

**PERANCANGAN PESANTREN MODERN  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR TROPIS  
DI KOTA LUBUK PAKAM DELI SERDANG**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**BOBBY RAMADHANY**

**208140001**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

**MEDAN**

**2024**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 3/1/25

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber  
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah

3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area.  
Access From (repository.uma.ac.id)3/1/25

**PERANCANGAN PESANTREN MODERN  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR TROPIS  
DI KOTA LUBUK PAKAM DELI SERDANG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana di Fakultas Teknik Arsitektur

Universitas Medan Area

**OLEH:**

**BOBBY RAMADHANY**

**208140001**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

**MEDAN**

**2024**

**UNIVERSITAS MEDAN AREA**

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 3/1/25

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah

3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Access From (repository.uma.ac.id)3/1/25

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : PERANCANGAN PESANTREN MODERN  
DENGAN TEMA ARSITEKTUR TROPIS  
DI KOTA LUBUK PAKAM DELI SERDANG

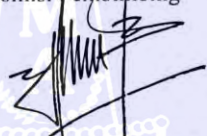
Nama : Bobby Ramadhany

NPM : 208140001

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Disetujui Oleh :  
Komisi Pembimbing

  
Ir. Neneng Yulia Barky, M.T.

Pembimbing



Supriatno, S.T., M.T.

Dekan Fakultas Teknik



Yunita Syariftri Ramba, S.T., M.T.

Ka. Program Studi Arsitektur

Tanggal Lulus : 27 Agustus 2024

i

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir yang telah saya susun dengan judul “Perancangan Pesantren Modern Dengan Tema Arsitektur Tropis Di Kota Lubuk Pakam Deli Serdang” adalah hasil karya tulis saya sendiri, sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Adapun bagian-bagian dalam penulisan tugas akhir terdapat kutipan dari hasil karya orang lain, saya telah menuliskan sumbernya secara jelas sesuai norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Demikianlah pernyataan ini saya buat tanpa adanya paksaan dari pihak manapun. Apabila terdapat dikemudian hari adanya plagiat dalam tugas akhir ini. Saya bersedia untuk diproses serta dapat menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya dengan peraturan yang telah berlaku.

Medan , 17 November 2024



Bobby Ramadhany

(208140001)

ii

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR/SKRIPSI/TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

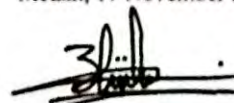
Sebagai sevitak akademik Universitas Medan Area, saya bertanda  
tangan di bawah ini :

Nama : Bobby Ramadhany  
Npm : 208140001  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk  
memberikan kepada Universitas Medan Area Hak Bebas Royalti Non-  
eksklusif (*Neo-exclusive royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang  
berjudul : PERANCANGAN PESANTREN MODERN DENGAN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS DI KOTA LUBUK PAKAM DELI SERDANG,  
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Medan  
Area berhak meyimpan, mengalih mediah/formatkan, mengolah dalam  
bentuk pengkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan skripsi  
saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai  
pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 17 November 2024



Bobby Ramadhany

iii

## ABSTRAK

Pesantren merupakan salah satu jenis pendidikan islam di Indonesia yang mempunyai tujuan untuk mendalami dan mengamalkan ilmu agama islam sebagai pedoman hidup keseharian dengan menekankan pentingnya moral dalam hidup bermasyarakat. Dengan dilengkapi berbagai fasilitas pendukung, untuk segala kegiatan pembelajaran di pondok pesantren dengan memberikan metode pendidikan formal dan keagamaan. Penerapan Arsitektur Modern pada bangunan Pondok Pesantren ini untuk mendukung fasilitas pesantren agar menjadi lebih maju dengan menekankan dari segi material dan warna. Pada tahun 2021 Lubuk Pakam memiliki jumlah penduduk 90.984 jiwa, dengan kepadatan 3.356 jiwa/km<sup>2</sup>. Kemudian, persentasi penduduk kecamatan Lubuk Pakam berdasarkan agama yang dianut yakni Islam 63,35%. Dengan banyaknya jumlah penduduk yang menganut agama islam di Kota Lubuk Pakam ini sangat tepat dalam melakukan perancangan Pesantren. Dalam perancangan Pesantren dengan menggunakan konsep Arsitektur Tropis, Konsep ini dirancang untuk membuat suatu bangunan yang dapat beradaptasi terhadap zaman dan kondisi iklim, serta menciptakan bangunan yang sehat, nyaman, dan hemat energi.

Kata Kunci: Pesantren Modern, Lubuk Pakam, Arsitektur Tropis.

## **ABSTRACT**

*Islamic boarding schools are a type of Islamic education in Indonesia which aims to deepen and practice Islamic religious knowledge as a guide to daily life by emphasizing the importance of morals in social life. Equipped with various supporting facilities, for all learning activities in Islamic boarding schools by providing formal and religious education methods. The application of Modern Architecture to the Islamic Boarding School building is to support Islamic boarding school facilities to become more advanced by emphasizing materials and colors. In 2021 Lubuk Pakam has a population of 90,984 people, with a density of 3,356 people/km<sup>2</sup>. Then, the percentage of the Lubuk Pakam sub-district population based on their religion, namely Islam, is 63.35%. With the large number of residents who adhere to Islam in Lubuk Pakam City, it is very appropriate to design an Islamic boarding school. In designing the Islamic Boarding School using the Tropical Architecture concept, this concept is designed to create a building that can adapt to the times and climatic conditions, as well as creating a building that is healthy, comfortable and energy efficient.*

*Keywords: Modern Islamic Boarding School, Lubuk Pakam, Tropical Architecture.*

## RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Medan Martubung Jalan Rawe VI Lingkungan VI, pada tanggal 17 November 2001. Merupakan anak kedua dari III bersaudara, pasangan dari Suprayetno dan Sulis Suparmi.

Pada tahun 2014 penulis menyelesaikan pendidikan sekolah dasar di SD Annur Martubung. Kemudian, penulis juga melanjutkan pendidikan sekolah menengah pertama di SMP IT Annur Prima Medan sampai pada tahun 2017.

Pada tahun 2020, penulis menyelesaikan sekolah kejuruan atas di MAPN 4 Medan dan melanjutkan studi (SI) ke perguruan tinggi di Universitas Medan Area dan mengambil Program Studi Arsitektur.

Lalu, penulis melaksanakan program Kerja Praktek yang penulis ikuti yaitu di PT. Artek Utama selama 3 bulan dimulai pada bulan Oktober 2023 hingga selesai pada bulan Januari 2024.



## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa ta'ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya serta memberikan kemudahan bagi penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir dan Skripsi yang berjudul **“Perancangan Pesantren Modern Dengan Tema Arsitektur Tropis Di Kota Lubuk Pakam Deli Serdang”** ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam pelaksanaan Penelitian, Mulai dari Pencarian data, Perizinan, hingga Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang turut membantu terselenggaranya penelitian ini dengan baik. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. **Ayah dan Umi serta keluarga**, yang selalu memberikan dukungan serta motivasi kepada Penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
2. **Ibu Yunita Syafitri Rambe, S.T., M.T.** selaku ketua Program Studi Arsitektur Universitas Medan Area yang telah membantu penulis dalam pengurusan Berkas Skripsi ini.
3. **Ibu Ir. Neneng Yulia Barky, M.T.** selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak membantu Penulis dalam memberikan kritik, Saran, dan masukan yang sangat di butuhkan.
4. **Teman-teman Arsitektur 20 Universitas Medan Area** yang berjuang Bersama agar selesainya tugas akhir ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
5. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, penulis memohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan.

Semoga perencanaan dan perancangan ini dapat berguna dan bermanfaat,  
khususnya bagi penulis dan semua pembacanya, Amiin amiin Yaa Rabbal Aalamiin.

Medan , 17 November 2024

Penulis



Bobby Ramadhany



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
RIWAYAT HIDUP .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR SKEMA .....	xvii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Tujuan Perancangan .....	4
1.4. Sasaran Perancangan .....	4
1.5. Sistematika Pembahasan .....	5
1.6. Kerangka Berfikir .....	7
BAB II .....	8
TINJAUAN PUSTAKA .....	8
2.1. Tinjauan Umum Perancangan .....	8
2.1.1. Pengertian Pesantren .....	8
2.1.2. Fungsi Pesantren .....	9
2.1.3. Karakteristik dan Persyaratan Pesantren .....	10
2.2. Tinjauan Teoritis Arsitektur Tropis .....	11
2.2.1. Pengertian Arsitektur Tropis .....	11
2.2.2. Prinsip-prinsip Desain Arsitektur Tropis .....	12
2.3. Studi Banding Fungsi Sejenis .....	14
2.3.1. Pesantren Ummul Quro Bogor .....	14

2.3.2. Pesantren Tahfidzul Quran Al-Muttaqin Taqi Niode .....	16
2.4. Studi Banding Tema Sejenis.....	17
2.4.1. Pesantren Modern Di Pekanbaru Konsep Arsitektur Tropis .....	17
2.4.2. Pesantren Di Tangerang Banten Konsep Arsitektur Tropis .....	18
BAB III.....	22
METODOLOGI PERANCANGAN .....	22
3.1. Metodologi Perancangan Arsitektur .....	22
3.1.1. Perumusan Ide.....	22
3.1.2. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	22
1) Data Primer .....	23
2) Data Sekunder.....	23
3.1.3. Analisa Perancangan .....	24
1) Analisa Tapak.....	23
2) Analisa Bangunan .....	24
3) Analisa Struktur .....	24
4) Analisa Utilitas.....	25
3.1.4. Konsep Perancangan .....	25
1) Konsep Tapak .....	25
2) Konsep Bangunan .....	25
3) Konsep Struktur .....	26
4) Konsep Utilitas .....	26
3.2. Tinjauan Lokasi .....	22
BAB IV .....	31
ANALISA PERANCANGAN .....	31
4.1. Analisa Kondisi Tapak Dan Lingkungan.....	31
4.1.1. Analisa Lokasi.....	31
4.1.2. Analisa Matahari .....	32
4.1.3. Analisa Angin .....	33
4.1.4. Analisa Kebisingan.....	34
4.1.5. Analisa Vegetasi.....	34

4.1.6. Analisa Utilitas .....	35
4.1.7. Analisa Eksisting.....	36
4.1.8. Analisa View .....	37
4.1.9. Analisa Klimatologi .....	37
4.1.10. Analisa Aksesibilitas .....	38
4.2. Analisa Aktivitas Pengguna .....	40
4.3. Analisa Penzoningan.....	41
4.4. Analisa Bangunan .....	41
4.4.1. Analisa Lokasi .....	41
4.4.2. Analisa Matahari .....	42
4.4.3. Analisa Angin .....	43
4.4.4. Analisa Kebisingan.....	44
4.4.5. Analisa Vegetasi.....	45
4.4.6. Analisa Utilitas .....	46
4.1.7. Analisa View .....	47
4.1.8. Analisa Eksisting.....	48
4.1.9. Analisa Klimatologi .....	48
4.1.10. Analisa Aksesibilitas .....	49
4.5. Analisa Besaran Ruang.....	50
BAB V .....	51
KONSEP PERANCANGAN .....	51
5.1. Konsep Tapak .....	51
5.2. Konsep Matahari.....	52
5.3. Konsep Angin .....	52
5.4. Konsep Kebisingan.....	53
5.5. Konsep Vegetasi .....	53
5.6. Konsep Utilitas .....	54
5.7. Konsep View .....	54
5.8. Konsep Eksisting .....	55
5.9. Konsep Klimatologi.....	56

510. Konsep Aksesibilitas.....	56
BAB VI.....	58
KESIMPULAN DAN SARAN .....	58
6.1. Kesimpulan.....	58
6.2. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA .....	59
LAMPIRAN.....	60
1. Banner.....	60
2. Gambar Kerja .....	60



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pesantren Ummul Quro Bogor .....	14
Gambar 2.2 Potongan Pesantren Ummul Quro Bogor .....	15
Gambar 2.3 Pesantren Tahfidzul Quran Al-Muttaqin Taqi Niode .....	16
Gambar 2.4 Pesantren Modern Di Pekanbaru .....	17
Gambar 2.5 Denah Pesantren Modern Di Pekanbaru .....	18
Gambar 2.6 Denah Pesantren Modern Di Pekanbaru .....	18
Gambar 2.7 Pesantren Di Tangerang Banten.....	19
Gambar 2.8 Denah Pesantren Di Tangerang Banten .....	20
Gambar 2.9 Tampak Pesantren Di Tangerang Banten.....	21
Gambar 3.1 Peta Provinsi Sumatera Utara .....	27
Gambar 3.2 Peta Kabupaten Deli Serdang .....	27
Gambar 3.3 Peta Kota Lubuk Pakam .....	28
Gambar 3.4 Lokasi Site .....	29
Gambar 3.5 Batasan Tapak .....	30
Gambar 4.1 Lokasi Site .....	31
Gambar 4.2 Bentuk Bangunan Di Site.....	31
Gambar 4.3 Analisa Matahari Di Site.....	32
Gambar 4.4 Bentuk Bangunan Di Site.....	32
Gambar 4.5 Analisa Angin Di Site .....	33
Gambar 4.6 Bentuk Bangunan Di Site.....	33
Gambar 4.7 Analisa Kebisingan Di Site.....	34
Gambar 4.8 Analisa Vegetasi Di Site.....	34
Gambar 4.9 Bentuk Bangunan Di Site.....	35
Gambar 4.10 Analisa Utilitas Di Site .....	35
Gambar 4.11 Utilitas Di Sekitar Site .....	36
Gambar 4.12 Analisa Eksisting Di Site .....	36
Gambar 4.13 Analisa View Di Site.....	37
Gambar 4.14 Analisa Klimatologi Di Site.....	37

Gambar 4.15 Analisa Aksesibilitas Di Site.....	38
Gambar 4.16Analisa Penzoningan .....	41
Gambar 4.17 Analisa Lokasi .....	41
Gambar 4.18 Analisa Matahari .....	42
Gambar 4.19 Bentuk Bangunan.....	42
Gambar 4.20 Analisa Angin.....	43
Gambar 4.21 Bentuk Bangunan.....	44
Gambar 4.22 Analisa Kebisingan .....	44
Gambar 4.23 Analisa Vegetasi .....	45
Gambar 4.24 Bentuk Bangunan.....	45
Gambar 4.25Analisa Utilitas .....	46
Gambar 4.26 Utilitas Di Sekitar Site .....	46
Gambar 4.27 Analisa View .....	47
Gambar 4.28 Bentuk View Di Sekitar Site.....	47
Gambar 4.29 Analisa Eksisting .....	48
Gambar 4.30 Analisa Klimatologi.....	48
Gambar 4.31 Analisa Aksesibilitas.....	49
Gambar 5.1 Konsep Tapak .....	51
Gambar 5.2 Konsep Matahari.....	52
Gambar 5.3 Konsep Angin .....	52
Gambar 5.4 Konsep Kebisingan.....	53
Gambar 5.5 Konsep Vegetasi .....	53
Gambar 5.6 Konsep Utilitas .....	54
Gambar 5.7 Konsep View.....	54
Gambar 5.8 Konsep View.....	55
Gambar 5.9 Konsep Eksisting .....	55
Gambar 5.10 Konsep Klimatologi.....	56
Gambar 5.11 Konsep Aksesibilitas.....	56



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1 Curah Hujan.....	38
Tabel 4.1.2 Analisa Aktivitas Pengguna .....	40
Tabel 4.1.3 Curah Hujan.....	49
Tabel 4.1.4 Program Ruang .....	50



## DAFTAR SKEMA

Diagram 1 Kerangka Berfikir .....	7
-----------------------------------	---



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1. Latar Belakang

Pesantren pertama kali diakui secara yuridis pada tahun 2003 melalui Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No. 20 tahun 2003. Awalnya hanya bertujuan untuk memperdalam ilmu agama, kelas di pesantren kini mencakup mata pelajaran umum. Dimasukkannya mata pelajaran ini diharapkan dapat memperluas wawasan berpikir siswa, dan siswa biasanya mengikuti ujian nasional yang diselenggarakan oleh pemerintah. Hasil pendidikan nonformal dapat dianggap setara dengan hasil program pendidikan formal setelah melalui proses evaluasi kesetaraan oleh lembaga yang ditunjuk oleh pemerintah atau pemerintah daerah dengan mengacu pada standar nasional pendidikan (Tinggi et al., 2013).

Pesantren identik dengan pendidikan tradisional, dimana santri belajar dan hidup di bawah bimbingan seorang guru Al-Qur'an yang biasa disebut kiai atau ushtaz. Di pesantren-pesantren tersebut para santri tinggal di asrama. Pada awal perkembangannya, pesantren mempunyai dua fungsi, yaitu sebagai lembaga pendidikan dan sebagai penyiar keagamaan. Sekalipun sejak saat itu telah terjadi perubahan terhadap pesantren, namun peran utama tersebut tetap berada pada pesantren. Kebanyakan pesantren masih menggunakan metode pengajaran tradisional. Karena jika dilihat dari sistem pendidikan pesantren di Indonesia yang masih jauh dari sistem pendidikan modern, padahal pengembangan ilmu teknis harus diiringi dengan ilmu agama. Seiring berjalannya waktu, bermunculan pula

pesantren modern yang juga mengajarkan pendidikan agama dan mempunyai sistem pendidikan umum atau biasanya berbasis kurikulum. Pesantren Modern merupakan sebuah inisiatif untuk mendidik santri yang berkualitas baik dalam ilmu pengetahuan umum maupun agama (Hidayat Wahyu, 2017).

Peningkatan fasilitas secara fisik dan perencanaan yang sistematis dalam penataan ruang belajar, kamar istirahat santri dan guru, dan sarana pendukung lainnya yang lebih efektif dan efisien berdasarkan kaidah-kaidah arsitektur yang lebih terbuka dan sederhana secara desain serta sesuai secara fungsi serta sirkulasi yang dinamis merupakan konsep dalam perancangan untuk kebutuhan pesantren yang mendukung terlaksananya program-program kegiatan pendidikan yang dilaksanakan dalam pesantren secara optimal dan menciptakan lingkungan yang harmonis sehingga kenyamanan akan tercipta khususnya bagi para santri, guru dan pengunjung dalam setiap kegiatan. Kemudian untuk penerapan privasi dalam lingkungan pesantren yakni pembatasan silaturahmi antar ikhwan dan akhwat misalnya pada asrama yang didalamnya terdapat asrama putra dan asrama putri, maka asrama tersebut dibatasi pada gedung sekolah, masjid, tata usaha, dan juga asrama guru, sehingga guru dapat mengontrol perilaku siswanya (Hidayat Wahyu, 2017).

Pemilihan lokasi perancangan Pesantren Modern yaitu di Kota Lubuk Pakam karena memiliki luasan site yang cukup luas dan strategis untuk membangun Pesantren Modern bertaraf nasional serta keunggulan lain dari pemilihan site di Kota Lubuk Pakam yaitu karena mempunyai jumlah

penduduk 90.984 jiwa dan kepadatan penduduk 3.356 jiwa/km<sup>2</sup>. Selanjutnya persentase penduduk Lubuk Pakam berdasarkan agama yaitu Islam sebesar 63,35%, maka desain pondok pesantren modern yang menggabungkan pendekatan arsitektur tropis di kota Lubuk Pakam ini akan memberikan dampak yang besar bagi kota ini. Tujuan didirikannya pesantren ini adalah agar anak-anak belajar meningkatkan akhlak dan aqidahnya, serta menambah wawasan terhadap ajaran Agama Islam.

Pesantren dirancang dengan pendekatan arsitektur tropis agar tahan terhadap berbagai kondisi cuaca, mulai dari hujan lebat hingga panasnya musim kemarau. Arsitektur Tropis adalah suatu konsep bangunan yang mengacu pada keadaan iklim dimana sepanjang rancangan bangunan tersebut mengarah pada pemecahan persoalan yang ditimbulkan oleh iklim tropis seperti terik matahari, suhu tinggi, hujan dan kelembapan tinggi. Konsep arsitektur tropis pada hakikatnya adalah mengadaptasi bangunan dengan iklim tropis, dan kondisi tropis memerlukan perlakuan khusus dalam perancangannya. Mempengaruhi tingkat kenyamanan suatu ruangan merupakan salah satu contoh penerapan konsep bangunan tropis. Meskipun konsep bangunan tropis selalu dikaitkan dengan sebab akibat dan adaptasi bentuk bangunan (tipologi) terhadap iklim, namun banyak juga penafsiran konsep ini dalam tren sosial. Sehingga dapat disimpulkan bahwa desain Pesantren dapat mempengaruhi pola perilaku penggunanya dalam menjaga lingkungan alam (Bagas, 2020).

Oleh karena itu, perancangan ini menggunakan konsep pendekatan arsitektur tropis. sehingga diharapkan bangunannya mampu beradaptasi

dengan kondisi lingkungan saat ini. Perancangan pesantren modern dengan menggunakan pendekatan arsitektur tropis namun tetap menggunakan prinsip-prinsip islam bertujuan agar para santri lebih mengenal ajaran islam baik melalui desain bangunan pesantren maupun dari sistem pengajarannya (Bagas, 2020).

## 1.2. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah perancangan Pesantren Modern yaitu :

1. Bagaimana mewujudkan Pesantren Modern dengan fasilitas yang sesuai standar Pesantren Modern yang bertaraf nasional serta memberi kenyamanan bagi santri.
2. Bagaimana perancangan Pesantren Modern dengan penerapan prinsip-prinsip dengan tema Arsitektur Tropis.

## 1.3. Tujuan Perancangan

Merancang pesantren modern dengan tema arsitektur tropis dengan fasilitas yang lebih baik dan memadai sesuai standart fasilitas pesantren menurut Departemen Agama, serta mengangkat standart bangunan yang bertujuan untuk dapat beradaptasi dengan kondisi lingkungan yang ditimbulkan oleh iklim tropis seperti terik matahari, suhu tinggi, hujan dan kelembapan tinggi.

## 1.4. Sasaran Perancangan

Sasaran dari perancangan Pesantren Modern dengan menggunakan konsep pendekatan Arsitektur Tropis ini adalah tertuju kepada masyarakat Indonesia maupun sampai kepada masyarakat luar negeri mulai dari

jenjang Sekolah Dasar (SD), Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan Sekolah Menengan Atas (SMA) kedalam Pesantren Modern ini bertujuan untuk lebih memperkenalkan ajaran agama islam seta mengenalkan suatu konsep bangunan dengan tema Arsitektur Tropis.

### **1.5. Sistematika Pembahasan**

Adapun sistematika pembahasan dalam skripsi ini sebagai berikut :

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Pada BAB ini membahas tentang latar belakang pada perancangan, rumusan masalah, tujuan perancangan, sistematika pembahasan dan kerangka berfikir tercantung semuanya dalam pembuatan skripsi di bab ini.

#### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Pada BAB ini mencakup mengenai tinjauan fungsi bangunan, tinjauan tema, dan lokasi bangunan.

#### **BAB III METODOLOGI PERANCANGAN**

Pada BAB ini mencakup cara pengumpulan data dan pengolahan data.

#### **BAB IV ANALISA PERANCANGAN**

Pada BAB ini berisi tentang analisa data-data sekitar site untuk perancangan yang di ajukan.

## BAB V KONSEP PERANCANGAN

Pada BAB ini berisi penjelasan konsep rancangan yang akan di dogunakan nantinya pada bangunan.

## PENUTUP DAN DAFTAR PUSTAKA

Pada BAB ini merangkum kesimpulan, saran dan daftar pustaka.





## 1.6. Kerangka Berfikir



Skema 1.1 Kerangka Berfikir

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### 2.1. Tinjauan Umum Perancangan

##### 2.1.1. Pengertian Pesantren

Pesantren identik dengan pendidikan tradisional, dimana santri belajar dan hidup di bawah bimbingan seorang guru Al-Qur'an yang biasa disebut kiai atau ustadz. Pesantren juga dapat dipahami sebagai lembaga yang pada umumnya menyelenggarakan pendidikan agama. Di pesantren-pesantren tersebut para santri tinggal di asrama yang juga mencakup masjid untuk shalat dan ruang belajar serta kegiatan keagamaan lainnya. Di sana, kiai memberikan ilmu agama Islam kepada santri berdasarkan kitab-kitab yang ditulis dalam bahasa Arab oleh ulama abad pertengahan (Fikry & Abduh, 2021).

Pesantren merupakan suatu pendidikan yang mengutamakan agama islam sebagai pedomannya sehingga bertujuan untuk mendalami ilmu-ilmu agama islam Perancangan pesantren modern dengan menggunakan pendekatan arsitektur tropis ini lebih memperhatikan terhadap orientasi bangunan, bukaan untuk sirkulasi udara, pemilihan material, serta penerapan vegetasi terhadap bangunan pesantren (Fikry & Abduh, 2021).

Pondok pesantren modern merupakan gabungan antara kurikulum pesantren dan kurikulum pendidikan nasional, dan meskipun merupakan pesantren, namun santrinya memperoleh ilmu

dan standar kelulusan yang sama dengan santri di sekolah umum. Perencanaan dan perancangan pondok pesantren modern di kota Lubuk Pakam merupakan bentuk bangunan yang berfungsi sebagai lembaga pendidikan untuk mendidik dan memberikan pembinaan akhlak dan budi pekerti yang pada pokoknya sesuai dengan syariat agama Islam (Ridho Muhammad, 2020).

Selanjutnya bangunan ini nantinya akan menerapkan konsep arsitektur tropis dan disesuaikan dengan lingkungan masa depan. Merupakan bangunan yang memperhatikan lingkungan alam dan mampu menciptakan suasana yang menarik, mendidik dan representatif, serta dengan menggunakan aspek arsitektur tropis memberikan kontribusi terhadap sirkulasi dan kenyamanan bangunan serta bertujuan untuk menjadi ikon di Kota Lubuk Pakam (Ridho Muhammad, 2020).

### **2.1.2. Fungsi Pesantren**

Pesantren berfungsi sebagai suatu lembaga pendidikan keagamaan islam yang memiliki sumberdaya manusia yang dalam pengelolaannya searah dengan perkembangan zaman sekarang ini yaitu di tuntutan untuk selalu berkemajuan dalam ilmu pengetahuan dan teknologi sehingga pesantren juga berfungsi sebagai warisan budaya asli indonesia dan asing dalam peradaban dunia. Pesantren berfungsi lembaga keagamaan yang dijadikan pusat pengembangan dan pembinaan agama islam. Lembaga ini berfungsi sebagai wadah atau

tempat pelaksanaan dakwah dan meningkatkan kualitas umat muslim didalam banyak kegiatan (Hidayat Wahyu, 2017).

Pesantren berfungsi sebagai salah satu upaya dalam pembentukan santri yang berkualitas baik dalam ilmu pengetahuan umum maupun keagamaan dan untuk mengembangkan karakter seorang muslim yaitu karakter yang beriman kepada Allah SWT, bertaqwa, berakhlak mulia, dan bermanfaat bagi orang lain, serta mengamalkan sunah Nabi Muhammad SAW (Hidayat Wahyu, 2017).

### **2.1.3. Karakteristik dan Persyaratan Pesantren**

Adapun Karakteristik dan persyaratan pesantren adalah sebagai berikut:

#### **1) Lokasi**

Secara umum pemilihan lokasi di Kota Lubuk Pakam yang ramah lingkungan sehingga mendapatkan penghawaan, pencahayaan dan sirkulasi udara yang baik sesuai dengan tema yang di ambil yaitu dengan menggunakan tema arsitektur tropis karena dapat meingkatkan kenyamanan di dalam bangunan Pesantren ini dan juga tetap mendukung praktik bangunan yang lebih berkelanjutan (Effendy Amalia, 2021).

#### **2) Fasilitas**

Beberapa fasilitas yang diperlukan seperti fasilitas di ruang kantor, ruang bimbingan konseling, ruang uks, ruang osis, asrama santri putra

dan santri putri, masjid, ruang belajar, ruang makan bersama, laboratorium Bahasa, laboratorium komputer, laboratorium IPA, kamar mandi dan fasilitas lain seperti aula serbaguna, lapangan olahraga, serta taman untuk santri berkebun (Ridho Muhammad, 2020).

## 2.2. Tinjauan Teoritis Arsitektur Tropis

### 2.2.1. Pengertian Arsitektur Tropis

Arsitektur tropis adalah suatu konsep bangunan yang mengacu pada keadaan iklim dimana sepanjang rancangan bangunan tersebut mengarah pada pemecahan persoalan yang ditimbulkan oleh iklim tropis seperti terik matahari, suhu tinggi, hujan dan kelembapan tinggi. Secara keseluruhan pendekatan arsitektur tropis tidak hanya meningkatkan kenyamanan dan efisiensi energi, tetapi juga mendukung praktik bangunan yang lebih berkelanjutan dan ramah lingkungan (Darwin Wowo Adhizar, n.d.).

Penerapan arsitektur tropis pada perancangan pesantren ini menekankan pada orientasi bangunan, pemaksimalan bukaan dan vegetasi, penggunaan solar shading atau selimut bangunan dan atap dengan menggunakan material yang sesuai. Setiap aspek bangunan diperhatikan, sehingga memberikan tampilan bangunan indah yang menyesuaikan dengan lingkungan sekitarnya. Pondok pesantren di Lubuk Pakam ini bertujuan mampu menarik perhatian para orang tua dan remaja yang ingin melanjutkan pendidikan di pesantren ini (Tri Harso Karyono, 2016).

## 2.2.2. Prinsip-prinsip Desain Arsitektur Tropis

Beberapa prinsip-prinsip desain arsitektur tropis yang diterapkan di dalam suatu bangunan, yaitu:

### 1. Bentuk Atap Miring

Konsep arsitektur tropis biasanya menggunakan atap miring dengan kemiringan 30 derajat. Karena bentuk atap seperti ini memungkinkan air hujan di iklim tropis dapat mengalir langsung ke permukaan tanah dengan lancar tanpa perlu khawatir terjadi genangan atau sampai banjir. Manfaat lain yaitu dapat memberikan ruang kosong pada bagian atas atap bangunan dan juga dapat meredam panas dari terik matahari (Ridho Muhammad, 2020).

### 2. Teritisan

Bangunan yang memanfaatkan konsep arsitektur tropis umumnya memiliki overhang atap yang cukup lebar untuk meminimalisir pengaruh curah hujan dan kecepatan angin yang tinggi pada iklim tropis dan juga dapat mengurangi penetrasi sinar matahari langsung ke interior bangunan dan juga menjaga agar tetap sejuk tanpa mengurangi kualitas pencahayaan (Ridho Muhammad, 2020).

### 3. Ventilasi Silang

Dengan adanya sirkulasi udara dan ventilasi silang, udara mengalir dan bersirkulasi dengan baik di dalam ruangan sehingga menciptakan ruangan yang nyaman. Sirkulasi udara pada konsep arsitektur tropis adalah banyaknya bukaan ventilasi yang memaksimalkan masuknya

udara ke dalam ruangan sekaligus memberikan pencahayaan terbaik (Ridho Muhammad, 2020).

#### 4. Material Lokal

Bagian material biasanya menggunakan sumber daya lokal karena material yang digunakan biasanya memiliki sifat termal yang baik, membantu menjaga suhu dalam ruangan tetap nyaman tanpa banyak penggunaan energi tambahan. Penggunaan material lokal dalam arsitektur tropis tidak hanya membantu menciptakan bangunan yang lebih tahan lama dan nyaman, tetapi juga mendukung keberlanjutan dengan meminimalkan dampak lingkungan dari transportasi material dan eksploitasi sumber daya. Material lokal seperti kayu jati, merbau, ulin, dan bengkirai sering digunakan karena memiliki keunggulan yaitu daya tahannya terhadap cuaca lembap dan serangga. Kayu memiliki sifat termal yang baik, ringan, dan mudah dibentuk, serta memberikan estetika alami yang harmonis dengan lingkungan tropis sehingga kayu ini cocok untuk konstruksi bangunan, rangka atap, lantai, dan dinding. Kemudian material lokal lainnya yaitu batu bata merah, batu kali, batu paras, dan batu andesit sering digunakan karena memiliki keunggulan ketahanan yang baik terhadap cuaca tropis, memberikan isolasi termal yang baik, dan estetika alami yang kuat dan material ini cocok digunakan dalam konstruksi dinding, lantai, dan elemen dekoratif (Ridho Muhammad, 2020).

## 2.3. Studi Banding Fungsi Sejenis

### 2.3.1. Pesantren Ummul Quro Bogor



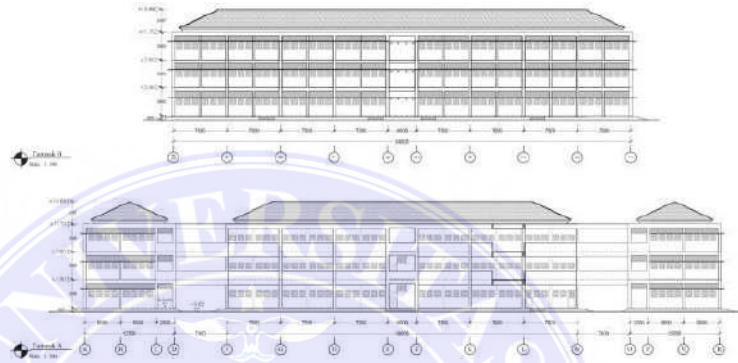
**Gambar 2.1.** Pesantren Ummul Quro Bogor

*(Sumber : Jurnal)*

Pesantren Ummul Quro berada di Desa Balengkok Kecamatan Leuwiliang Kabupaten Bogor Provinsi Jawa Barat ini merupakan lembaga pendidikan yang menyelenggarakan program pendidikan tingkan Madrasah Tsanawiyah (setingkat SLTP) dan Madrasah Alliyah (setingkat SLTA) bagi putra dan putri. Untuk dapat masuk ke Pondok pesantren Ummul Quro calon peserta didik lulusan Sekolah Dasar (SD) atau Madrasah Ibtidaiyah (MI), harus melakukan pendaftaran serta melalui tes yaitu : pengetahuan umum, tes baca tulis Al-Qur'an dan tes kesehatan. Untuk tes baca tulis Al-Qur'an nilai minimum kelulusan adalah 70. Bagi calon peserta yang mendapatkan nilai di bawah 70, diwajibkan mengikuti program pendidikan Pra-Pesantren selama 30 hari untuk mempelajari Baca dan tulis Al-Qur'an. Pembangunan pondok pesantren putri untuk tingkat Tsanawiyah (SLTP) dan Alliyah (SMA) dilokasi yang baru merupakan salah satu upaya Pesantren Ummul Quro Al-Islami dalam rangka meningkatkan



peran pondok pesantren sehingga agar dapat lebih banyak melahirkan santri-santri sebagai generasi penerus Bangsa yang cerdas, mandiri, berakhlak mulia dengan berlandaskan keimanan dan ketaqwaan kepada Allah SWT (Arum Kusumawardhani & Hidayat, 2020).



**Gambar 2.2.** Potongan Pesantren Ummul Quro Bogor

(Sumber : Jurnal)

Berdasarkan sejarah singkat Pondok Pesantren Ummul Quro nama Ummul Quro sendiri diambil dari julukan kota Mekkah di Saudi Arabia Maksud pendiri mengambil nama ini adalah untuk tabarrukan (mengambil keberkahan) dari kota suci Mekkah yang selalu dibanjiri oleh kaum Muslimin dari segala penjuru dunia. Kota Mekkah dimana Masjidil Haram berada, dalam menyusun massa bangunan pada tapak penulis menerapkan tipologi bangunan yang ada di Masjidil Haram. Ka'bah sebagai pusat dan kiblat seluruh umat Islam di seluruh dunia. Dalam lingkup yang lebih kecil yaitu lingkup pesantren dan masyarakat sekitar, dimana masjid sebagai pusat kegiatan pendidikan di pesantren ditempatkan di tengah kompleks pesantren dan

memungkinkan sirkulasi dinamis yang sangat efisien dan efektif menjadikan Masjid mudah dijangkau oleh semua pihak khususnya dari segala penjuru kompleks pesantren dan masyarakat umum yang dikhususkan untuk majlis ta'lim perempuan binaan pondok dari lingkungan sekitar (Arum Kusumawardhani & Hidayat, 2020).

### 2.3.2. Pesantren Tahfidzul Quran Al-Muttaqiin Taqi Niode



**Gambar 2.3.** Pesantren Tahfidzul Quran Al-Muttaqiin Taqi Niode

(Sumber : Jurnal)

Pesantren Tahfidzul Qur'an Al-Muttaqiin Taki Niode merupakan bangunan yang awalnya difungsikan sebagai rumah tinggal yang diwakafkan dan dijadikan pondok pesantren. Bangunan pondok pesantren ini memiliki luasan 400 m<sup>2</sup>, dengan luas lahan 960 m<sup>2</sup>. Di dalam bangunan pondok pesantren terdapat 1 kamar pimpinan, 4 kamar santri, musholah, ruang tamu, 1 ruang belajar/berkumpul para santri, ruang makan/ruang baca, dapur, serta kamar mandi. Bangunan pondok pesantren ini masih kurang dalam hal fasilitas dalam menunjang sarana dan prasarana seperti perpustakaan, ruang administrasi, ruang kerj, lapangan olahraga, serta letaknya yang tidak

strategis yakni berada di tengah kawasan perkantoran, status jalan arteri primer dengan tingkat kebisingan yang tinggi.

## 2.4. Studi Banding Tema Sejenis

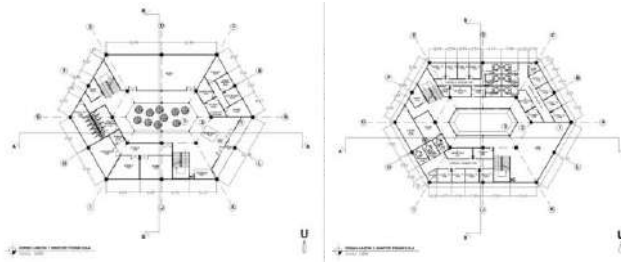
### 2.4.1. Pesantren Modern Di Pekanbaru Konsep Arsitektur Tropis



**Gambar 2.4.** Pesantren Modern Di Pekanbaru

(Sumber : Jurnal)

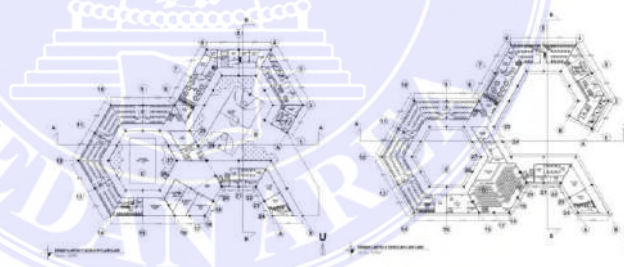
Pesantren modern ini direncanakan dan dirancang dengan menggunakan tema arsitektur tropis. Arsitektur tropis dapat diartikan sebagai metode dan gaya rancangan sebuah konstruksi bangunan di wilayah sekitar khatulistiwa. Alasan pemilihan tema arsitektur tropis karena lokasi site yang berada di Pekanbaru merupakan daerah yang beriklim tropis, sehingga diharapkan bangunan dapat menyesuaikan dengan kondisi lingkungan saat ini. Penerapan arsitektur tropis pada perancangan yaitu orientasi bangunan, memaksimalkan bukaan, vegetasi, penggunaan pelindung matahari (Hidayat Wahyu, 2017),



**Gambar 2.5.** Denah Pesantren Modern Di Pekanbaru

*(Sumber : Jurnal)*

Kantor pengelola merupakan ruang untuk melakukan kegiatan administrasi, maupun informasi mengenai pesantren. Pada ruangan lantai satu terdapat lobby, kantor yayasan, ruang rapat, dan ruang servis. Pada lantai dua terdapat kantor kepala sekolah SD, kantor kepala sekolah SMP, dan kantor kepala sekolah SMA. Pada tiap ruangan kantor terdapat ruang kepala, ruang wakil kepala, ruang tunggu, ruang administrasi, ruang arsip (Hidayat Wahyu, 2017).



**Gambar 2.5.** Denah Pesantren Modern Di Pekanbaru

*(Sumber : Jurnal)*

Sekolah merupakan ruangan yang digunakan untuk melakukan kegiatan yang bersifat pendidikan. Pada perancangan pondok pesanten modern ini terdapat dua sekolah yaitu sekolah laki-laki dan sekolah perempuan dengan kebutuhan ruang yang sama. Pada lantai satu

digunakan untuk kegiatan pendidikan tingkat SD, lobby, ruang organisasi, dan ruang servis. Lantai dua untuk kegiatan pendidikan tingkat SMP dan aula serba guna (Hidayat Wahyu, 2017).

#### 2.4.2. Pesantren Di Tangerang Banten Konsep Arsitektur Tropis



**Gambar 2.6.** Pesantren Di Tangerang Banten Konsep Arsitektur Tropis

*(Sumber : Jurnal)*

Pesantren ini terletak di Kunciran Jaya, Tangerang Banten dikarenakan Berdasarkan letak geografis maka di wilayah Kunciran Jaya memiliki iklim tropis lembab. Dengan keadaan iklim yang tropis maka pondok pesantren tersebut akan di rancang dengan konsep Arsitektur Tropis, Arsitektur Tropis dipilih sebagai landasan tema dikarenakan tema tersebut sesuai dengan kebutuhan pondok pesantren yang mengarahkan pengguna untuk mengubah pola kehidupannya demi berkelanjutan pondok ini nantinya di masa depan dan lingkungan sekitar yang lebih baik, Serta menangani fenoma sick building syndrome yaitu permasalahan kesehatan seta ketidak nyamanan karena kualitas udara dan polusi udara dalam bangunan yang

ditempati yang mempengaruhi produktivitas penghuni, adanya ventilasi udara yang buruk, dan pencahayaan alami kurang mengingat rancangan ini adalah bangunan public yang melibatkan banyak orang didalamnya.



**Gambar 2.7.** Denah Pesantren Di Tangerang Banten

*(Sumber : Jurnal)*

Pada perencanaan kawasan Pondok Pesantren ini menggunakan tema Arsitektur Tropis hal ini dikarenakan lokasi kawasan Pondok Pesantren berada di Kota Tangerang tepatnya di kecamatan Pinang yang membuat kawasan Sekolah Alam ini mengedepankan kenyamanan dengan menggunakan media alam sekitar sehingga tema arsitektur tropis sangat cocok diaplikasikan pada kawasan Pondok Pesantren karena arsitektur tropis sendiri adalah sebuah konsep arsitektur yang sangat cocok untuk bangunan yang berada pada iklim tropis.



**Gambar 2.8.** Tampak Pesantren Di Tangerang Banten

(Sumber : Jurnal)

Pesantren ini menggunakan konsep Arsitektur Tropis karena didasari kesadaran dalam dunia desain, untuk menggunakan desain yang ramah lingkungan, hijau, dan berkelanjutan. Konsep ini lebih didasari oleh kesadaran, karena itu dengan adanya kesadaran untuk arsitektur yang lebih hijau dan berwawasan lingkungan. Ciri khas desain arsitektur tropis ini adalah memanfaatkan sumber daya alam yang ada dengan baik. Sehingga meminimalkan kerusakan lingkungan akibat desain arsitektur. Beberapa contoh aplikasi desain yang hijau, yaitu: sinar atau cahaya matahari untuk mengurangi atau menghilangkan pemakaian listrik untuk penerangan buatan. Berbagai trik desain seperti atap yang tinggi, ventilasi yang baik, unsur tanaman dan perkerasan di sekitar rumah menjadi pendukung untuk konsep ini.

## BAB III

### METODOLOGI PERANCANGAN

#### 3.1. Metodologi Perancangan Arsitektur

##### 3.1.1. Perumusan Ide

Perumusan ide dan gagasan dalam sebuah perancangan pesantren modern yaitu disebabkan semakin merajalelanya pergaulan bebas seperti tawuran antar pelajar, geng motor yang berisikan anak sekolah, bahkan semakin banyaknya anak sekolah yang terpengaruh terhadap penyalahgunaan narkoba dan minuman keras di zaman sekarang. Hal ini yang mendasari penulis untuk membuat perancangan Pesantren Modern Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis di Kota Lubuk Pakam. Diharapkan menjadi wadah pembelajaran terbaik yang mengutamakan ajaran agama islam namun tetap memberikan pengajaran umum serta nyaman karena tempatnya yang sejuk dan tidak gersang karena menggunakan konsep Arsitektur Tropis sehingga membuat para santri yang masuk ke pesantren ini dapat berfikir positif dan lebih berkembang dan membuat para orangtua tenang terhadap pendidikan anaknya karena telah di masukkan kedalam Pesantren Modern ini.

##### 3.1.2. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data

Dalam mengelola ada dua cara yang harus dilakukan yaitu mengelola data primer dan data sekunder, yang dapat di jelaskan antara lain:



## 1) Data Primer

### a. Observasi

Observasi merupakan proses pengumpulan data dengan mengamati objek dan mencari studi banding untuk memperoleh informasi yang diperlukan dalam penelitian.

### b. Survey/Dokumentasi

Survey atau dokumentasi yaitu melakukan pengumpulan data memerlukan pengamatan dan foto langsung dengan melihat kondisi site yang digunakan untuk perancangan pesantren nantinya, dalam perancangan pesantren tetap dengan memperhatikan eksisting dan mencari data lokasi site seperti luasan, kontur tidaknya site, batasan-batasan site, dan orientasi site.

## 2) Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang dapat di cari melalui buku, internet, jurnal, dan surat kabar yang bertujuan untuk memperoleh informasi tentang Perancangan Pesantren Modern Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis, baik secara teori maupun pendapat ahli dan peraturan pemerintah yang dapat dijadikan sebagai referensi dalam perancangan nantinya.

### 3.1.3. Analisa Perancangan

Dalam proses analisis dilakukan suatu metodologi yang terdiri dari rangkaian pembicaraan mengenai keadaan daerah yang menyusunnya. Proses pencarian informasi ini meliputi beberapa analisa rancangan yaitu:

#### 1) Analisa tapak

Analisa ini dilakukan untuk mengetahui kondisi site di Kota Lubuk Pakam. Adapun beberapa analisa tapak yang harus di lakukan yaitu analisa lokasi, batasan, eksisting, topografi, drainase, sirkulasi, aksesibilitas, kebisingan, view, vegetasi, klimatologi, dan orientasi matahari.

#### 2) Analisa Bangunan

Dalam analisa bangunan dilakukan untuk menentukan bentuk bangunan yang meliputi analisa masa bangunan dengan pendekatan arsitektur tropis, analisa kebutuhan ruang, analisa fungsi ruang, analisa sirkulasi, dan analisa hubungan ruang.

#### 3) Analisa Struktur

Analisa ini berhubungan dengan struktur dan material bangunan. Analisa struktur yang dilakukan yaitu analisa sistem struktur, analisa modul bangunan serta menganalisis material lokal.

#### 4) Analisa Utilitas

Sistem utilitas yang digunakan untuk perancangan kawasan wisata yaitu, sistem air bersih dan kotor, drainase, pengolahan limbah, jaringan internet dan listrik, serta keamanan.

### 3.1.4. Konsep Perancangan

Konsep perancangan pesantren modern dengan pendekatan arsitektur tropis dirancang untuk memodifikasi iklim tropis luar yang tidak nyaman menjadikan iklim di dalam bangunan yang nyaman bagi para santri sehingga membuat santri nyaman tinggal dan belajar di Pesantren Modern ini. Konsep ini nantinya akan menjadi pedoman dalam perancangan dan mengkaji konsep desain. Ada beberapa konsep rancangan yaitu sebagai berikut:

#### 1) Konsep Tapak

Tapak selaku batasan dalam rancangan harus disesuaikan dengan keseluruhan ide serta pendekatan yang diambil, yaitu tema Arsitektur Tropis.

#### 2) Konsep Bangunan

Konsep bangunan akan menghasilkan besaran akan kebutuhan ruang, sistem zonasi pada bangunan dan juga bentuk bangunan yang sesuai dengan desain Arsitektur Tropis sehingga mempunyai nilai kepentingan, makna serta nilai gaya agar bisa menjadi ciri khas bangunan tersebut.

### 3) Konsep Struktur

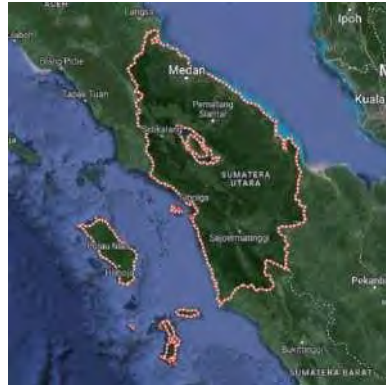
Konsep struktur dalam perancangan Pesantren Modern ini menjadi alasan bagi perancang guna mengetahui desain seperti apa yang sesuai dengan item serta Kesan bangunan yang layak dan praktis serta mempunyai nilai di dalamnya. Kualitas yang terkandung dalam konsep struktur menggabungkan penyesuaian dengan kapasitas struktur, kesejahteraan, kenyamanan, kecukupan, dampaknya kepada lingkungan umum serta efeknya pada pengguna dari struktur yang sebenarnya.

### 4) Konsep Utilitas

Konsep utilitas dalam perancangan Pesantren Modern akan menghasilkan alur kerangka pasokan air bersih, kerangka pembuangan limbah, kerangka jaringan listrik, serta kerangka keamanan.

## 3.2. Tinjauan Lokasi

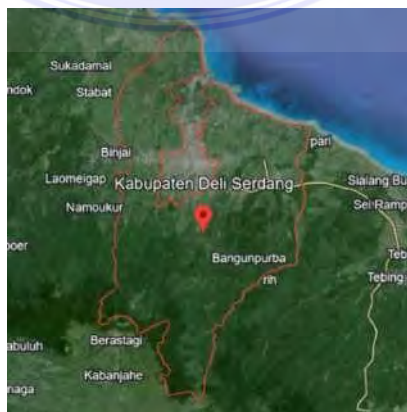
Sumatera Utara adalah provinsi yang terletak di pulau Sumatera, Indonesia. Ibu kotanya adalah Kota Medan, pusat ekonomi dan budaya utama di wilayah tersebut. Provinsi ini memiliki kekayaan alam yang melimpah, termasuk gunung, danau, sungai, serta hutan tropis. Sumatera Utara juga terkenal dengan keanekaragaman budaya dan kuliner, seperti rendang dan sate padang. Selain itu, provinsi ini juga memiliki potensi pariwisata yang menarik, seperti Danau Toba, salah satu danau terbesar di dunia yang menjadi ikon pariwisata Indonesia.



**Gambar 3.1** Peta Provinsi Sumatera Utara

*(Sumber: Goole Maps)*

Lokasi perancangan terletak di Kota Lubuk Pakam, Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara, Indonesia. Kabupaten Deli Serdang dikenal sebagai salah satu daerah dari 33 kabupaten atau kota di provinsi Sumatera Utara. Berdasarkan data Badan Pusat Statistik Deli Serdang 2023, penduduk kabupaten ini berjumlah 1.953.986 jiwa (2022). Kabupaten yang memiliki keanekaragaman sumber daya alamnya yang besar sehingga merupakan daerah yang memiliki peluang investasi cukup baik. Selain memiliki sumber daya alam yang besar, Deli Serdang juga memiliki keanekaragaman budaya, yang disemarakkan oleh hampir semua suku-suku yang ada di Nusantara.



**Gambar 3.2** Peta Kabupaten Deli Serdang

*(Sumber: Google Maps)*

Lubuk Pakam adalah sebuah kecamatan di Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara, Indonesia. Terletak sekitar 30 kilometer dari kota Medan. Lubuk Pakam dikenal dengan pertanian dan industri perkebunan kelapanya. Kecamatan Lubuk Pakam berbatasan dengan 3 kecamatan lainnya. Di sebelah utara, Kecamatan Lubuk Pakam berbatasan dengan Kecamatan Beringin. Di sebelah timur dan selatan. Kecamatan Lubuk Pakam berbatasan dengan Kecamatan Pagar Merbau. Sedangkan di sebelah barat, Kecamatan Lubuk Pakam berbatasan dengan Kecamatan Tanjung Morawa.



**Gambar 3.3** Peta Kota Lubuk Pakam

(Sumber : BPS Deli Serdang)

1. Paluh Kemiri
2. Petapahan
3. Tanjung Garbus Satu
4. Pagar Merbau Tiga
5. Cemara
6. Pasar Melintang
7. Pagar Jati
8. Syahmad
9. Lubuk Pakam Tiga
10. Lubuk Pakam I/II
11. Lubuk Pakam Pekan
12. Bakaran Batu
13. Sekip



**Gambar 3.4** Lokasi Site

(Sumber : Google Earth)

Nama Proyek : Perancangan Pesantren Modern

Tema Proyek : Arsitektur Tropis

Lokasi : Kota Lubuk Pakam, Kabupaten Deli serdang, Sumatera Utara

Luasan : 30.000 m<sup>2</sup>

KDB : 30%

Struktur Kota : Masjid, Rumah Sakit, Museum, Kantor Pengadilan Agama, Stadion, Tempat Wisata, Samsat, Layanan Pendidikan, Ruko, dan Pemukiman Penduduk.

Tinjauan Sekitar : Masjid Agung Sultan Thaf Sinar Basarsyah, RSUD Drs. H. Amri Tambunan, Museum Daerah Deli Serdang, Pengadilan Agama Lubuk Pakam, Stadion Baharoeddin Siregar, Taman Buah Deli Serdang, Samsat Lubuk Pakam, SMA Negeri 2 Lubuk Pakam, Ruko, dan Pemukiman Penduduk.

Aksesibilitas : Jalan satu arah dengan lebar jalan  $\pm$  6 meter. Dapat di akses dengan menggunakan kendaraan pribadi seperti sepeda motor, mobil dan menggunakan becak motor.

Eksisting : Lahan berisikan perkebunan sawit

Topografi : Permukaan tanah di tapak datar

Utilitas : Parit Jalan, jaringan listrik, dan jaringan internet

Batasan Site :A. Bagian Utara : Pemukiman Penduduk

B. Bagian Timur : Taman Buah Deli Serdang

C. Bagian Selatan : Perkebunan Sawit

D. Bagian Barat : Pemukiman Penduduk



Gambar 3.5 Batasan Tapak

(Sumber : Pribadi)



## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 6.1. Kesimpulan

Perancangan bangunan Pesantren Modern dengan memakai tema Arsitektur Tropis yang berlokasi di Jalan Karya Jasa, Kota Lubuk Pakam, Kabupaten Deli Serdang Sumatera Utara. Adanya manfaat dari penggunaan tema Arsitektur Tropis ini terkait kenyamanan termal yaitu penggunaan ventilasi alami, pencahayaan alami, penggunaan material lokal serta bagaimana bangunan dapat beradaptasi dengan iklim sekitar, pada desain pesantren dengan desain terbuka dan sirkulasi udara yang baik membantu menjaga suhu ruangan tetap sejuk dan nyaman serta meminimalisir penggunaan listrik dan menciptakan suasana lingkungan belajar yang sehat, inspiratif, serta dapat menjaga kelestarian lingkungan.

#### 6.2. Saran

Adapun saran dalam penerapan Perancangan bangunan Pesantren Modern dengan tema Arsitektur Tropis adalah Penulis masih banyak kekurangan dalam melakukan proses perancangan ini. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dalam kesempurnaan desain bangunan Pesantren Modern ini agar dapat bermanfaat bagi semua orang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arum Kusumawardhani, R., & Hidayat, R. (2020). *Perancangan Pondok Pesantren Modern Ummul Quro di Kabupaten Bogor*. 03.
- Sumaryoto, Pedoman Penulisan Skripsi / Tugas Akhir. Jakarta: Universitas Indraprasta PGRI.
- Bagas, E. T. K. S. (2020). *Perancangan Pondok Pesantren Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis Di Kunciran Jaya, Kecamatan Pinang, Kota Tangerang Banten*.
- Darwin Wowo Adhizar, N. (n.d.). *Implementasi Konsep Arsitektur Hijau Pada Gedung Pesantren Modern "Minha."*
- Effendy Amalia, S. M. (2021). *Kajian Literatur Konsep Green Building Pada Bangunan Tropis*.
- Fikry, N., & Abduh, M. (2021). *Konsep Arsitektur Tropis Dan Hemat Energi Untuk Bangunan Modern*.
- Hidayat Wahyu, H. W. G. F. G. (2017). *Pondok Pesantren Modern di Pekanbaru Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis*.
- Rahmawati Alfi, M. M. W. G. (n.d.). *Pondok Pantren Modern Dengan Pendekatan Arsitektur Modern Di Kabupaten Semarang (Modern Boarding Households With Modern Architecture Approach In Semarang District)*.
- E. I. Santoso, "KENYAMANAN TERMAL INDOOR PADA BANGUNAN DI DAERAH BERIKLIM TROPIS LEMBAB," pp. 13–19, 1982.
- Ridho Muhammad. (2020). *Pondok Pesantren Modern Dengan Konsep Green Building Di Pekalongan*.
- Karyono, T.H., (1996), *Antisipasi Arsitek Dalam Memo-Difikasi Iklim Melalui Karya Arsitektur*, Dies USAKTI.
- Tinggi, S., Islam, A., & Ponorogo, N. (2013). Pengembangan Standarisasi Pondok Pesantren. *Jurnal Pendidikan Islam*, 7(1).  
<http://journal.walisongo.ac.id/index.php/>
- Ljppsmeer, G, et al (1980), *Tropenbau Building in the Tropics*, Germany Callwey Verlag, Muenchen.
- Efendi, A., & Bueraheng, I. (2023). International Islamic Boarding School Strategy for Realizing Superior Islamic Boarding School Management. *Cendekia: Jurnal Kependidikan Dan Kemasyarakatan*, 21(1), 80–92.  
<https://doi.org/10.21154/cendekia.v21i1.5943>

## LAMPIRAN

### 1. Banner

### 2. Gambar Kerja





## PERANCANGAN PESANTREN MODERN DENGAN TEMA ARSITEKTUR TROPIS DI KOTA LUBUK PAKAM DELI SERDANG



### DESKRIPSI PROYEK

Proyek ini bertujuan untuk merancang sebuah pesantren modern yang menggabungkan elemen-elemen arsitektur tropis dengan nilai-nilai Islam. Pesantren ini akan menjadi tempat pendidikan yang nyaman, sehat, dan berkelanjutan.

### PENERAPAN TEMA :

Arsitektur tropis dirancang untuk memberikan kenyamanan dan harmoni dengan lingkungan sekitar. Beberapa konsep utamanya antara lain:

- Adaptasi terhadap iklim: Memanfaatkan ventilasi alami, pencahayaan alami, dan material bangunan yang sesuai untuk mengurangi panas dan kelembapan.
- Efisiensi energi: Mengurangi penggunaan energi listrik dengan memaksimalkan potensi alam.
- Kesehatan dan kenyamanan: Menciptakan lingkungan yang sehat dan nyaman bagi penghuni.
- Estetika: Menampilkan keindahan alam dan budaya lokal.

### Prinsip Dasar Arsitektur Tropis:

- Ventilasi alami: Digunakan sirkulasi udara yang baik dengan bukaan jendela yang lebar, penggunaan ventilasi alami, dan desain bangunan yang terbuka.
- Pencahayaan alami: Memanfaatkan cahaya matahari sebanyak mungkin untuk mengurangi penggunaan listrik dan menciptakan suasana yang nyaman.
- Atap miring: Atap miring membantu mengurangi panas yang masuk ke dalam bangunan dan mempercepat aliran air hujan.
- Material bangunan: Pilih material bangunan yang alami dan mudah menyerap panas, seperti kayu, bambu, atau batu bata.
- Tamanan: Tamanan pohon rindang di sekitar bangunan untuk memberikan teduh dan meningkatkan kualitas udara.
- Kolam atau air mancur: Elemen air dapat memberikan kesejukan dan suara yang menenangkan.
- Pengelolaan air: Rancang sistem penampungan air hujan untuk digunakan sebagai kebutuhan sehari-hari.

### Penerapan pada Pesantren:

- Ruang kelas: Dinding dari bahan alami, atap miring, jendela besar, dan pencahayaan alami yang cukup.
- Masjid: Desain terbuka, kubah tinggi, mimbar dari kayu, dan pencahayaan alami yang maksimal.
- Area asrama: Kamar kecil dengan bata tektak efisien, ventilasi baik, dan pencahayaan alami yang cukup.
- Ruang terbuka: Taman, lapangan olahraga, dan area bersantai yang luas.
- Fasilitas pendukung: Perpustakaan, klinik kesehatan, dapur, dan ruang makan yang didesain dengan konsep tropis.

### LATAR BELAKANG

Pesantren tidak lagi sekadar tempat mengaji, namun telah berkembang menjadi lembaga pendidikan yang modern, lengkap dengan fasilitas yang mendukung kegiatan belajar-mengajar seperti perpustakaan, laboratorium komputer, laboratorium 3 bahasa yaitu bahasa Indonesia, bahasa Inggris, dan bahasa Arab, dan lapangan olahraga.

### DESKRIPSI LOKASI

Site bangunan terletak di Jalan Karya Jasa Kota Lubuk Pakam Kabupaten Deli Serdang, Sumatera Utara. Dengan luas Tapak 50.000 meter, lebar jalan 6 meter, garis sempadan bangunan (SBAB) 4 meter dengan kontur tanah datar.







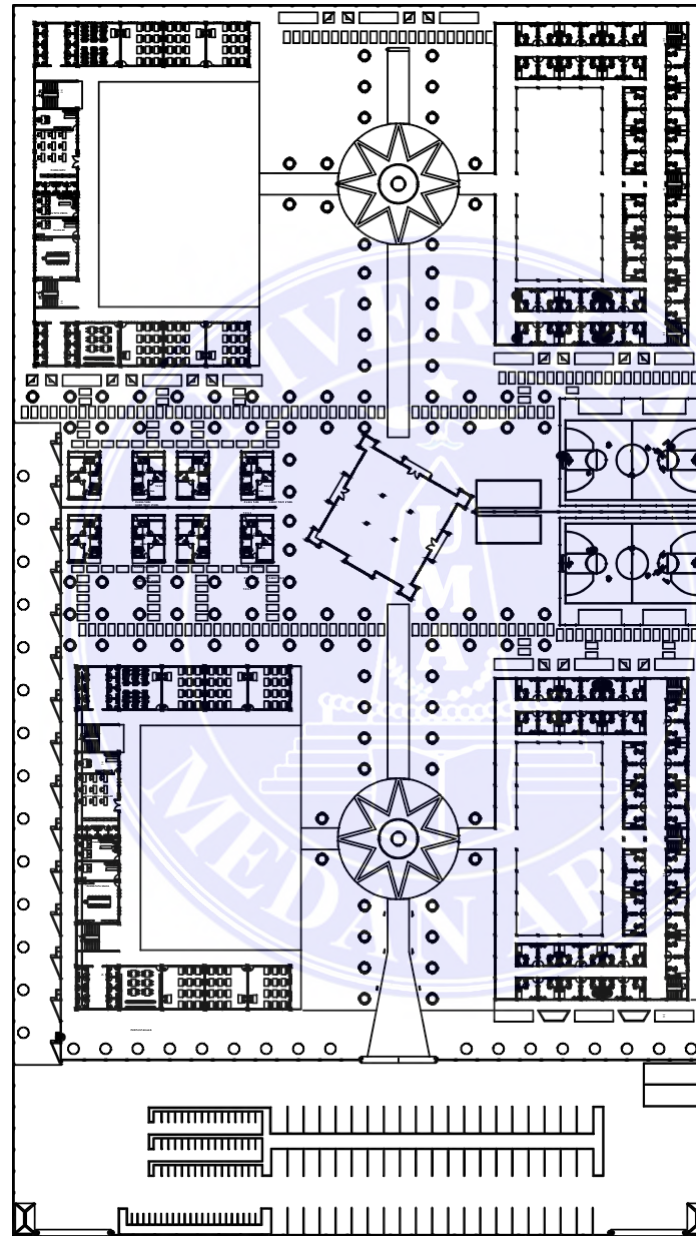

**UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
2024**

**NAMA : BOBBY RAMADHANY  
NPM : 208140001**

**Dosen Pembimbing :**  
**IR. NENENG YULIA BARKY, M.T.**







UNIVERSITAS MEDAN AREA  
**GROUNDPLAN**  
 © Hak Cipta Lindungi Undang-Undang  
**SKALA 1 : 4000**

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

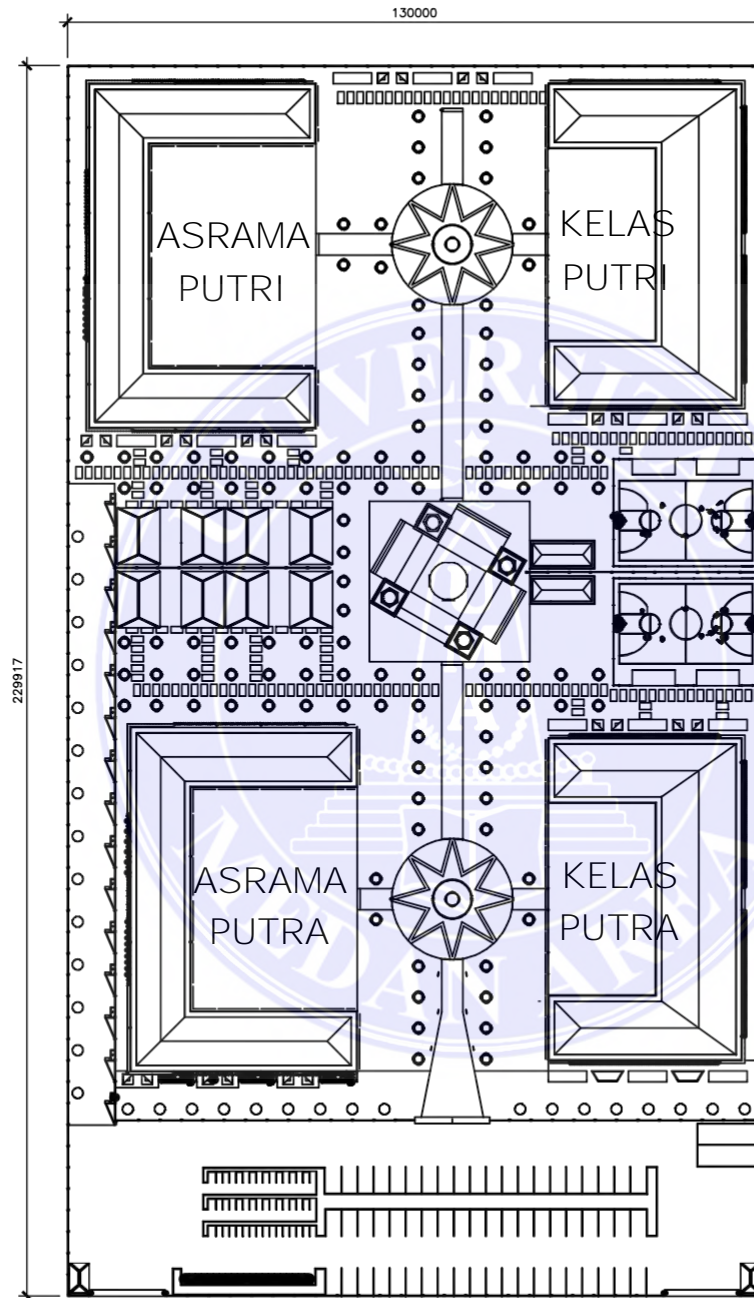
NAMA GAMBAR

SKALA

GROUNDPLAN

1 : 1000

NO. GAMBAR 1/05 GAMBAR  
 Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

SITEPLAN

1 : 1000

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

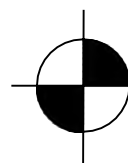
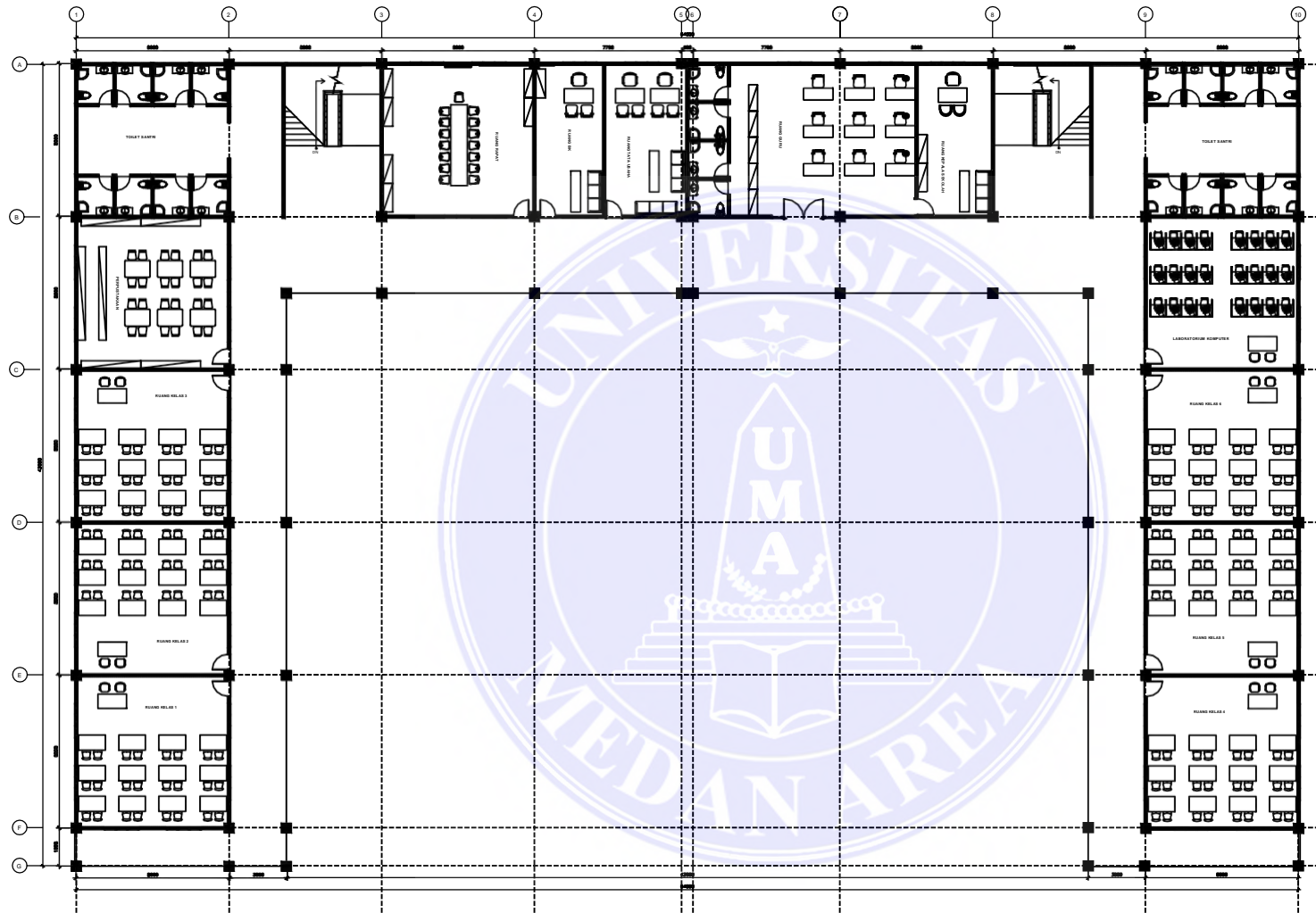
SKALA 1 : 1000

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



**DENAH SEKOLAH SANTRI PUTRA / PUTRI LANTAI 1**

**SKALA 1 : 250**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

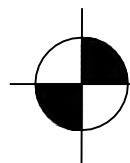
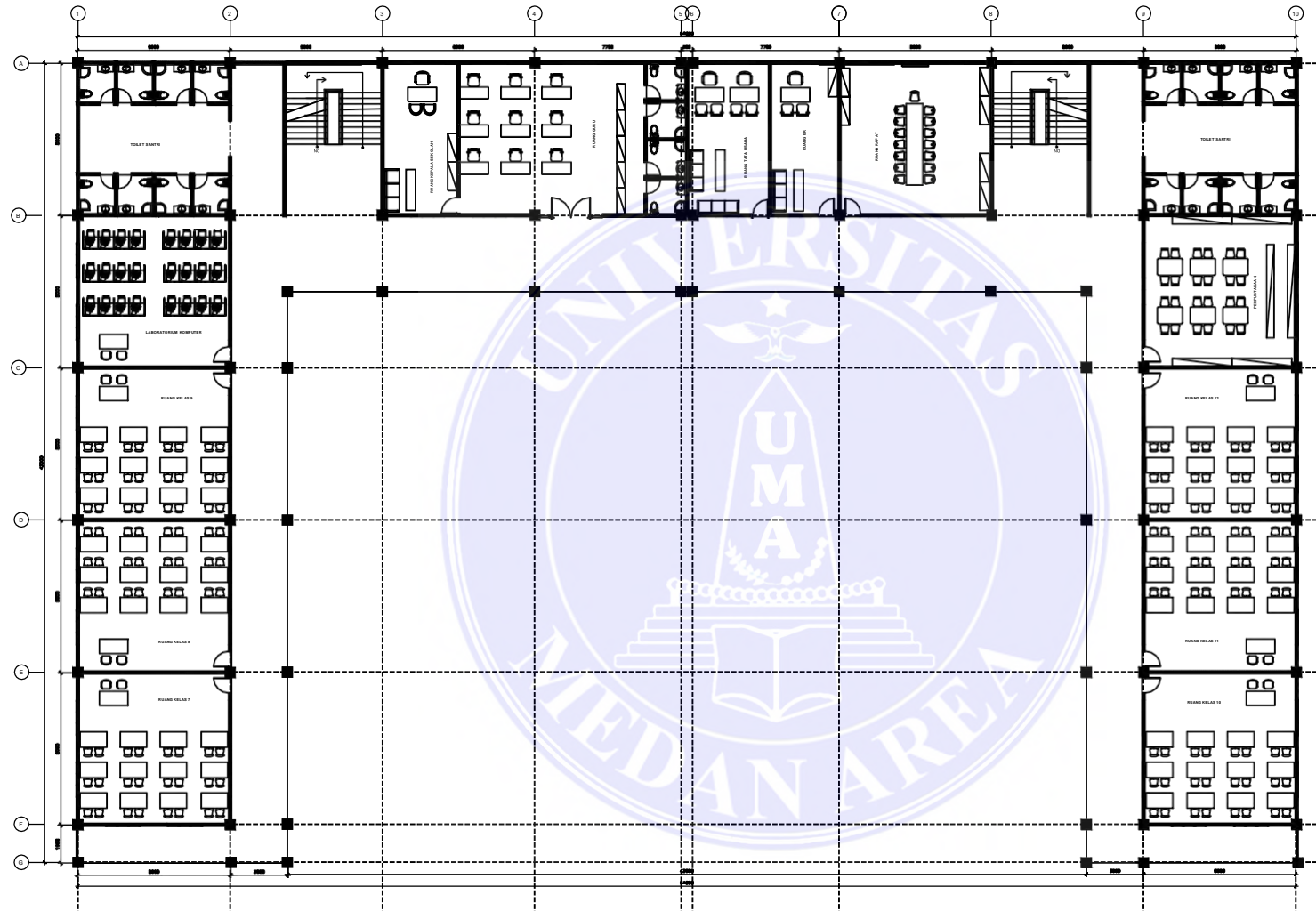
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PESANTREN MODERN TEMA ARSITEKTUR TROPIS	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.	
NAMA MAHASISWA (NPM)	
BOBBY RAMADHANY 208140001	
NAMA GAMBAR	SKALA
DENAH SEKOLAH	1 : 250
NO. GAMBAR	KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25





**DENAH SEKOLAH SANTRI PUTRA / PUTRI LANTAI 2**

**SKALA 1 : 250**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DENAH SEKOLAH

1 : 250

NO. GAMBAR

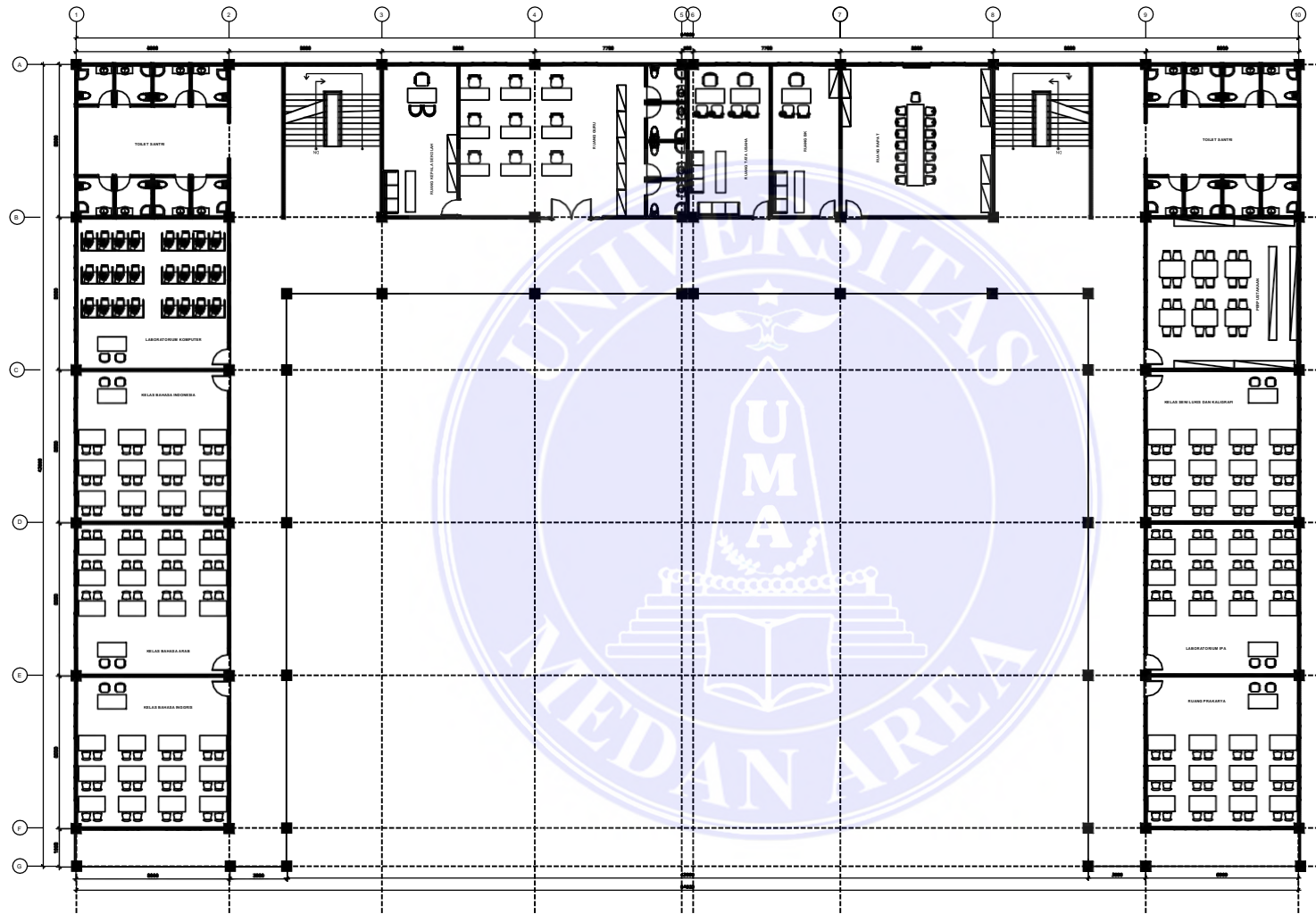
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DENAH SEKOLAH

1 : 250

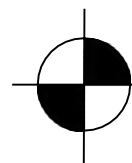
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



DENAH SEKOLAH SANTRI PUTRA / PUTRI LANTAI 3

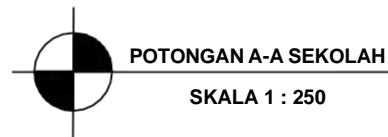
SKALA 1 : 250

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN SEKOLAH

1 : 250

NO. GAMBAR

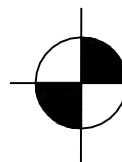
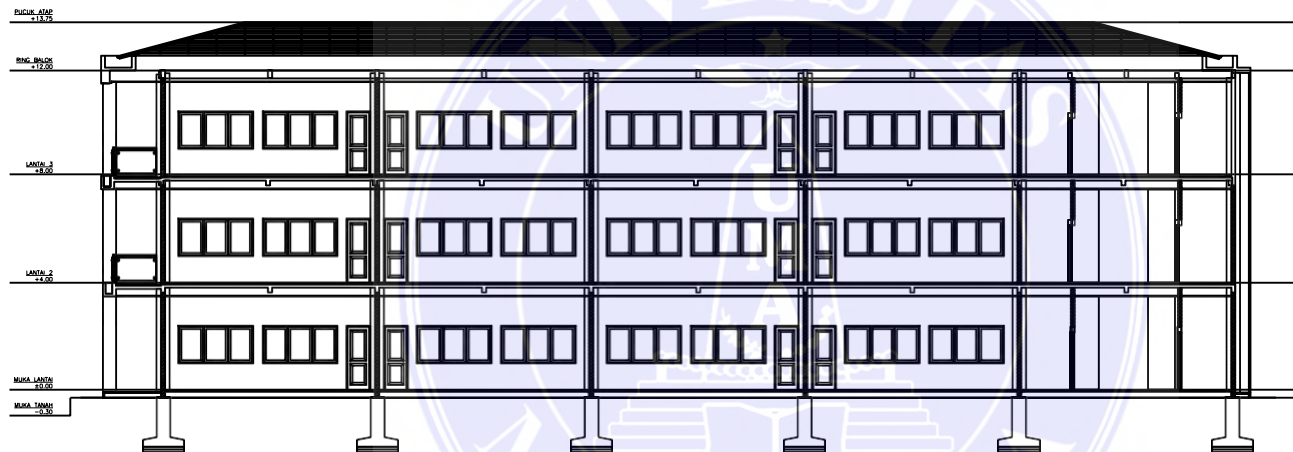
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



POTONGAN B-B SEKOLAH

SKALA 1 : 200

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN SEKOLAH

1 : 200

NO. GAMBAR

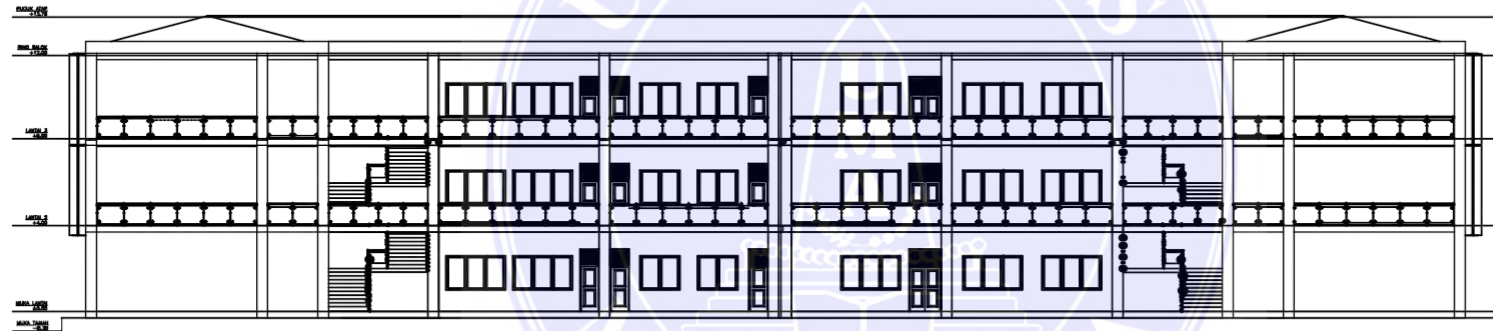
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

TAMPAK SEKOLAH

1 : 250

NO. GAMBAR

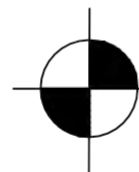
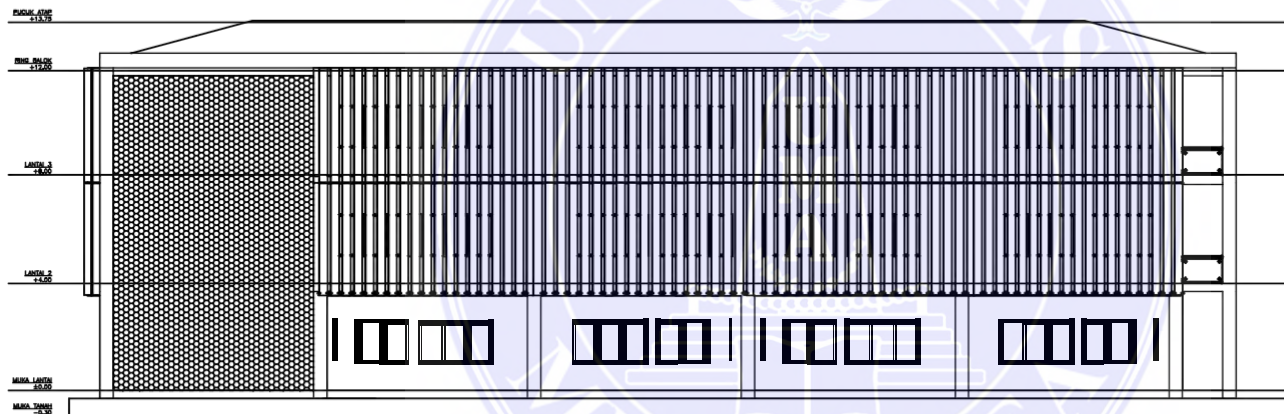
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



**TAMPAK SAMPING KANAN SEKOLAH**

**SKALA 1 : 200**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

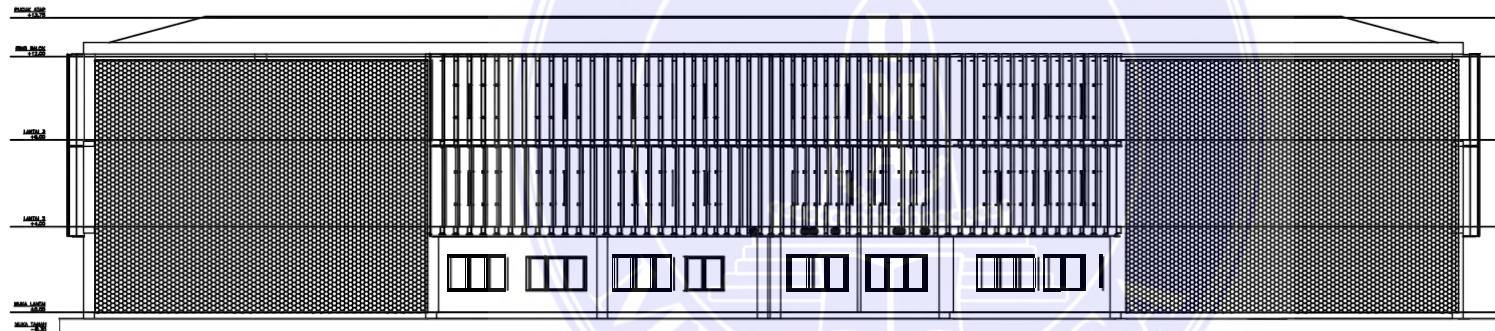
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS	
TUGAS AKHIR	
NAMA PROYEK	
PESANTREN MODERN TEMA ARSITEKTUR TROPIS	
DOSEN PEMBIMBING	PARAF
Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.	
NAMA MAHASISWA (NPM)	
BOBBY RAMADHANY 208140001	
NAMA GAMBAR	SKALA
TAMPAK SEKOLAH	1 : 200
NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
Document Accepted 3/1/25	



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

TAMPAK SEKOLAH

1 : 250

NO. GAMBAR

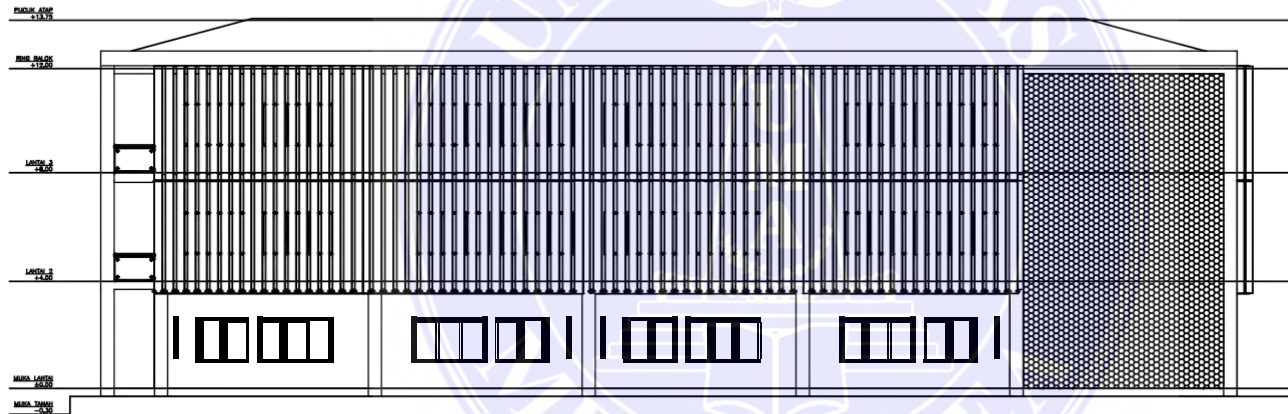
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

TAMPAK SEKOLAH

1 : 200

NO. GAMBAR

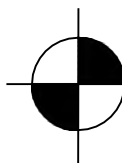
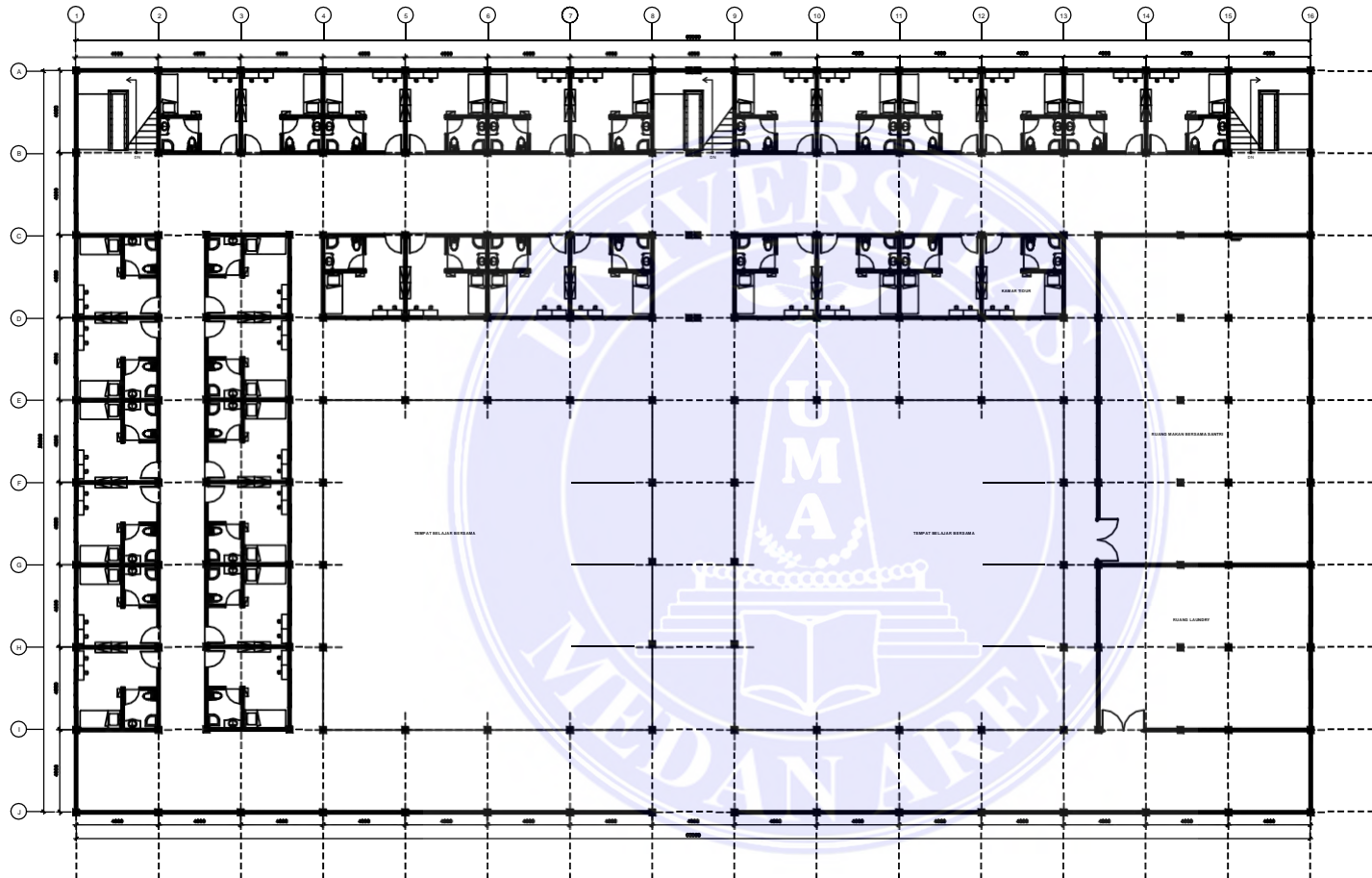
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



**DENAH ASRAMA SANTRI PUTRA / PUTRI LANTAI 1**

**SKALA 1 : 250**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DENAH ASRAMA

1 : 250

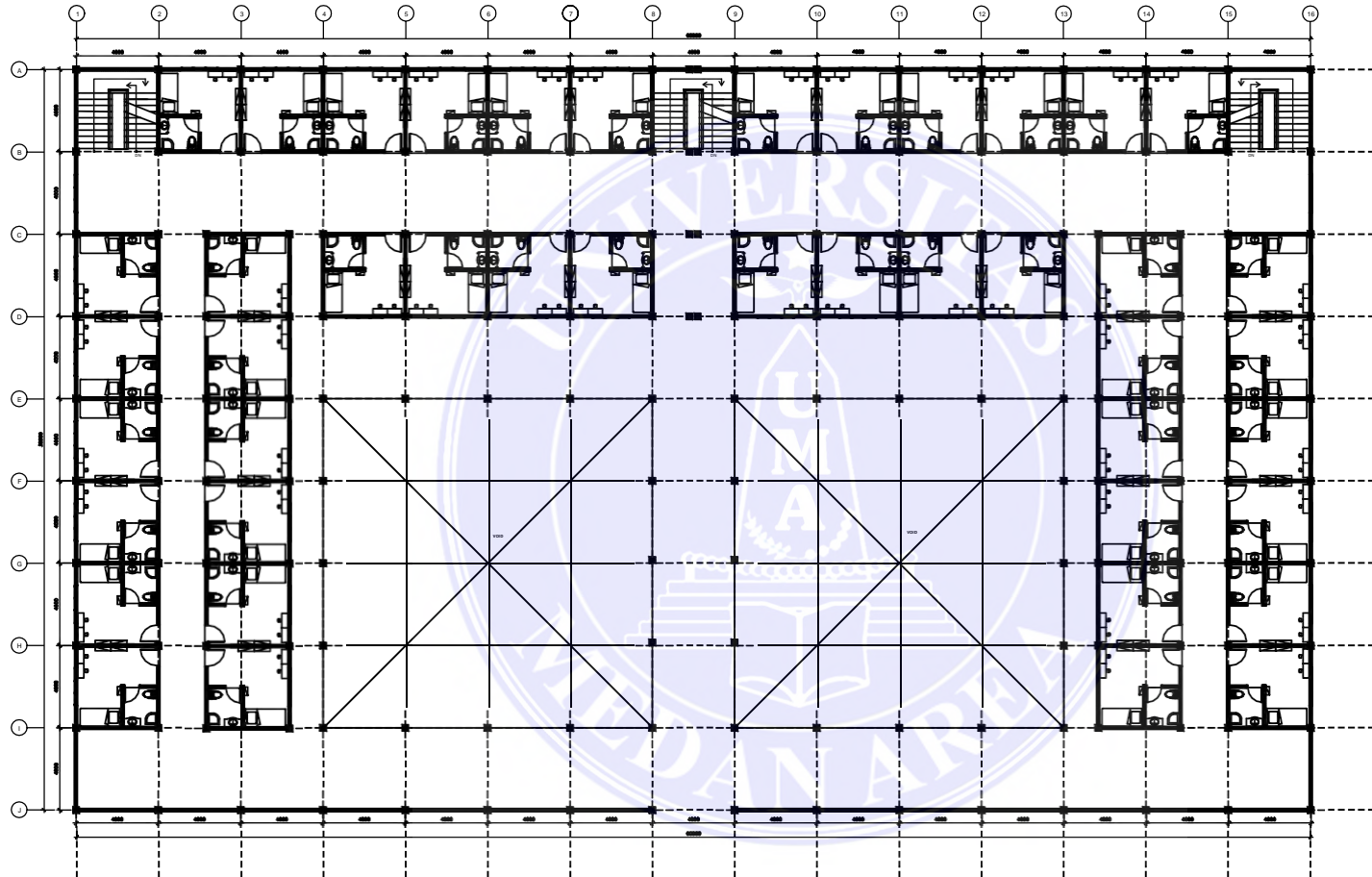
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

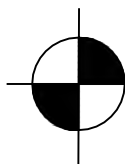
DENAH ASRAMA	1 : 250
--------------	---------

NO. GAMBAR	KODE GAMBAR
------------	-------------

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



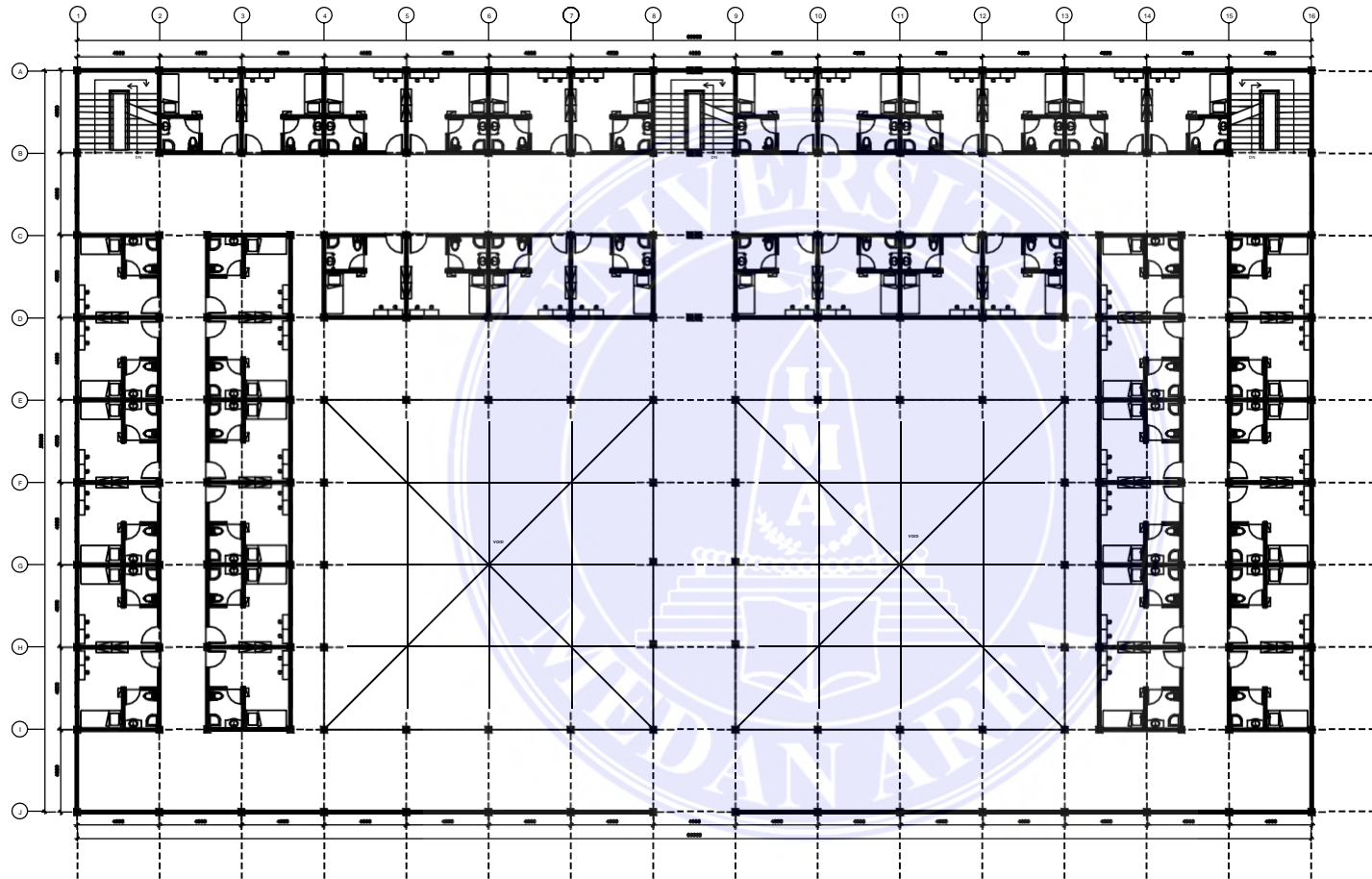
DENAH ASRAMA SANTRI PUTRA / PUTRI LANTAI 2

SKALA 1 : 250

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DENAH ASRAMA

1 : 250

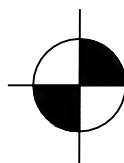
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



DENAH ASRAMA SANTRI PUTRA / PUTRI LANTAI 3

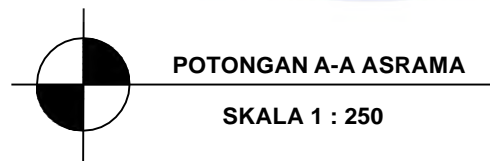
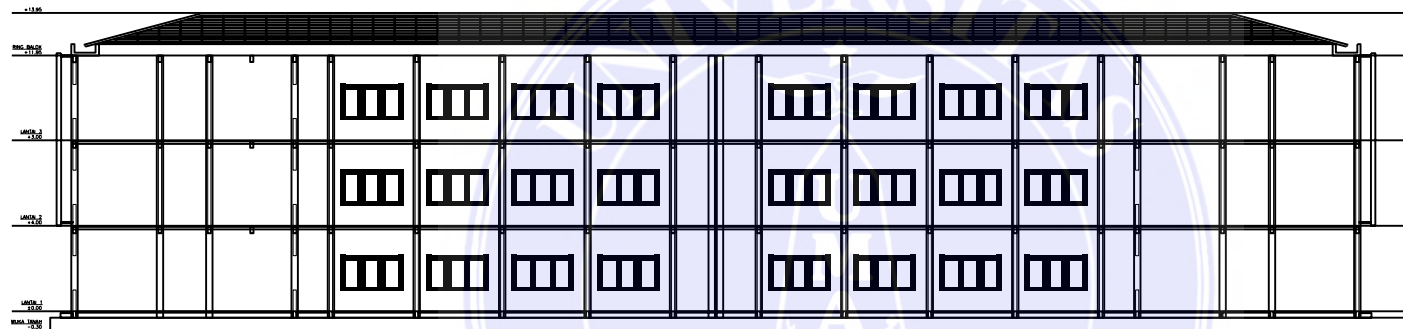
SKALA 1 : 250

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR SKALA

POTONGAN ASRAMA 1 : 250

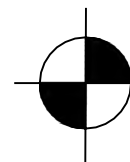
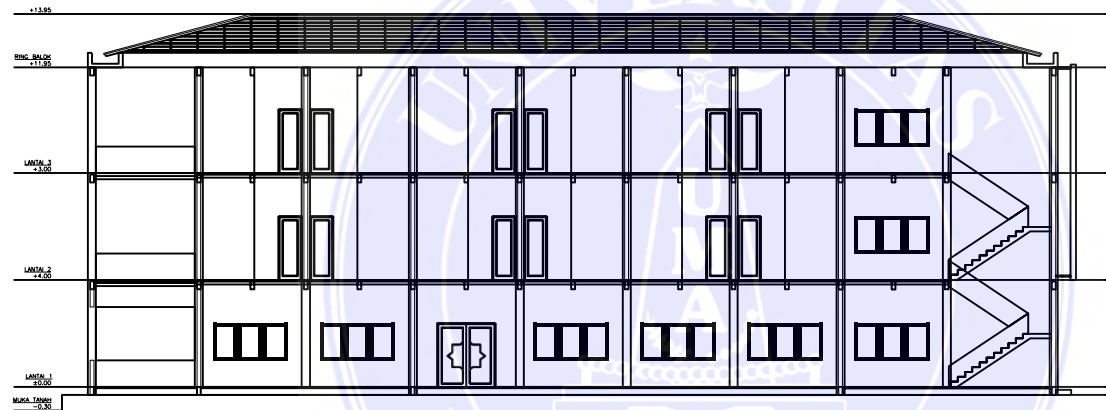
NO. GAMBAR KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



POTONGAN B-B ASRAMA

SKALA 1 : 200

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN ASRAMA

1 : 200

NO. GAMBAR

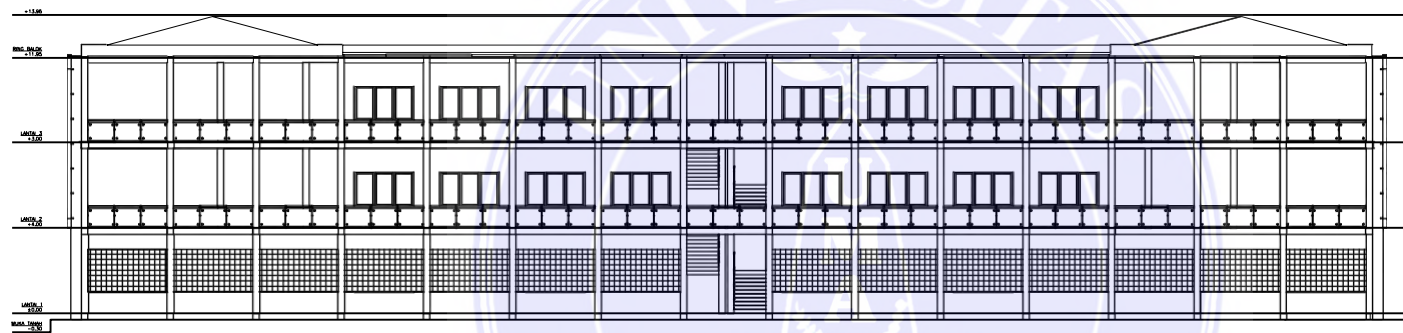
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

TAMPAK ASRAMA

1 : 250

NO. GAMBAR

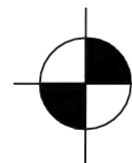
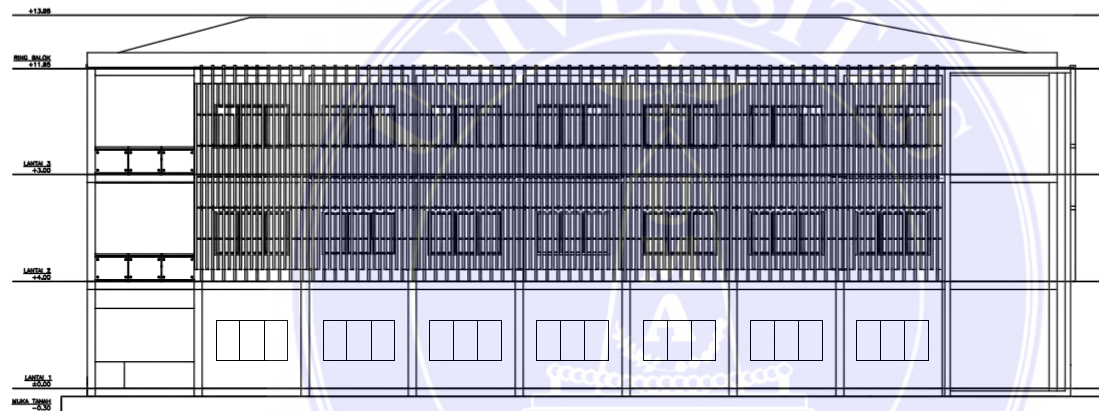
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



TAMPAK SAMPING KIRI ASRAMA

SKALA 1 : 200

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.	

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

TAMPAK ASRAMA

SKALA

1 : 200

NO. GAMBAR

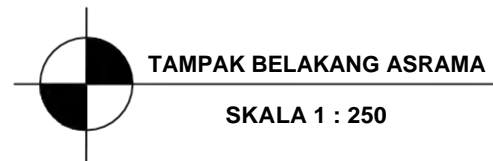
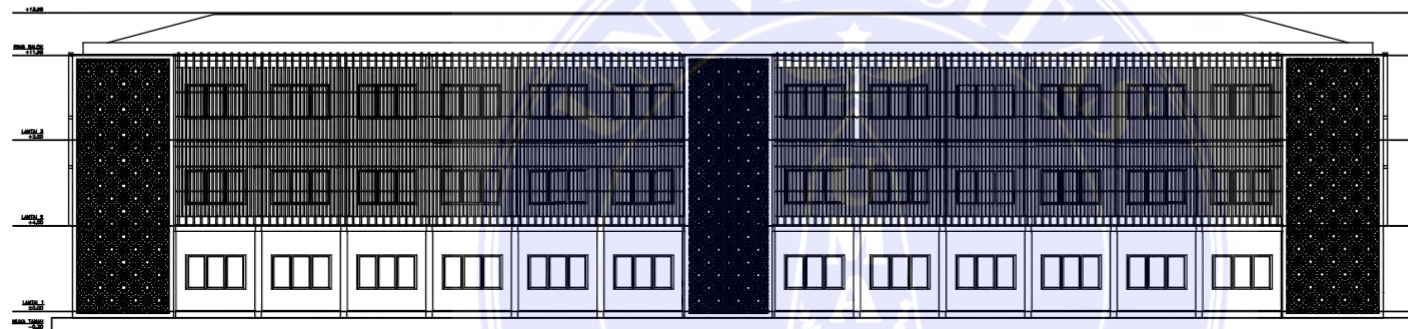
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN ASRAMA

1 : 250

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

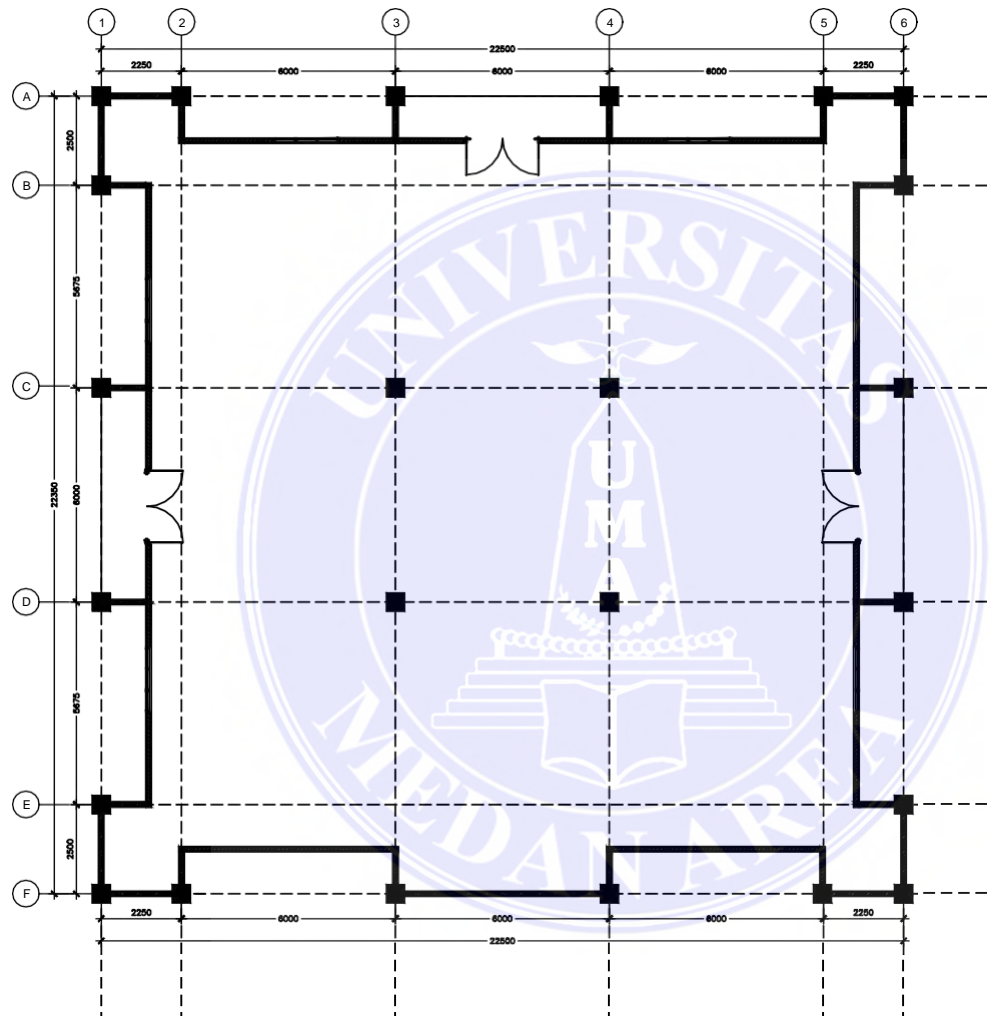
DENAH MASJID

1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

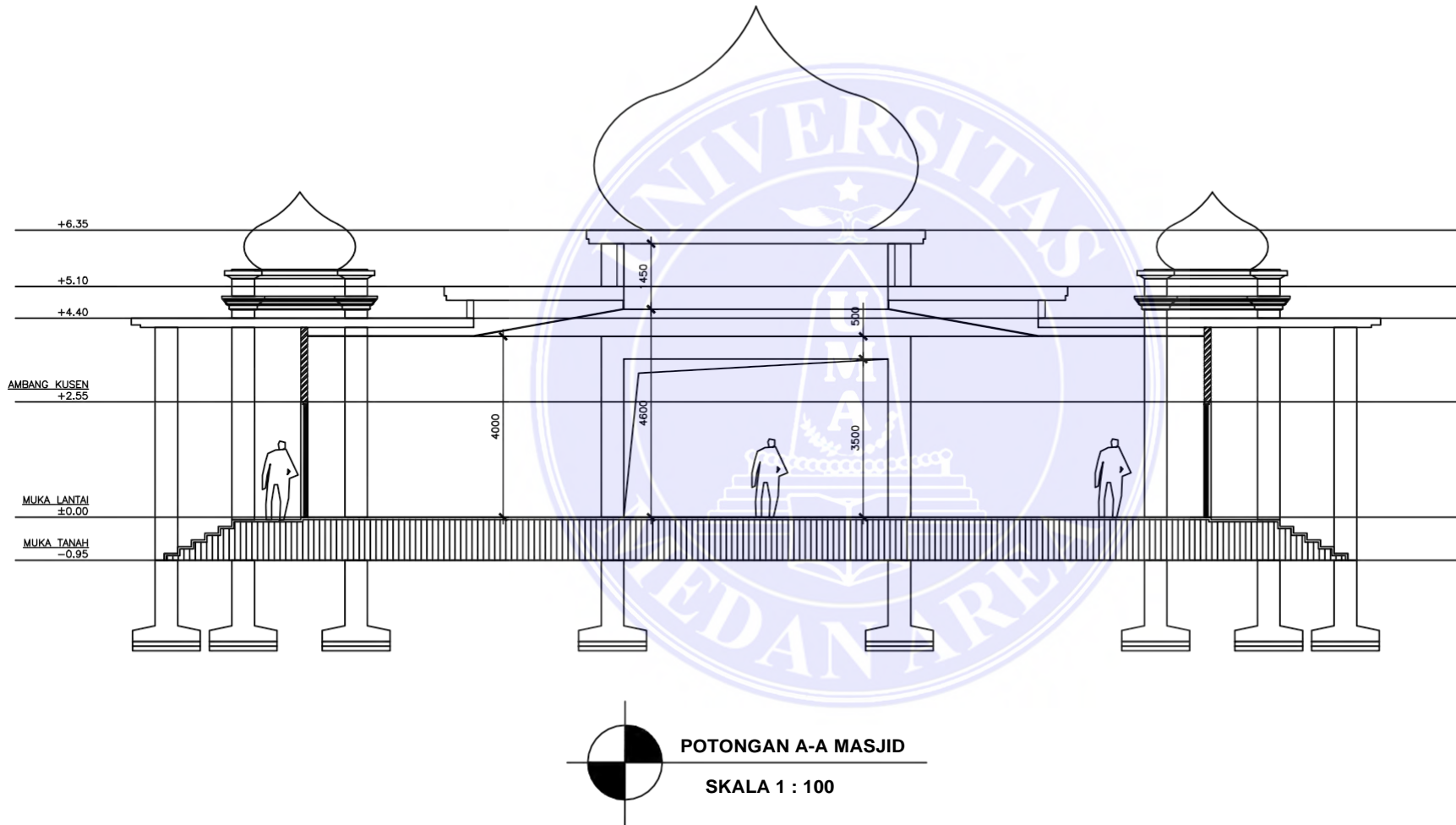
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

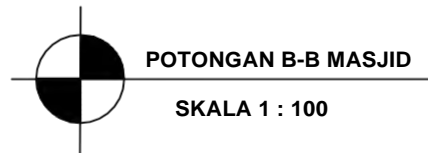
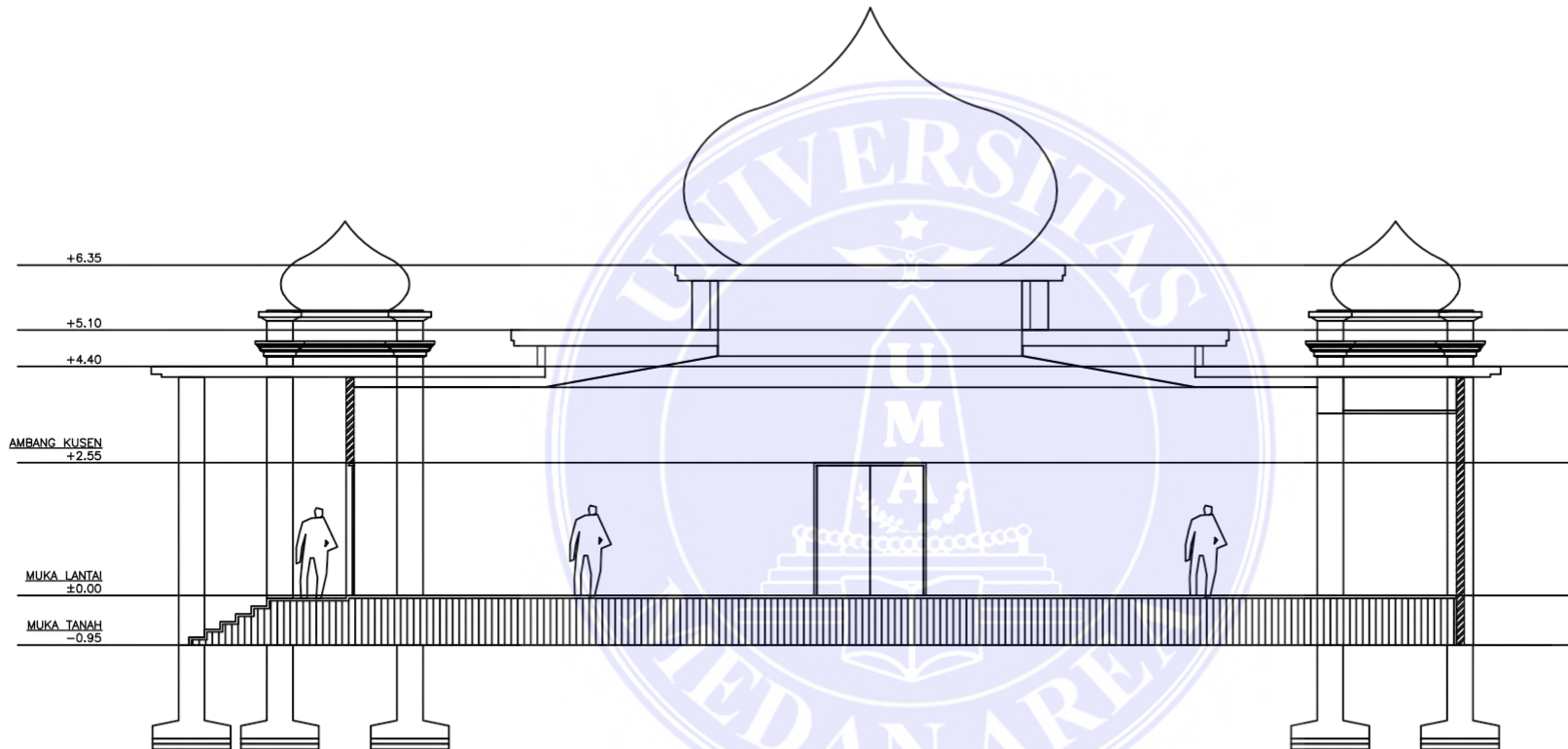
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

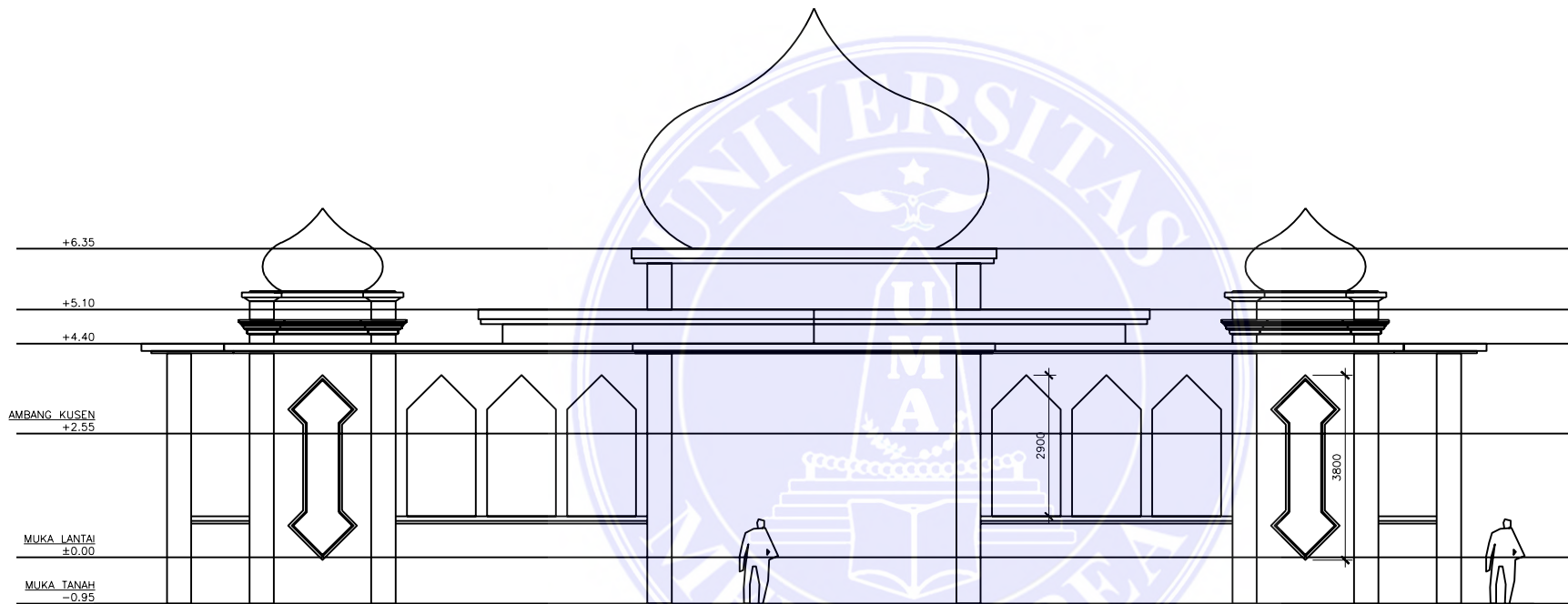
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

TAMPAK MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

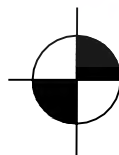
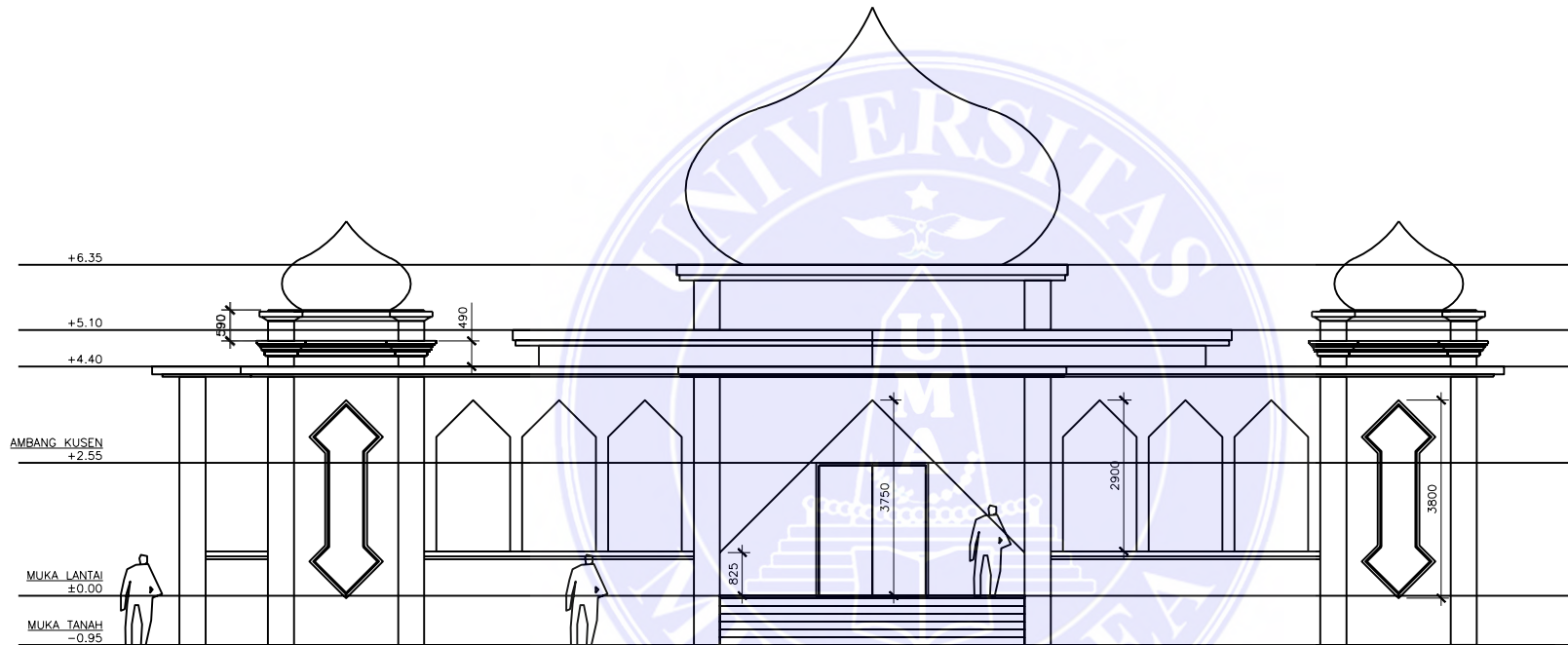
TAMPAK MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



TAMPAK SAMPING KANAN MASJID

SKALA 1 : 100

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

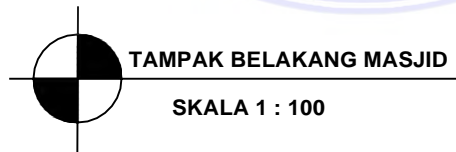
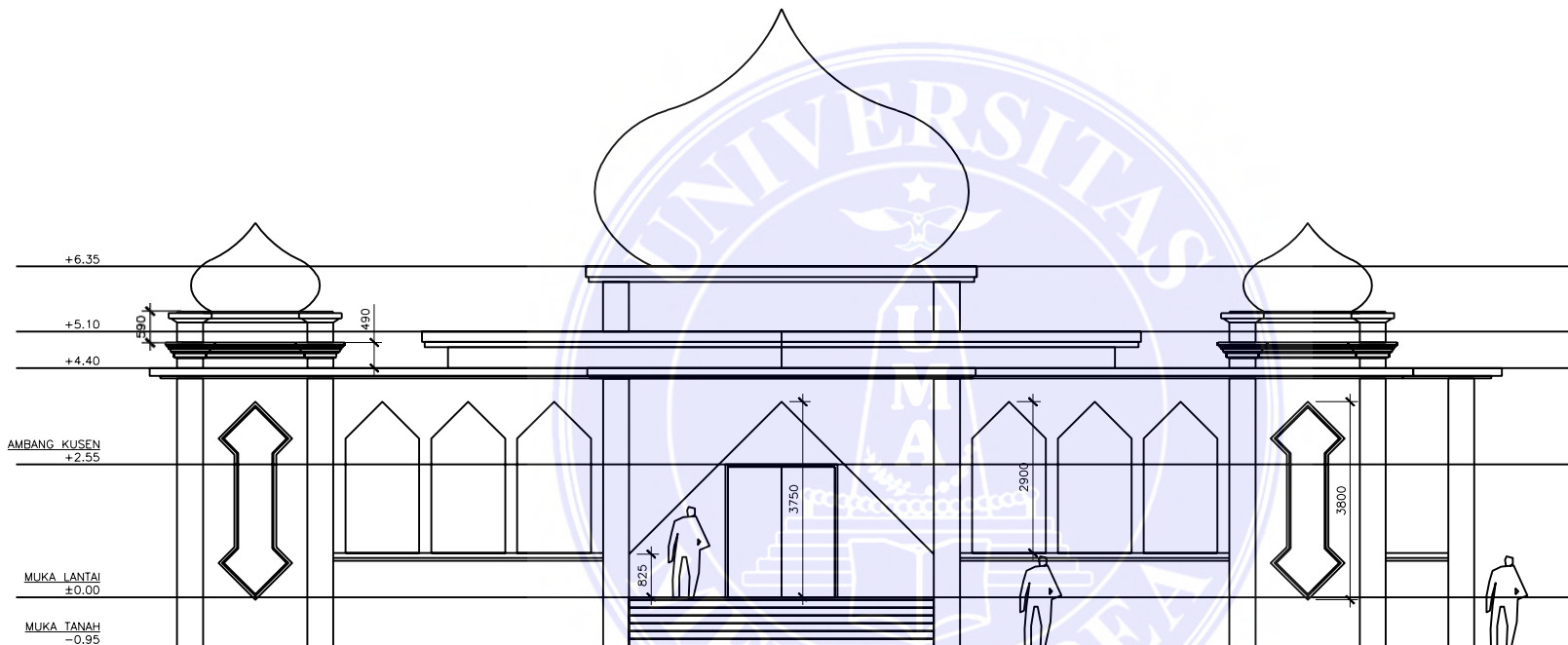
TAMPAK MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

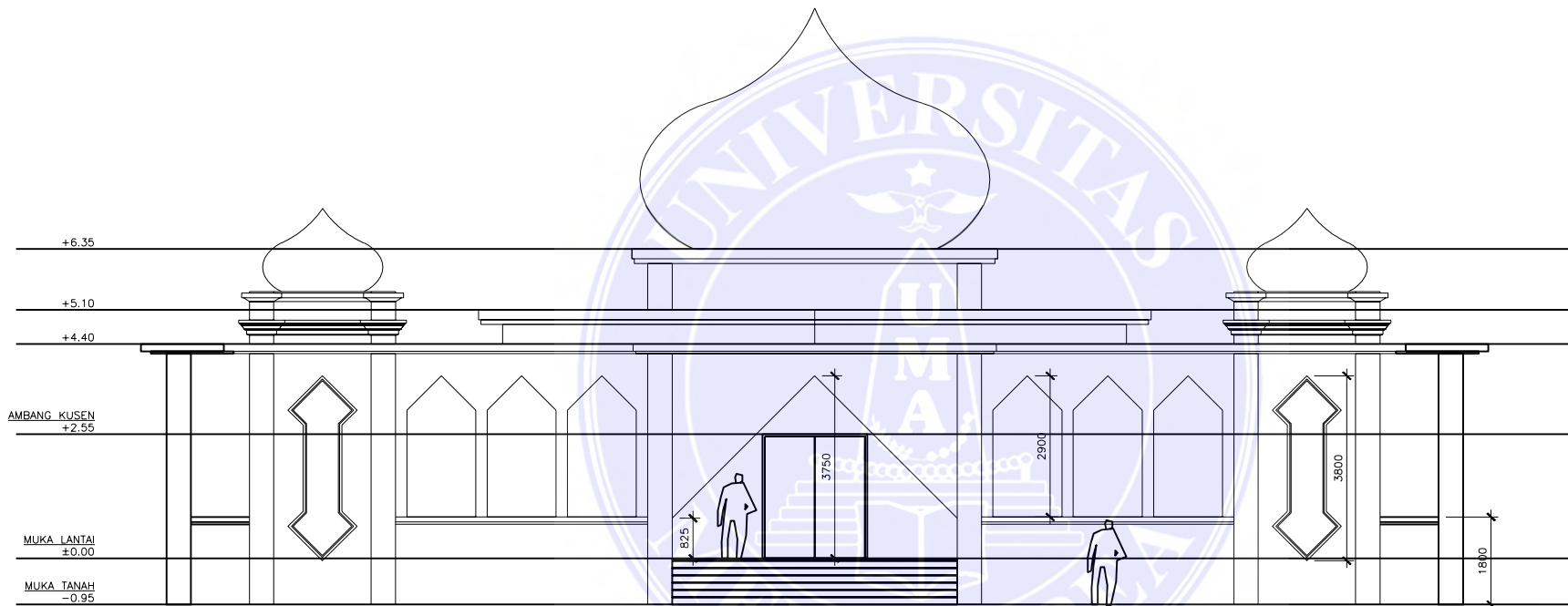
TAMPAK MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



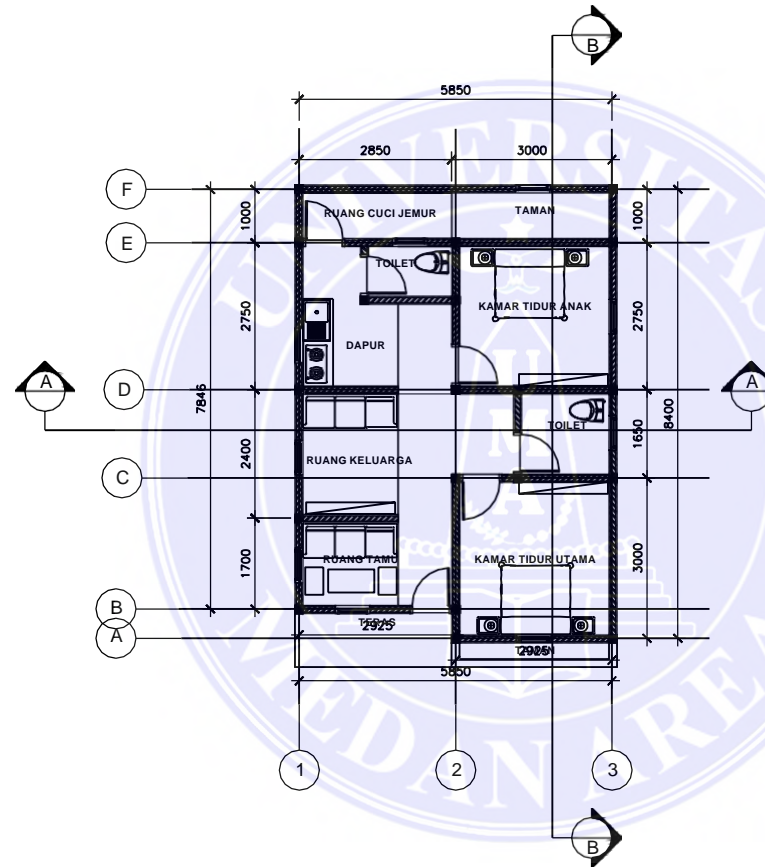
UNIVERSITAS MEDAN AREA

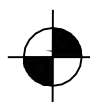
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



 DENAH RUMAH USTAD / USTADZAH  
 SKALA 1 : 100

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DENAH RUMAH  
 USTADZAH

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DENAH RUMAH  
 USTADZAH

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



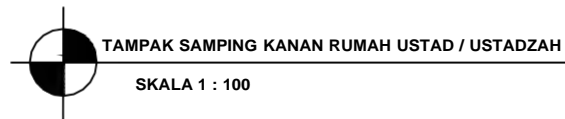
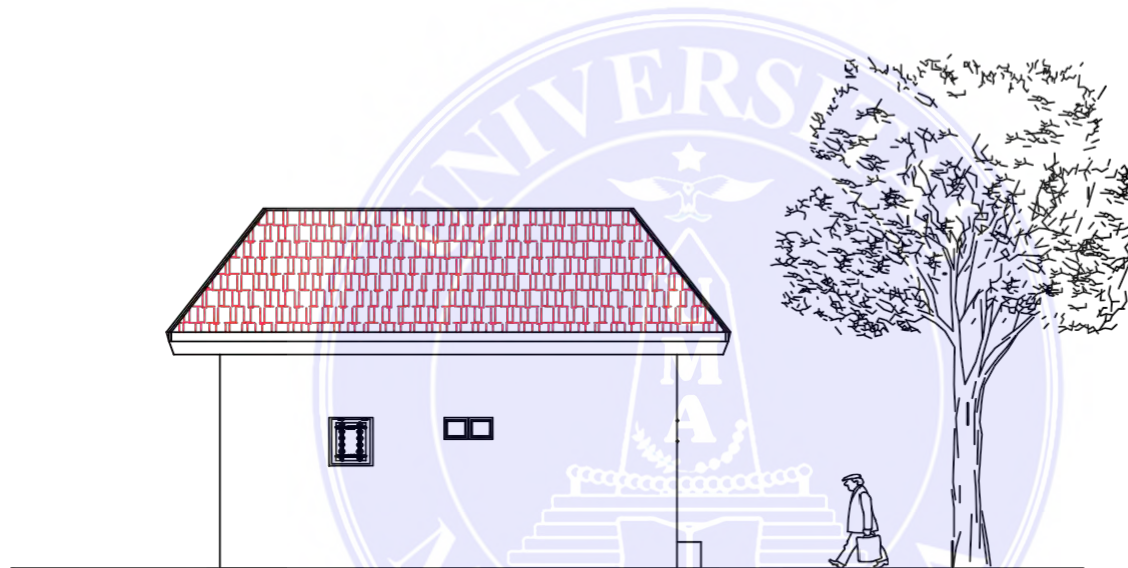
TAMPAK DEPAN RUMAH USTAD / USTADZAH

SKALA 1 : 100

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DENAH RUMAH  
 USTADZAH

1 : 100

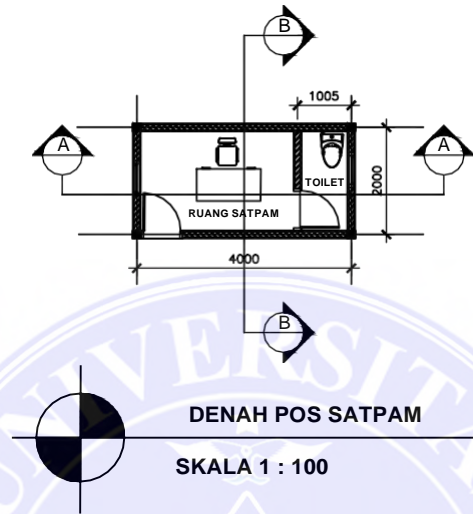
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

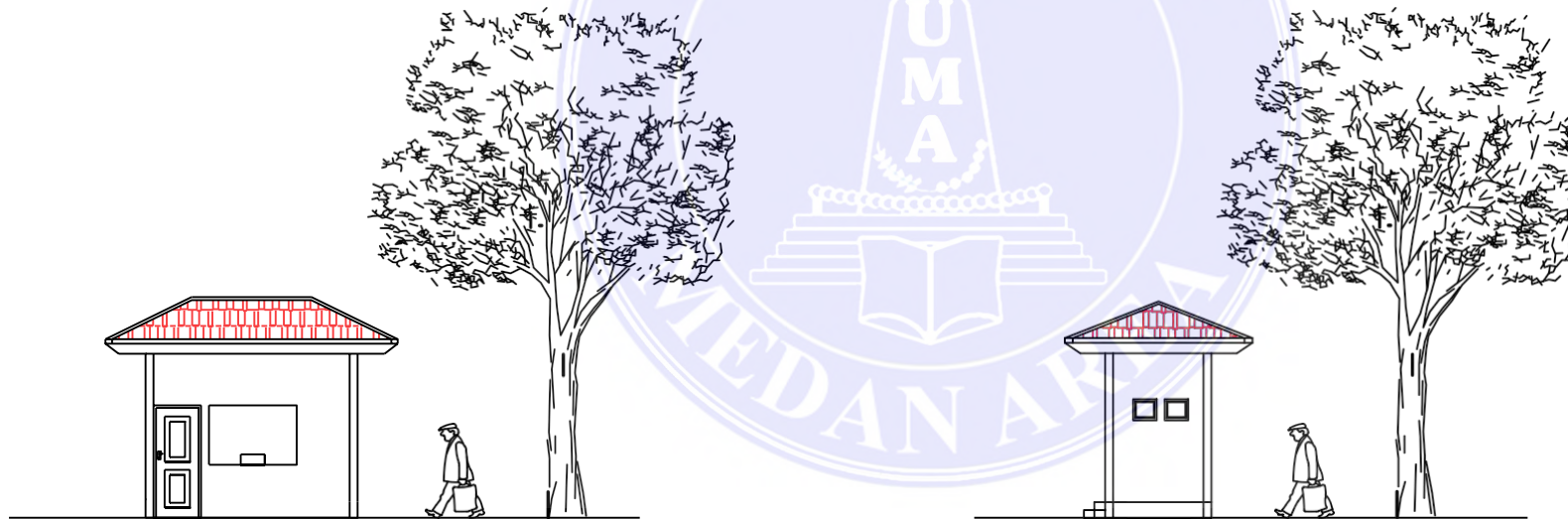
DENAH RUMAH  
 USTADZAH

1 : 100

NO. GAMBAR

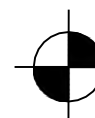
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



TAMPAK DEPAN POS SATPAM

SKALA 1 : 100



TAMPAK SAMPING KANAN POS SATPAM

SKALA 1 : 100

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

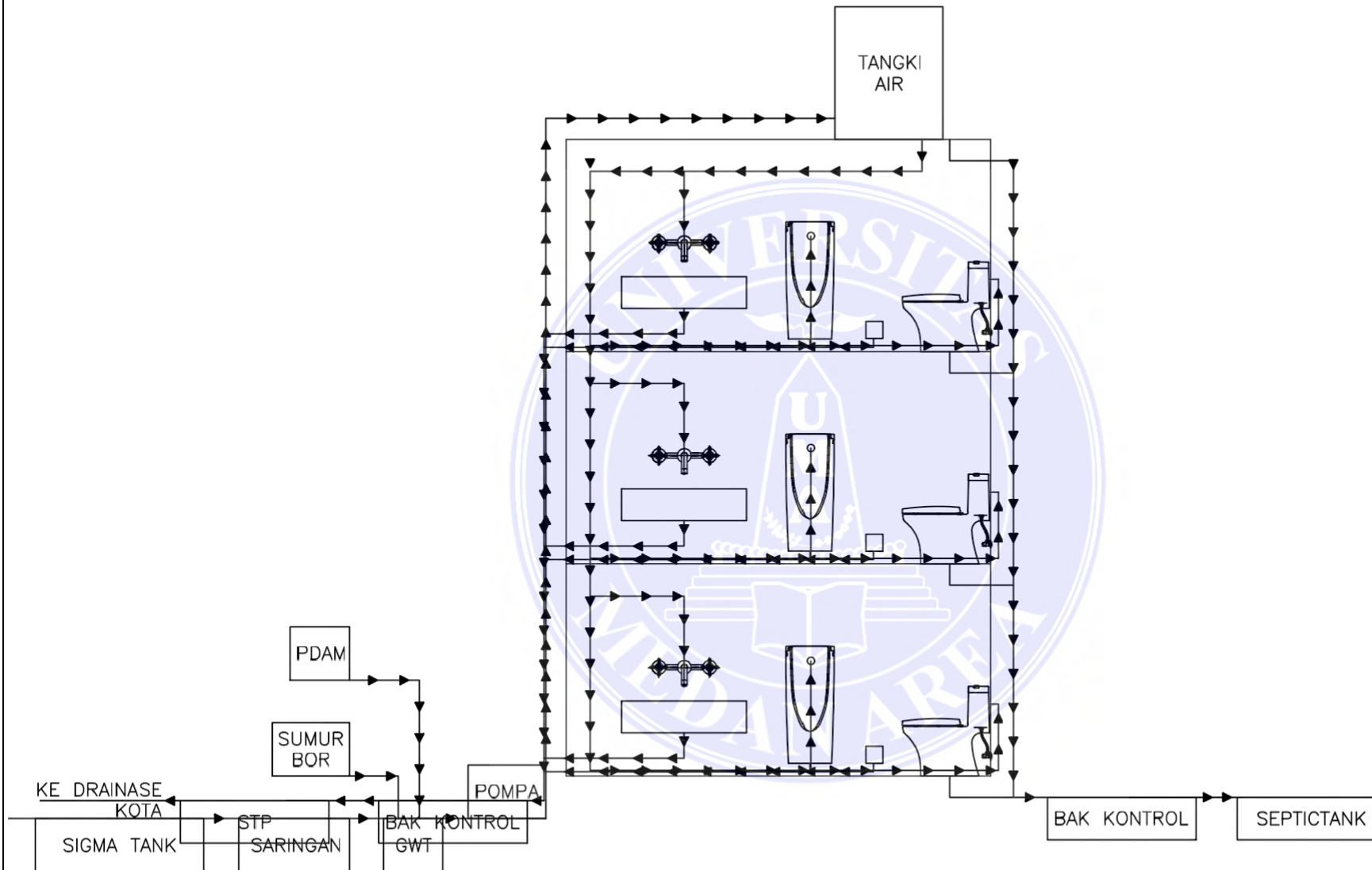
DETAIL RAILING  
 BALKON

1 : 50

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

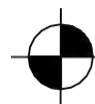
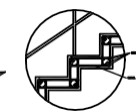
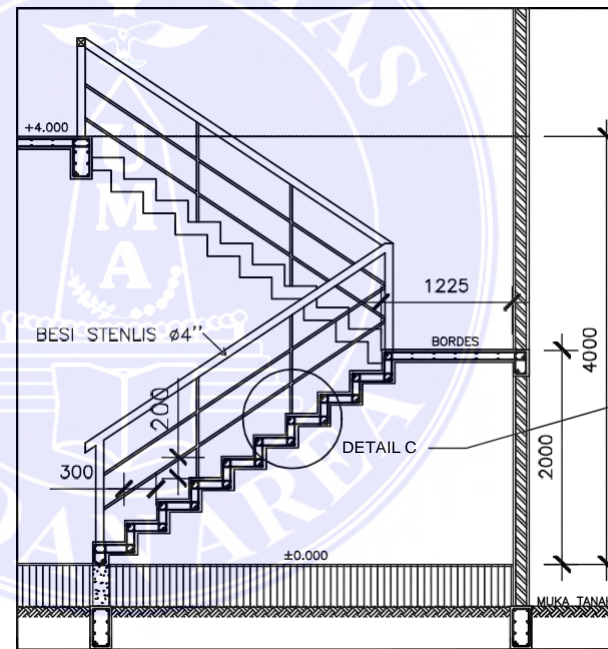
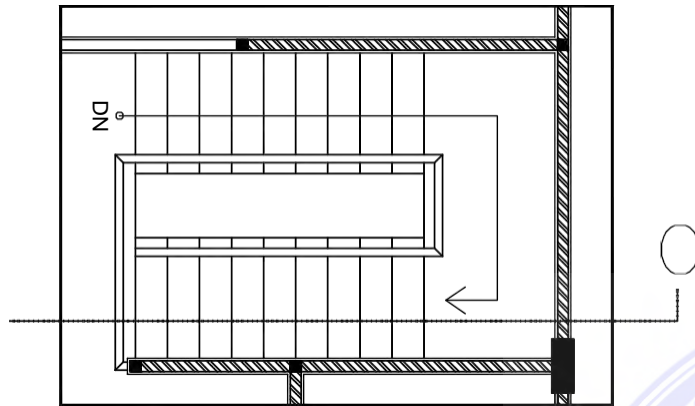


**PLUMBING**  
 SKALA 1 : 50

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



**DETAIL ARSITEKTUR TANGGA**

**SKALA 1 : 50**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DETAIL ARSITEKTUR

1 : 50

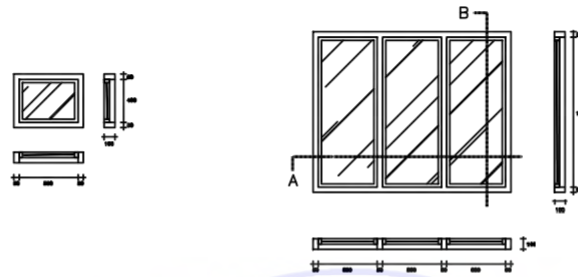
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

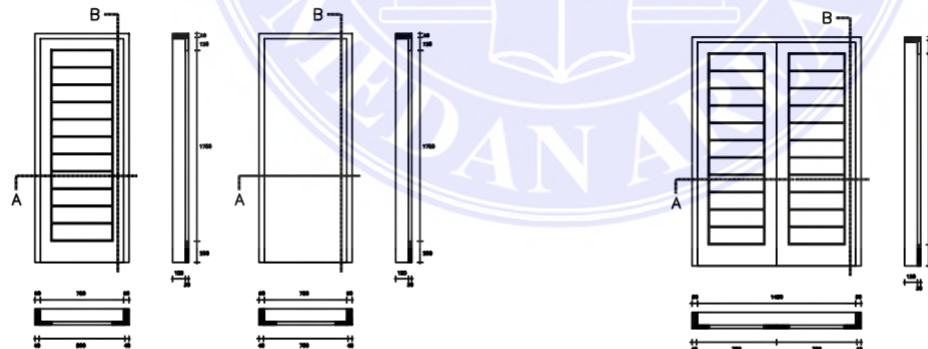
Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



**DETAIL JENDELA**  
**SKALA 1 : 50**



**DETAIL PINTU**  
**SKALA 1 : 50**

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DETAIL JENDELA  
 DAN PINTU

1 : 50

NO. GAMBAR

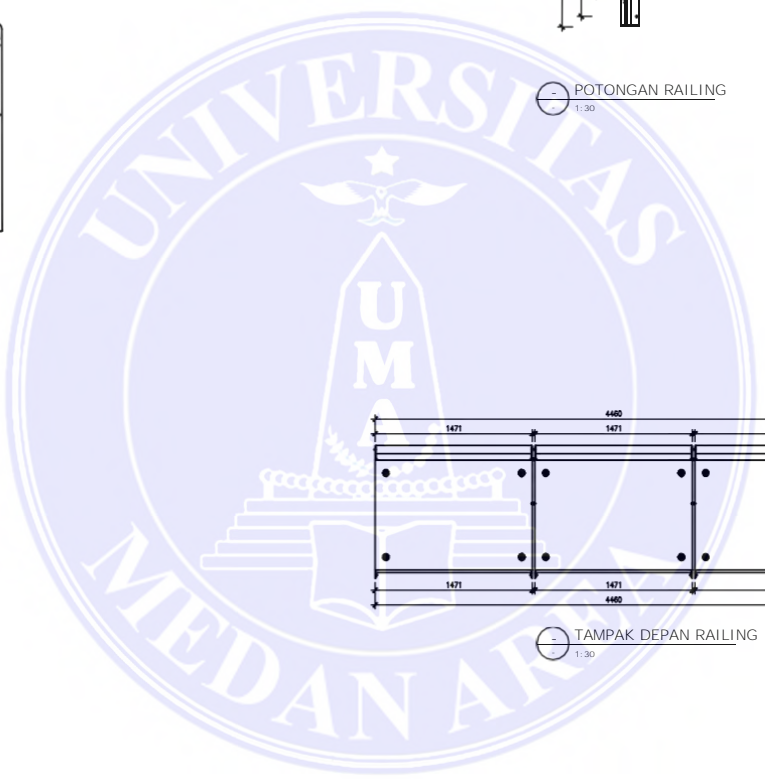
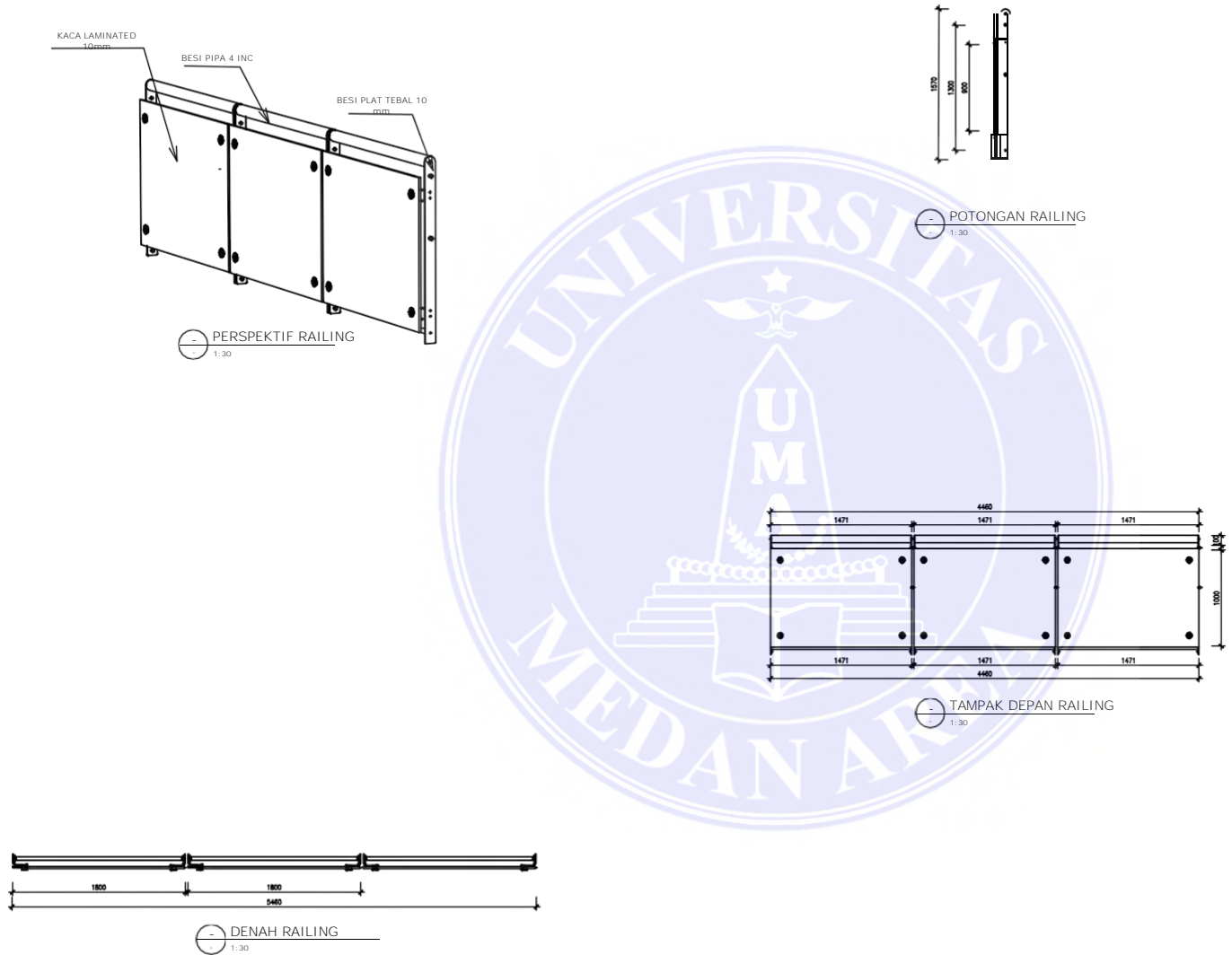
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

DETAIL RAILING  
 BALKON

1 : 50

NO. GAMBAR

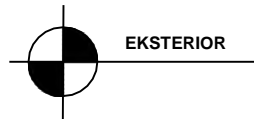
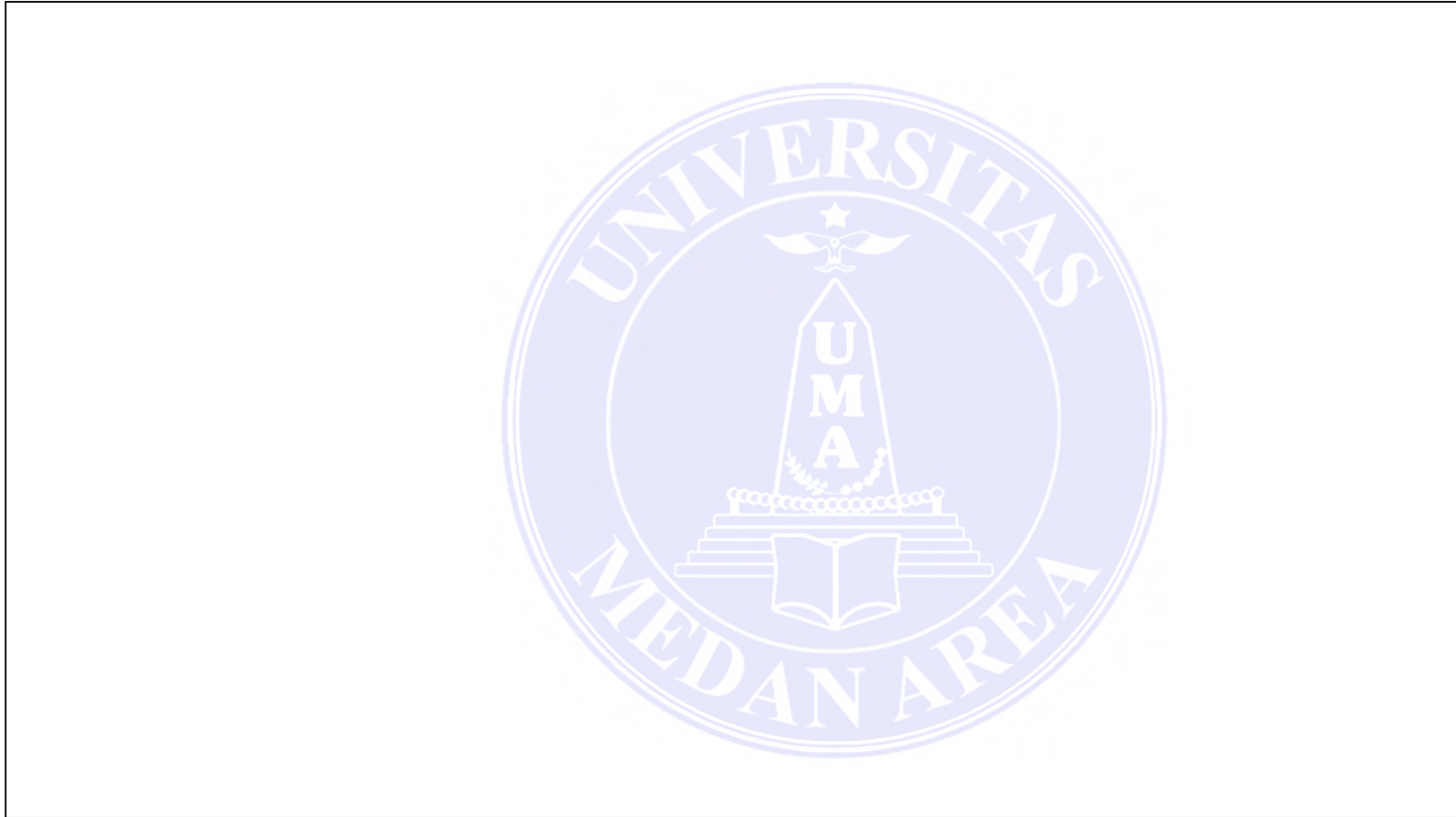
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



EKSTERIOR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

EKSTERIOR

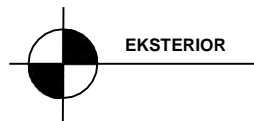
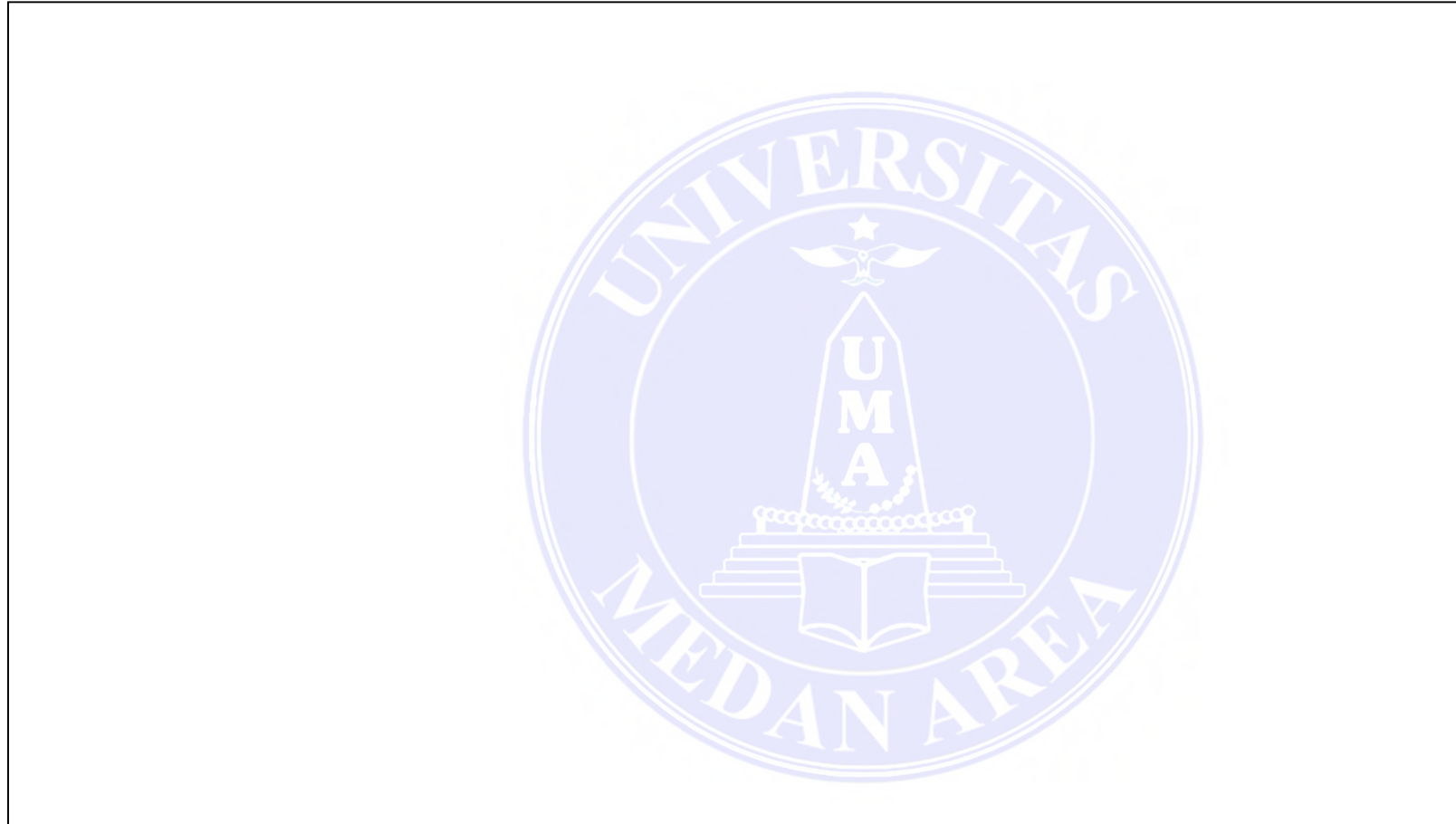
1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25





UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

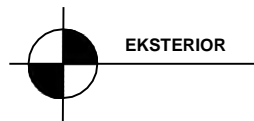
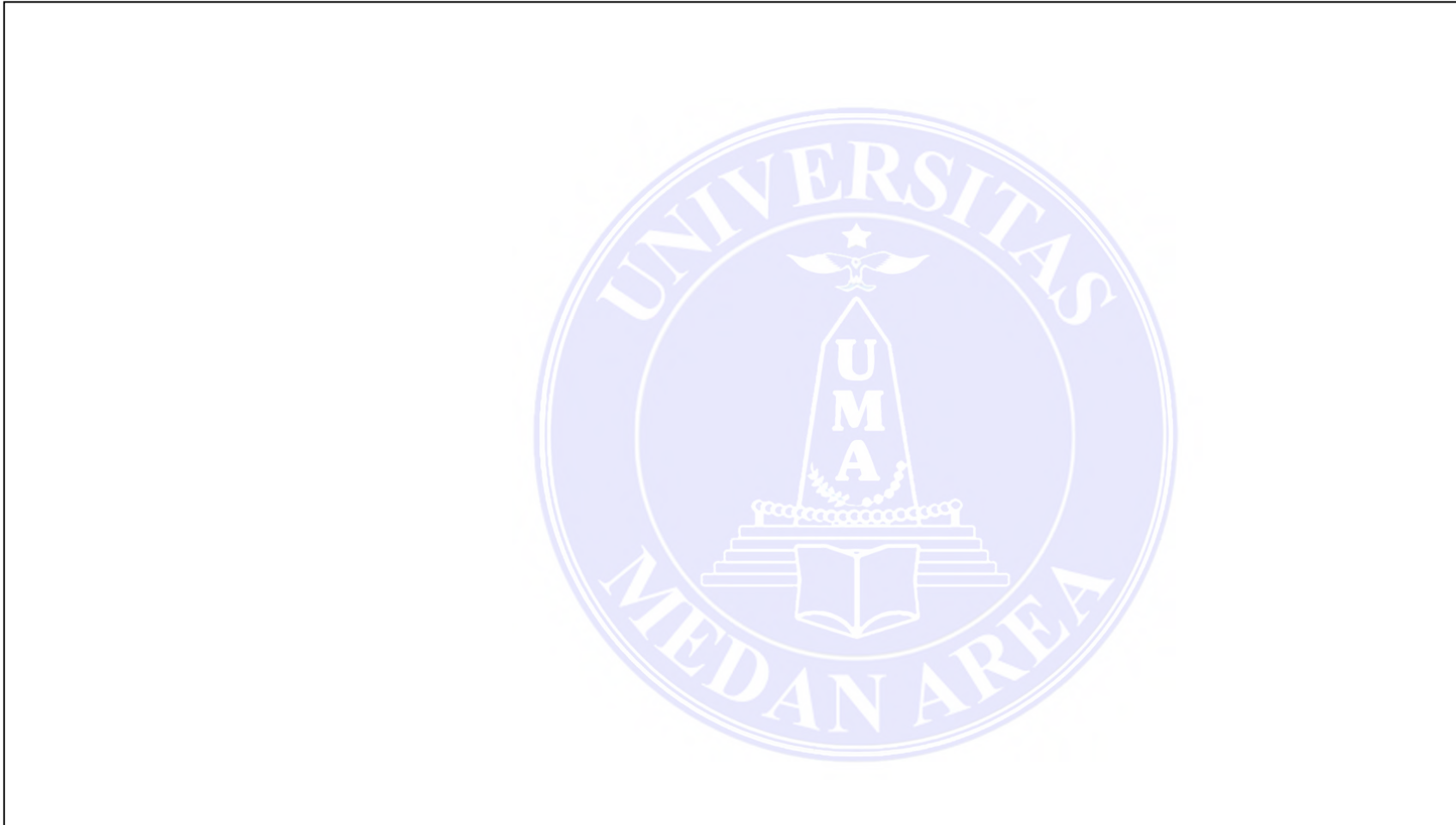
EKSTERIOR

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

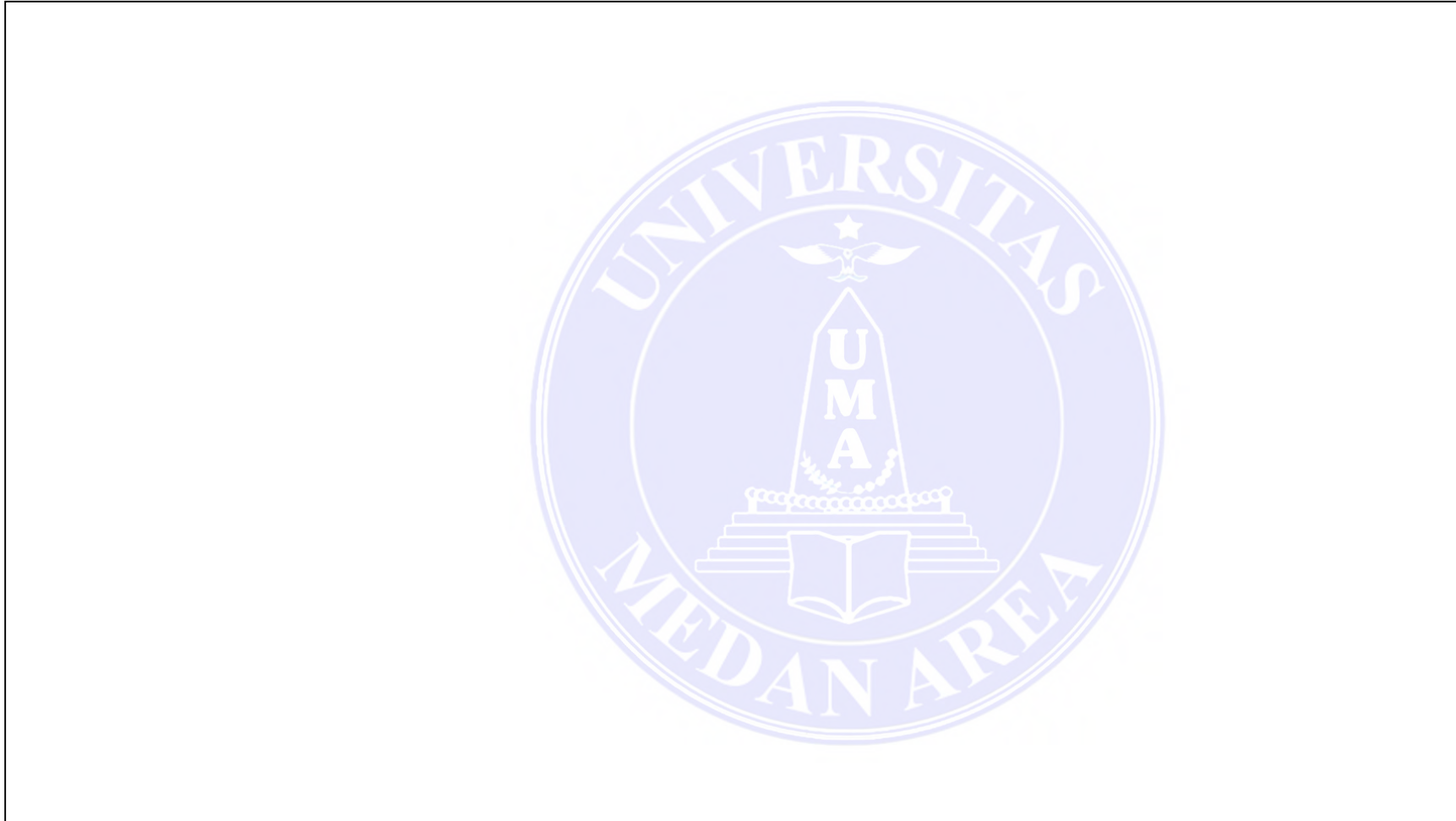
POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

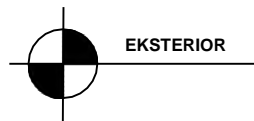
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

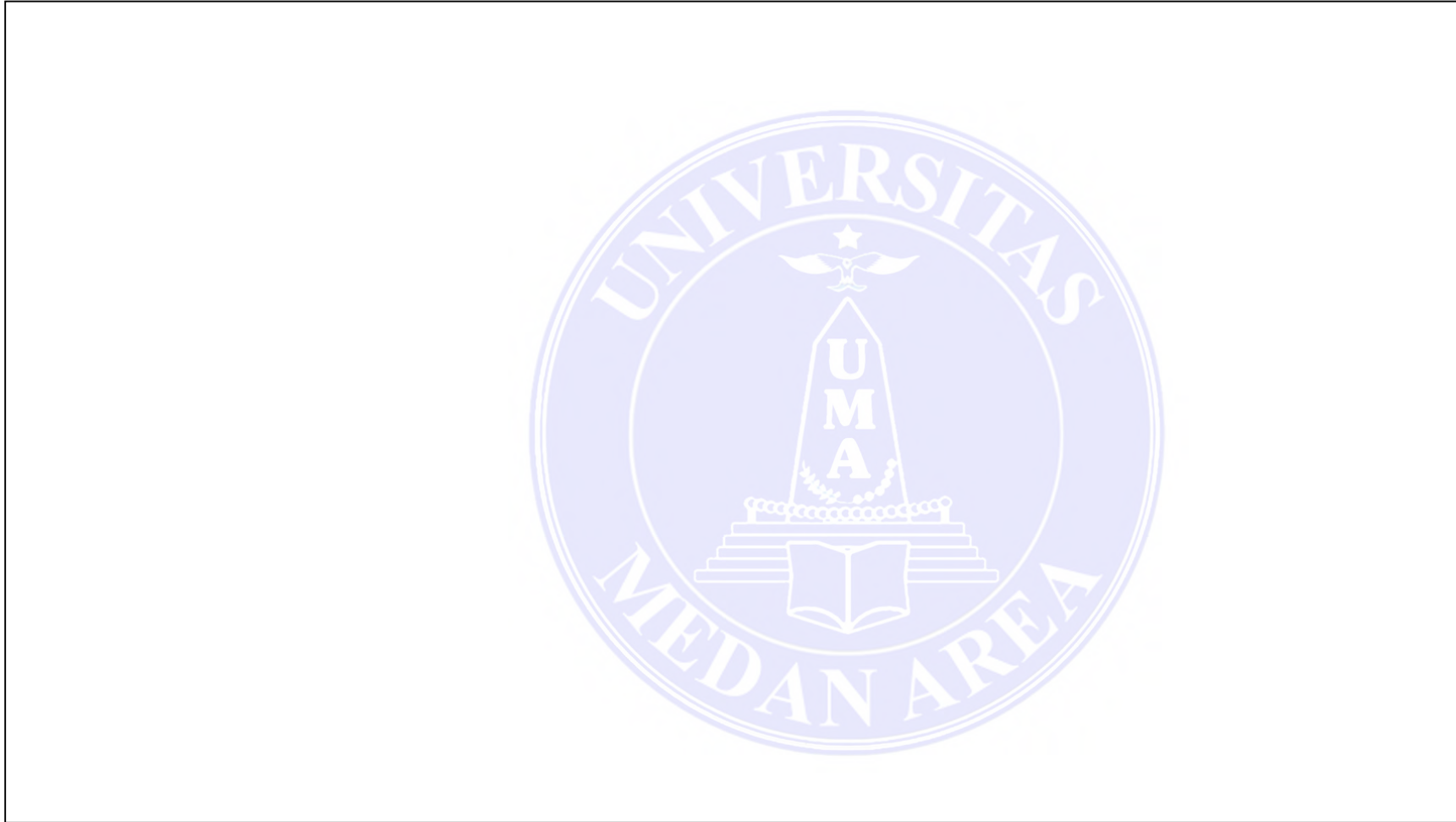
POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

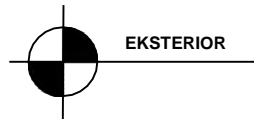
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

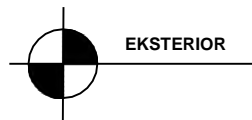
POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
 FAKULTAS TEKNIK  
 PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
 ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
 208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

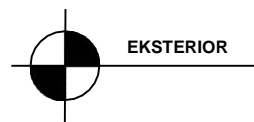
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

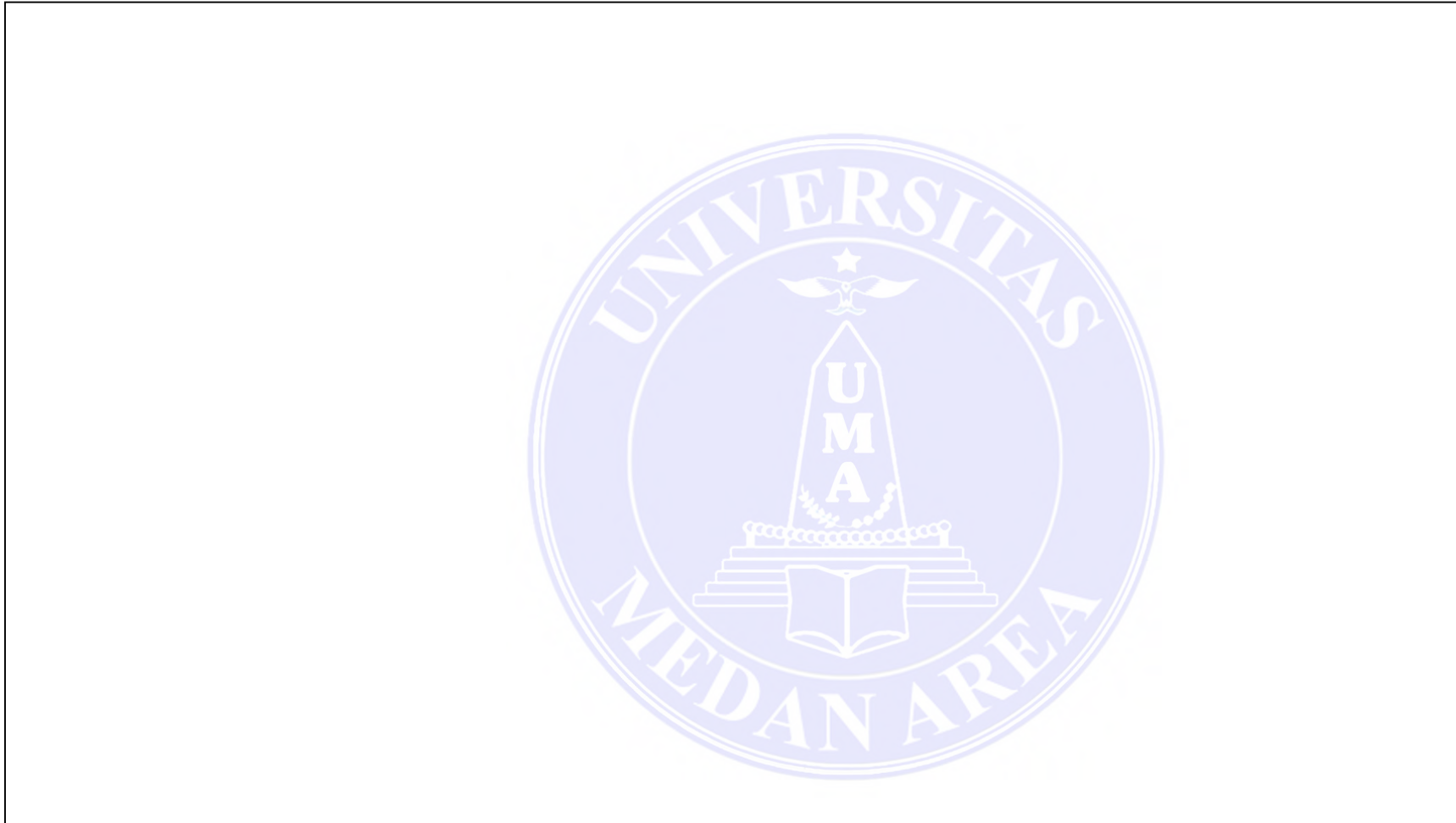
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



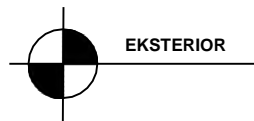
EKSTERIOR

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

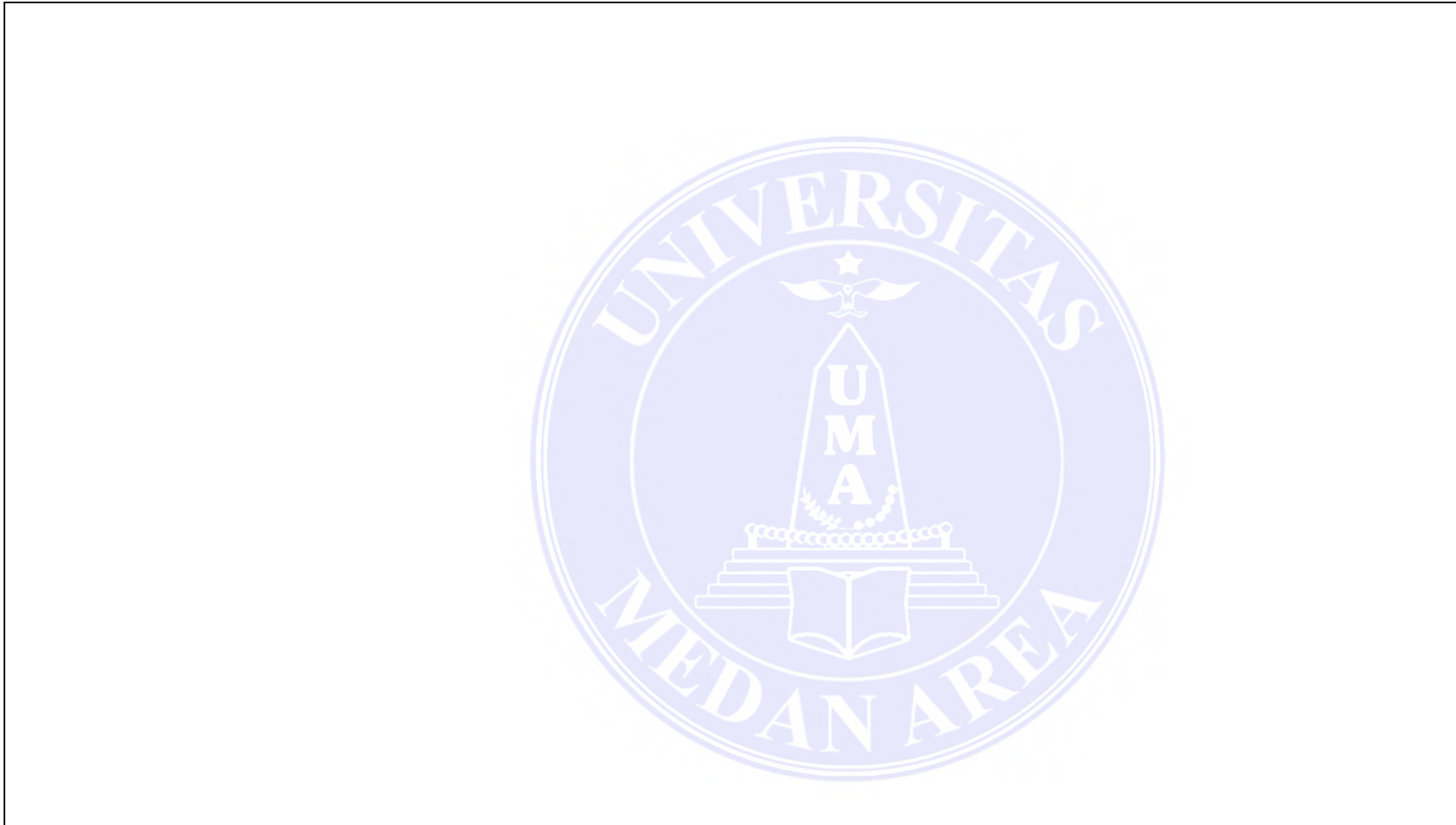
POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY

208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

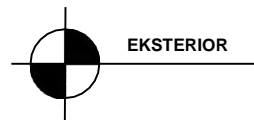
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

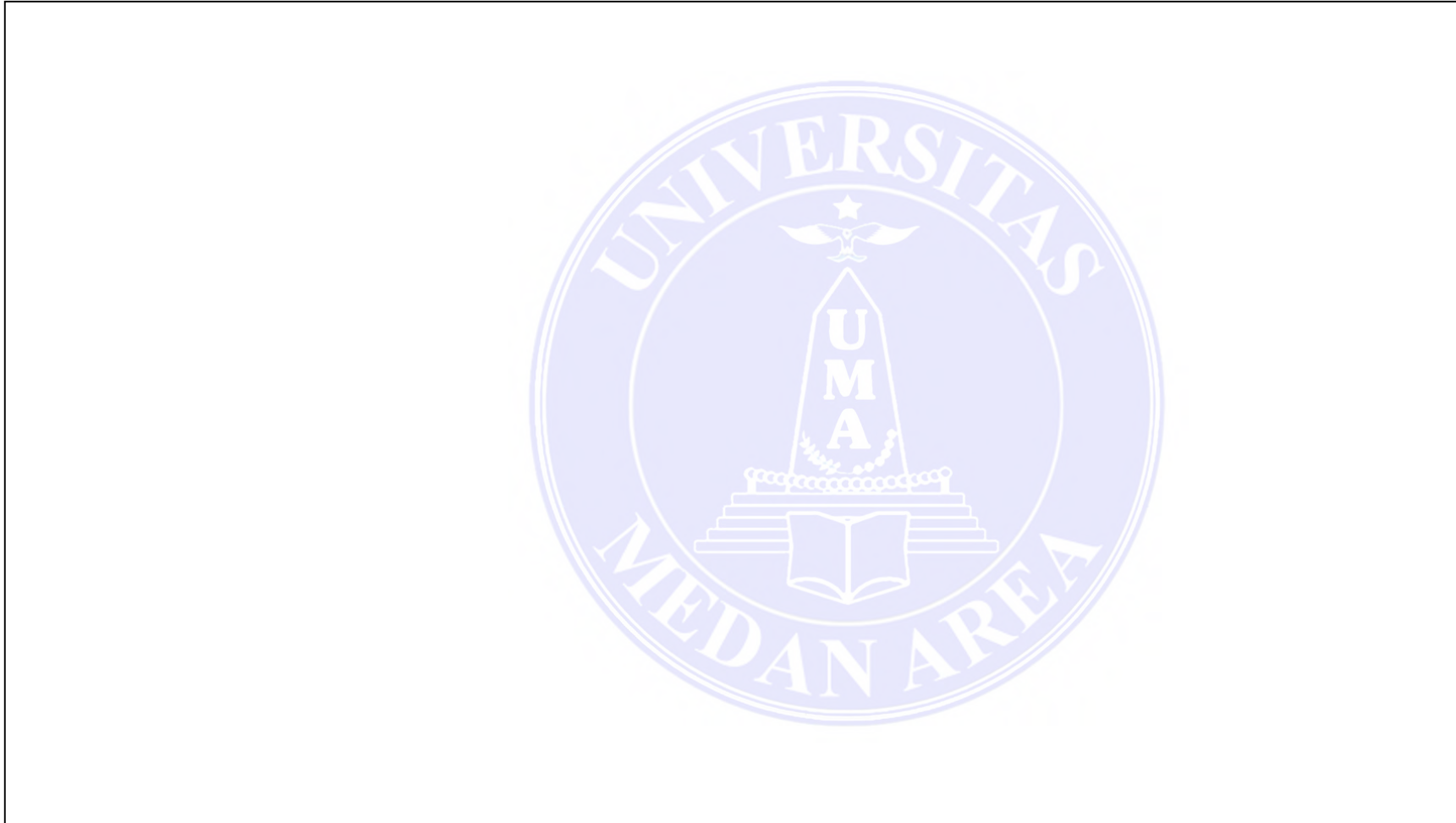
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area





UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

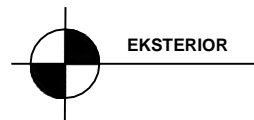
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

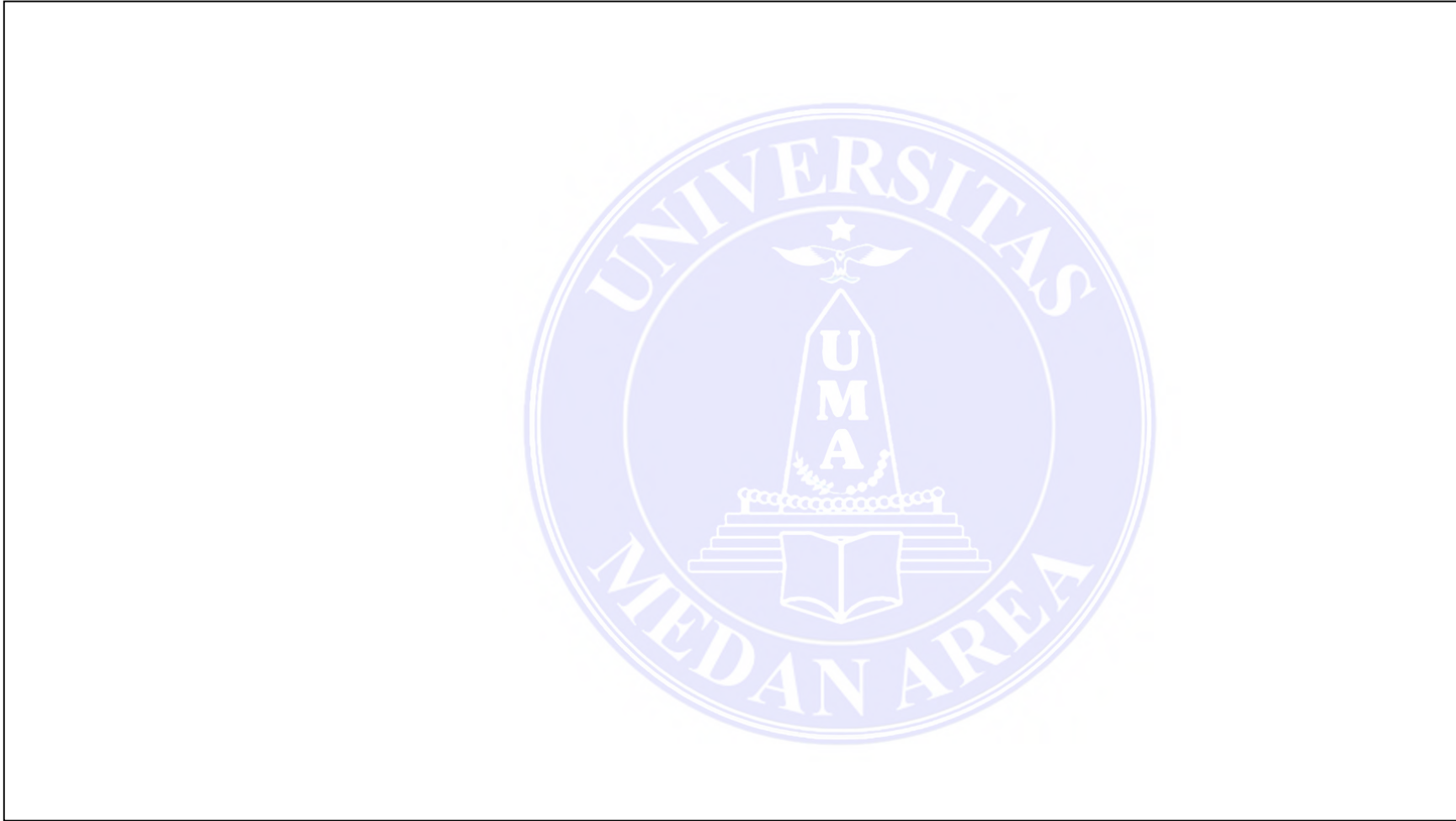
Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

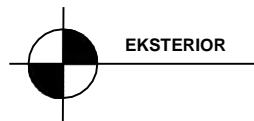
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

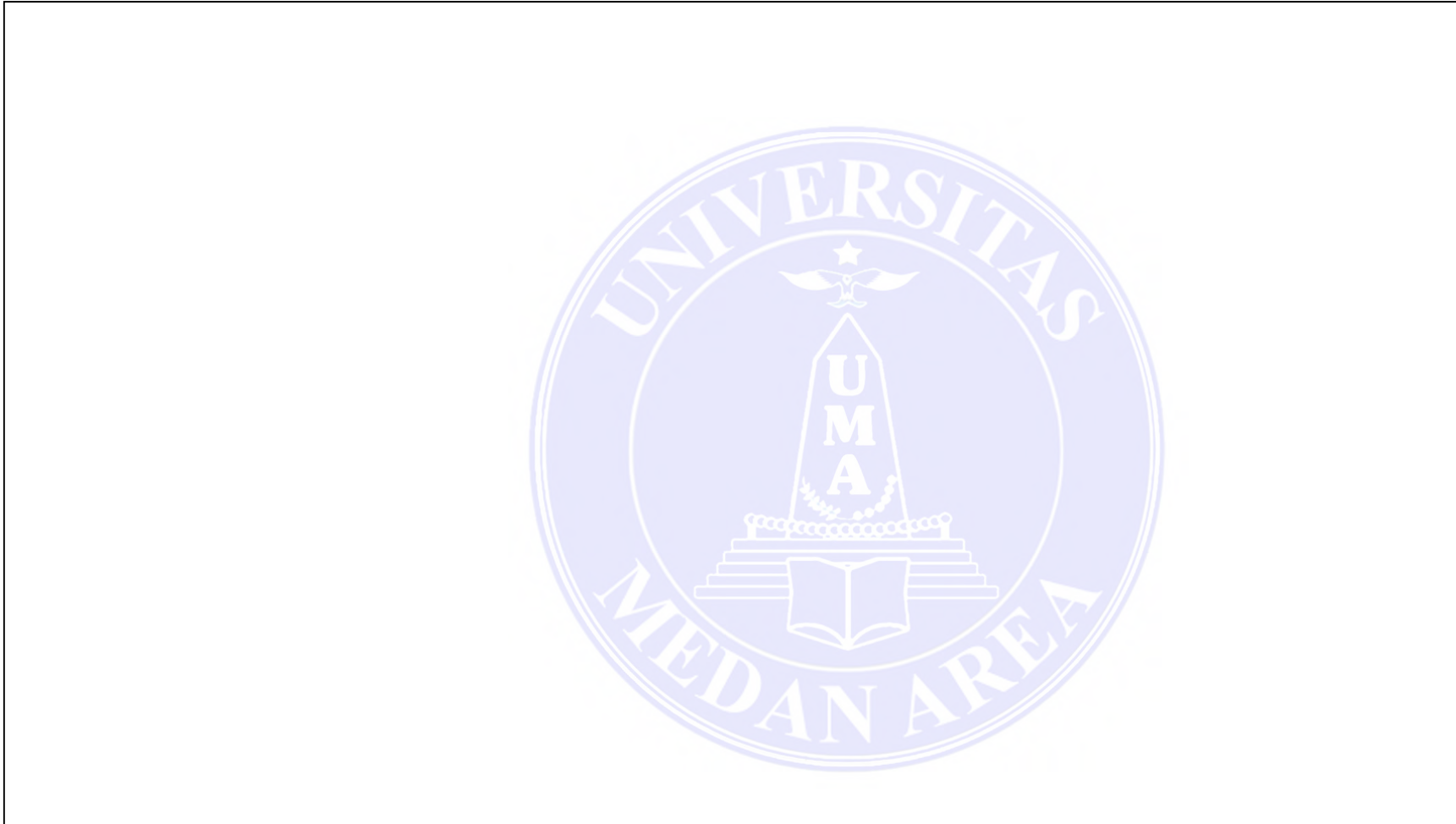
Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

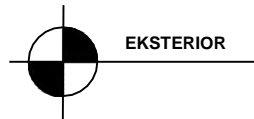


1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

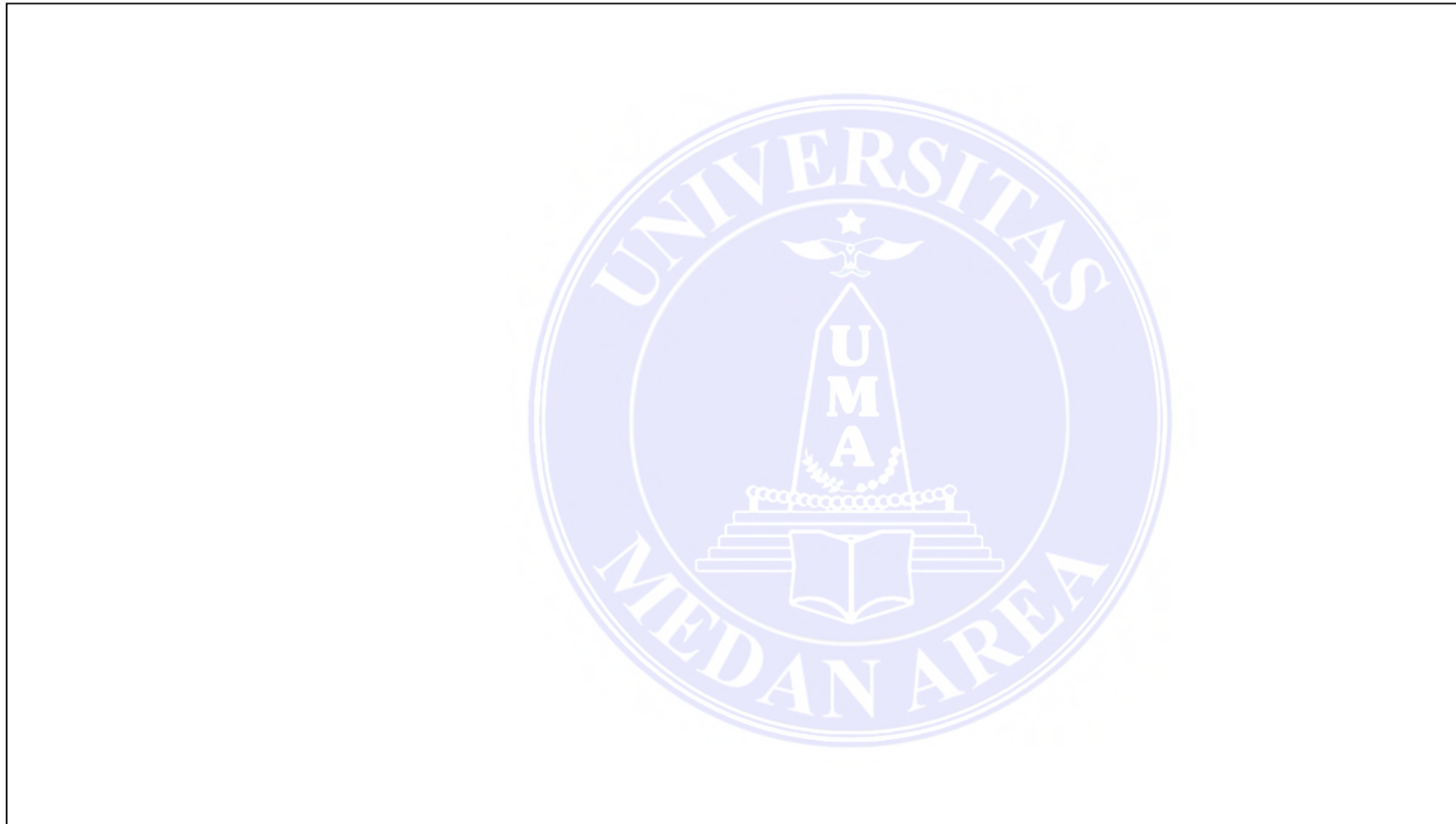
POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :



NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

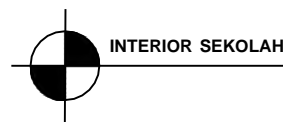
NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

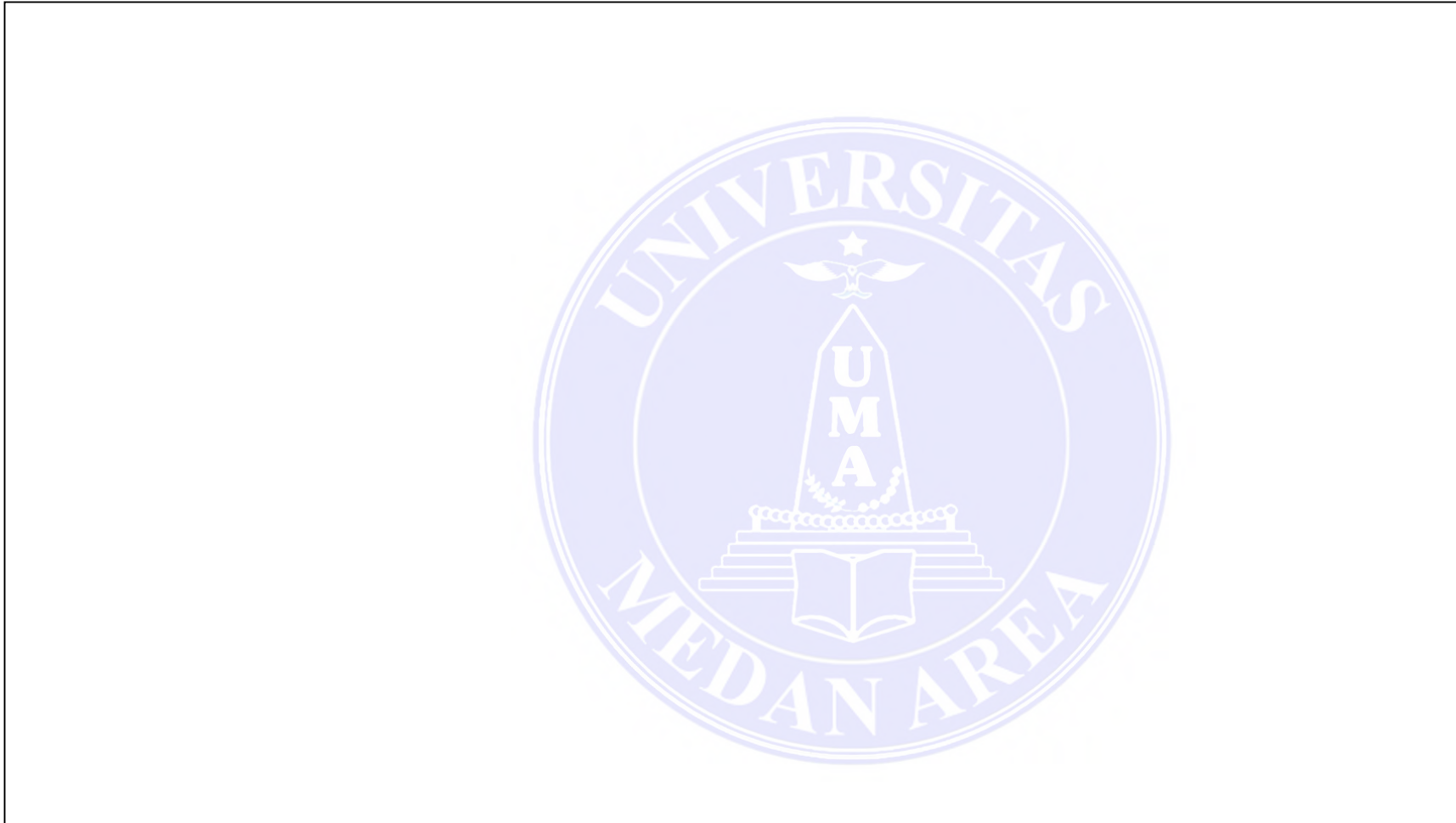
Document Accepted 3/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

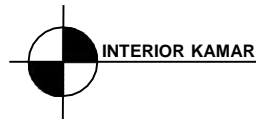


1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

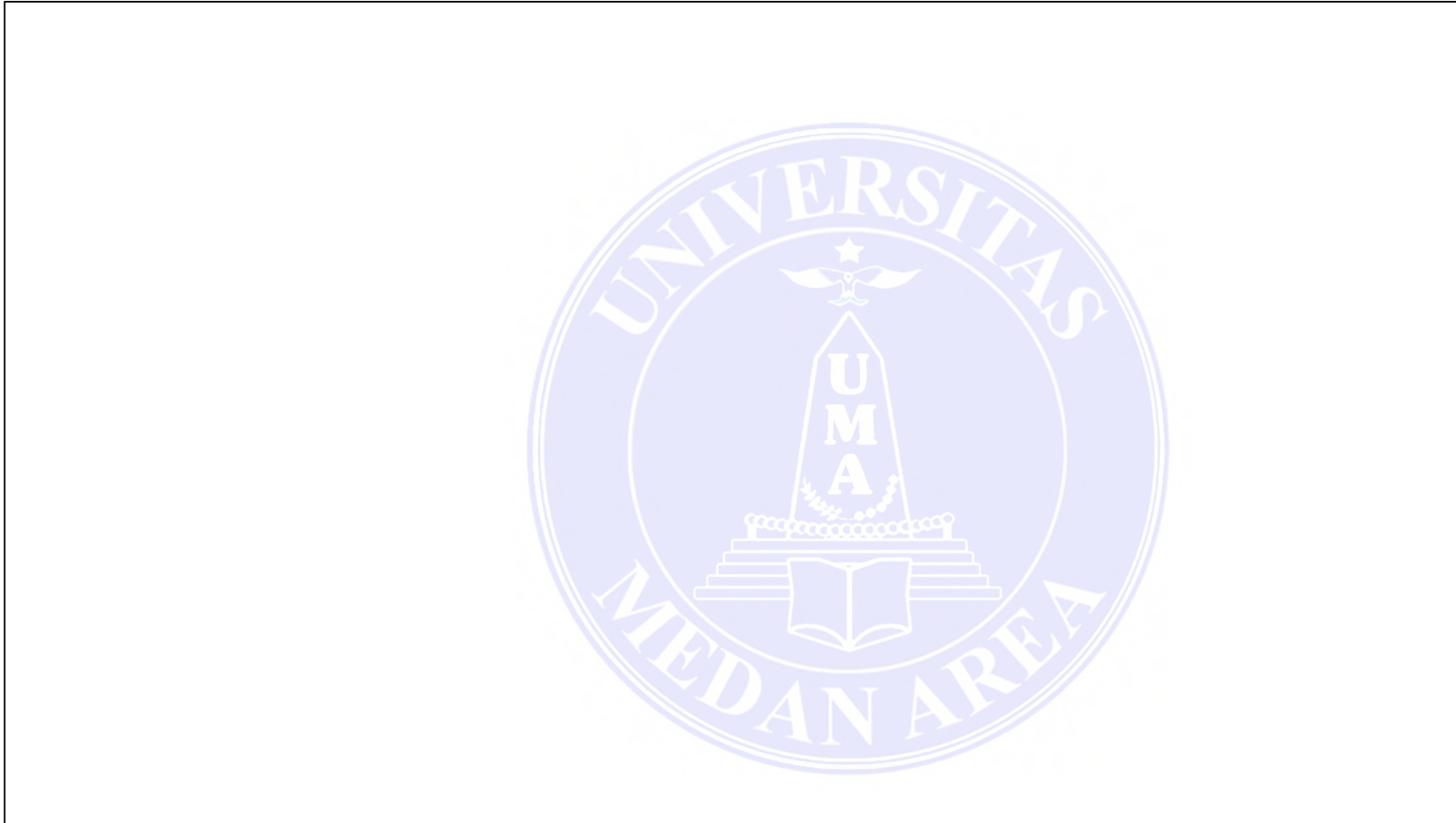
POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

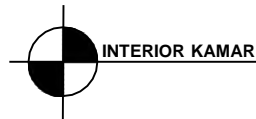
KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang



1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

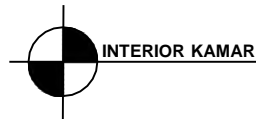
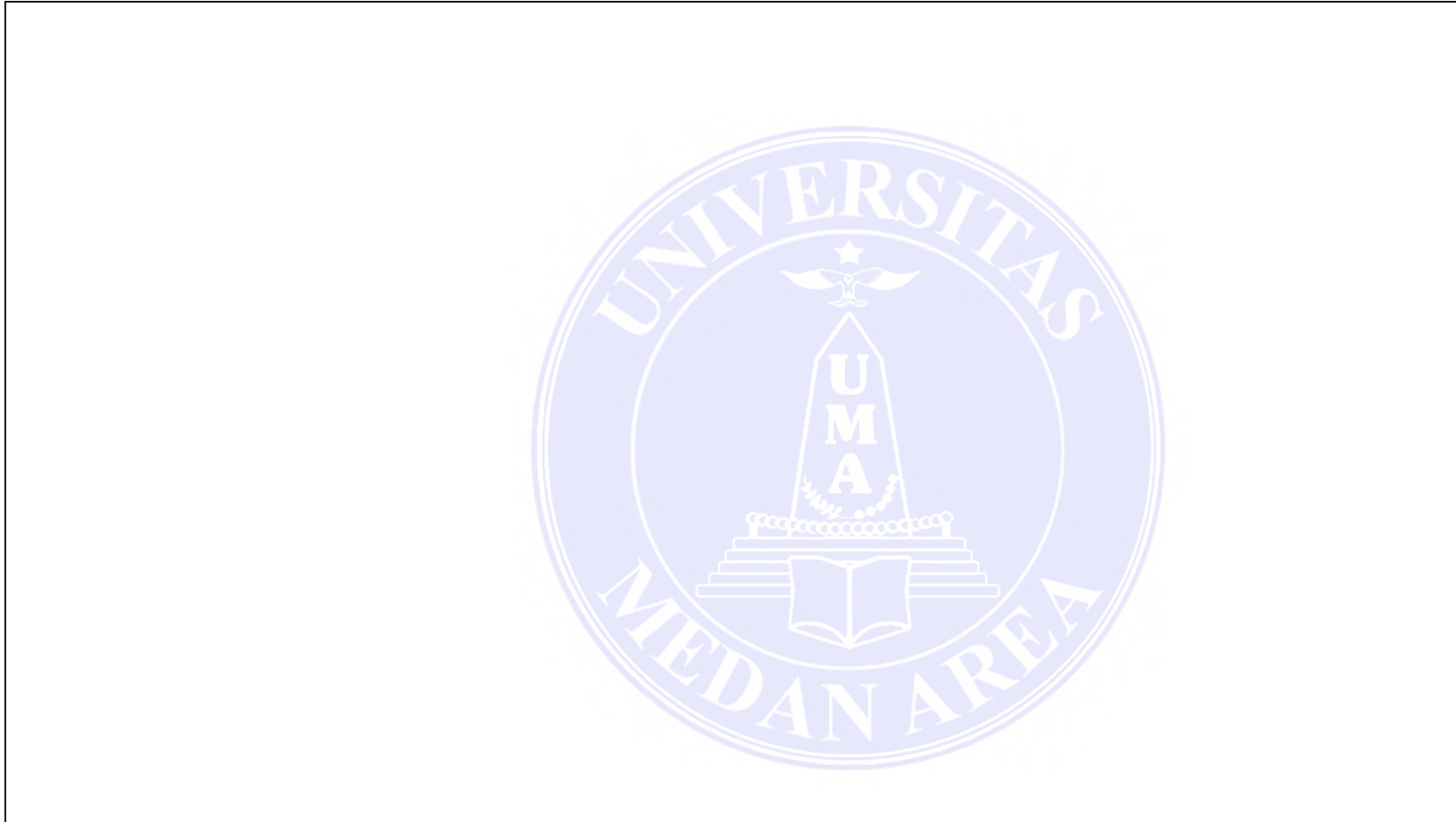
POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PESANTREN MODERN TEMA  
ARSITEKTUR TROPIS

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

Ir. NENENG YULIA BARKY, MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

BOBBY RAMADHANY  
208140001

NAMA GAMBAR

SKALA

POTONGAN MASJID

1 : 100

NO. GAMBAR

KODE GAMBAR

Document Accepted 3/1/25