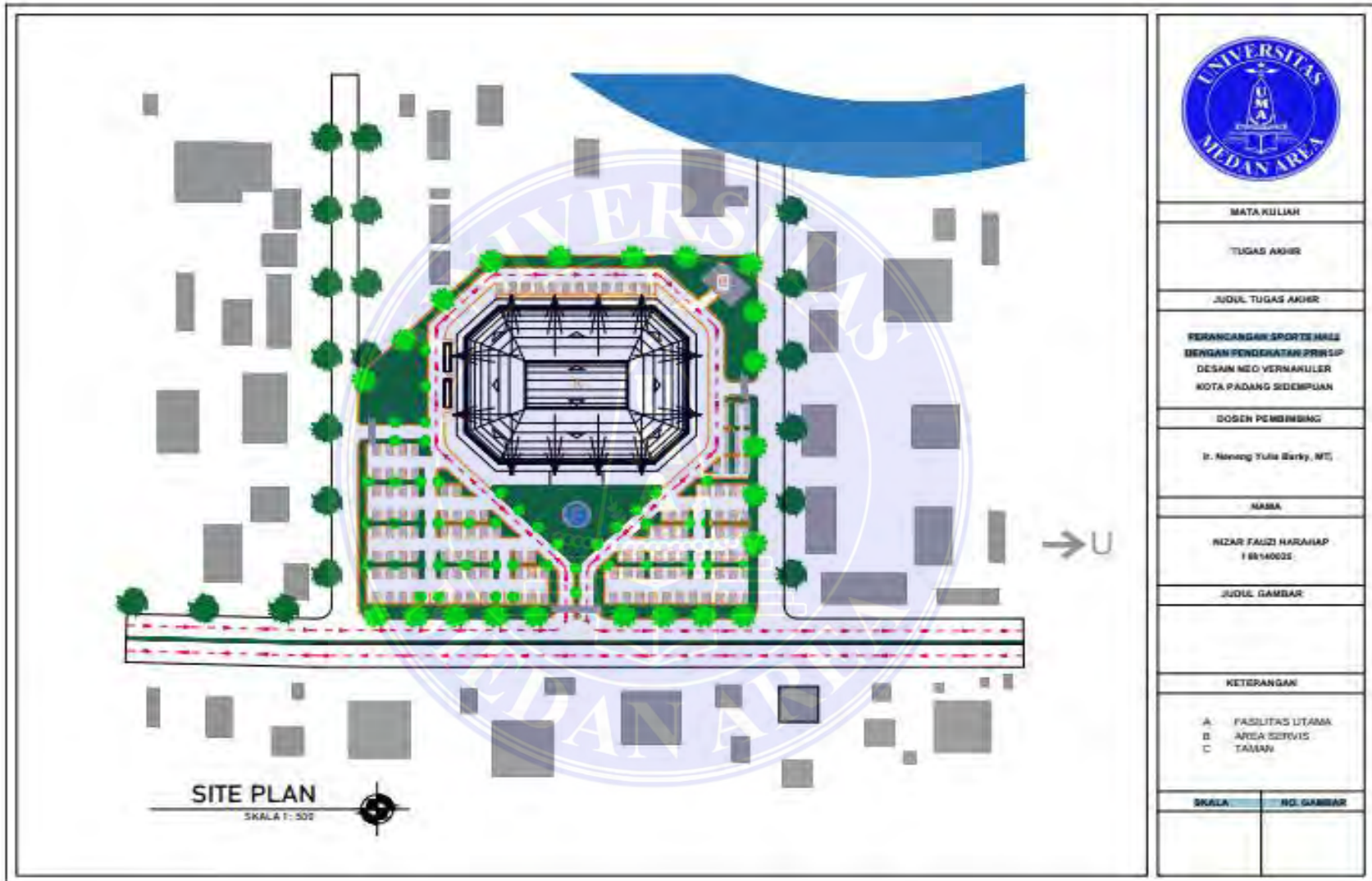
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 9/7/24

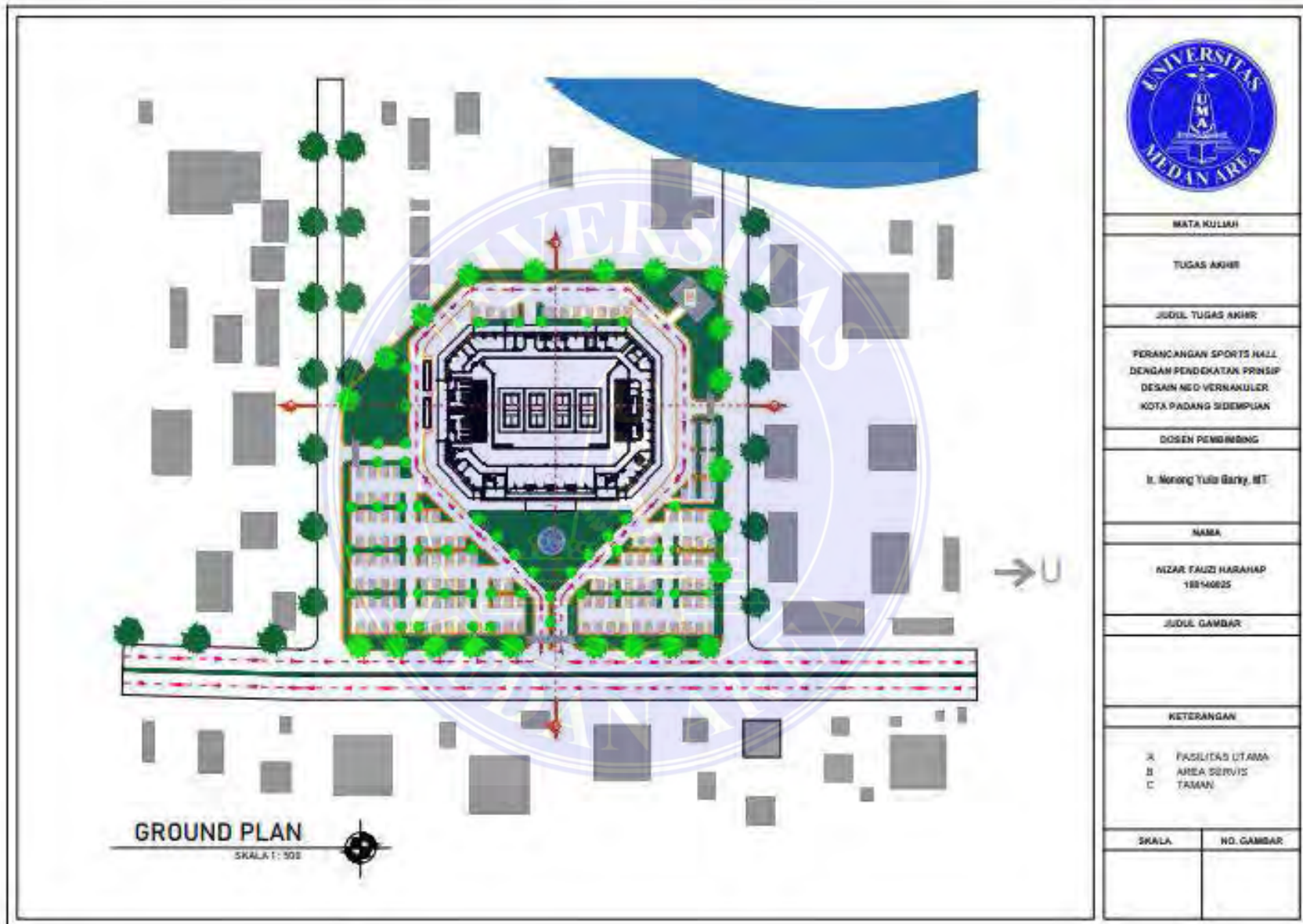
Access From (repository.uma.ac.id)9/7/24



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

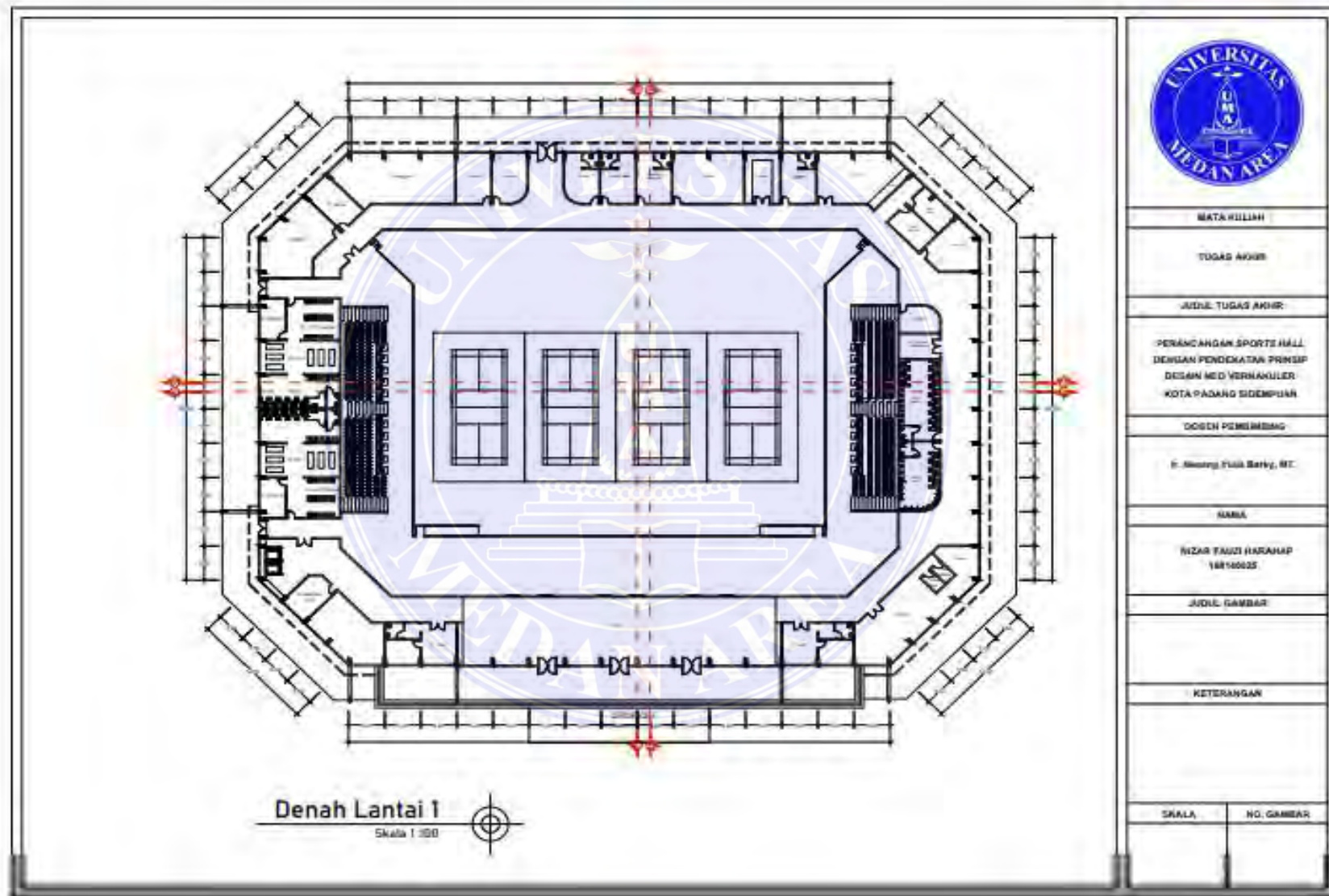


## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

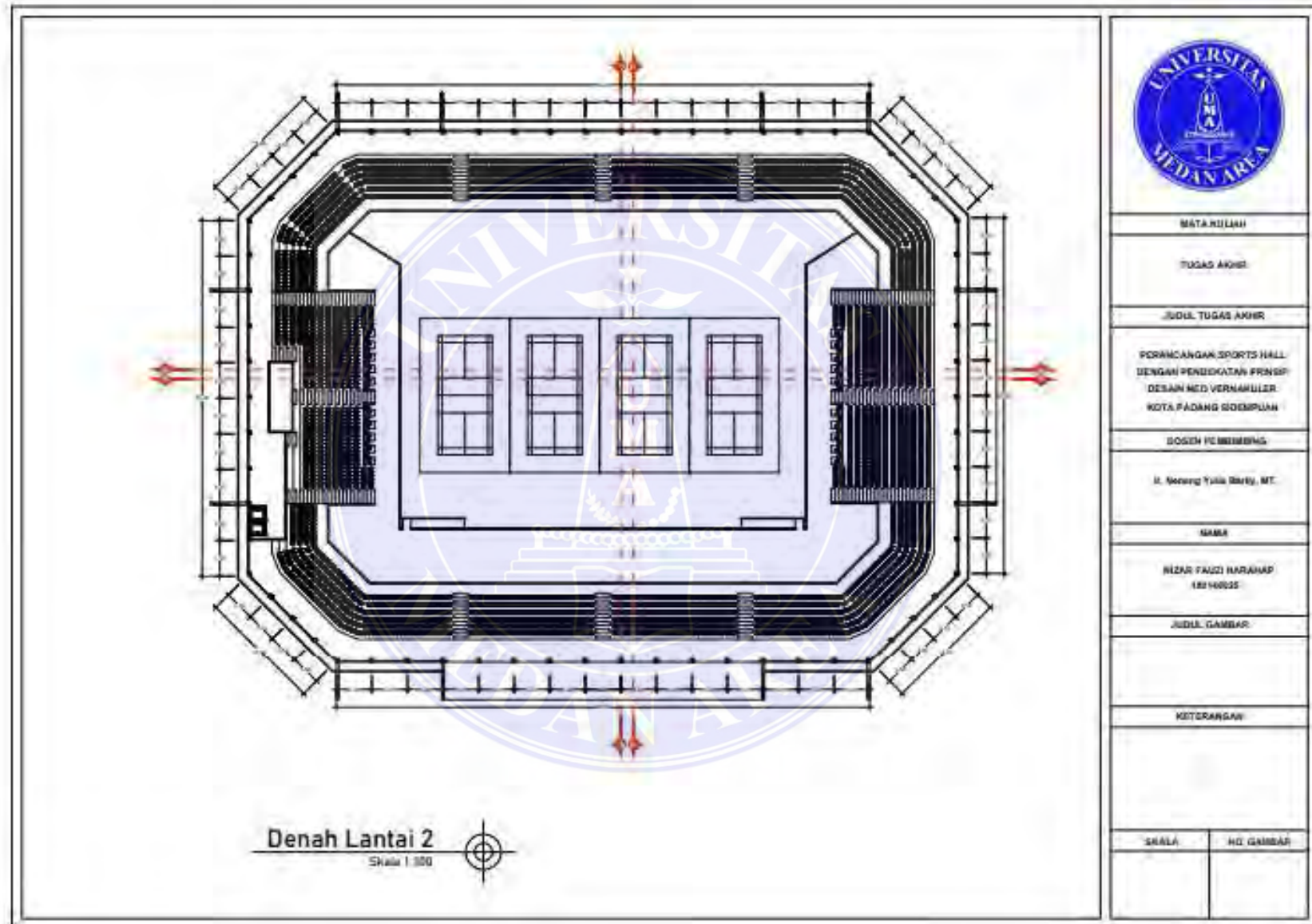




UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

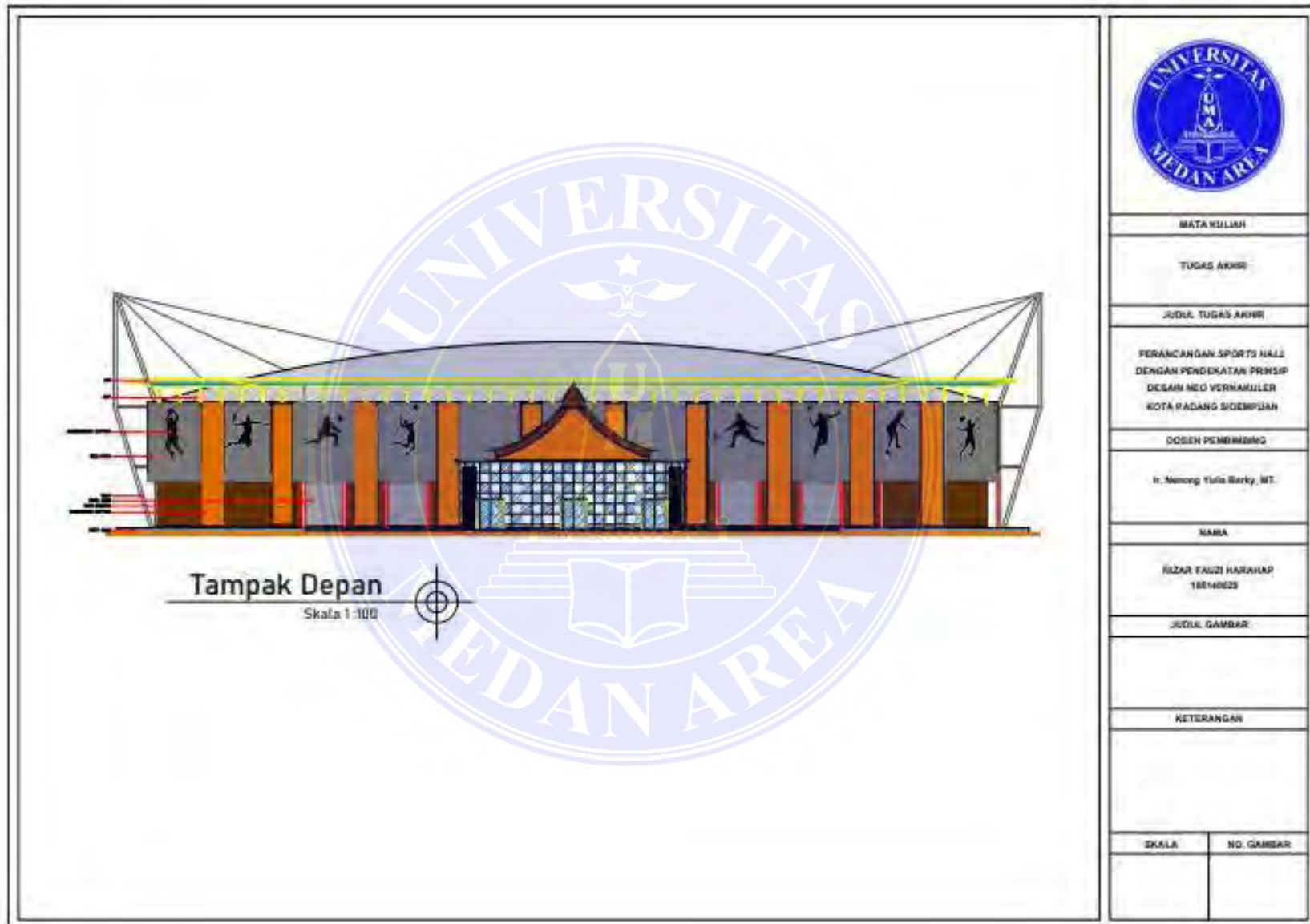
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area




UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang


1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 9/7/24

Access From (repository.uma.ac.id)9/7/24



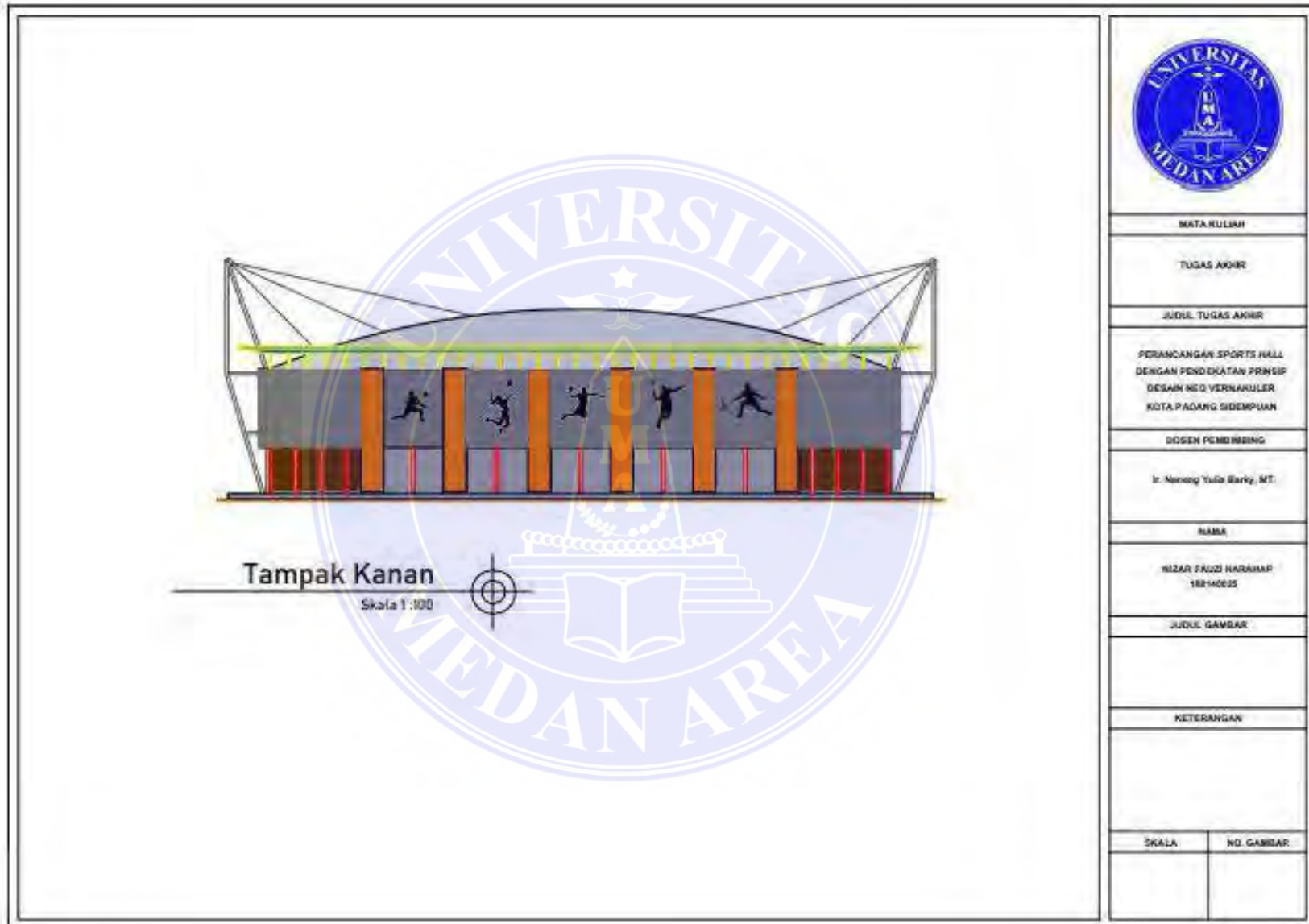
**Tampak Belakang**  
Skala 1:100

	
MATA KULIAH	
TUGAS AKHIR	
JUDUL TUGAS AKHIR	
PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN PRINSIP DESAIN NEO-VERMAKULER KOTA PADANG SIDEMPURAN	
DOSEN PEMBIMBING	
Ir. Neneq Yulia Darhy, MT.	
NAMA	
NIZAR FAUZI HARAHAP 18140022	
JUDUL GAMBAR	
KETERANGAN	
NO. GAMBAR	

## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

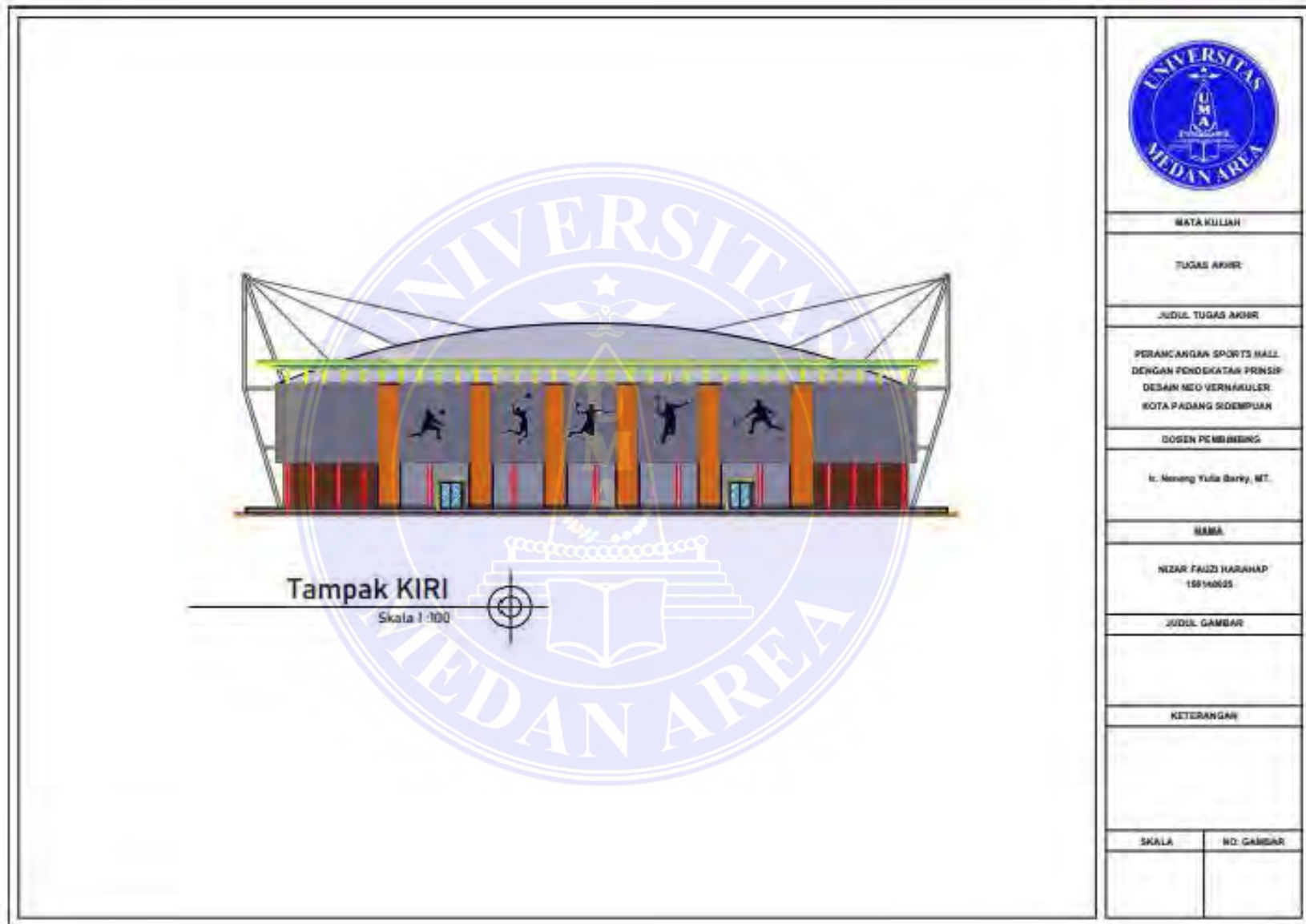
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

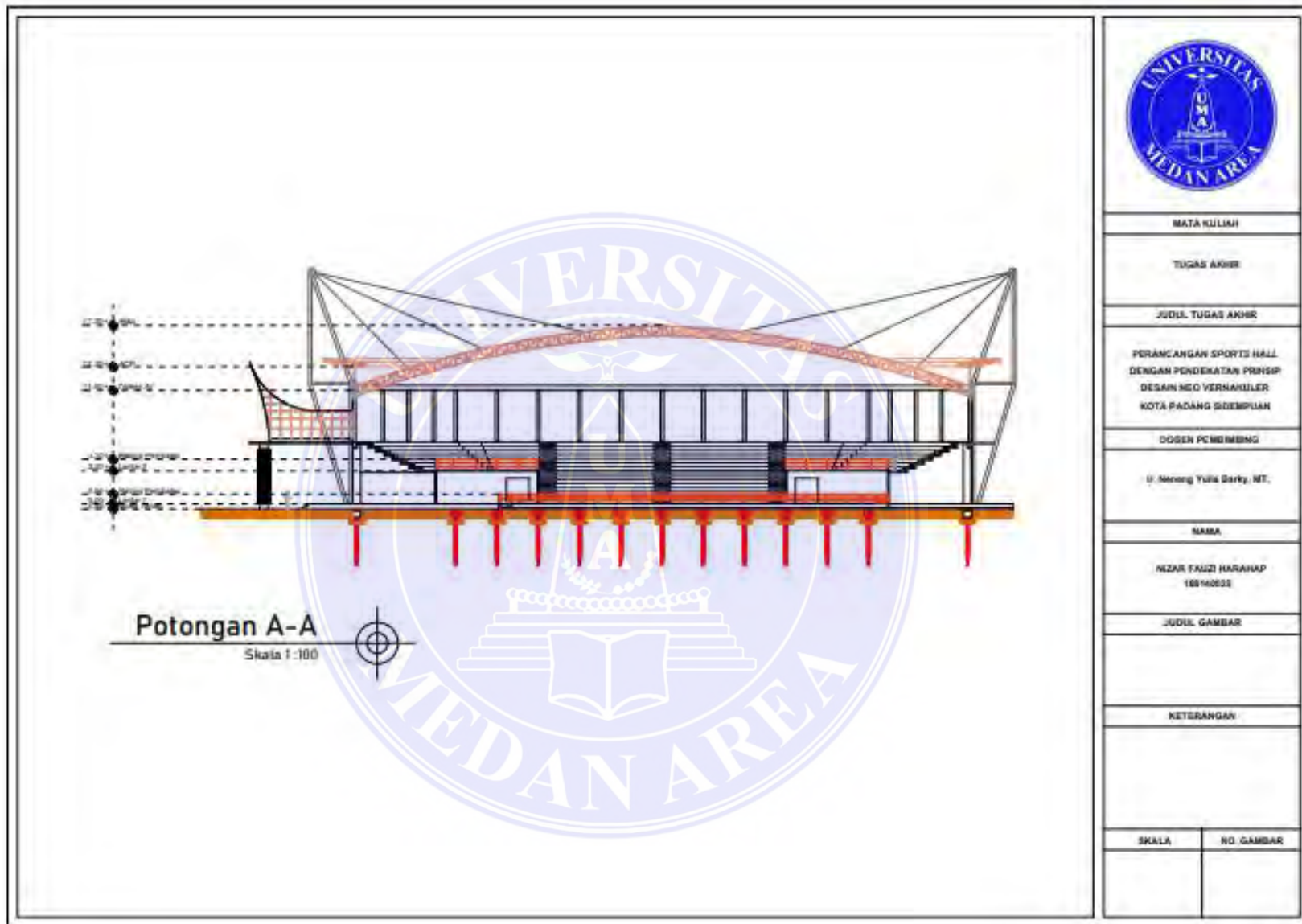
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

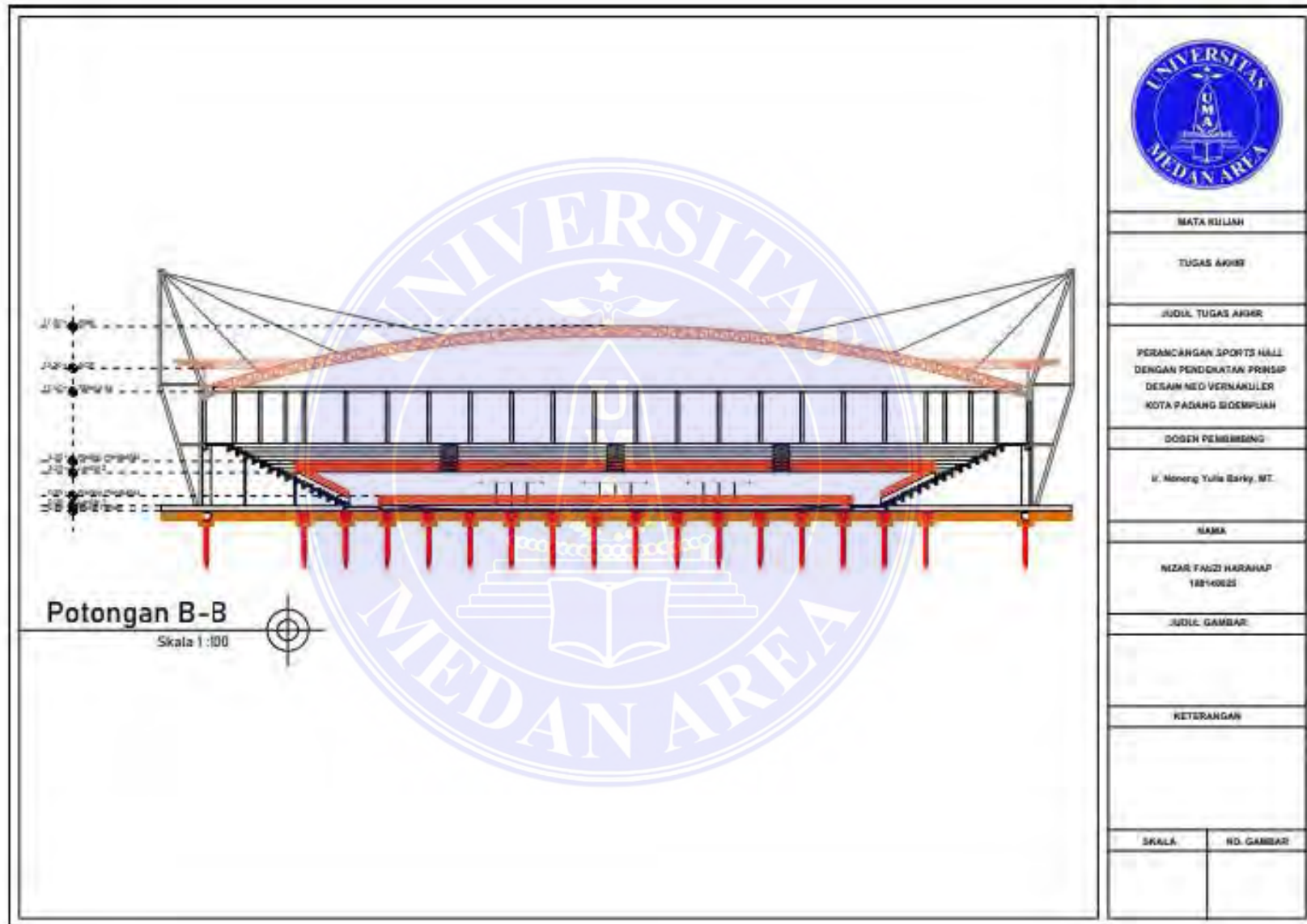
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

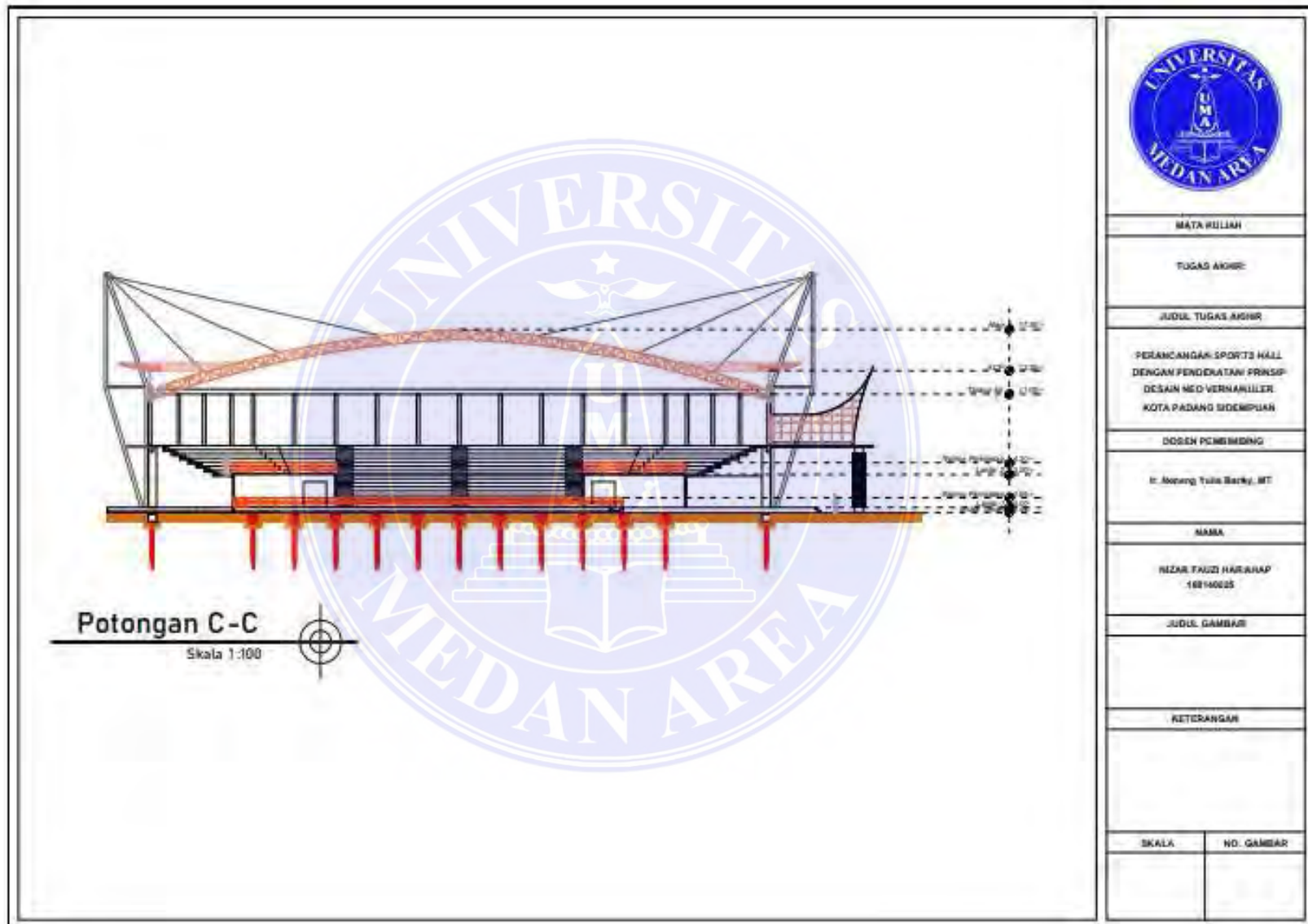


## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

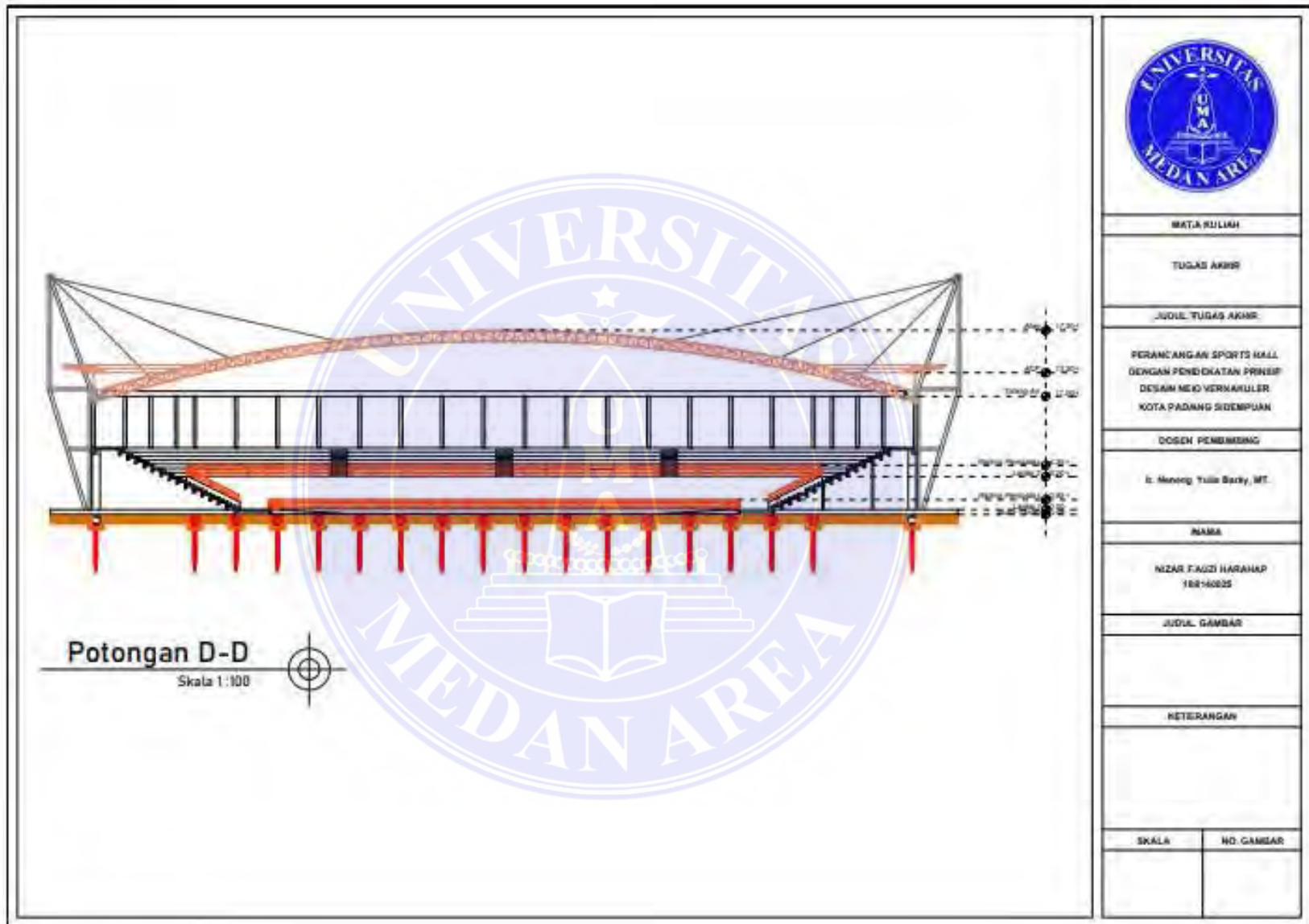




## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

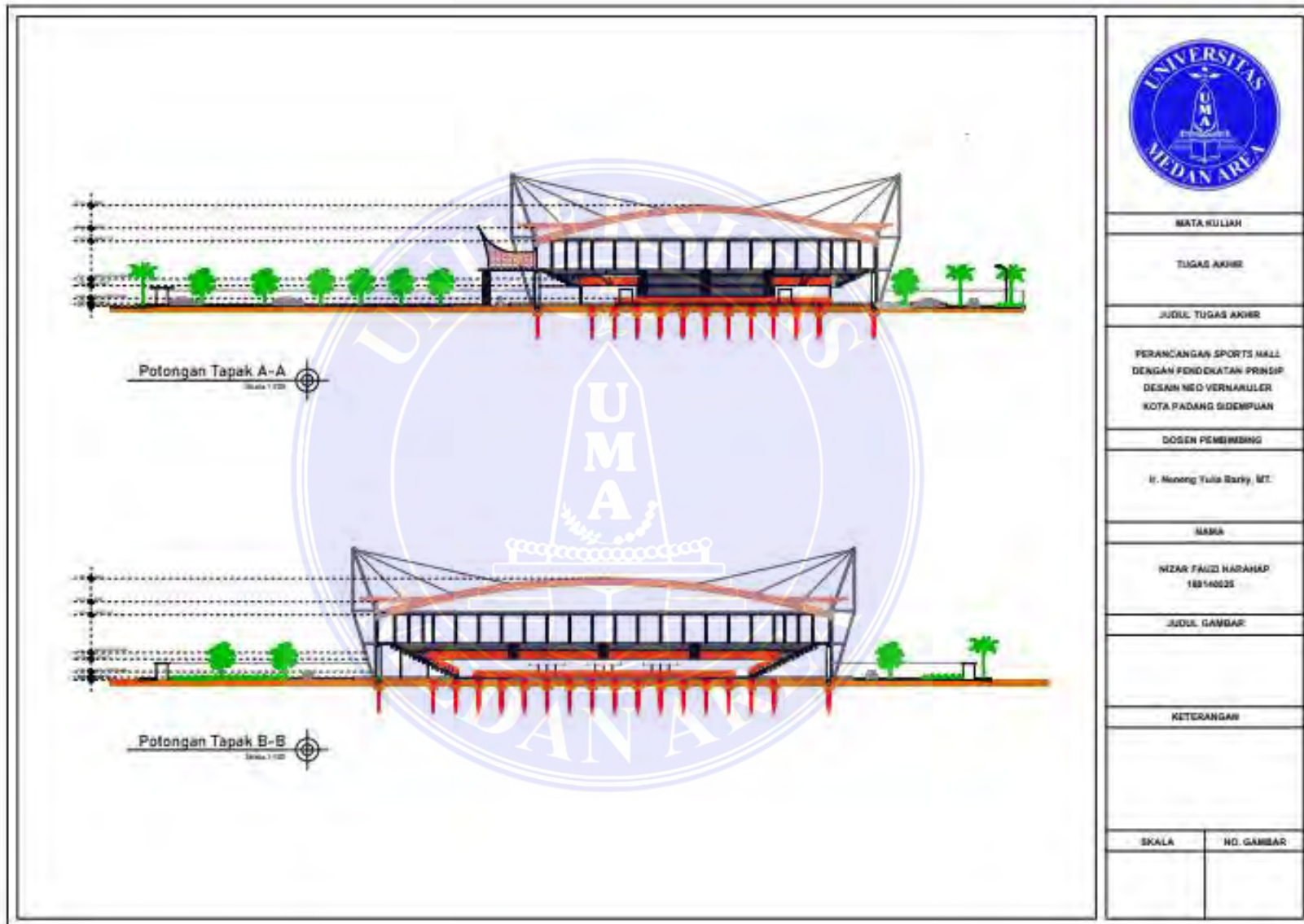
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

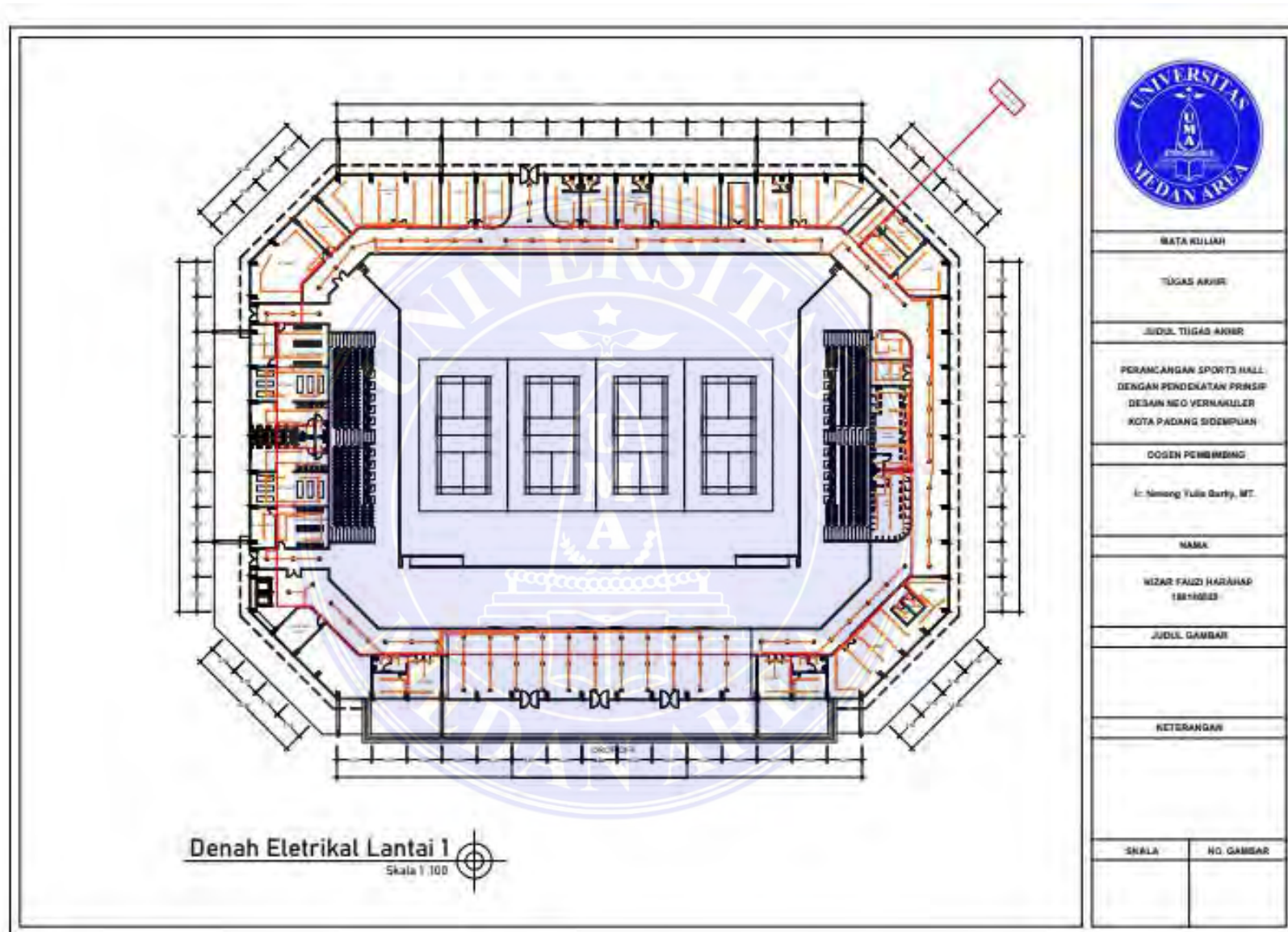
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

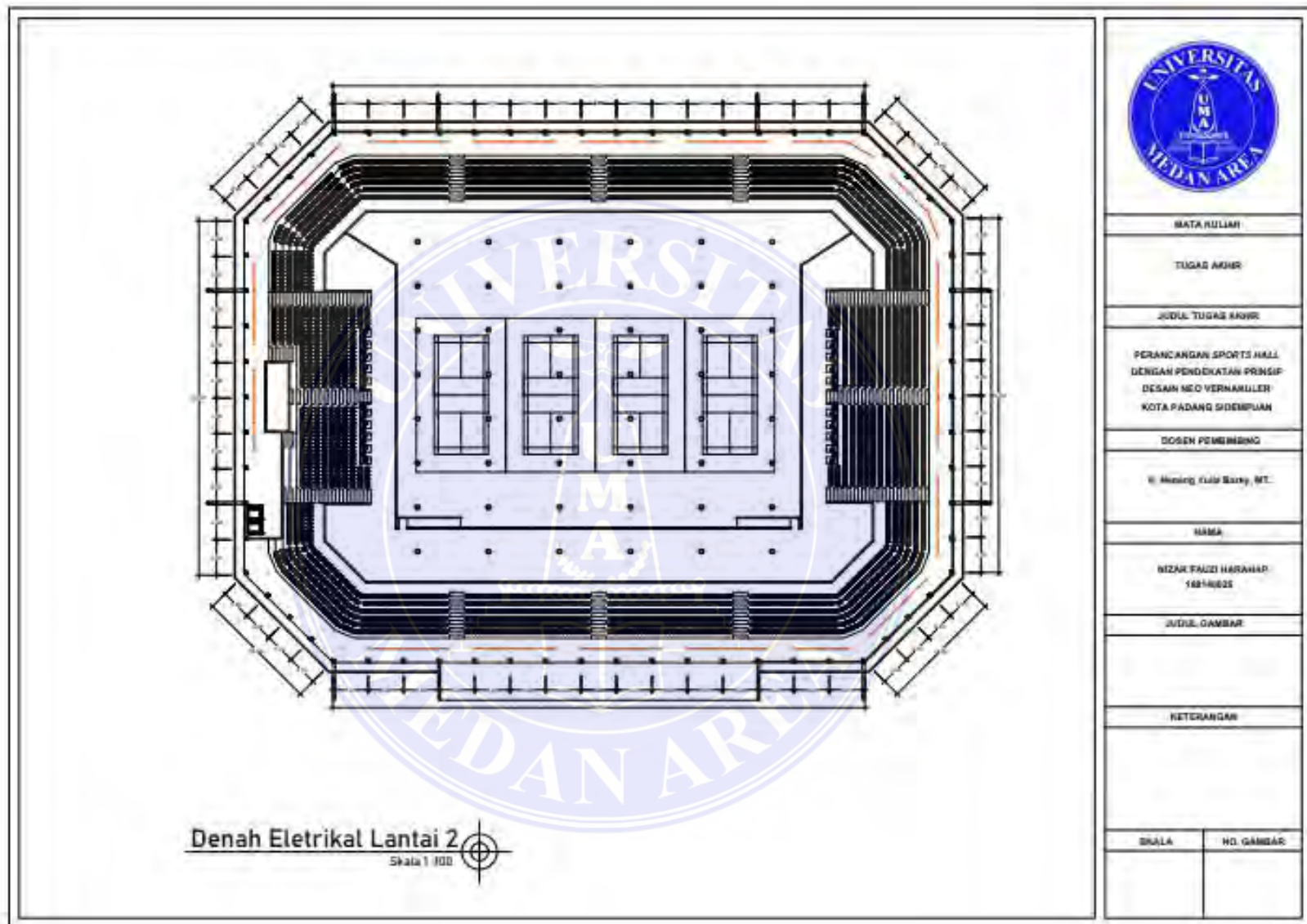
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

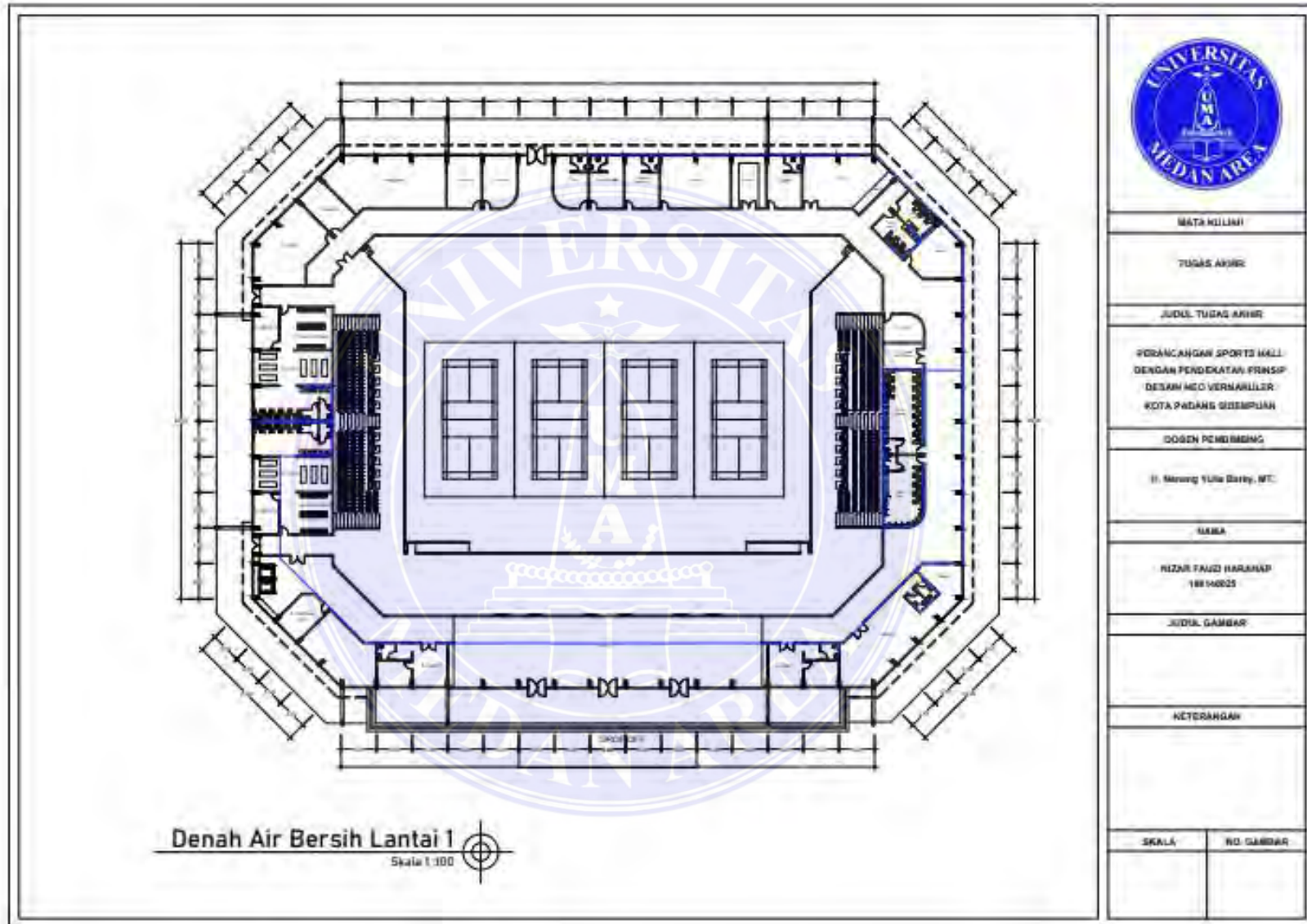
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

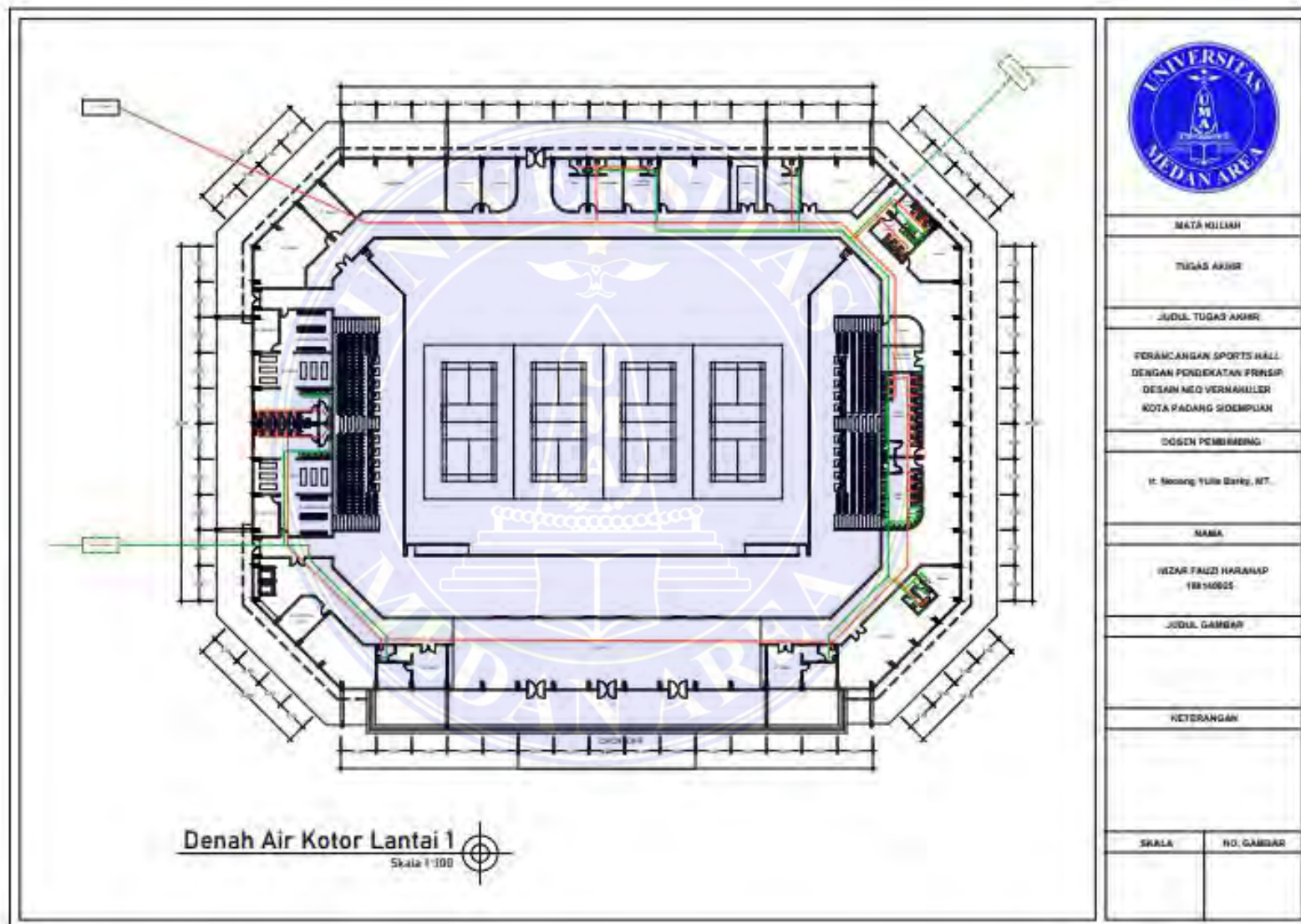
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

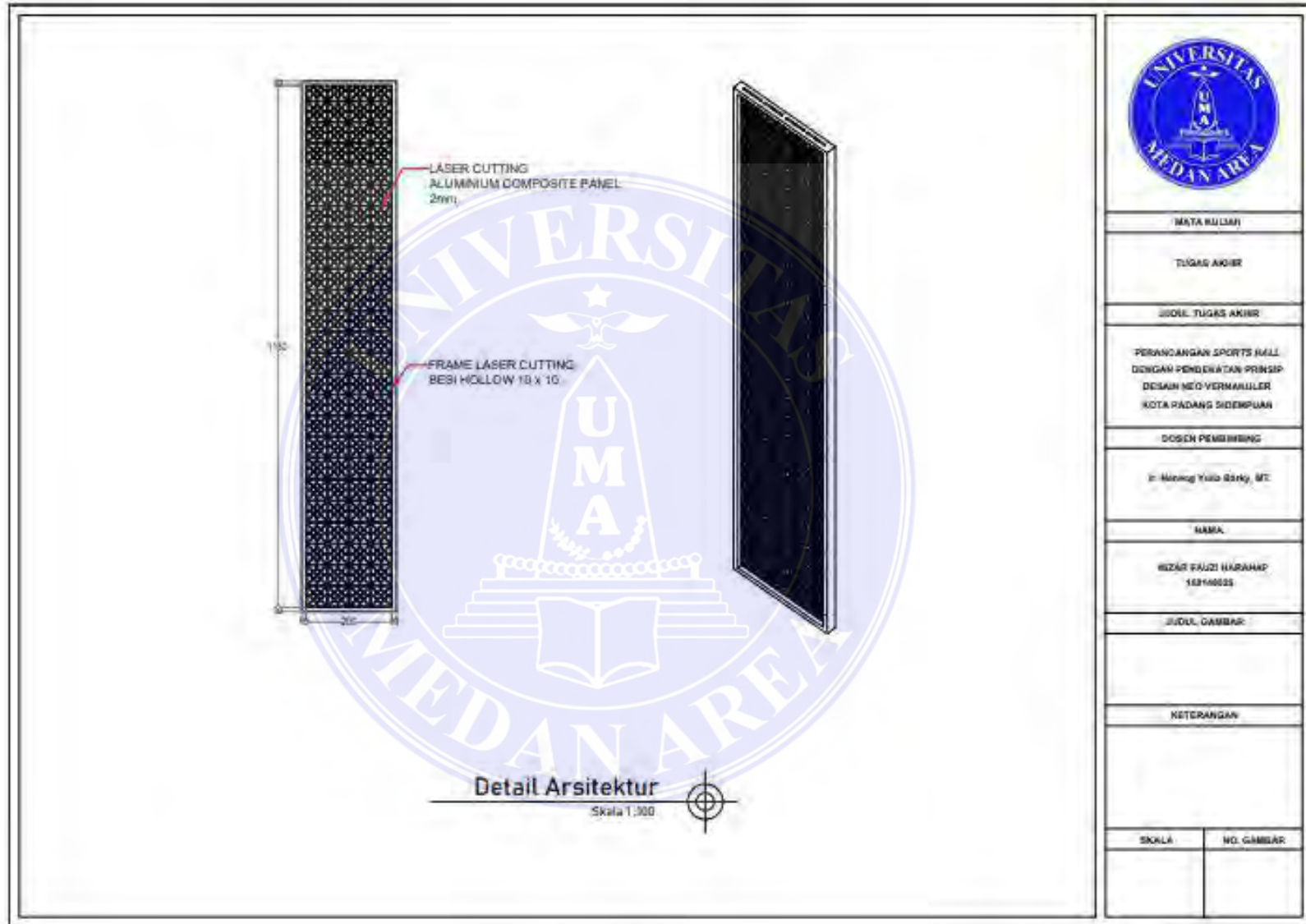
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area





MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SPORTS HALL  
DENGAN PENDEKATAN PRINSIP  
DESAIN NEO-VERNAKULER  
KOTA PADANG SIDEMPULAN

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Neneng Yulia Bariky, MT.

NAMA

RIZAR FAUZI HARAHAP  
188140828

JUDUL GAMBAR

KETERANGAN

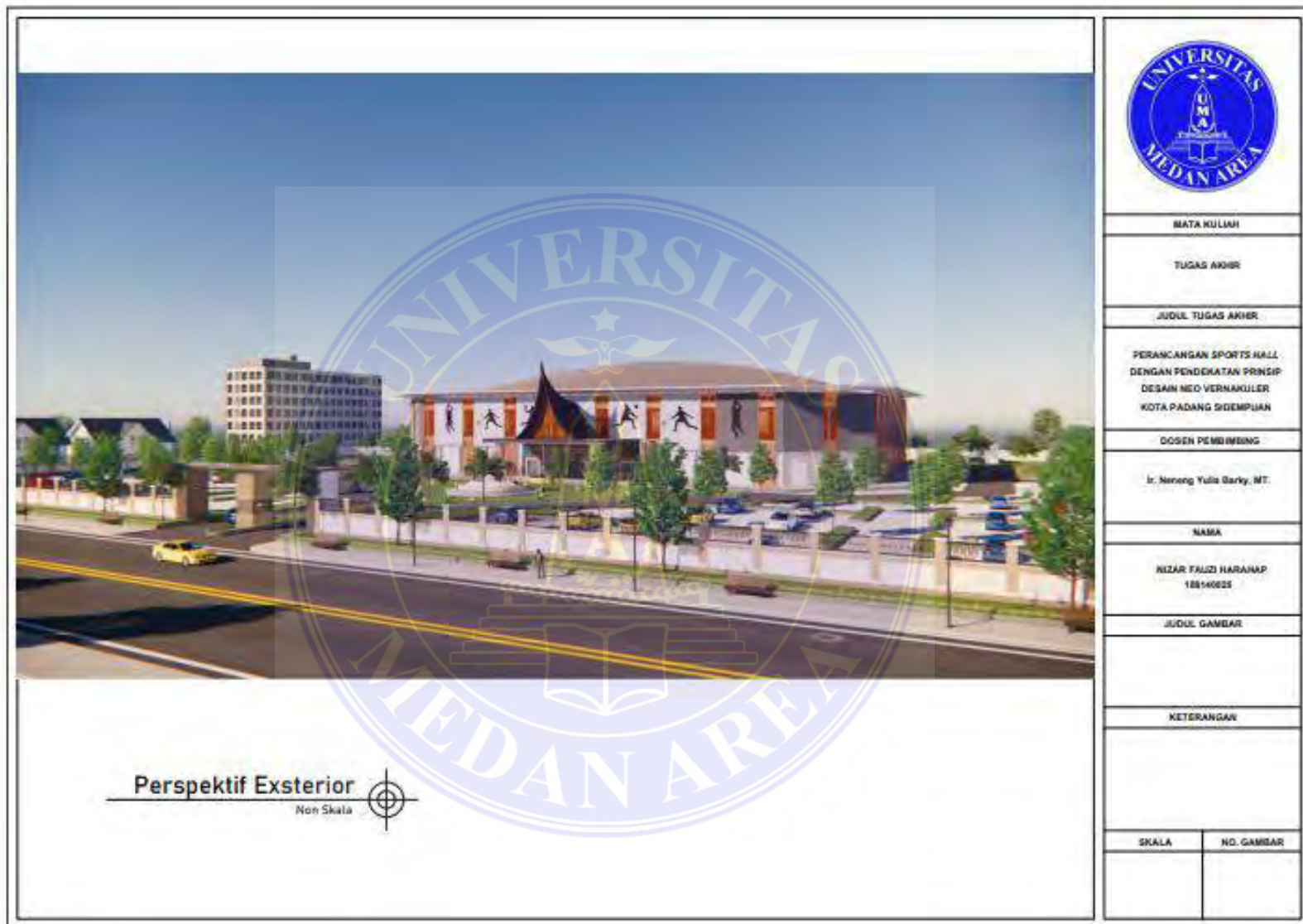
SKALA

NO. GAMBAR

## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



Perspektif Exterior  
Non Skala

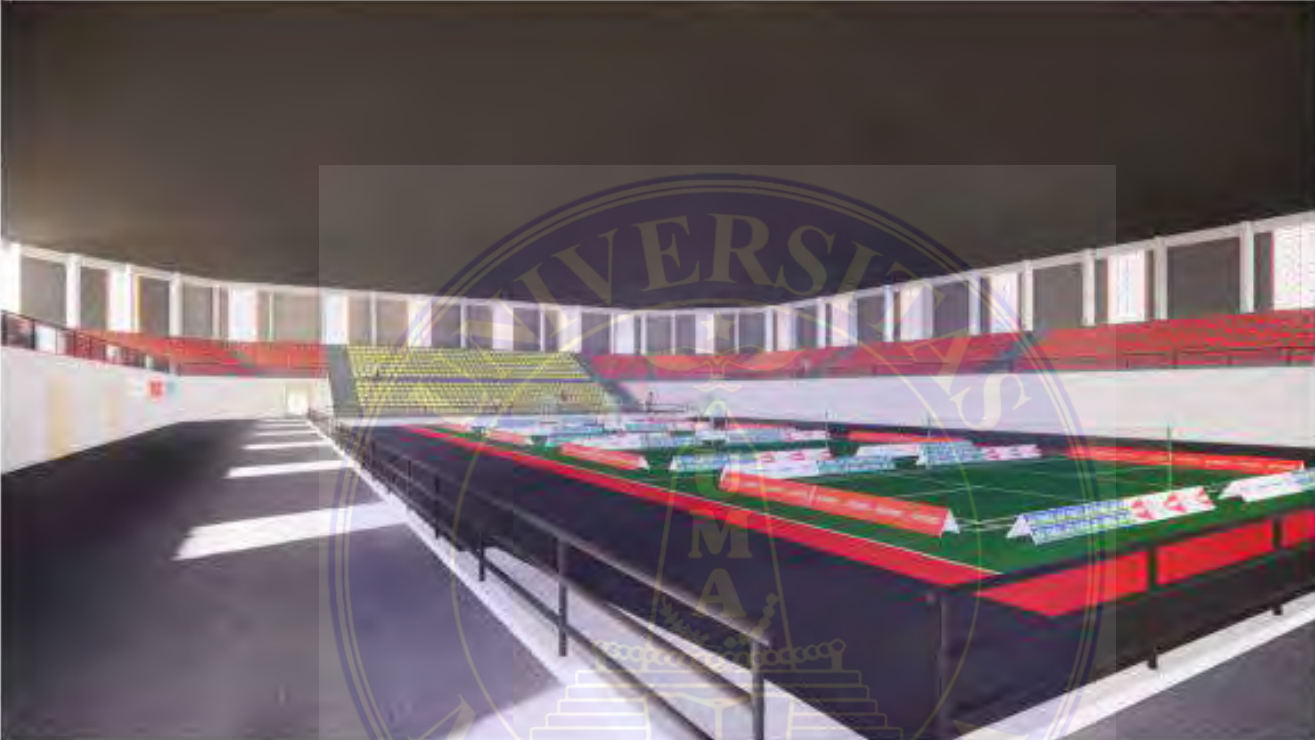


MATA KULIAH	
TUGAS AKHIR	
JUDUL TUGAS AKHIR	
PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN PRINSIP DESAIN NEO VERMAKULER KOTA PADANG SIDEMPJUAN	
DOSEN PEMBIMBING	
Ir. Neneng Yulia Sarky, MT.	
NAMA	
NIZAR FAUZI HARAHAP 188140025	
JUDUL GAMBAR	
KETERANGAN	
SKALA	NO. GAMBAR

## UNIVERSITAS MEDAN AREA


© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS  
MEDAN AREA

Interior Sports Hall  
Non Skala

	
MATA KULIAH	
TUGAS AKHIR	
JUDUL TUGAS AKHIR	
PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN PRINSIP DESAIN NEO VERNAKULER KOTA PADANG SIDEMPULAN	
DOSEN PEMBIMBING	
Ir. Nening Yulia Barky, MT.	
MABA	
NIZAR FAUZI HARAHAP 188140025	
JUDUL GAMBAR	
KETERANGAN	
SKALA	NO. GAMBAR

## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

			
		MATA KULIAH	
		TUGAS AKHIR	
		JUDUL TUGAS AKHIR	
		PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN PRINSIP DESAIN NEO-VERNAKULER KOTA PADANG SIDEMPUAN	
		DOSEN PEMBIMBING	
		Ir. Moeeng Yulia Barly, MT.	
		NAMA	
		NIZAR FAUZI HARAHAP 188140025	
		JUDUL GAMBAR	
KETERANGAN			
SKALA	NO. GAMBAR		




**Interior Sports Hall**

Non Skala 

## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

 <p><b>Interior Loket Tiket</b> NON SAKALA</p> 	
	MATA KULIAH
	TUGAS AKHIR
	JUDUL TUGAS AKHIR
	PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN PRINSIP DESAIN NEO VERNAKULER KOTA PADANG SIBEMPUNAN
	DOSEN PEMBIMBING
	Ir. Neneq Yulia Barky, MT.
	MABA
	NIZAR FAUZI HARAHAP 188140525
	JUDUL GAMBAR
KETERANGAN	
SKALA	NO. GAMBAR

## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 9/7/24

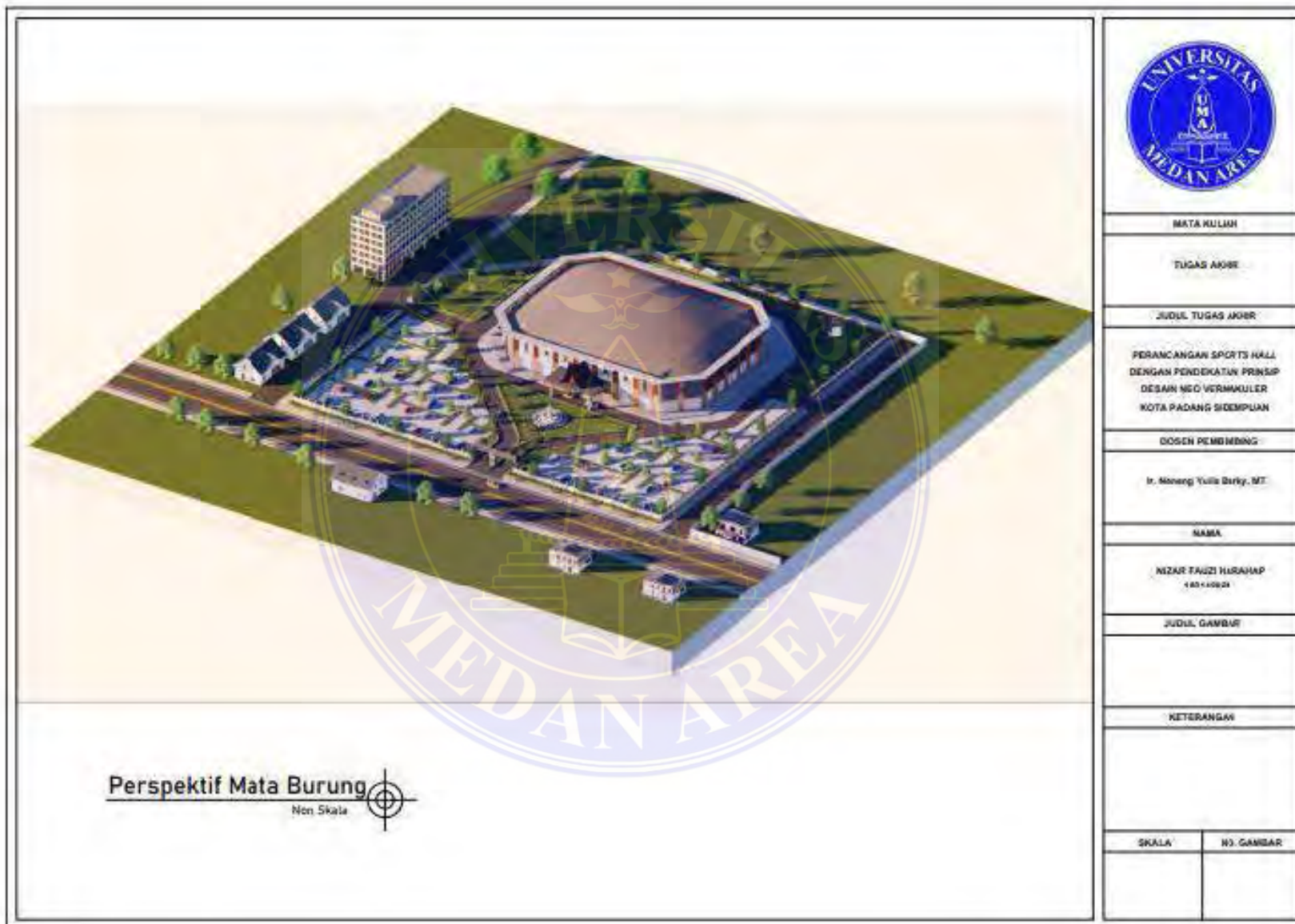
Access From (repository.uma.ac.id)9/7/24

 <p>Interior Lobby Non Skala</p>	
	MATA KULIAH
	TUGAS AKHIR
	JUDUL TUGAS AKHIR
	PERANCANGAN SPORTS HALL DENGAN PENDEKATAN PRINSIP DESAIN NEO VERNAKULER KOTA PADANG SIDEMPULAN
	DOSEN PEMBIMBING
	Ir. Ninang Yulia Barky, MT,
	NAMA
	NIZAR FAUZI HARAHAP 161540625
	JUDUL GAMBAR
KETERANGAN	
SKALA	NO. GAMBAR

## UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



MATA KULIAH

TUGAS AKHIR

JUDUL TUGAS AKHIR

PERANCANGAN SPORTS HALL  
DENGAN PENDEKATAN PRINSIP  
DESAIN NEO VERMAKULER  
KOTA PADANG SIDEMPULAN

DISEN PEMBIMBING

Ir. M. Nings Yulis Dirly, MT.

NAMA

NIZAR FAUZI HARAHAP  
140110024

JUDUL GAMBAR

KETERANGAN

SKALA

NO. GAMBAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area