

**PERANCANGAN *RESORT* DI KAWASAN PANTAI SIROMBU
NIAS BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO
VERNAKULAR**

SKRIPSI

OLEH :

WIYU FREN GULO

(198140033)



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MEDAN AREA

MEDAN

2024

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 8/1/25

Access From (repository.uma.ac.id)8/1/25

**PERANCANGAN *RESORT* DI KAWASAN PANTAI SIROMBU
NIAS BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO
VERNAKULAR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana di Fakultas Teknik Arsitektur

Universitas Medan Area



OLEH :

WIYU FREN GULO

198140033

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MEDAN AREA

MEDAN

2024

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 8/1/25

Access From (repository.uma.ac.id)8/1/25

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perancangan *Resort* di Kawasan Pantai Sirombu Nias
Barat Dengan Pendekatan *Arsitektur Neo Vernakular*

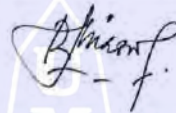
Nama : Wiyu Fren Gulo

NPM : 198140033

Fakultas : Teknik

Disetujui Oleh

Komisi Pembimbing



Rina Saraswati, ST., MT.

Pembimbing I



De GAB Supriatno, ST., MT.
Dekan Fakultas Teknik



Yunita Syaifitri Rambe, ST., MT.
Ka. Program Studi

Tanggal Lulus :

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir yang telah saya susun dengan judul "Perancangan *Resort* di Kawasan Pantai Sirombu Nias Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular" adalah hasil karya tulis saya sendiri, sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Adapun bagian-bagian dalam penulisan tugas akhir terdapat kutipan dari hasil karya orang lain, saya telah menuliskan sumbernya secara jelas sesuai norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Demikianlah pernyataan ini saya buat tanpa adanya paksaan dari pihak manapun. Apabila terdapat dikemudian hari adanya plagiat dalam tugas akhir ini. Saya bersedia untuk diproses serta dapat menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya dengan peraturan yang telah berlaku.

Medan,



Wiyu Fren Gulo

ii

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sevititas akademik Universitas Medan Area, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wiyu Fren Gulo

Npm : 198140033

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Medan Area Hak Bebas Royalti Non- eksklusif (*Non-exclusive royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul : PERANCANGAN RESORT DI KAWASAN PANTAI SIROMBU NIAS BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Medan Area berhak menyimpan, mengalih mediah/formatkan, mengolah dalam bentuk pengkalan data (database), merawat dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan,



Wiyu Fren Gulo

ABSTRAK

Nias merupakan suatu pulau kecil yang berada di Sumatera Utara. Nias terkenal dengan beragam kebudayaan dan pulau-pulaunya yang indah. Salah satu kabupaten di Nias yaitu kabupaten Nias Barat, terkenal dengan beragam pulau dan pantainya yang indah. Salah satu pantai di Nias Barat yang terkenal akan keindahannya yaitu pantai Sirombu. Pantai indah terkenal dengan pantainya yang indah dengan pemandangan yang enak dilihat. Dengan adanya tempat wisata tersebut, menjadi daya tarik bagi para wisatawan untuk berlibur dan menikmati pantai tersebut. Tentunya penginapan atau hotel sangat penting untuk menampung para pengunjung yang ingin bermalam di pantai tersebut. *Resort* hotel baik untuk sarana istirahat dari kesibukan perkotaan. Metode perancangan yang digunakan adalah metode eksploratif, dimana pada Penelitian Eksploratif ini dimulai dengan melakukan proses penelitian, memperkuat konsep penggunaan dengan dimensi konseptual yang semakin luas dalam penelitian. Perancangan *resort* ini bertujuan untuk mendukung pemerintah sebagai upaya meningkatkan industri pariwisata kualitas pariwisata di daerah pantai Sirombu dengan memanfaatkan potensi alamnya dengan pendekatan arsitektur neo-vernakular, yaitu sebuah konsep konstruksi yang terdiri dari unsur-unsur modern dan berusaha menyesuaikan dengan lingkungan.

Kata Kunci : arsitektur; neo-vernakular; resort; wisata pantai sirombu;

ABSTRACT

Nias is a small island located in North Sumatra. Nias is famous for its diverse cultures and beautiful islands. One of the regencies in Nias, namely West Nias Regency, is famous for its diverse islands and beautiful beaches. One of the beaches in West Nias that is famous for its beauty is Sirombu Beach. Beautiful beaches are famous for their beautiful beaches with beautiful views. With the existence of these tourist attractions, it becomes an attraction for tourists to vacation and enjoy the beach. Of course, lodging or hotels are very important to accommodate visitors who want to spend the night on the beach. Resort hotels are good for resting from the hustle and bustle of the city. The design method used is the exploratory method, where in this Exploratory Research it begins with conducting a research process, strengthening the concept of use with increasingly broad conceptual dimensions in the research. The design of this resort aims to support the government in an effort to improve the tourism industry and the quality of tourism in the Sirombu coastal area by utilizing its natural potential with a neo-vernacular architectural approach, namely a construction concept consisting of modern elements and trying to adapt to the environment.

Keywords : *architecture; neo-vernacular; resort; sirombu beach tourism;*

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Nias Barat, Zuzundrao pada tanggal 25 Juni 2001. Merupakan anak keenam dari VI bersaudara, dari pasangan Kaide Gulo(Alm.) dan Emina Gulo.

Pada tahun 2013, penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 076713 Zuzundrao. Kemudian, penulis juga melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMP Swasta Karya Kasih Zuzundrao sampai tahun 2016.

Pada tahun 2019, penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Menengah Atas di SMK Negeri 2 Mandrehe dan melanjutkan studi (S1) ke Perguruan Tinggi di Universitas Medan Area dan mengambil jurusan Arsitektur, kemudian penulis menjadi Mahasiswa dari Fakultas Teknik.

Lalu, penulis melaksanakan Mata Kuliah Kerja Praktek I di PT. Mitra Mandiri Asetindo sebagai pengawasan pekerjaan pembangunan Wiego Warehouse Supermarket di Kec. Medan Tembung dan Mata Kuliah Kerja Praktek II di PT. Archa Studio Arsitektur sebagai darfter.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan hikmat dan kesempatan serta kemudahan bagi penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan Tugas Akhir dengan judul Perancangan *Resort* Di Kawasan Pantai Sirombu Nias Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular. Serta penulis mengucapkan syukur telah diberikan pengetahuan, kesehatan, pengalaman, dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Tugas Akhir ini ditulis guna melengkapi sebagai syarat dalam menyelesaikan pendidikan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Medan Area dan syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Arsitektur jenjang Strata Satu (S-1).

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan karena bantuan banyak pihak. Maka dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Dadan Ramdan.M,Eng. M.Sc, selaku rektor Universitas Medan Area.
2. Bapak Dr.Eng. Supriatno, ST., MT. selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Medan Area.
3. Ketua Prodi Arsitektur Ibu Yunita Syafitri Rambe, ST, MT. yang telah mengingatkan dan memberi motivasi kepada penulis
4. Ibu Rina Saraswaty, ST, MT. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan bagi penulis pada penulisan Tugas Akhir.

5. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua saya; ayah dan ibu saya yang telah banyak memberi kasih sayang dan dukungan moril maupun materi serta Doa yang tiada henti untuk penulis dan kepada saudara-saudara saya terimakasih dukungan dan motivasi yang diberikan pada penulis.
6. Semua pihak yang sudah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis, semoga kebaikannya di balas oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan pembuatan Tugas Akhir ini.

Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang membaca Skripsi ini.

Penulis

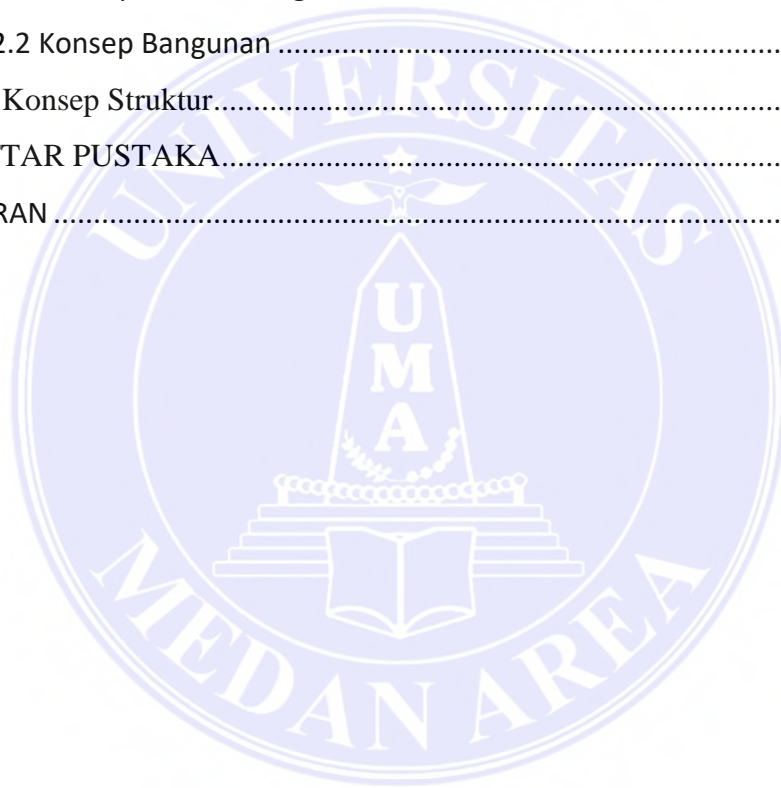
Wiyu Fren Gulo

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan 3	
1.4 Manfaat 3	
1.5 Batasan Masalah.....	3
1.6 Sistematika Pembahasan	4
1.7 Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Umum Resort	6
2.1.1 Pengertian Resort	6
2.1.2 Karakteristik <i>Resort</i>	7
2.1.3 Klarifikasi <i>Resort</i>	9
2.2 Tinjauan Teoritis Tema	10
2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	10
2.2.2 Ciri-Ciri dan Karakteristik Neo Vernakular.....	11
2.3 Tinjauan Arsitektur Nias Barat	12

2.3.1 Tinjauan Arsitektur Vernakular Nias Barat	12
2.4 Study Banding	18
2.4.1 Study Banding Bangunan Sejenis	18
2.4.2 Study Banding Tema Sejenis.....	20
2.5 Tinjauan Kunjungan Wisatawan Ke Pantai Sirombu.....	20
2.5.1 Tingkatan Kunjungan Wisatawan	20
2.5.2 Jumlah Akomodasi, Kamar, dan Tempat Tidur Yang Tersedia di	22
Kabupaten Nias Barat	22
BAB III	23
METODOLOGI PERANCANGAN	23
3.1 Deskripsi Lokasi.....	23
3.1.1 Letak Geografis Kabupaten Nias Barat.....	23
3.2 Lokasi Perancangan.....	24
3.2.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	25
3.3 Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	26
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	27
4.1 ANALISA TAPAK	27
4.1.1 Eksisting Tapak	27
4.1.2 Analisa Klimatologi	31
4.1.3 Analisa View.....	35
4.1.4 Analisa Vegetasi.....	37
4.1.5 Analisa Kebisingan	38
4.1.6 Analisa Parkir	39
4.1.7 Analisa Zoning.....	41
4.2 Analisa Bangunan	41
4.2.1 Analisa Bentuk Bangunan	41
4.2.2 Analisa Pola Massa Bangunan	42
4.2.3 Analisa Program ruang	42
4.3 Analisa Struktur.....	47
BAB V KONSEP PERANCANGAN	49
5.1 Konsep Tapak.....	50

5.1.1 Konsep Eksisting Tapak.....	51
5.1.2 Konsep Klimatologi	53
5.1.3 Konsep View	55
5.1.4 Konsep Vegetasi	55
5.1.5 Konsep Kebisingan.....	56
5.1.6 Konsep Parkir	56
5.1.7 Konsep Zoning Ruang	57
5.2 Konsep Bangunan	58
5.2.1 Konsep Bentuk Bangunan.....	58
5.2.2 Konsep Bangunan	58
5.3 Konsep Struktur.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN	62

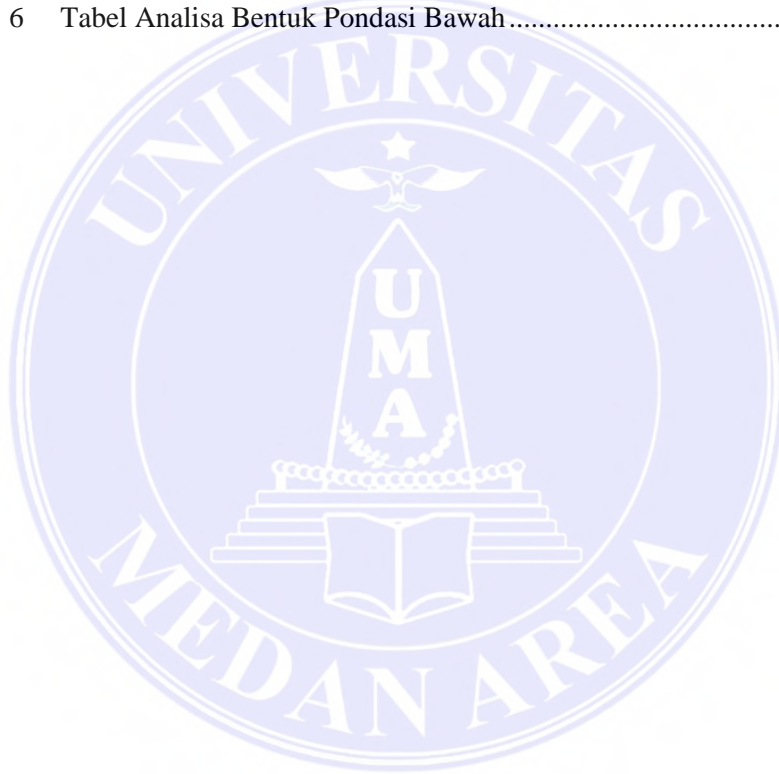


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Denah Rumah Adat Tradisional Nias Barat.....	13
Gambar 2. 2 Denah kolom Rumah Adat Nias Barat.....	13
Gambar 2. 3 Potongan Memanjang Rumah Adat Nias Barat	14
Gambar 2. 4 Potongan Melintang Rumah Adat Nias Barat.....	14
Gambar 2. 5 Tampak Depan Rumah Adat Nias Barat.....	14
Gambar 2. 6 Tampak Samping Rumah Adat Nias Barat	15
Gambar 2. 7 Warna Lambang Pola Nias.....	16
Gambar 2. 8 Lompat Batu Nias.....	16
Gambar 2. 9 Ni'ohaluyo	17
Gambar 2. 10 Ni'ogolilimo.....	17
Gambar 2. 11 Amankila Resort.....	18
Gambar 2. 12 Komodo Resort	19
Gambar 2. 13 Honay Resort.....	20
Gambar 4. 1 Lokasi Tapak	27
Gambar 4. 2 Analisa Pencapaian	29
Gambar 4. 5 Analisa Orientasi Matahari.....	32
Gambar 4. 6 Ilustrasi Pergerakan Angin	33
Gambar 4. 7 Analisa View Keluar Tapak	36
Gambar 4. 8 View Dalam Tapak	36
Gambar 4. 9 Vegetasi Dalam tapak	37
Gambar 4. 10 Sumber Kebisingan Pada Site	38
Gambar 4. 12 Analisa Pola Parkir Alternatif 1	40
Gambar 4. 13 Analisa Pola Parkir Alternatif 2	40
Gambar 4. 14 Analisa Zoning	41
Gambar 5. 1 Konsep Tapak.....	50
Gambar 5. 2 Konsep Lokasi Tapak.....	51
Gambar 5. 3 Konsep Luasan Tapak	51
Gambar 5. 4 Konsep Pencapaian Tapak	52
Gambar 5. 5 Konsep Eksisting Tapak.....	53
Gambar 5. 6 Konsep Perancangan Terhadap Klimatologi Matahari	53
Gambar 5. 7 Konsep Perancangan Terhadap Klimatologi Angin.....	54
Gambar 5. 8 Konsep Perancangan Terhadap Klimatologi Hujan	54
Gambar 5. 9 Konsep View	55
Gambar 5. 10 Konsep Vegetasi.....	55
Gambar 5. 11 Konsep Kebisingan	56
Gambar 5. 12 Konsep Parkir.....	56
Gambar 5. 13 Konsep Zoning Ruang.....	57
Gambar 5. 14 Konsep Bentuk Bangunan	58
Gambar 5. 15 Konsep Bangunan Pada Gedung Pengelola	58
Gambar 5. 16 Konsep Bangunan pada Cottage	59
Gambar 5. 17 Konsep Penerapan Ornamen Pada Bangunan	59
Gambar 5. 18 Konsep Bentuk Pondasi Bawah	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perkembangan Jumlah wisatawan Yang Berkunjung di Kabupaten Nias Barat.....	21
Tabel 2.2	Perkembangan Jumlah Wisatawan Asing Yang Berkunjung di Kabupaten Nias Barat,2020-2023	21
Tabel 2.3	Perkembangan Jumlah Akomodasi, Kamar dan tempat Tidur Yang Tersedia di Kabupaten Nias Barat, 2020-2023.....	22
Tabel 4. 1	Fungsi Pendukung Kawasan Lokasi Tapak	29
Tabel 4. 2	Tabel Vegetasi Dalam Tapak.....	37
Tabel 4. 3	Tabel Analisa bentuk Bangunan	41
Tabel 4. 4	Tabel Program Ruang	43
Tabel 4. 5	Analisa Besaran Ruang	44
Tabel 4. 6	Tabel Analisa Bentuk Pondasi Bawah	48



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Nias barat merupakan sebuah kabupaten kecil yang terletak pada salah satu pulau di Sumatera Utara, Indonesia. Kabupaten Nias Barat ini merupakan suatu daerah yang terkenal dengan adatnya yang yang masih kental dan terjaga . Hal ini dikarenakan penduduk yang tinggal pada daerah tersebut didominasi oleh penduduk asli daerah tersebut. Mereka biasanya menyebut nama mereka dengan panggilan “Ono Niha” yang artinya anak Nias. Selain dengan adatnya yang masih sangat kental, Kabupaten ini juga dikenal dengan tempat-tempat destinasi wisatanya yang indah dan menarik untuk dikunjungi.Salah satu destinasi wisata yang patut dikunjungi kalau berkunjung pada daerah tersebut yaitu destinasi wisata pantai dan pulau-pulaunya yang indah dan memanjakan mata para pengunjungnya. Potensi pariwisata di Kabupaten ini sangatlah besar. Dikarenakan wilayah sebelah barat daerah ini berbatasan langsung dengan Samudera Hindia.

Pada wilayah Skabupaten Nias Barat terdapat salah satu destinasi wisata pantai yang indah dengan nama pantainya “Pantai Sirombu”. Destinasi wisata pantai sirombu ini cukup menarik, karena pada sekeliling pantainya terdapat delapan pulau-pulau kecil yang mengelilinginya. Pulau-pulau kecil ini seringkali dikunjungi oleh para pengunjung baik wisatawan dari luar negeri maupun para wisatawan lokal. Hal ini dikarenakan pulau-pulaunya terkenal dengan pantainya yang berpasir putih serta memiliki terumbu karang yang indah. Selain itu, pulau-pulau tersebut juga sering dikunjungi wisatawan mancanegara untuk kegiatan

berselancar dan menyelam karena memiliki ombak yang tinggi. Hal inilah yang membuat daerah kecil ini terkenal sampai ke mancanegara.

Dengan adanya destinasi-destinasi wisatanya yang indah, tentunya ini merupakan sebuah kesempatan emas bagi pemerintah untuk memanfaatkan hal tersebut agar UMKM di daerahnya dapat meningkat dan berkembang pesat. Tentunya hal ini juga mempengaruhi tentang fasilitas atau akomodasi-akomodasi yang disediakan oleh pemerintah setempat dalam menarik minat para wisatawan agar betah dan lebih lama tinggal pada daerah tersebut. Salah satunya fasilitas yang perlu diperhatikan oleh pemerintah setempat yaitu dengan menyediakan akomodasi tempat tinggal bagi para wisatawan yang berkunjung, agar para wisatawan yang jauh dari destinasi wisata dapat istirahat dan akhirnya menatap lebih lama pada perjalanan wisatanya.

Oleh karena itu, perancangan ini bertujuan untuk merancang *resort* pada kawasan pantai di wilayah tersebut agar memudahkan para wisatawan dalam menemukan akomodasi tempat tinggal apabila melakukan perjalanan wisatanya di pantai tersebut. Tentunya perancangan ini sangat berpengaruh dengan lingkungan keadaan sekitar kawasan wisata yang dimana perancangan memperhatikan identitas bangunan pada sekitar lokasi wisata agar bangunan yang dirancang tidak terlalu memberikan perbedaan yang mencolok pada bangunan rumah sekitar. Untuk itu, pengangkatan tema neo vernakular pada perancangan bertujuan agar dapat menggabungkan elemen-elemen tradisional di sekitar lokasi dengan kontemporer sehingga sesuai dengan identitas budaya dan lingkungan lokal tempat destinasi wisata dan identitas budayanya tetap terjaga.

1.2 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah pada Perancangan *Resort* Di Kawasan Pantai Sirombu Nias Barat dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular adalah bagaimana merancang bentuk dan pola ruang pada *resort* dengan konsep arsitektur neo vernakular yang sesuai dengan kebudayaan yang ada di daerah Nias Barat.

1.3 Tujuan

Adapun tujuan pada Perancangan *Resort* Di Kawasan Pantai Sirombu Nias Barat dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular yaitu mewujudkan konsep perancangan *resort* di kawasan pantai sirombu Nias Barat dengan pendekatan arsitektur neo vernakular sebagai pemenuhan kebutuhan wisatawan akan hunian di kawasan pantai sirombu.

1.4 Manfaat

Manfaat perancangan *Resort* dengan pendekatan arsitektur neo vernakular adalah untuk memenuhi kebutuhan para wisatawan akan hunian di kawasan pantai sehingga menarik minat para wisatawan untuk tinggal dan menginap di daerah tersebut.

1.5 Batasan Masalah

Perancangan *Resort* di Kawasan pantai sirombu dibatasi pada perancangan arsitektur dengan pendekatan arsitektur neo vernacular suku tradisional setempat yaitu suka Nias Barat.

1.6 Sistematika Pembahasan

Pembahasan di lakukan secara sistematis dengan tahap sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Merupakan tahap pendahuluan yang berisi Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan, Manfaat, Batasan Masalah, Sistematika Pembahasan dan Kerangka Berpikir.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Mengemukakan studi pustaka yang menguraikan secara umum teori tentang konsep perancangan *Resort* Di Kawasan Pantai Sirombu Nias Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.

BAB III METODE PERANCANGAN

Berisi penjelasan mengenai metode perancangan *resort* dengan pendekatan arsitektur neo vernakular yang berisi metode pembahasan, waktu pembahasan dan metode pengumpulan data.

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

Berisi sejumlah analisis yang mendukung proses perancangan arsitektural, struktural, dan utilitas bangunan yang mendukung fungsi bangunan *resort* sebagai tempat menginap dan rekreasi.

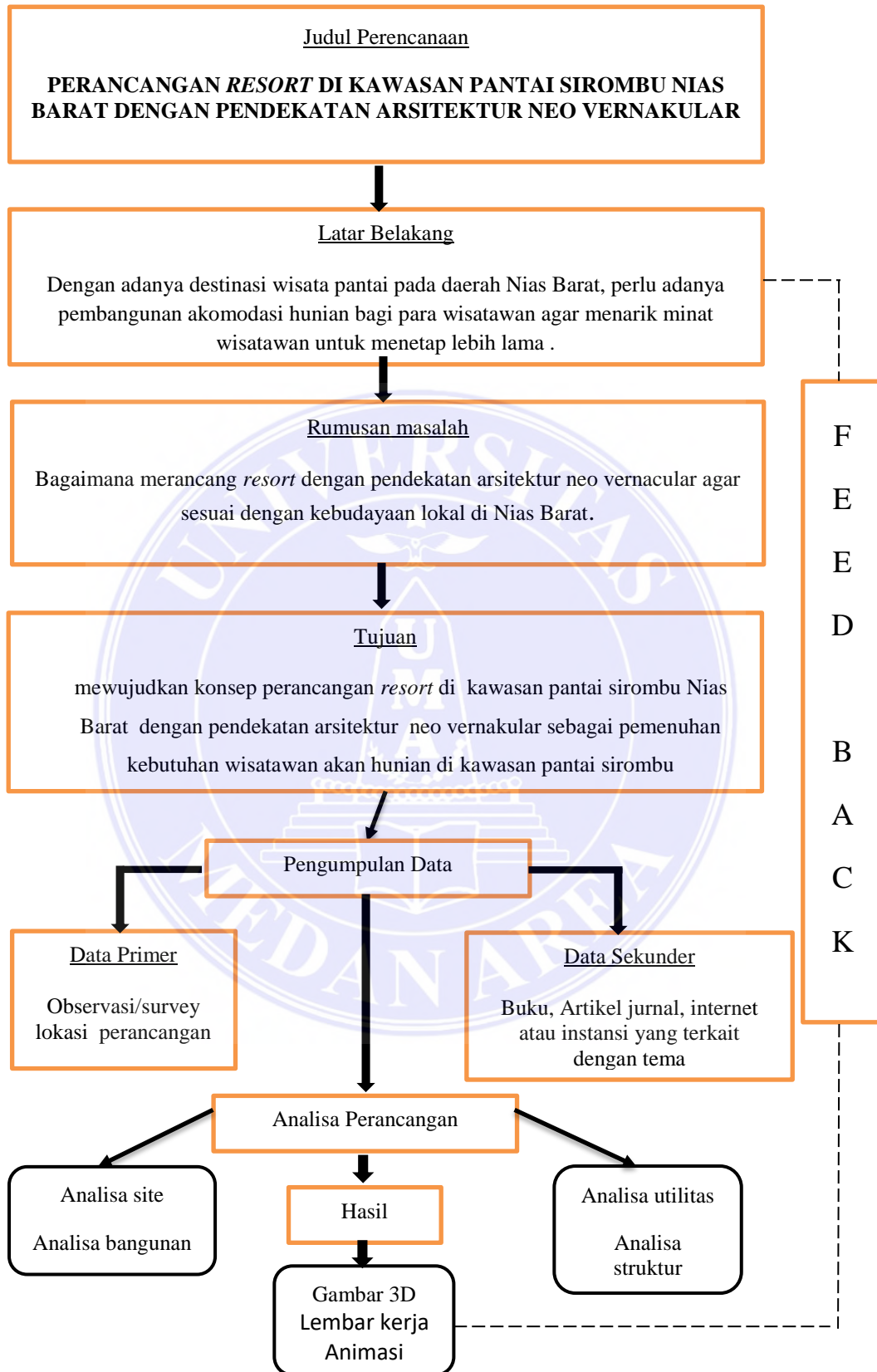
BAB V KONSEP PERANCANGAN

Berisi konsep perancangan arsitektural, struktural, dan utilitas bangunan yang dapat diterjemahkan dan ditransformasikan ke dalam desain fisik bangunan resort sebagai tempat menginap dan rekreasi untuk para wisatawan

PENUTUP DAN DAFTAR PUSTAKA

Merangkum kesimpulan, saran dan daftar pustaka.

1.7 Kerangka Berpikir



Skema 1.1. Kerangka Berpikir

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Umum Resort

2.1.1 Pengertian Resort

Ada beberapa pengertian resort sebagai berikut :

- 1) *Resort* adalah suatu perubahan tempat tinggal untuk sementara waktu bagi seseorang di luar tempat tinggalnya dengan tujuan antara lain untuk mendapatkan kesegaran jiwa dan raga serta hasrat untuk ingin mengetahui sesuatu. Dapat juga dikaitkan dengan kepentingan yang berhubungan dengan kegiatan olahraga, kesehatan, konvensi, keagamaan serta keperluan lainnya. (Dirjen Pariwisata, 1988)
- 2) *Resort* merupakan hotel yang dibangun di tempat-tempat wisata. Tujuan hotel semacam ini tentunya adalah sebagai fasilitas akomodasi dari sebuah aktivitas wisata. (Semara, 2017)
- 3) *Resort* adalah sebuah tempat menginap dimana mempunyai fasilitas khusus untuk kegiatan bersantai dan berolahraga seperti tennis, golf, spa, tracking dan jogging. (Nyoman S. Pendit, 1999)
- 4) *Resort* adalah tempat wisata atau rekreasi yang sering dikunjungi orang dimana pengunjung datang untuk menikmati potensi alamnya. (Hornby, 1974).

Menurut Lawson (1995), prinsip perancangan hotel *resort* adalah tahap perancangan awal yang berusaha memadukan antara fasilitas standar hotel *resort*

dengan kondisi eksisting lokasi hotel yang dipilih. Adapun prinsip yang harus perlu diperhatikan dalam perancangan awal hotel resort adalah:

- 1) Tingkat privasi tamu, privasi tamu adalah hal utama yang mempengaruhi keberlangsungan suatu hotel *resort*.
- 2) Kontak dengan alam, beberapa cara dapat dilakukan pada perancangan hotel *resort* agar diperoleh kesan hotel *resort* merespon alam dan melakukan kontak dengan alam di sekitarnya.
- 3) Menyuguhkan sebuah pengalaman yang menarik bagi tamu, fasilitas yang disediakan oleh hotel, suasana serta *resort* pelayanan hotel *resort* yang diberikan kepada tamu atau wisatawan yang berkunjung ke hotel *resort* tersebut diharapkan mampu memberikan pengalaman yang unik kepada tamu atau wisatawan.
- 4) Image bangunan hotel *resort* dan kawasan disekitarnya, image bangunan yang ditampilkan harus mencerminkan apa yang hendak ditawarkan oleh hotel *resort* tersebut kepada tamu dan wisatawan yang berkunjung.

Dari beberapa pendapat tersebut diatas dapat disimpulkan bahwa *resort* merupakan suatu tempat penginapan yang berlokasi di daerah wisata dengan keindahan alam yang dapat digunakan untuk tempat berekreasi, menginap, maupun untuk bersantai dengan fasilitas khusus baik untuk olahraga dan kesehatan.

2.1.2 Karakteristik *Resort*

Menurut Lawson dan Bory Boid (1977:1), ada empat karakteristik dari *Resort* sehingga dapat dibedakan dengan jenis penginapan yang lainnya, yaitu:

1) Lokasi

Umumnya berlokasi di tempat-tempat yang memiliki pemandangan yang indah seperti pegunungan, tepi pantai dan sebagainya, yang tidak dirusak oleh keramaian kota, lalu lintas yang padat dan bising serta polusi perkotaan. Pada *resort*, kedekatan dengan atraksi utama dan berhubungan dengan kegiatan rekreasi merupakan tuntutan yang utama dan berpengaruh terhadap harganya.

2) Fasilitas

Motivasi pengunjung untuk bersenang-senang dengan mengisi waktu luang menuntut ketersediaannya fasilitas pokok serta fasilitas rekreatif indoor ataupun *outdoor*. Fasilitas pokok adalah ruang tidur sebagai area privasi, sedangkan fasilitas *outdoor* meliputi kolam renang, lapangan tenis dan penataan landscape.

3) Arsitektur dan Suasana Wisatawan

Yang berkunjung ke *resort* cenderung mencari akomodasi dengan arsitektur dan suasana yang khusus dan berbeda dengan jenis lainnya. Wisatawan pengguna *resort* cenderung memilih suasana yang nyaman dengan arsitektur yang mendukung tingkat kenyamanan dengan tidak meninggalkan citra yang bernuansa etnik.

4) Segmen Pasar

Sasaran yang ingin dijangkau adalah wisatawan atau pengunjung yang ingin berlibur, bersenang-senang, menikmati pemandangan alam, pantai, gunung dan tempat-tempat lainnya yang memiliki panorama yang indah.

2.1.3 Klarifikasi *Resort*

Berdasarkan keputusan dirjen pariwisata No.14/U/11/88 tentang pelaksanaan ketentuan usaha dan penggolongan *resort*. Dapat dijelaskan pada klasifikasi standar di bawah ini:

- 1) *Resort* bintang satu: minimal 20 kamar
- 2) *Resort* bintang dua: minimal 20 kamar
- 3) *Resort* bintang tiga: minimal 30 kamar
- 4) *Resort* bintang empat: minimal 50 kamar
- 5) *Resort* bintang lima: minimal 100 kamar
- 6) *Resort* bintang lima+diamond *resort* dengan kualitas lebih baik dari *resort* bintang lima.

Kamar sesuai kualifikasinya menurut Agustinus Darsono (2011:52) sebagai berikut:

- 1) *Single room*: Jenis kamar tamu standar ekonomi yang dilengkapi satu tempat tidur untuk satu orang tamu
- 2) *Twin room*: Jenis kamar tamu standar ekonomi yang dilengkapi dua tempat tidur untuk dua orang tamu.
- 3) *Triple room*: Jenis kamar tamu standar ekonomi yang dilengkapi dua tempat tidur atau satu tempat tidur *double* jenis *queen* dengan satu tempat tidur tambahan untuk tiga orang tamu.
- 4) *Superior room*: Jenis kamar tamu yang cukup mewah dilengkapi satu *double bed* jenis *queen* atau *twiin bed*. Tempat tidur jenis *queen bed* digunakan untuk dua orang tamu.

- 5) *Suite room*: Jenis kamar tamu mewah, yang dilengkapi beberapa kamar tamu, ruang makan, dapur kecil dan kamar tidur dengan sebuah king bed.
- 6) *President suite room*: Kamar *resort* yang terlengkap fasilitasnya dengan harga yang mahal. Pemberian nama jenis kamar di *resort* berbeda-beda sesuai dengan selera manajemen masing-masing.

2.2 Tinjauan Teoritis Tema

2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular

Arsitektur neo vernakular memiliki arti “asli”, “setempat”, atau “tradisional”. Tjok Pradnya Putra menyatakan pengertian arsitektur neo vernakular berasal dari kalimat “Neo” yang berasal dari bahasa Yunani dan digunakan sebagai fonim yang berarti baru, sedangkan kata vernakular berasal dari kata vernakular (bahasa latin) yang berarti asli.(Lakebo et al., 2019). Arsitektur neo vernakular dapat diartikan sebagai arsitektur asli daerah tersebut yang dibangun oleh masyarakat setempat, dengan menggunakan material lokal, mempunyai unsur adat istiadat atau budaya dan disatu padukan dengan sentuhan modern yang mendukung nilai dari vernakular itu sendiri.(Fajrine et al., 2017).

Arsitektur neo-vernakular merupakan sebuah proses mengadopsi kembali arsitektur vernakular dengan mentransformasikan/ memperbarui tampilan fisik (bentuk bangunan dan struktur) serta non-fisik (sejarah, simbolis dan makna) arsitektur vernakular yang disesuaikan dengan kebutuhan pada masa kini akan tetapi tetap memperhatikan keselarasan antara budaya, lingkungan dan teknologi (Sebayang, 2018).

Prinsip-prinsip dari arsitektur neo vernakular adalah sebagai berikut:
(Charles, 1990)

- 1) Hubungan langsung, artinya bangunan arsitektur neo-vernakular selaras dengan nilai-nilai/fungsi dari bangunan sekarang.
- 2) Hubungan abstrak, artinya bangunan arsitektur neo-vernakular diterapkan melalui prose analisa tradisi budaya dan arsitektur peninggalan sebelumnya.
- 3) Hubungan lansekap, artinya penerapan arsitektur neo-vernakular juga diterapkan pada lingkungan sekitar, seperti kondisi fisik, juga termasuk topografi dan iklim.
- 4) Hubungan kontemporer, artinya pemilihan penggunaan teknologi juga dilakukan, sehingga menghasilkan bentuk yang relevan sesuai dengan konsep arsitektur.
- 5) Hubungan masa depan, artinya bangunan arsitektur neo-vernakular juga mempertimbangkan kondisi sebagai antisipasi di masa akan datang.

2.2.2 Ciri-Ciri dan Karakteristik Neo Vernakular

Menurut Jencks, 1977 mengatakan dalam bukunya “language of Post-Modern Architecture” maka dapat dipaparkan ciri-ciri Arsitektur Neo Vernakular sebagai berikut.

- 1) Menggunakan elemen konstruksi lokal.
- 2) Mengembalikan bentuk-bentuk tradisional yang ramah lingkungan dengan proporsi yang lebih ke vertical.
- 3) Warna-warna yang kuat dan kontras.
- 4) Bentuk-bentuk menerapkan unsur budaya, lingkungan, termasuk iklim setempat yang diterapkan dalam bentuk arsitektural (denah, struktur, ornamen).

- 5) Menerapkan elemen non-fisik yaitu budaya, pola pikir, kepercayaan, tata letak yang mengacu pada makro kosmos atau religi menjadi konsep perancangan.

Dari ciri-ciri di atas dapat disimpulkan bahwa Arsitektur neo vernakular tidak ditujukan pada arsitektur modern atau arsitektur tradisional tetapi lebih pada keduanya. Hubungan antara kedua bentuk arsitektur diatas ditunjukkan dengan jelas dan tepat oleh neo vernakular melalui tren akan rehabilitasi dan pemakaian kembali.

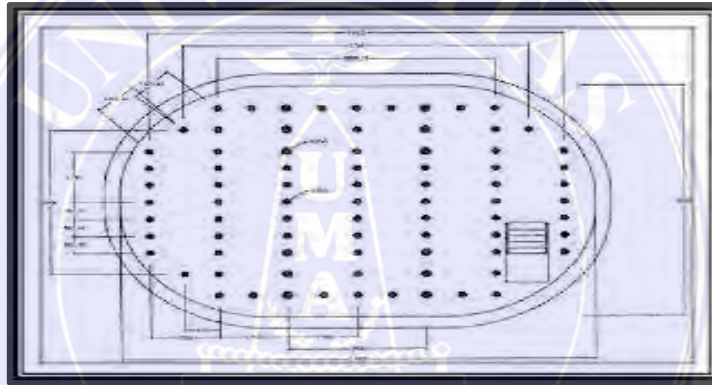
2.3 Tinjauan Arsitektur Nias Barat

2.3.1 Tinjauan Arsitektur Vernakular Nias Barat

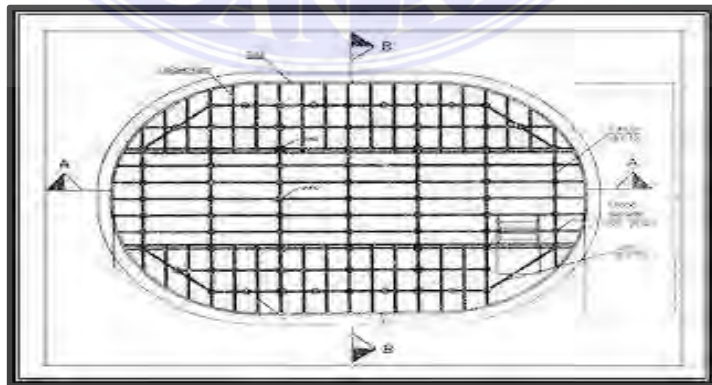
Arsitektur Nias adalah gaya arsitektur yang berasal dari budaya dan kepercayaan masyarakat yang secara terus menerus diwariskan kepada generasi ke generasi berikutnya melalui arsitektur berdasarkan suku atau etnis masing-masing. Rumah adat di Nias dibangun dengan gaya arsitektur dan pola struktur yang berbeda. Dalam Arsitektur Adat Nias Barat memiliki bentuk denah atau dinding lonjong dengan atap melengkung, yang berbeda dengan bentuk bangunan adat Nias lainnya. Dari segi kekuatan, Gedung Omo Nias Barat sangat kuat dan kompleks, sehingga membuat bangunan ini tahan lama meski telah melewati berkali-kali bencana gempa. Secara fungsional bangunan adat nias ini memiliki keunggulan dalam hal ventilasi dan keamanan Karena denah oval dan dinding miring.

Rumah Nias Barat atau Nias Utara memiliki bentuk lonjong yang sangat tidak biasa dalam dunia arsitektur vernakular, rumah Nias Barat biasanya menggunakan pemberat batu pada ruang yang dibuat oleh balok silang dan tidak

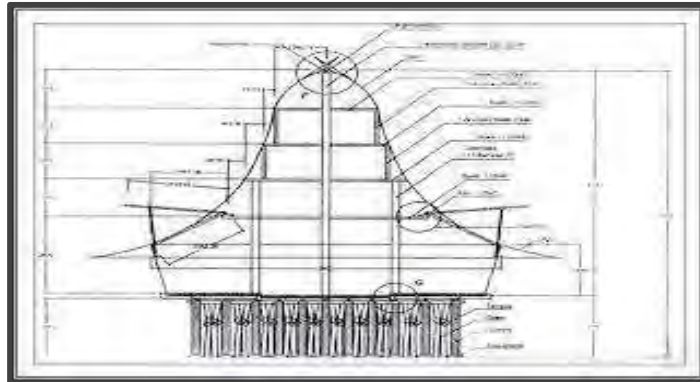
dibangun tembok ke tembok tetapi berdiri bebas satu pintu besar ke ruang rekreasi, dan satu pintu sederhana menuju ke tempat tinggal pribadi di ujung lainnya dan tidak ada dinding papan di kedua sisi rumah yang menopang atap rumah melainkan 4 tiang utama yang menopang seluruh atap, nama 4 pilar tersebut adalah silalö yaŵa (artinya ke atas) di atas 2 silalö yaŵa di sebelah kiri dalam rumah dan demikian pula di sebelah kanan rumah terdapat balok yang disebut alisi (bahu) pada bagian belakang biasanya terdapat perpanjangan atau bangunan tambahan untuk dapur.



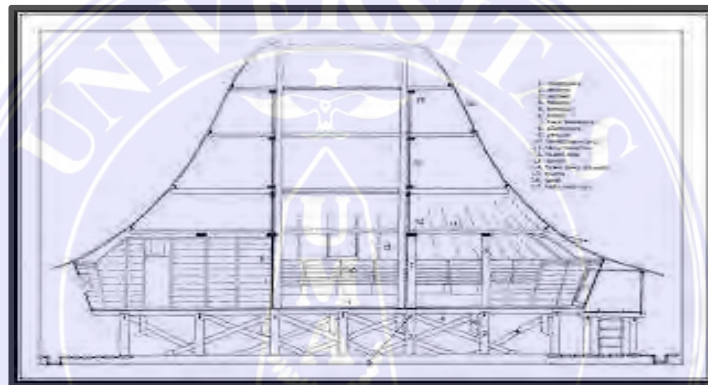
Gambar 2. 1 Denah Rumah Adat Tradisional Nias Barat
(sumber : <https://4.bp.blogspot.com/4t08yNfE1FM/S40uhsIEI/AAAAAAAAAAs/z89r4caroj0/s320/2.JPG>)



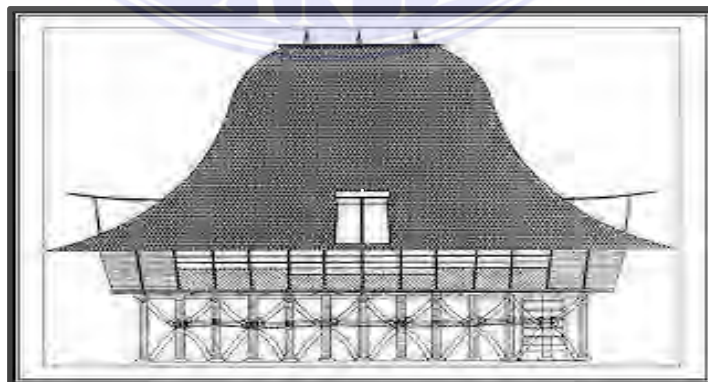
Gambar 2. 2 Denah kolom Rumah Adat Nias Barat
(Sumber : <https://3.bp.blogspot.com/4t08yNfE1FM/S39J-dMzI/AAAAAAAAAAk/hRGBWv1QpXw/s320/1.JPG>)



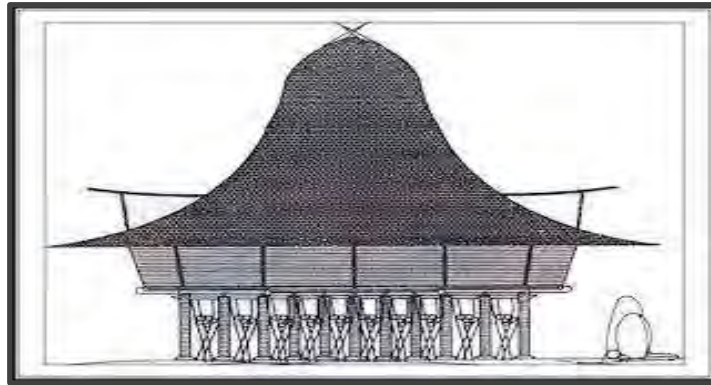
Gambar 2. 3 Potongan Memanjang Rumah Adat Nias Barat
(Sumber : <https://2.bp.blogspot.com/4t08yNfE1FM/S4e7wJPXI/AAAAAAAAA0/RRYCTXMcS4A/s320/3.JPG>)



Gambar 2. 4 Potongan Melintang Rumah Adat Nias Barat
(Sumber : <https://2.bp.blogspot.com/4t08yNfE1FM/S4e7wJPXI/AAAAAAAAA0/RRYCTXMcS4A/s320/3.JPG>)



Gambar 2. 5 Tampak Depan Rumah Adat Nias Barat
(Sumber : <https://4.bp.blogspot.com/4t08yNfE1FM/S5UmvMkVI/AAAAAAAABM/vDvOpNargog/s320/4.1.JPG>)



Gambar 2. 6 Tampak Samping Rumah Adat Nias Barat
(Sumber : <https://4.bp.blogspot.com/4t08yNfE1FM/S5UmvMkVI/AAAAAAAAABM/vDvOpNargog/s320/4.1.JPG>)

- a. Adapun beberapa Tipe Khas Rumah Adat Nias Barat atau Nias Utara yaitu:
Bentuk dasar elips atau oval, masuk dari bawah bagian depan dan belakang agak lurus, lebar rumah 10 (sepuluh) meter panjang 15 (lima belas) meter tinggi 9-13 (Sembilan sampai tiga belas) meter, jarak antara dua pilar di depan lebih lebar, jarak antar tiang rumah tidak selalu sama, jarak antara tiang-tiang belakang lebih rapat, 2 Siloto di tengah rumah 9 tiang jadi 18 (delapan belas) tiang digunakan, 1 Siloto di ujung kiri dan 1 di ujung kanan 6 tiang baru dikali 2 x 6 jadi 12 tiang, berikut 2 siloto di kiri dan kanan 8 tiang dikali 4 x 8 jadi 32 (tiga puluh dua) tiang, 8 buah papan Siloto melintang 62 (enam puluh dua) tiang dari depan ke belakang dan jumlah tiang (tidak termasuk tiang penyangga) dengan jumlah $12 + 32 + 18 = 62$ tiang.
- b. Jenis kayu yang digunakan pada rumah tradisional Nias pada umumnya adalah
1. *Manawadano*, untuk tiang penyangga bawah dan lantai.
 2. *Berua*, untuk tiang penyangga bawah dan balok induk lantai.
 3. *Faebu* (nangka) untuk penyangga bawah.

4. *Siholi*, untuk tiang penyangga bawah dan dinding.
 5. *Afo*, untuk dinding
- c. Ada beberapa Warna lambang dan pola Nias adalah:
1. **Kuning** (emas): mewakili kekayaan, kemuliaan dan kesuksesan.
 2. **Merah** (darah): mewakili keberanian dan keganasan pendekar Nias, serta marga mereka dan keluarga.
 3. **Hitam** (tanah): mewakili tanah air mereka dan tanah yang subur di Nias, serta ketabahan dari orang-orang biasa.



Gambar 2. 7 Warna Lambang Pola Nias

(Sumber : https://museum-nias.org/wp-content/uploads/2017/01/Museum_pusaka_nias_istiadat_niohaluyo-5.jpg)

- d. Ada beberapa Simbolisme Nias sebagai berikut
1. Hombo Batu (lompat batu) adalah yang khasadat adat Nias, memiliki ketinggian Piramida batu lompat antara 1,8 dan 2,2 meter.



Gambar 2. 8 Lompat Batu Nias

(Sumber : [https://web.kominfo.go.id/sites/default/files/kominfo-antarafoto-atraksi-lompat-batu-nias-120919-sp-2%20\(1\).jpg](https://web.kominfo.go.id/sites/default/files/kominfo-antarafoto-atraksi-lompat-batu-nias-120919-sp-2%20(1).jpg))

2. NI'OHALUYO. Bentuk segitiga menyerupai kiat tombak dan pola ini melambangkan semangat kepahlawanan dari Orang Nias.



Gambar 2. 9 Ni'ohaluyo
(Sumber : https://museum-nias.org/wp-content/uploads/2017/01/Museum_pusaka_nias_istiadat_niohaluyo-1.jpg)

3. N'OGOLILIMO. Simbol ini adalah logo Museum. Ini adalah simbol biasa dalam budaya Nias segmen yang berbeda, tapi kulit luar memegang itu bersama-sama, seperti budaya nias.



Gambar 2. 10 Ni'ogolilimo
(Sumber : https://museum-nias.org/wp-content/uploads/2017/01/Museum_pusaka_nias_istiadat_niogolilimo-3-300x300.jpg)

2.4 Study Banding

2.4.1 Study Banding Bangunan Sejenis

1. Amankila Resort



Gambar 2. 11 Amankila Resort
(Sumber : <https://www.google.com>)

Amankila Resort berlokasi di desa Manggis, Candidasa, Kabupaten Karangasem. Letaknya sekitar 45 km dari Sanur, menuju bagian timur Pulau Bali. Lokasinya tepat berada di pinggir tebing dengan jalan masuk sekitar 1 km. Resort ini memiliki pemandangan ke Selat Lombok dengan latar belakang Gunung Agung.

Amankila menyediakan 6 suites yaitu Garden Suite, Ocean Suite, Pool Suite, Kilasari Suite, Indrakila Suite, dan Amankila Suite. Fasilitas-fasilitas rekreasi yang tersedia di Amankila antara lain restoran-restoran, beach club meliputi olahraga pantai dan olahraga air, perpustakaan, butik, spa treatments, yoga, kolam renang dan internet. Amankila juga menyediakan tur budaya, antara lain kunjungan ke Istana Klungkung dan Karangasem, melihat desa-desa di sekitar resor yang masih kental dengan budaya Hindu Bali, atau berkunjung ke dua candi penting di Pulau Bali, yaitu Candi Luhur Lempuyang dan Besakih.

2. Komodo Resort



Gambar 2. 12 Komodo Resort
(Sumber : <https://www.google.com>)

Komodo Resort berlokasi di Labuan Bajo, Nusa Tenggara Timur . Resort mewah ini berada tepat di pinggir pantai waecicu, Labuan Bajo. Resort ini bertajuk Hanging pool villa dengan menyungguhkan Khan Indonesia Timur yang memanjakan mata. Letak hanging pool villa berada di kawasan plantara komodo resort dan spa. Untuk bisa mencapainya, pengunjung bisa menggunakan fasilitas buggy car yang telah disediakan.

Resort ini terdiri dari dua lantai, yang dimana pada lantai pertama terdapat ruang tamu dengan fasilitas yang lengkap. Terdapat layanan TV, coffee maker, privat dinning room dan mini kitchen yang memadai. Terdapat pula infinity pool dengan pemandangan langsung ke laut. Sedangkan , lantai dua difungsikan sebagai kamar tidur untuk istirahat. Sentuhan tradisional terlihat pada bentuk atap resort yang berciri khas Nusa Tenggara Timur.

2.4.2 Study Banding Tema Sejenis

1. Honay Resort



Gambar 2. 13 Honay Resort
(Sumber : <https://www.google.com>)

Meskipun berlokasi di Bali, tepatnya di Ubud, hotel berkonsep tradisional ini justru memiliki bangunan dengan arsitektur yang terinspirasi dari arsitektur tradisional Papua, yakni rumah adat Honai. Honay Resort ini merupakan hotel dengan desain tradisional berbintang 4 yang sangat khas dengan bangunan-bangunan beratap kubah dengan material tradisional atap rumbia yang sangat pas dengan suasana tropis di pulau dewata, Bali.

Meskipun terinspirasi dari arsitektur tradisional, Honai Resort memiliki sentuhan modern yang menjamin kenyamanan Anda saat bermalam di hotel ini. Berbagai fasilitas seperti kolam renang, restoran, lounge, spa, hingga ruang serbaguna yang semuanya dirancang dengan sentuhan tradisional .

2.5 Tinjauan Kunjungan Wisatawan Ke Pantai Sirombu

2.5.1 Tingkatan Kunjungan Wisatawan

Kunjungan wisatawan ke pantai ini semakin meningkat dari tahun ke tahun. Seperti yang terlihat pada tabel di bawah ini, meningkatnya minat kunjungan wisatawan menyoroti tentang pentingnya mengembangkan Pantai Sirombu sebagai destinasi wisata guna meningkatkan pelayanan pariwisata bagi para pengunjung.

Berikut adalah data Perkembangan Jumlah Wisatawan yang Berkunjung di Kabupaten Nias Barat pada tahun 2020-2023.

Tabel 2.1 Perkembangan Jumlah wisatawan Yang Berkunjung di Kabupaten Nias Barat

Tahun	Wisatawan Asing	Wisatawan Lokal	Jumlah
2020	-	-	-
2021	12	6.729	6.741
2022	20	55.000	55.020
2023	59	40.125	40.184

Sumber : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Nias Barat

Berikut adalah data Banyaknya Wisatawan Asing yang Berkunjung Menurut Kebangsaan di Kabupaten Nias Barat 2020-2023.

Tabel 2.2 Perkembangan Jumlah Wisatawan Asing Yang Berkunjung di Kabupaten Nias Barat,2020-2023

Kebangsaan	2020	2021	2022	2023
Jepang	-	-	-	3
Malaysia	-	2	2	2
Australia	-	5	5	15
Brazil	-	5	-	-
Spanyol	-	-	-	17
Lainnya	-	-	13	22
Total	-	12	20	59

Sumber : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Nias Barat

2.5.2 Jumlah Akomodasi, Kamar, dan Tempat Tidur Yang Tersedia di Kabupaten Nias Barat

Tabel 2.3 Perkembangan Jumlah Akomodasi, Kamar dan tempat Tidur Yang Tersedia di Kabupaten Nias Barat, 2020-2023

Tahun	Penginapan	Kamar	Tempat Tidur
2020	-	-	-
2021	8	64	132
2022	10	60	130
2023	9	80	130

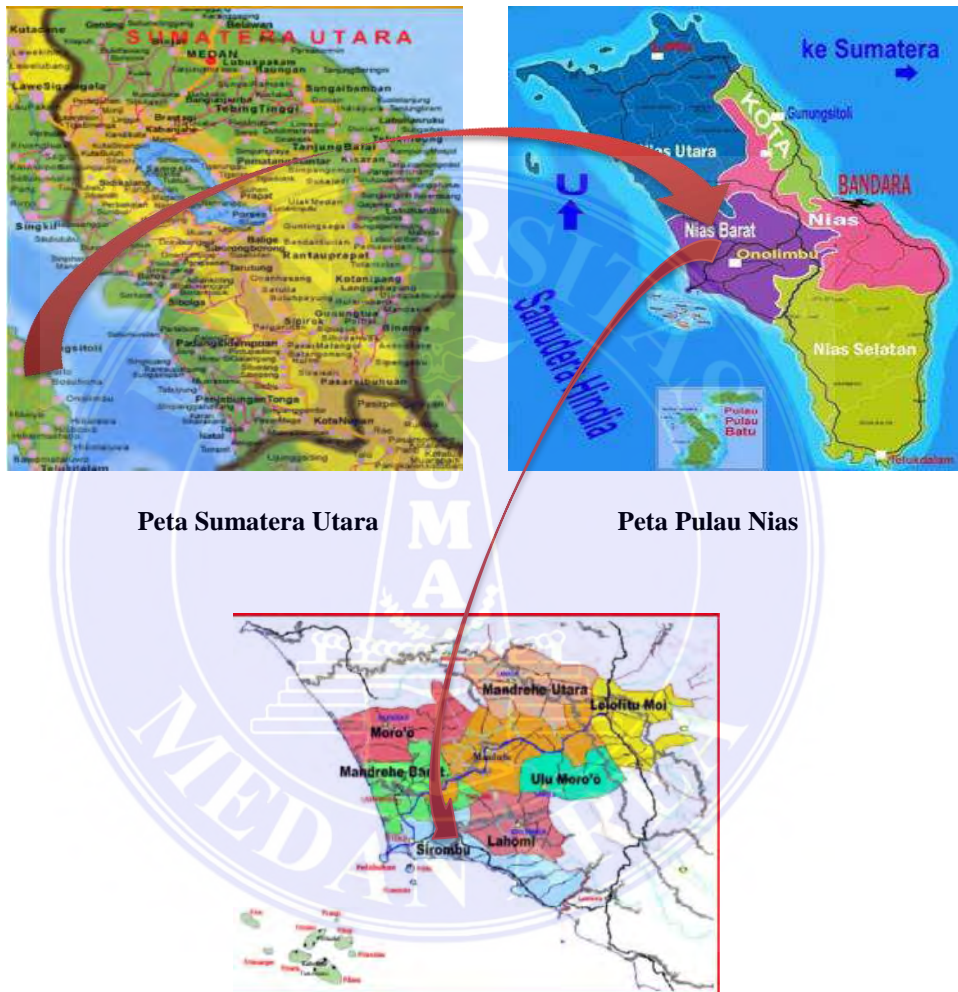
Sumber : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Nias Barat

BAB III

METODOLOGI PERANCANGAN

3.1 Deskripsi Lokasi

3.1.1 Letak Geografis Kabupaten Nias Barat



Gambar3. 1 Peta Nias barat
(Sumber : Google Maps)

Kabupaten Nias Barat merupakan salah satu daerah dari 25 kabupaten di Provinsi Sumatera Utara yang terletak di pulau Nias dan berjarak sekitar 85 mil laut dari Kota Sibolga (Salah satu Kota di Provinsi Sumatera Utara).

Letak dan Batas Kabupaten Nias Barat :

- 1) Luas Wilayah : 520,34 km
- 2) Letak di atas permukaan laut : 0-800 m
- 3) Batas-batas Wilayah Kabupaten Nias Barat :
 - Sebelah utara : Berbatasan dengan Kabupaten Nias Utara
 - Sebelah Selatan : Berbatasan dengan Kabupaten Nias Selatan
 - Sebelah Timur : Berbatasan dengan Kabupaten Nias
 - Sebelah Barat : Berbatasan dengan Samudera Hindia

3.2 Lokasi Perancangan



Gambar3. 2 Lokasi Perancangan Peta Nias Barat
(Sumber : Google Earth)

- Alamat : Jl. Tetesua
- Kecamatan : Sirombu
- Kabupaten : Nias Barat
- Kode Pos : 22863
- Luas Site : $\pm 19.000 \text{ m}^2$

Batasan Site :

- Utara : Berbatasan dengan jalan raya
- Selatan : Berbatasan dengan pesisir pantai dan laut
- Timur : Berbatasan dengan lahan kosong
- Barat : Berbatasan dengan pemukiman warga

Lokasi Site berada dijalan Tetesua, Kecamatan Sirombu, Kabupaten Nias

Barat. Site memiliki luas lahan $\pm 19.000 \text{ m}^2$ dan berada di kawasan pantai.

3.2.1 Kriteria Pemilihan Lokasi

Kriteria pemilihan lokasi Perencanaan Hotel Resort di Kawasan pantai Sirombu Nias Barat sebagai berikut :

1. Accessibility :

- Lokasi mudah untuk dikunjungi masyarakat sekitar
- Lokasi berada dekat jalan utama
- Lokasi mudah dicapai baik dari segi sarana transportasi
- Lokasi mudah dicapai dari pusat kantor pemerintahan setempat, pusat pembelajaran dan sarana objek wisata alam

2. Visibility :

- Lokasi mudah dilihat dan jelas fisik bangunannya dari wisatawan

3. Adaptability :

- Lokasi tersedia lahan kosong untuk kebutuhan pembangunan kedepannya,
- Lokasi memiliki dimensi yang luas

3.3 Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data

Dalam mengelola ada dua cara yang harus dilakukan yaitu mengelola data primer dan data sekunder, yang dapat di jelaskan antara lain :

1) Data Primer

a) Observasi Lapangan

Observasi lapangan merupakan proses pengumpulan data dengan cara mengamati objek, melihat dan mencatat informasi pada objek yang sedang direncanakan atau diteliti.

b) Dokumentasi

Dokumentasi merupakan metode yang digunakan dengan pengambilan data berupa gambaran atau video pada lokasi tapak dan akan menjadi dasar pertimbangan dalam pemilihan lokasi.

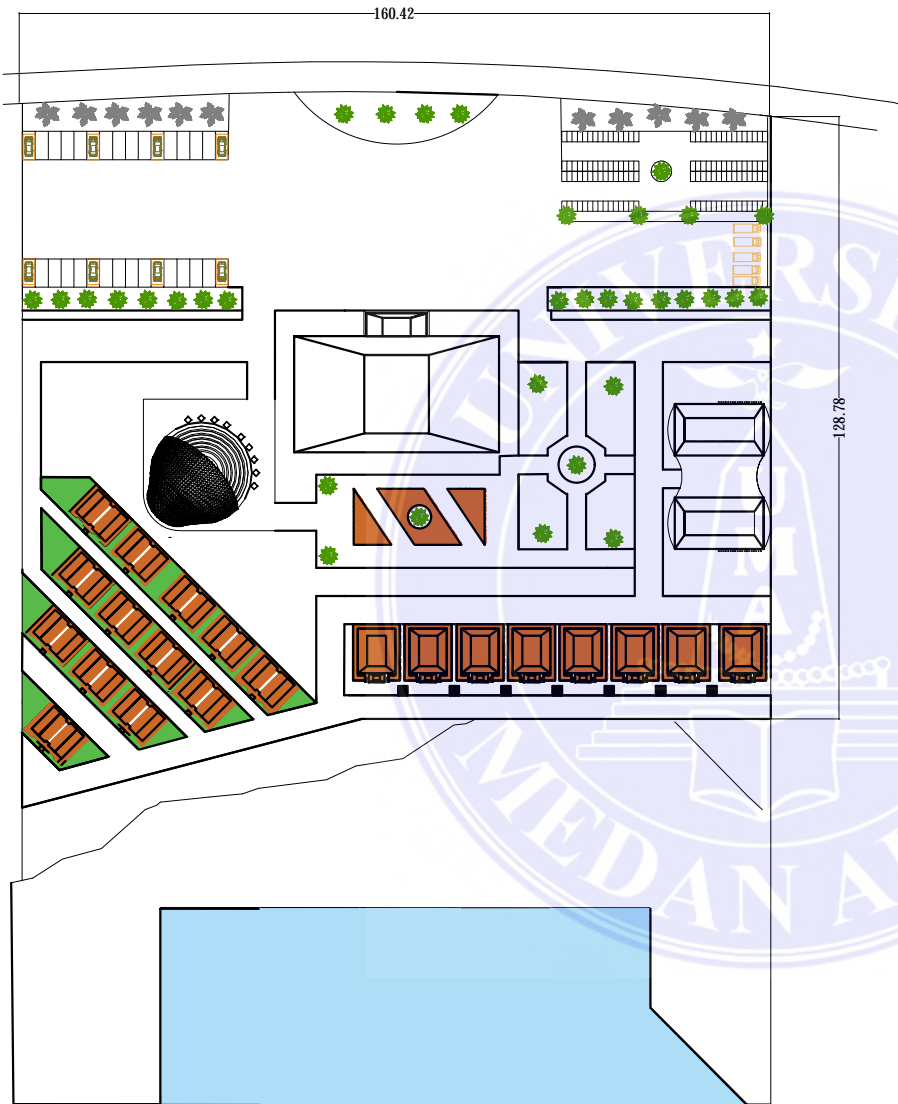
2) Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang dapat di cari melalui buku, internet, jurnal, dan surat kabar yang bertujuan untuk memperoleh informasi tentang Perancangan Hotel *Resort* Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular, baik secara teori maupun pendapat ahli dan peraturan pemerintah yang dapat dijadikan sebagai referensi dalam perancangan nantinya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad yusuf Fahrezzi, Eva E. 2023. “Konsep Hotel Resort dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakuler di Kawasan Bromo”. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi* 23 no.3: 2776-2780.
- Chaesar D.F.w, Lutfhi P. 2020 “Penerapan Arsitektur Neo Vernakular Pada Bangunan vasilitas Budaya dan Hiburan”. *Jurnal Arsitektur Zonasi* 3 no 3 :382-390.
- Fadli Fauzan, Halim, Ainussalbi Al I. 2023. “Penerapan Konsep Arsitektur Neo-Vernakuler Pada Hotel Resort di Kota Baubau”. *Garis – Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur* 8 no.1 : 50-55.
- Jajang N, Lufti P. 2022. “Penerpan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Malang Kota baru”. *Jurnal Arsitektur Purwakarta* 6 no 1 : 63-68
- Muhammad A., Lalu M., Hamka. 2021. “ Hotel Resort Di Kawasan Kuta Mandalika Lombok Tengah Tema : Arsitektur Neo Vernakular ”. *Jurnal Pengilon* 5 no.2 :607-624.





UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

RINA
 SARASWATY
 ,ST,MT

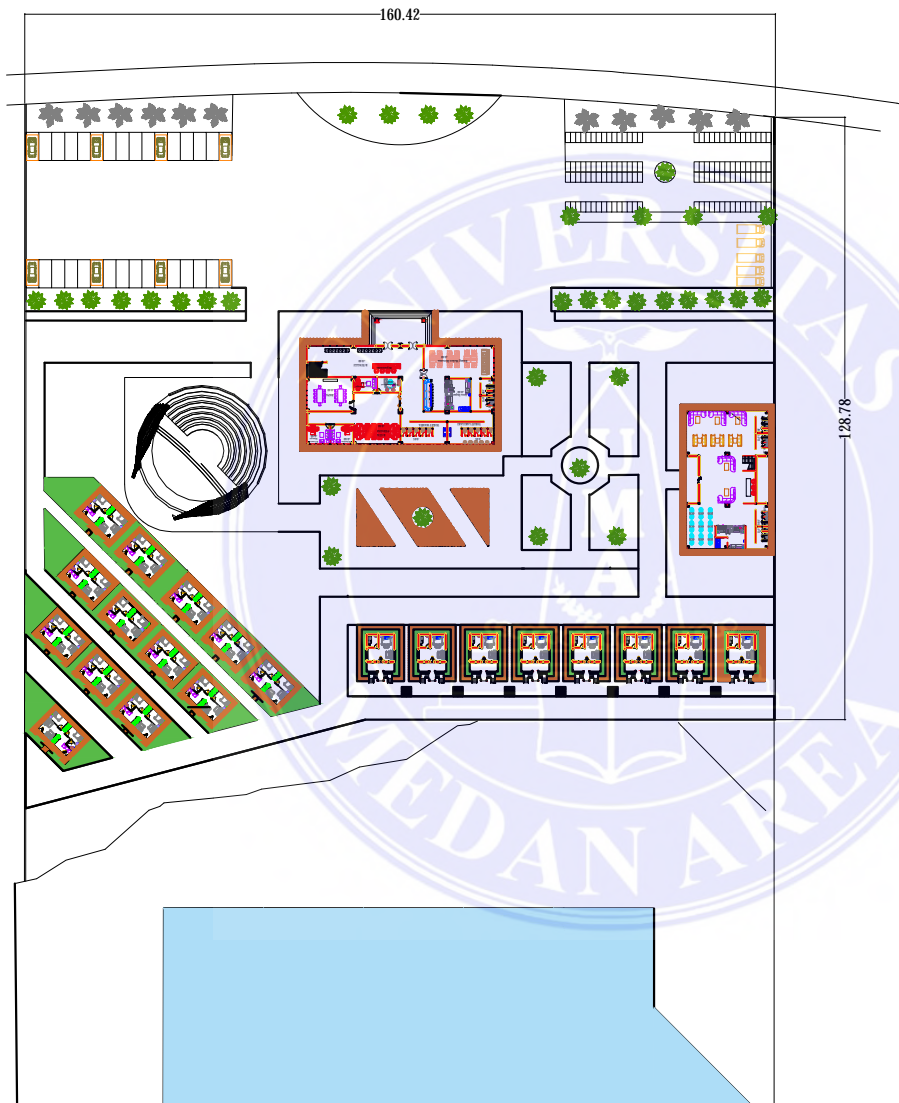
NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
 198140033

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

SITEPLAN

NO. GAMBAR	KODE GBR
Document Accepted 8/1/25	



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
------------------	-------

RINA
 SARASWATY
 ,ST,MT

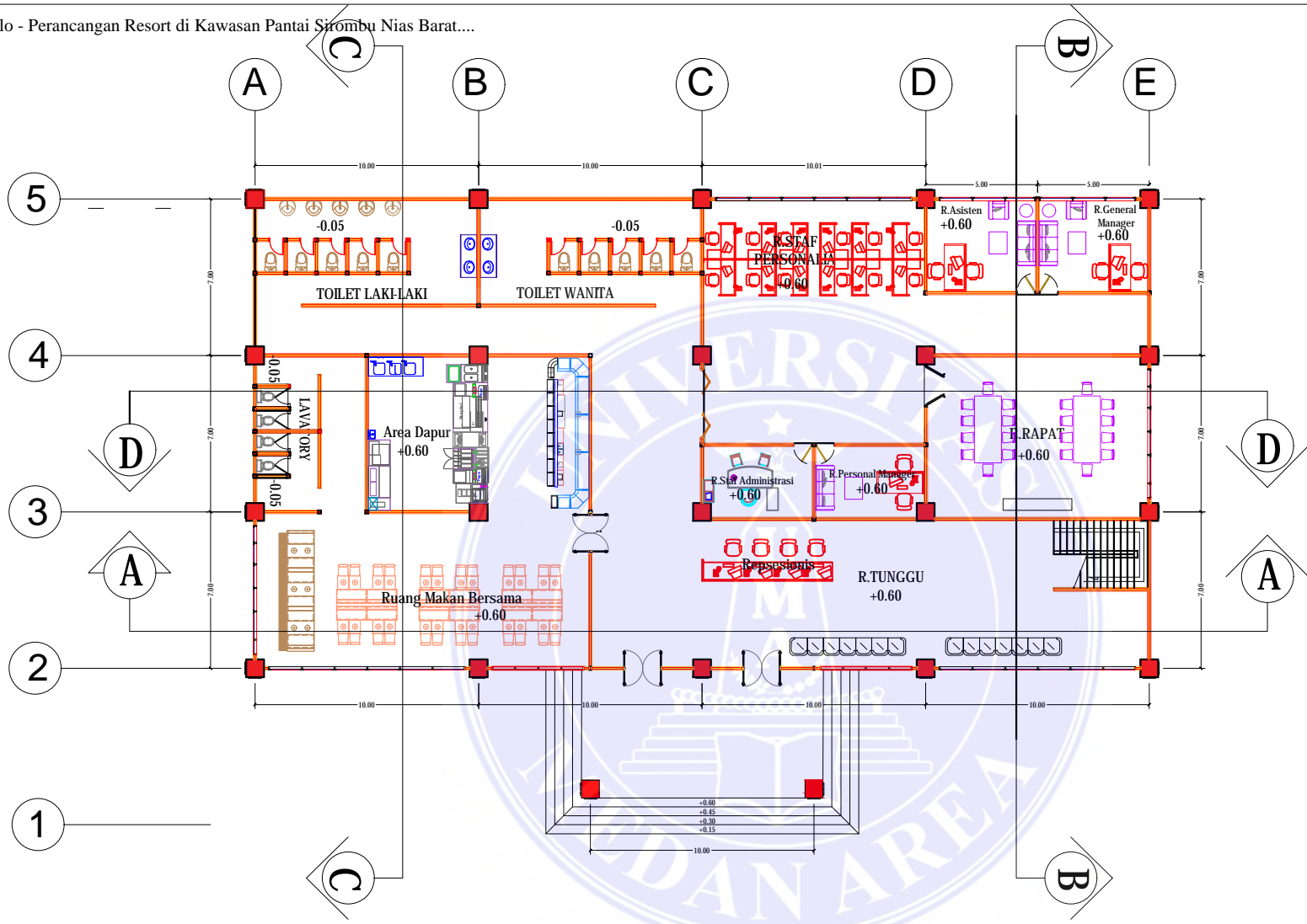
NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
 198140033

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

GROUNDPLAN

NO. GAMBAR	KODE GBR
Document	Accepted 8/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING PARAF
 RINA
 SARASWATY, ST, MT

NAMA MAHASISWA (NPM)
 WIYU FREN GULO
 (198140033)

NAMA GAMBAR SKALA
 DENAH LANTAI 1
 GEDUNG
 PENGELOLA
 RESORT 1 : 200

NO. GAMBAR KODE GBR
 Document Accepted 8/1/25



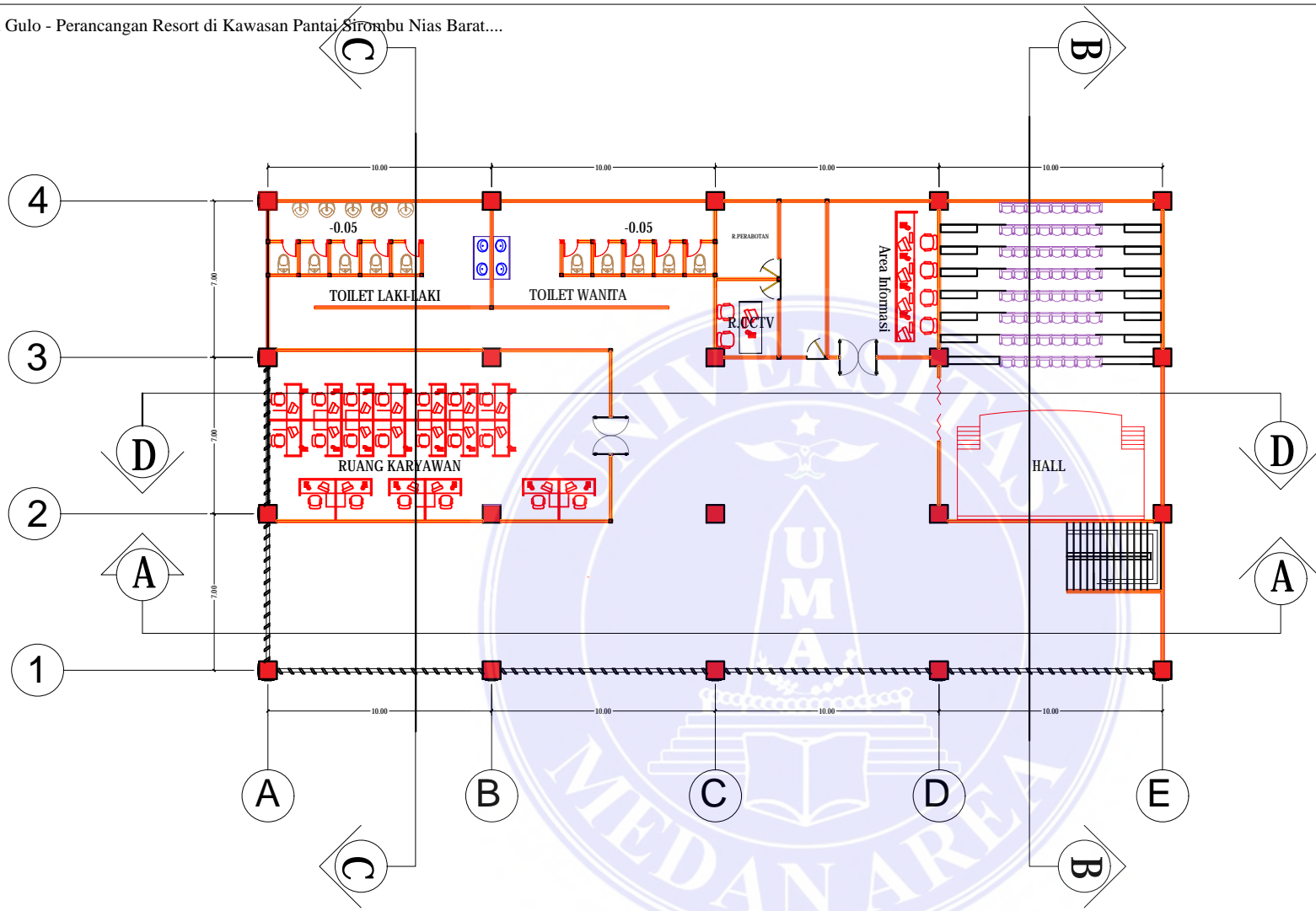
DENAH LANTAI 1 GEDUNG PENGELOLA RESORT

skala 1:200

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
RINA SARASWATY, ST, MT	

NAMA MAHASISWA (NPM)
 WIYU FREN GULO
 (198140033)

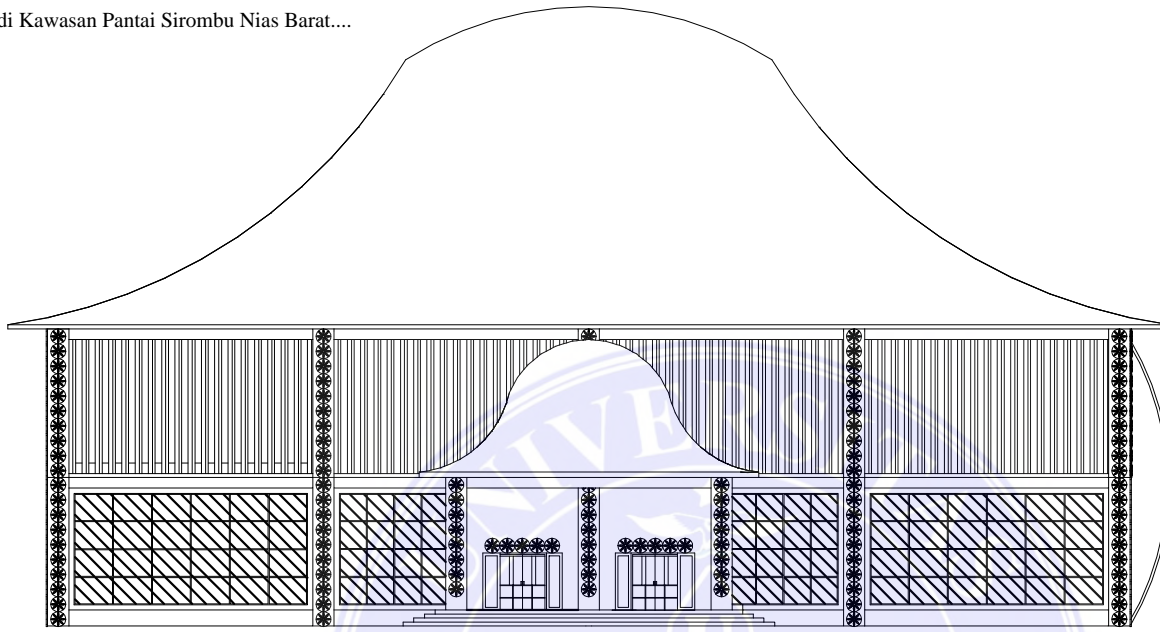
NAMA GAMBAR	SKALA
DENAH LANTAI 2 GEDUNG PENGELOLA RESORT	1 : 200

NO. GAMBAR	KODE GBR
Document Accepted	8/1/25

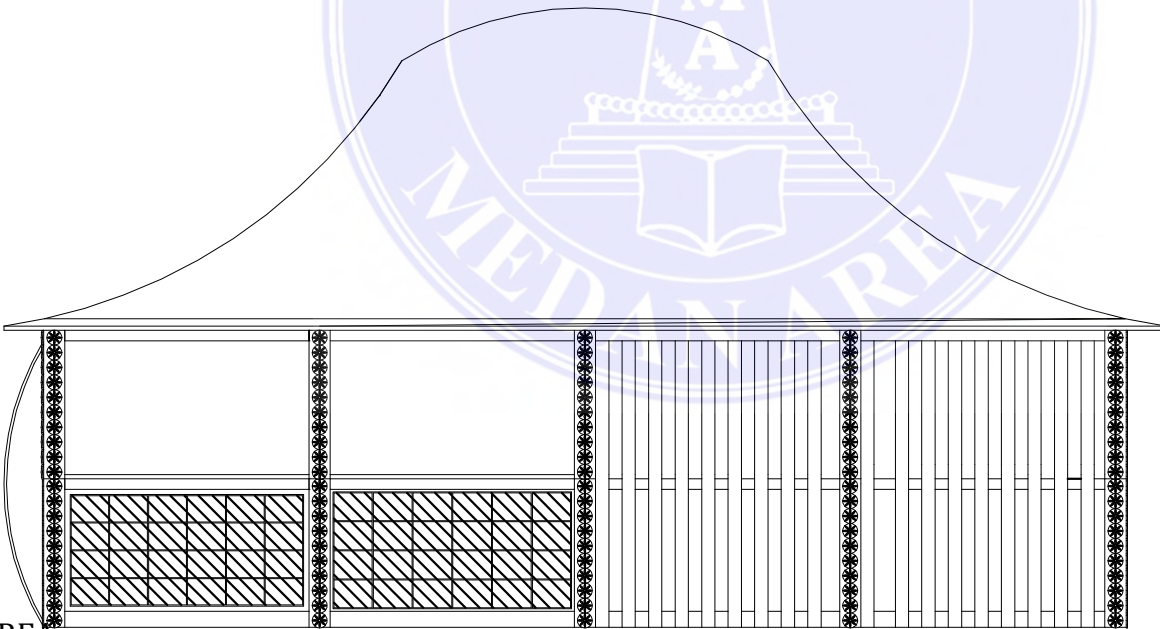
UNIVERSITAS MEDAN AREA
DENAH LANTAI 2 GEDUNG PENGELOLA RESORT

skala 1:200

- © Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
 2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
 3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



TAMPAK DEPAN BANGUNAN GEDUNG PENGELOLA



TAMPAK BELAKANG BANGUNAN GEDUNG PENGELOLA

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
RINA SARASWATY, ST, MT	

NAMA MAHASISWA (NPM)

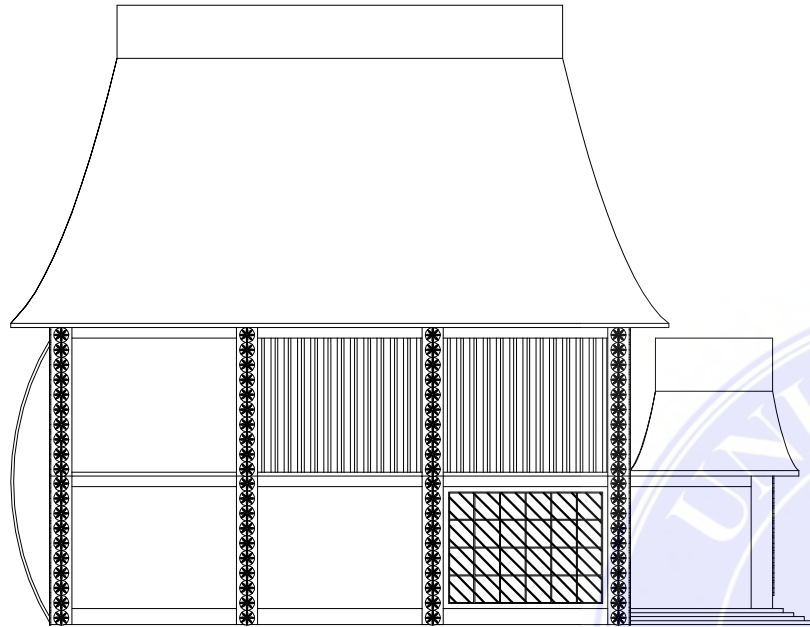
WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

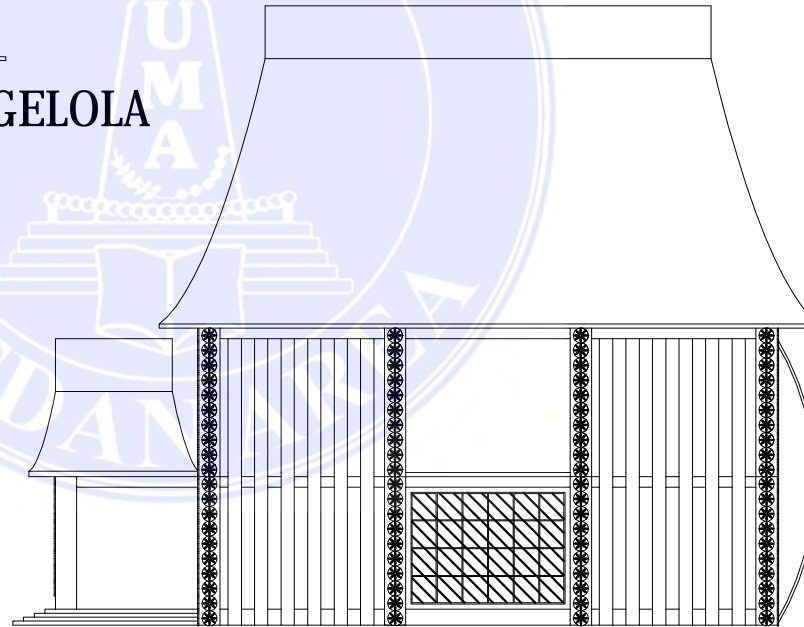
TAMPAK GEDUNG PENGELOLA RESORT	1 : 200
--------------------------------------	---------

NO. GAMBAR	KODE GBR
------------	----------

Document Accepted 8/1/25



TAMPAK KIRI BANGUNAN GEDUNG PENGELOLA



TAMPAK KANAN BANGUNAN GEDUNG PENGELOLA

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
RINA SARASWATY, ST, MT	

NAMA MAHASISWA (NPM)

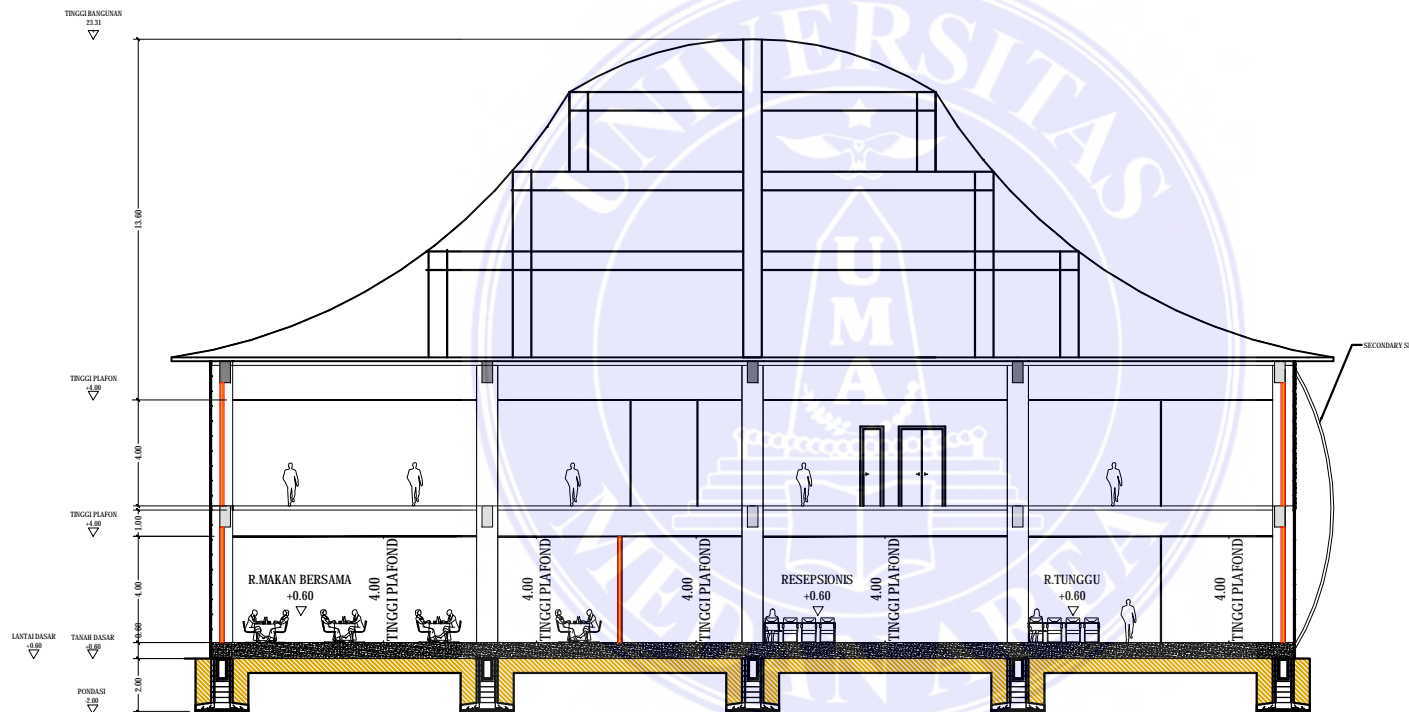
WIYU FREN GULO
 (198140033)

NAMA GAMBAR	SKALA
-------------	-------

TAMPAK GEDUNG PENGELOLA RESORT	1 : 200
--------------------------------	---------

NO. GAMBAR	KODE GBR
------------	----------

Document Accepted 8/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF
 RINA
 SARASWATY, ST, MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
 (198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA
 1 : 200

POTONGAN A-A

NO. GAMBAR

KODE GBR
 Document Accepted 8/1/25

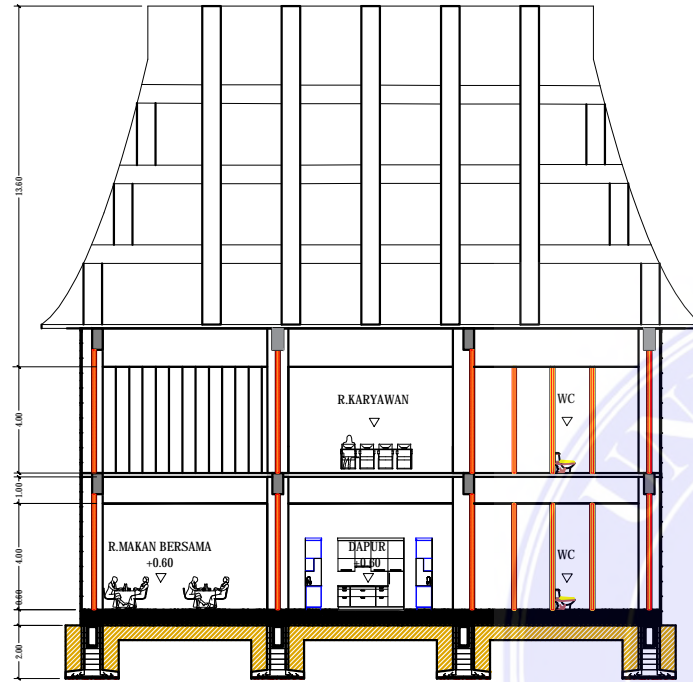
UNIVERSITAS MEDAN AREA



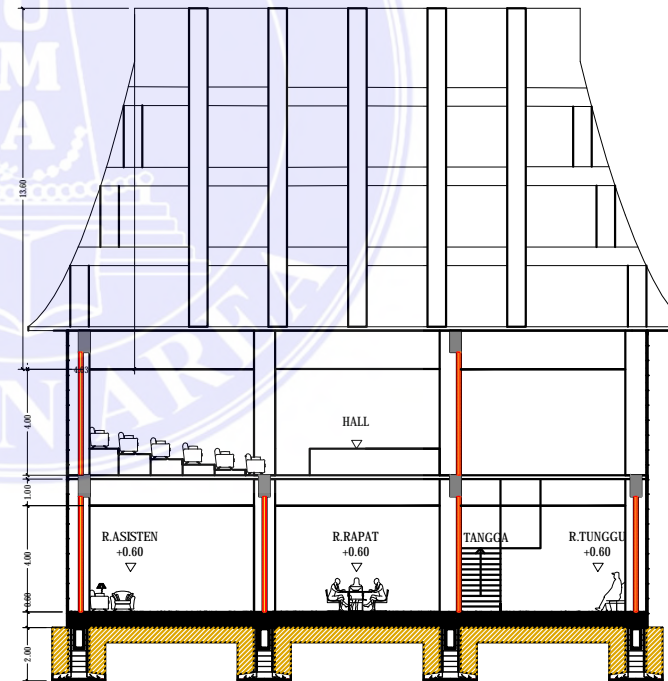
POTONGAN A-A

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



POTONGAN C-C



POTONGAN B-B

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING PARAF
RINA
SARASWATY, ST, MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR SKALA

POTONGAN B-B
DAN C-C 1 : 200

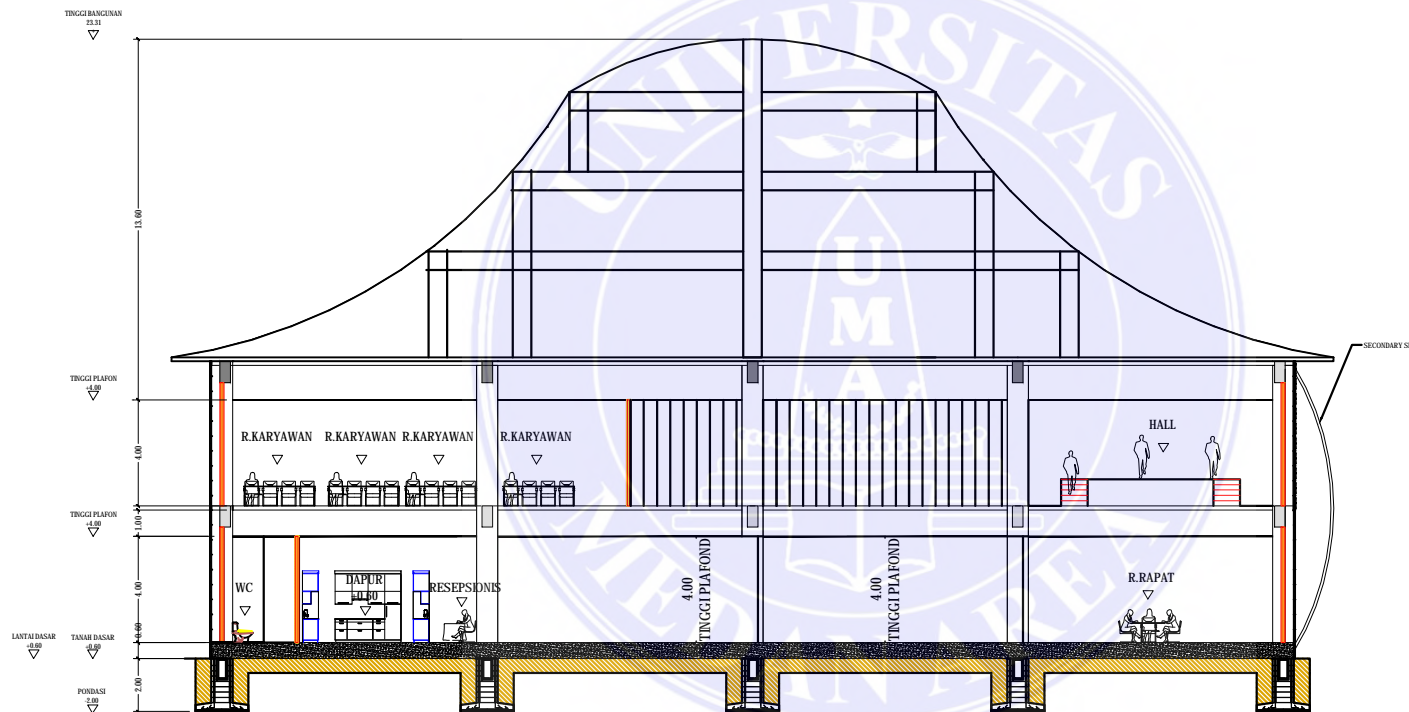
NO. GAMBAR KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING PARAF
 RINA
 SARASWATY, ST, MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
 (198140033)

NAMA GAMBAR SKALA

POTONGAN D-D

1 : 200

NO. GAMBAR KODE GBR

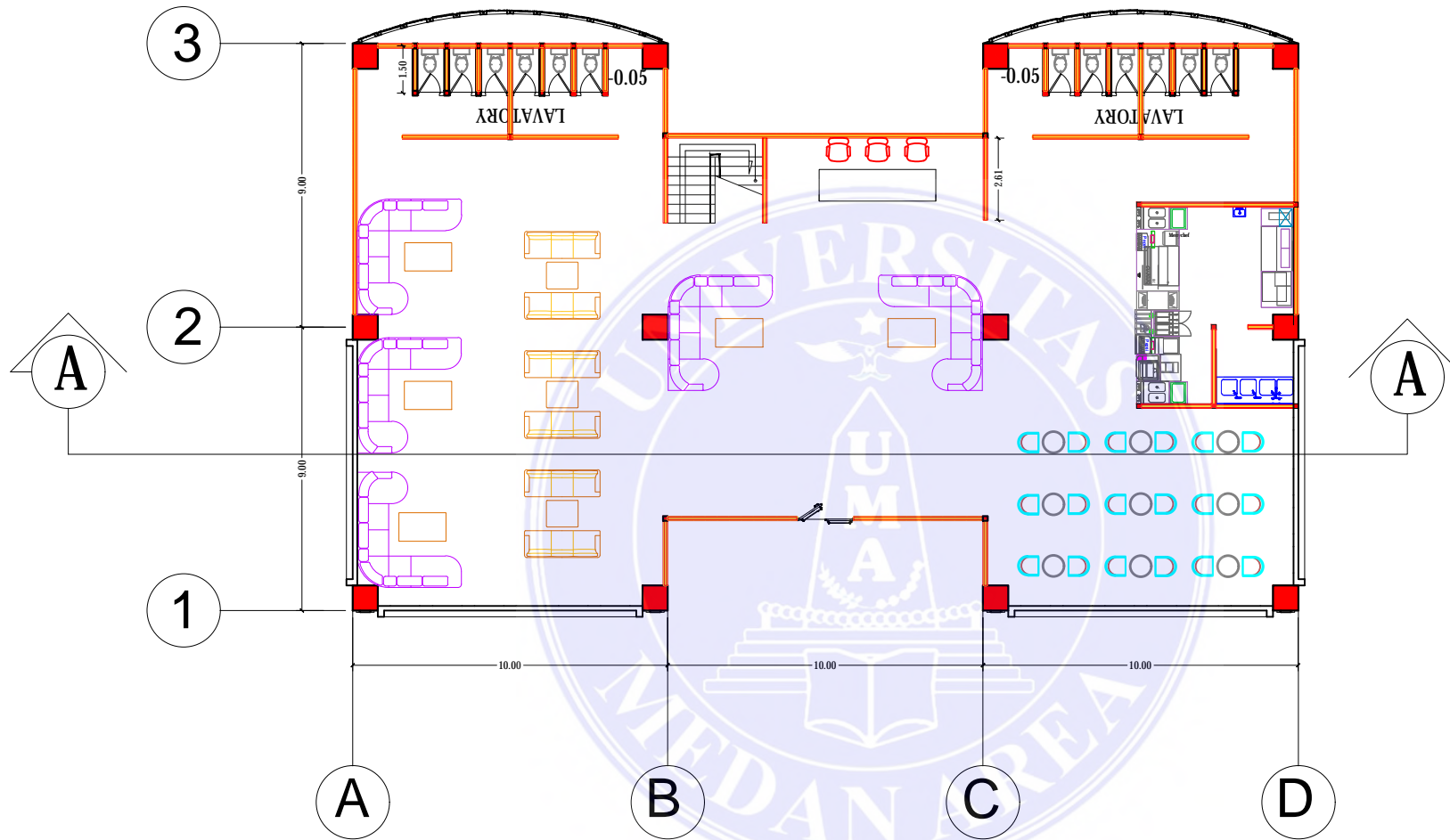
Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

POTONGAN D-D

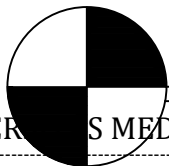
© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH RESTORAN DAN BAR LANTAI 1

skala 1:150



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

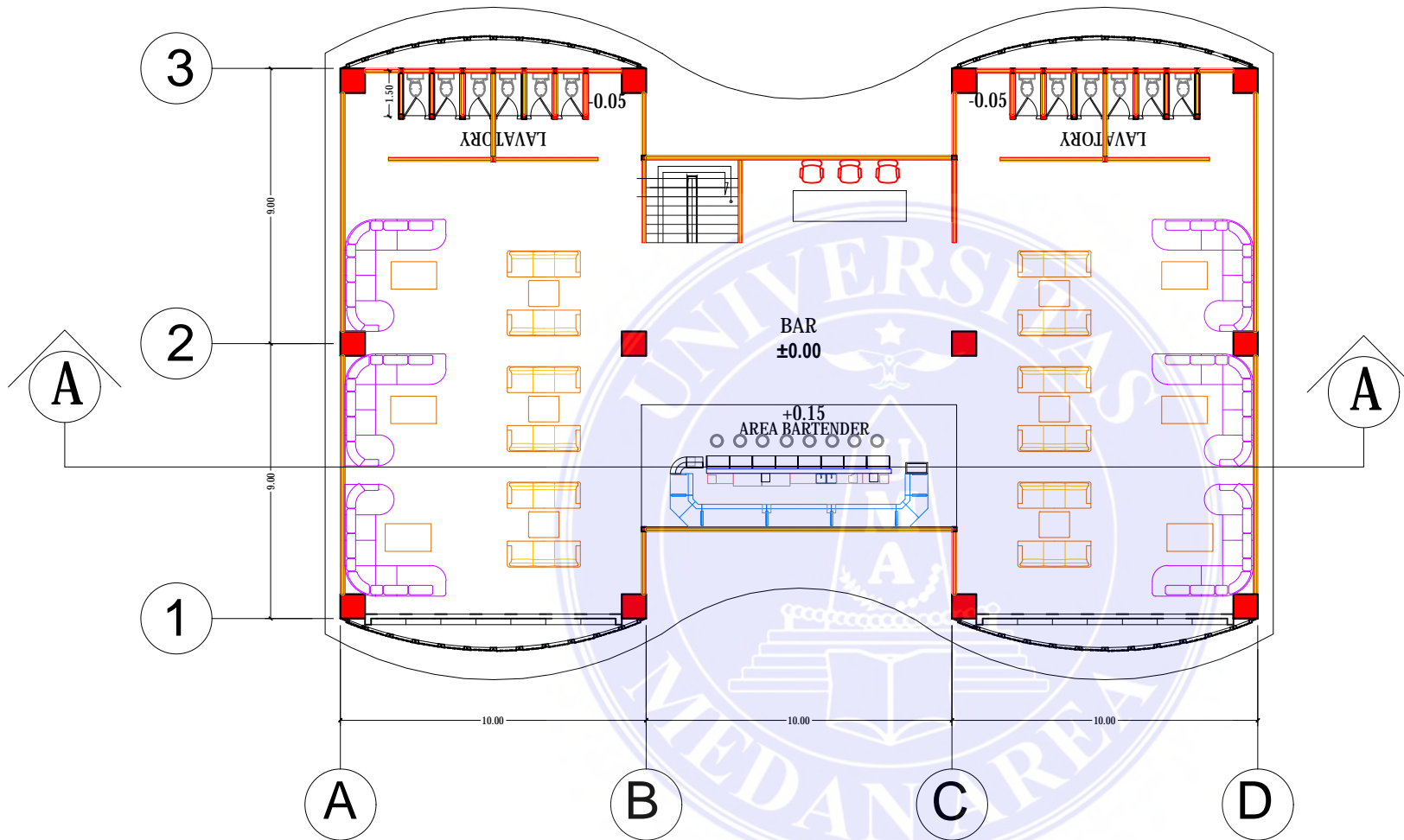
DENAH RESTORAN
DAN BAR LANTAI 1

1 : 150

NO. GAMBAR

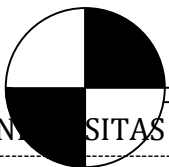
KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



DENAH RESTORAN DAN BAR LANTAI 2

skala 1:150



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

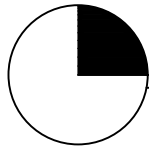
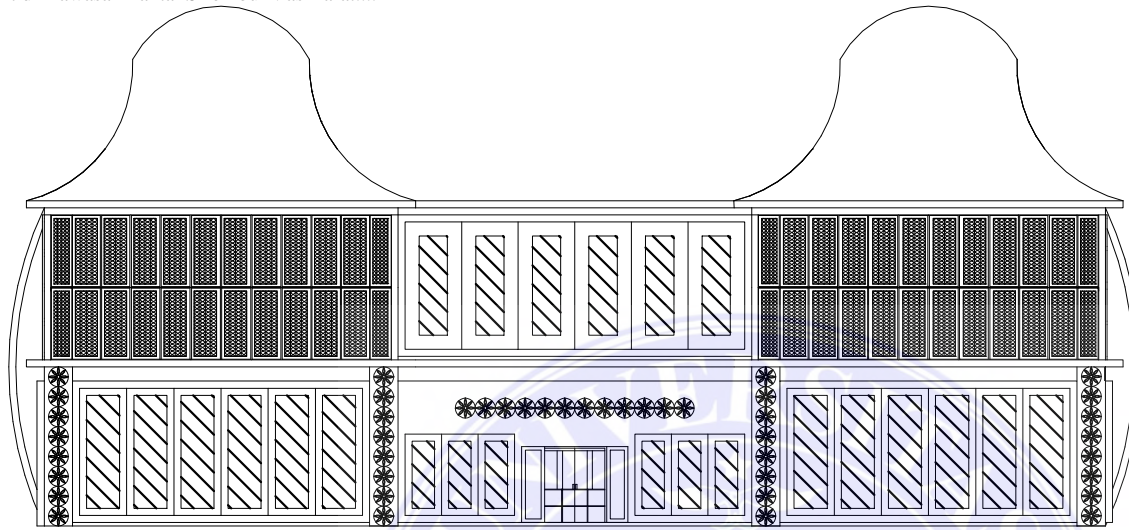
DENAH RESTORAN
DAN BAR LANTAI 2

1 : 150

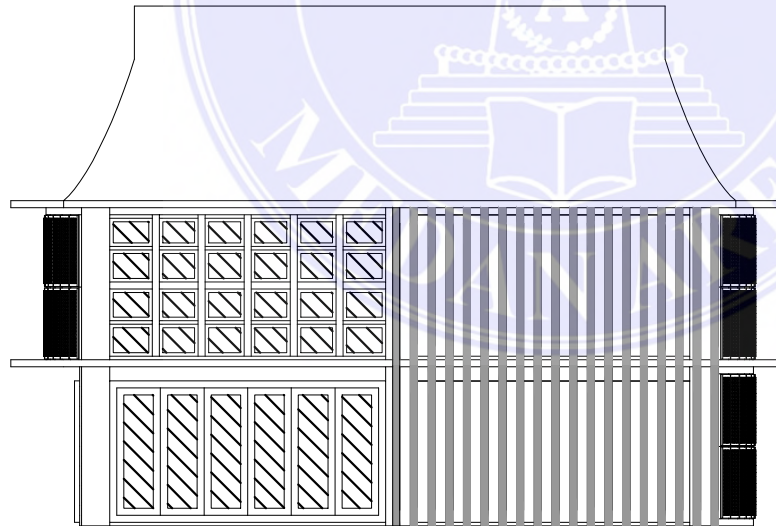
NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



TAMPAK DEPAN RESTORAN DAN BAR



TAMPAK KANAN RESTORAN DAN BAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 © Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
 (198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

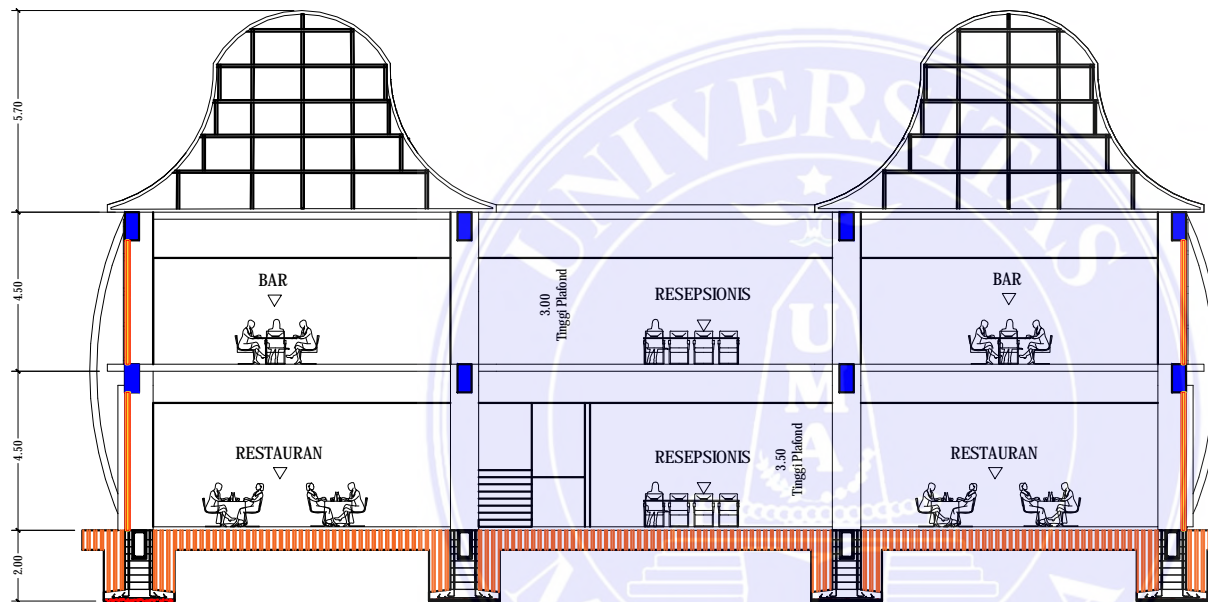
TAMPAK DEPAN DAN
 KANAN RESTORAN
 DAN BAR

SKALA 1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

..

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

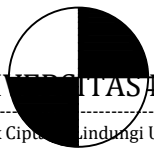
TAMPAK DEPAN DAN
KANAN RESTORAN
DAN BAR

1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



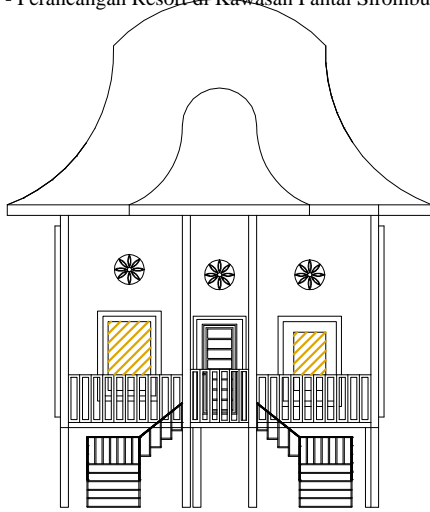
POTONGAN A-A RESTORAN DAN BAR

UNIVERSITAS MEDAN AREA

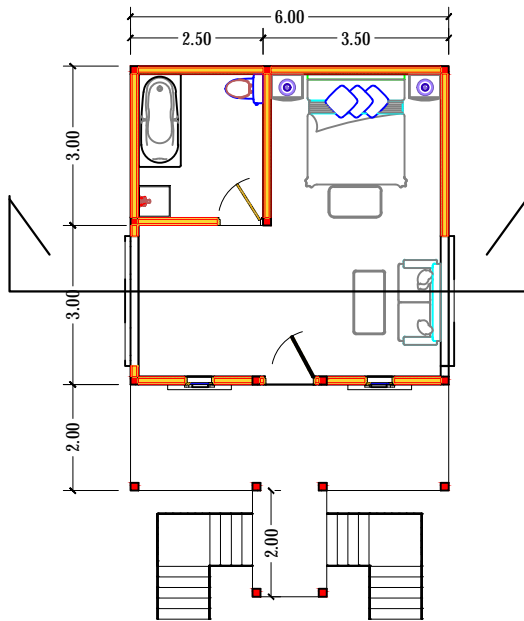
SKALA 1 : 150

© Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

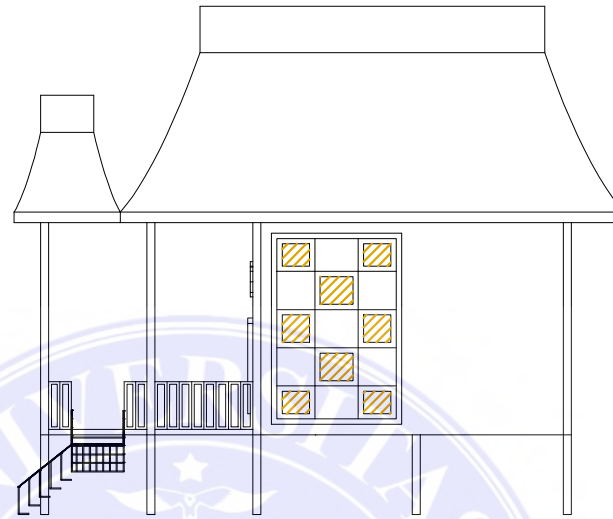
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



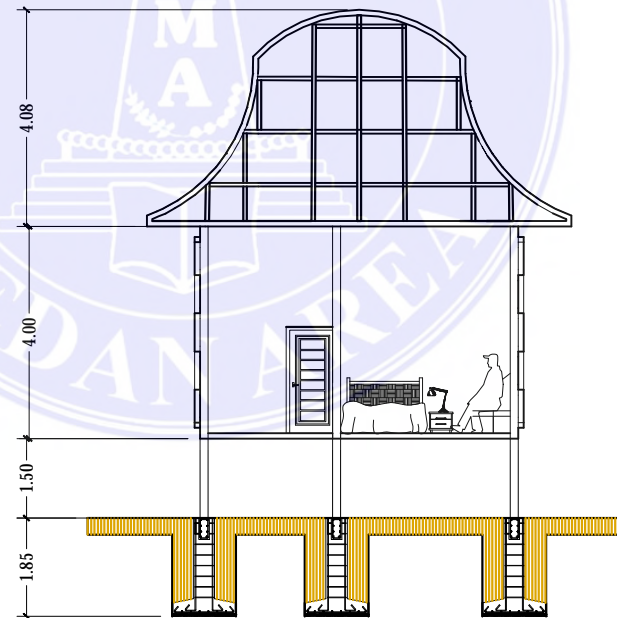
**TAMPAK DEPAN
COTTAGE 1**



DENAH COTTAGE 1



**TAMPAK KANAN
COTTAGE 1**



POTONGAN COTTAGE 1

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING PARAF

RINA
SARASWATY, ST, MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR SKALA
DENAH DAN
TAMPAK SERTA
POTONGAN
COTTAGE 1 1 : 100

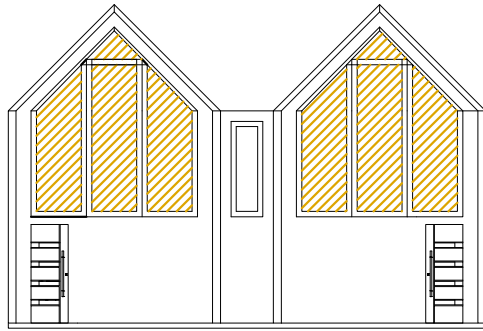
NO. GAMBAR KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

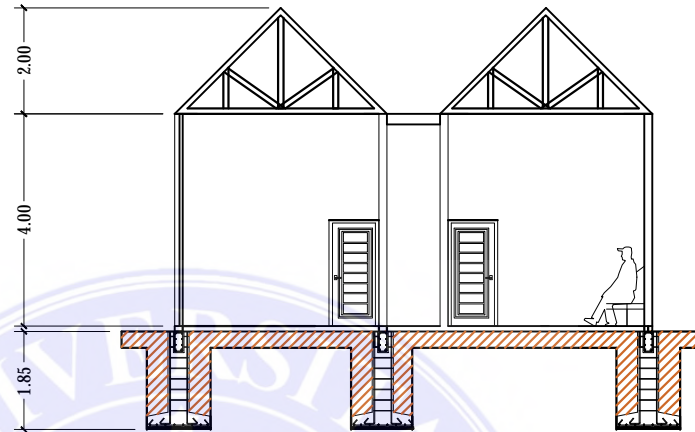
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

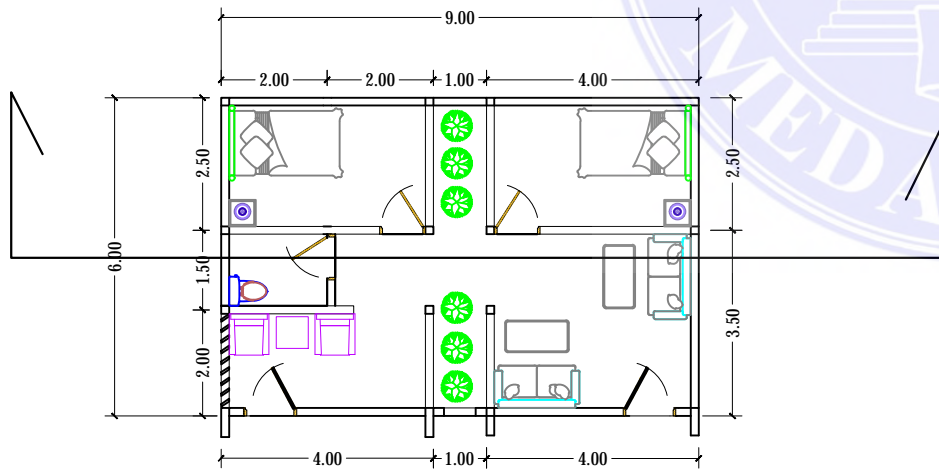
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



TAMPAK DEPAN
COTTAGE 2



POTONGAN
COTTAGE 2



UNIVERSITAS MEDAN AREA
DENAH COTTAGE 2

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING PARAF

RINA
SARASWATY, ST, MT

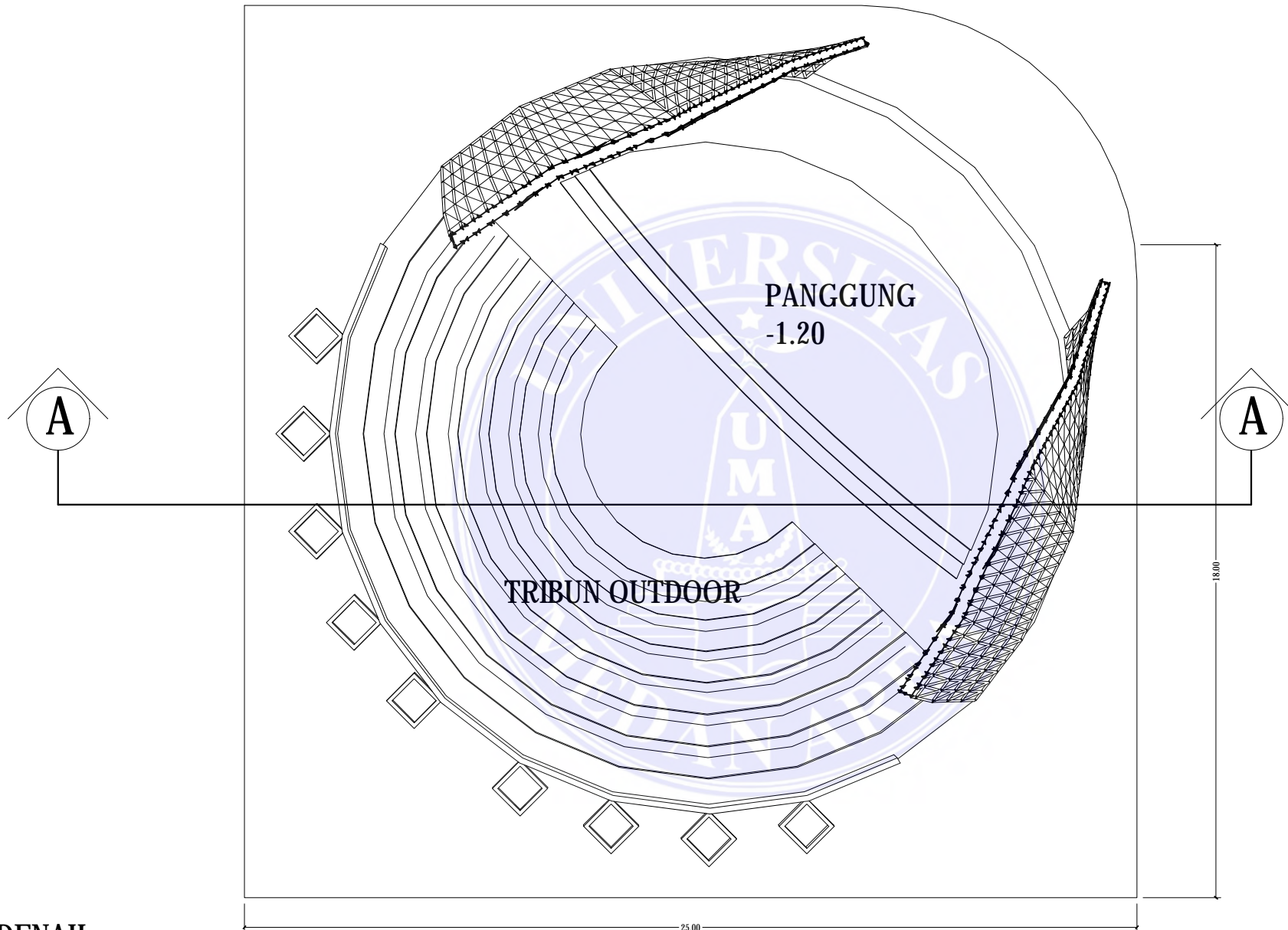
NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR SKALA
DENAH DAN
TAMPAK SERTA
POTONGAN
COTTAGE 2 1 : 100

NO. GAMBAR KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



DENAH

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

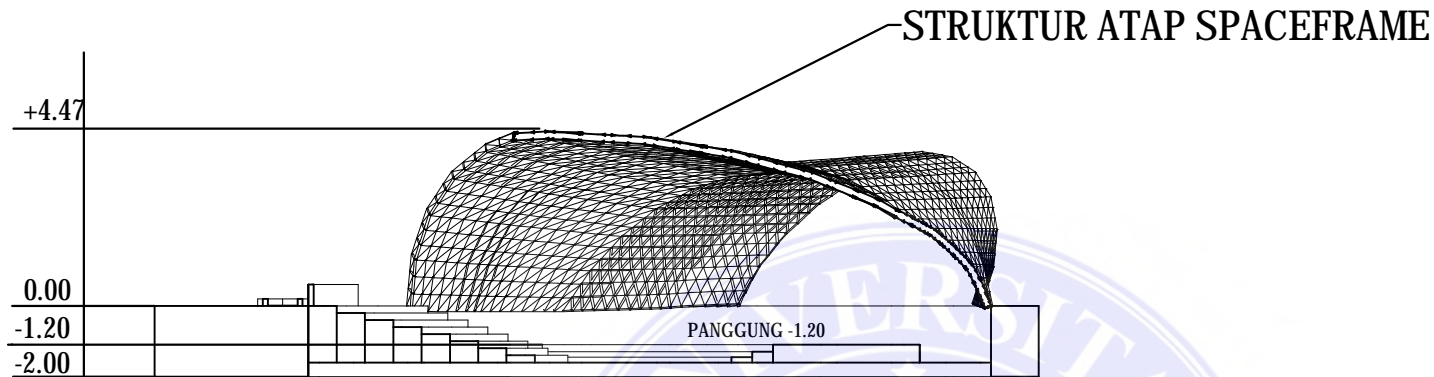
DENAH TEATER

SKALA 1 : 150

NO. GAMBAR

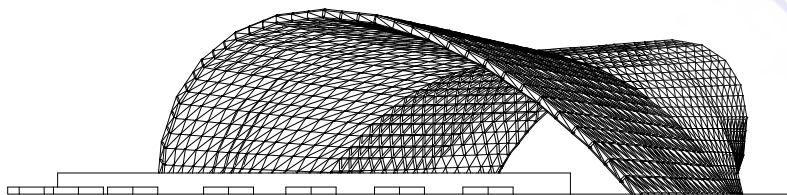
KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



POTONGAN TEATER

SKALA 1 : 150

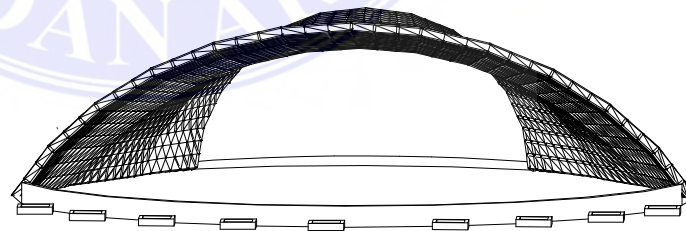


TAMPAK KANAN TEATER

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



TAMPAK DEPAN TEATER

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

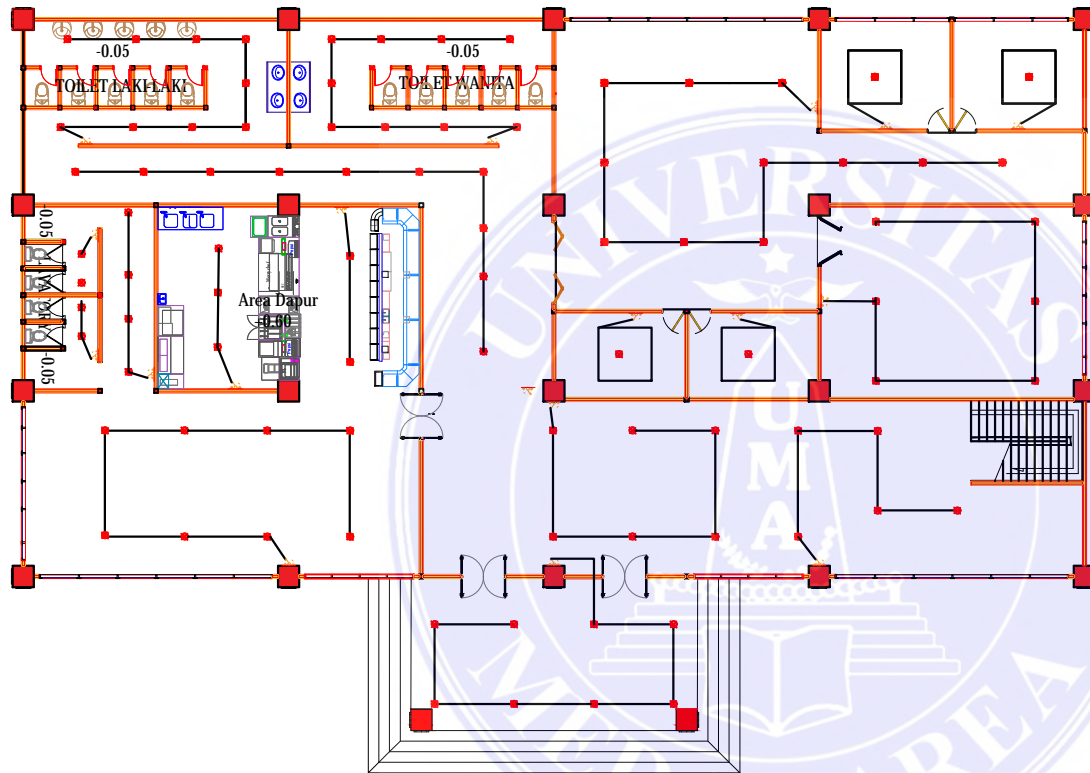
POTONGAN DAN
TAMPAK TEATER

1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



DENAH ELEKTRIKA LANTAI 1 GEDUNG PENGELOLA RESORT



skala 1:200

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING PARAF
RINA
SARASWATY, ST, MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)








NAMA GAMBAR SKALA

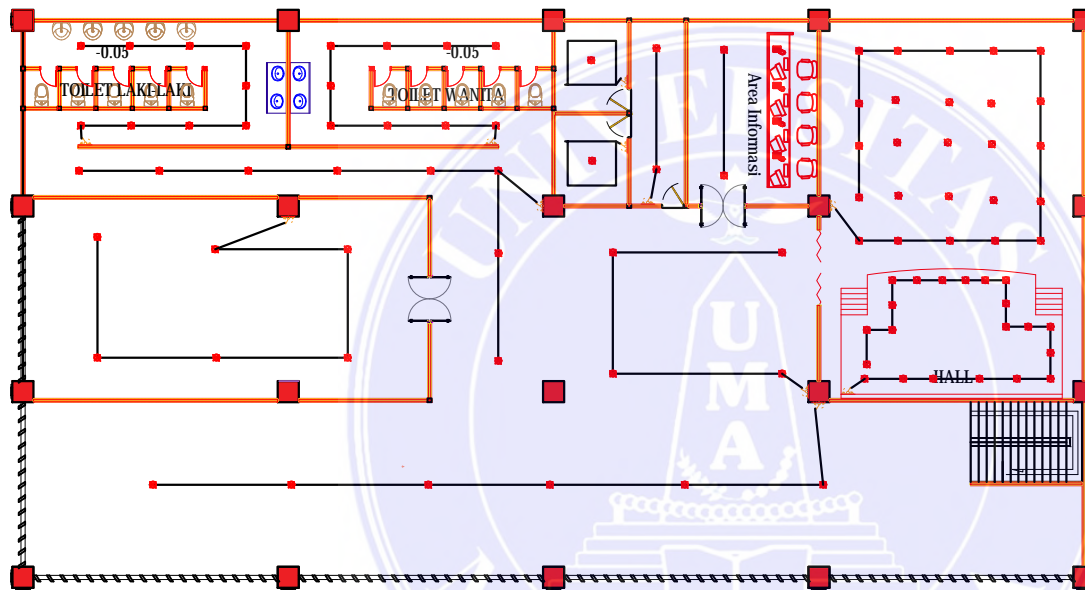
DENAH ELEKTRIKA
LANTAI 1
PENGELOLA
RESORT 1 : 200

NO. GAMBAR KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

KETERANGAN :

-  : METERAN PLN
-  : PEMBANGKIT LISTRIK UTAMA
-  : SEKERING
-  : SAKLAR TUNGGAL
-  : SAKLAR GANDA
-  : TITIK LAMPU
-  : STOP KONTAK
- PL : PLAFOND LIGHT



DENAH ELEKTRIKA LANTAI 2 GEDUNG PENGELOLA RESORT



skala 1:200

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING	PARAF
RINA SARASWATY, ST, MT	








NAMA MAHASISWA (NPM)

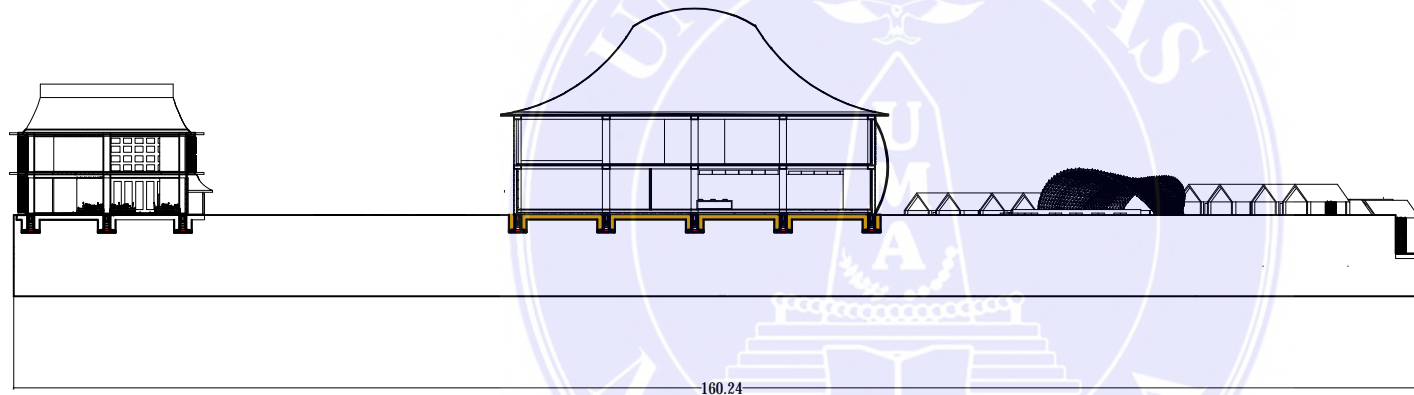
WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR	SKALA
DENAH ELEKTRIKA LANTAI 2 BANGUNAN PENGELOLA	1 : 200

NO. GAMBAR	KODE GBR
Document Accepted 8/1/25	

KETERANGAN :

-  : METERAN PLN
-  : PEMBANGKIT LISTRIK UTAMA
-  : SEKERING
-  : SAKLAR TUNGGAL
-  : SAKLAR GANDA
-  : TITIK LAMPU
-  : STOP KONTAK
- PL : PLAFOND LIGHT



potongan tapak

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA
SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

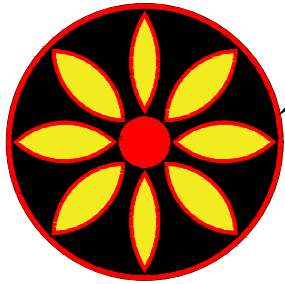
potongan tapak

1 :600

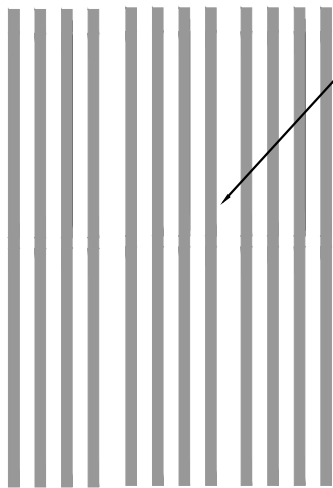
NO. GAMBAR

KODE GBR

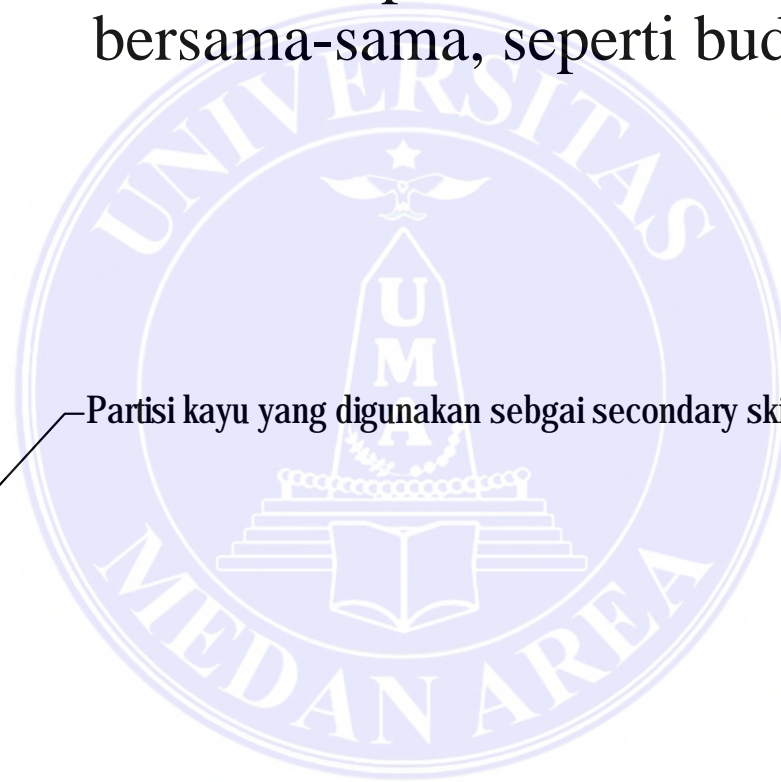
Document Accepted 8/1/25



NI'OGOLILIMO. Simbol ini adalah logo Museum. Ini adalah simbol biasa dalam budaya Nias segmen yang berbeda, tapi kulit luar memegang itu bersama-sama, seperti budaya nias.



Partisi kayu yang digunakan sebagai secondary skin



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN:

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

RINA
SARASWATY, ST, MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

DETAIL
ARSITEKTUR

SKALA

NO. GAMBAR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
 (198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

Prespektif site

1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

Prespektif interior

NO. GAMBAR

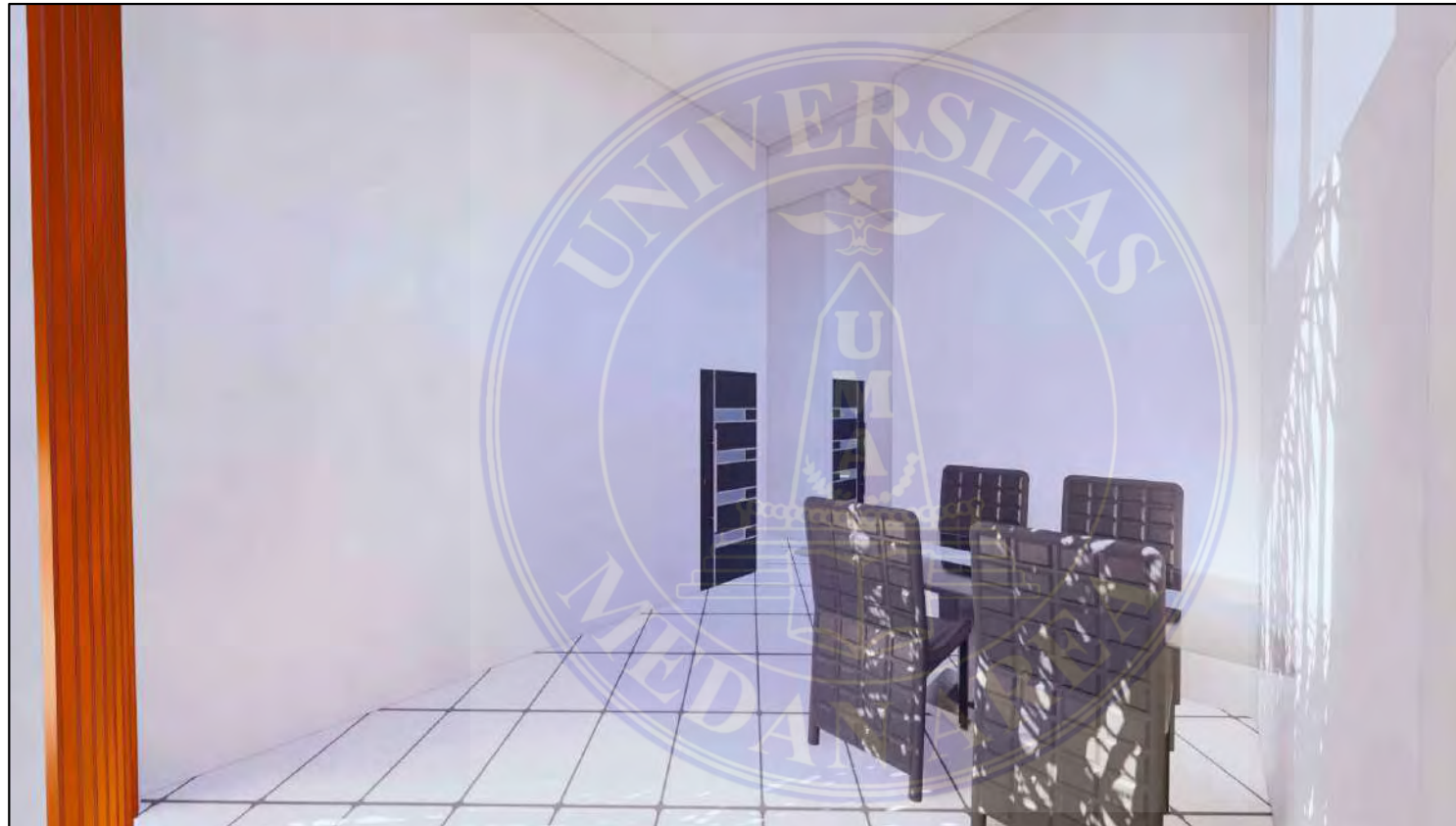
KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

Prespektif interior

1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

Prespektif eksterior

1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

CATATAN :

NAMA TUGAS

NAMA PROYEK

DOSEN PEMBIMBING

PARAF

RINA SARASWATY,ST,MT

NAMA MAHASISWA (NPM)

WIYU FREN GULO
(198140033)

NAMA GAMBAR

SKALA

Prespektif eksterior

1 : 150

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25