

**PERANCANGAN BANGUNAN RESORT DI KAWASAN
AIR SODA TARUTUNG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR**

SKRIPSI

OLEH :

REYNALDO PARDOSI

198140035



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MEDAN AREA
MEDAN
2024**

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 8/1/25

Access From (repository.uma.ac.id)8/1/25

**PERANCANGAN BANGUNAN RESORT DI KAWASAN
AIR SODA TARUTUNG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pada Program Studi
Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Medan Area



OLEH :

REYNALDO PARDOSI

198140035

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MEDAN AREA

MEDAN

2024

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

Document Accepted 8/1/25

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Access From (repository.uma.ac.id)8/1/25

HALAMAN PENGESAHAN

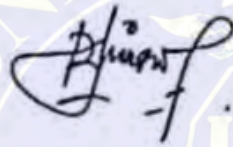
Judul Skripsi : Perancangan Bangunan Resort Di Kawasan Air Soda Tarutung
Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Nama : Reynaldo pardosi

NPM : 198140035

Fakultas : Teknik

Disetujui Oleh Komisi Pembimbing



Rina Saraswati, ST., MT.
Pembimbing I

Mengetahui,



De. Pardosi, Reynaldo, ST., MT.
Fakultas Teknik

Menyetujui,



Program Studi,
Yunita Syafitri Rambe, ST., MT.
Ka. Program Studi

Tanggal Lulus

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai bagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana ini adalah hasil karya saya sendiri. Terdapat beberapa bagian dari skripsi ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain dan telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan standar, ketentuan, dan etika penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam skripsi ini, saya bersedia menerima konsekuensi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh, serta sanksi tambahan sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Medan, Agustus 2024



Reynaldo pardosi

(19814035)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Medan Area, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Reynaldo pardosi
NPM : 198140035
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demu pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Medan Area **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Bangunan Resort di Kawasan Air Soda Tarutung Dengan Pendekatan Arsitektur neo vernakular

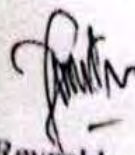
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, Universitas Medan Area berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Medan

Pada tanggal : Agustus 2024

Yang menyatakan,



(Reynaldo pardosi)

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

Document Accepted 8/1/25

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Sibalanga, pada tanggal 11 Oktober 1999. Merupakan anak keenam dari VI bersaudara, dari pasangan Humala Pardosi dan Esma Siregar.

Pada tahun 2012, penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 173224 Sibalanga. Kemudian, penulis juga melanjutkan Pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMPN 4 Garoga sampai tahun 2015.

Pada tahun 2018, penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah Menengah Atas di SMK N Binaan Provinsi Sumatera Utara dan melanjutkan studi (S1) ke Perguruan Tinggi di Universitas Medan Area dan mengambil jurusan Arsitektur, kemudian penulis menjadi Mahasiswa dari Fakultas Teknik.

Lalu, penulis melaksanakan Mata Kuliah Kerja Praktek I di PT. Mitra Mandiri Asetindo sebagai pengawasan pekerjaan pembangunan Wiego Warehouse Supermarket di Kec. Medan Tembung dan Mata Kuliah Kerja Praktek II di PT. Archa Studio Arsitektur sebagai drafter.

ABSTRAK

Wisata air soda merupakan wisata yang dikenal dengan air yang berwujud seperti layaknya soda pada umumnya. Wisata air soda berada di kota Tarutung yang merupakan suatu wisata yang terkenal di daerah tersebut. Wisata air soda dikelola oleh masyarakat setempat. Pada penelitian ini melakukan perencanaan pembangunan resort di Kawasan wisata dengan mengangkat desain yang menunjukkan ciri khas dari daerah tersebut yaitu dengan konsep arsitektur neo vernakular. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif yang digunakan dalam pencarian data. Hasil data yang diperoleh diolah dan dijadikan sebagai acuan dalam perancangan yaitu analisis dan konsep. Dalam perancangan peneliti merancang dengan menggunakan sketsa dibantu dengan penggunaan software autocad dan skethcup. Hasil penelitian berupa gambar desain dengan pendekatan arsitektur neo vernakular dengan mengadopsi bentuk bangunan tradisional rumah adat Batak Toba dan penggunaan material alami seperti kayu dan bambu. Perancangan ini bertujuan untuk meningkatkan tempat wisata dan memperkenalkan Batak Toba melalui bangunan dan menjadikan Kawasan wisata yang mempunyai nilai edukasi tentang sejarah, kebudayaan, adat istiadat ke pada seluruh masyarakat baik yang di dalam negeri maupun luar negeri.

Kata Kunci: Air soda; Neo Vernakular; Perancangan Resort; Tarutung

ABSTRACT

Air soda tourism is a tour known for water, which looks like soda in general. Air soda tourism is in the city of Tarutung which is a famous tourist in the area. The local community manages Air Soda tourism. The construction of resort research in the tourist area by lifting the design that shows the cash characteristics of the area, namely with the concept of Neo-Vernacular architecture. This study used a qualitative descriptive approach to search for data. The results of the data obtained are processed and used as a reference in the design, namely analysis and concept. The researchers designed with sketches and were assisted by AutoCAD and SketchUp software. The research results raised Neo-Vernacular in the form of building shapes taken from traditional batak toba houses and the use of natural materials such as wood and bamboo. This design aims to assist visitors from within the country and abroad who come to tourism for temporary lodging. Tourist areas have educational value and can improve the quality of the surrounding environment and the region.

Keywords: Air Soda; Neo-Vernakular; Resort Design; Tarutung

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala karunia-Nya Skripsi ini berhasil diselesaikan. Tema yang dipilih dalam perancangan ini ialah Arsitektur Neo Vernakular dengan judul Perancangan bangunan resort di Kawasan air soda tarutung dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.

Terima kasih penulis sampaikan kepada ibu Rina Saraswaty, ST. MT. selaku pembimbing yang telah banyak memberikan saran. Ungkapan terima kasih juga disampaikan kepada ayah, ibu, serta seluruh keluarga atas segala doa dan perhatiannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap tugas skripsi ini dapat bermanfaat baik untuk kalangan pendidikan maupun masyarakat. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Penulis

Reynaldo Pardosi

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
RIWAYAT HIDUP	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR SKEMA	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan.....	2
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Sistematika Pembahasan.....	3
1.6 Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.1 Pengertian Air Soda Tarutung	6
2.1.2 Pengertian Resort.....	7
2.1.3 Klasifikasi Resort	8
2.2 Tinjauan Tema.....	8
2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	8
2.2.2 Ciri-ciri dan karakteristik vernakular	9
2.3 Study Banding Bangunan Sejenis.....	10
2.3.1 Maya Ubud Hotel Resort.....	10
2.3.2 Etaluser Eco Resort Bukit Lawang.....	12

2.3.3 Jenis Resort.....	12
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	14
3.1 Perumusan Ide	14
3.2 Pencarian Dan Pengolahan Data.....	14
3.3 Analisa Perancangan.....	16
3.4 Konsep Perancangan.....	17
3.5 Lokasi Perancangan.....	18
3.6 Waktu Perancangan	19
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	20
4.1 Analisa Tapak.....	20
4.1.1 Analisa Lokasi Tapak	20
4.1.2 Analisa Eksisting Site.....	21
4.1.3 Analisa (ME & SE)	23
4.1.4 Analisa Sirkulasi Dalam Tapak	23
4.1.5 Analisa Pencapaian.....	23
4.1.6 Analisa Klimatologi.....	24
4.1.7 Analisa View	26
4.1.8 Analisa Vegetasi	27
4.1.9 Analisa Kebisingan.....	29
4.1.10 Analisa zoning	29
4.1.11 Analisa Parkir	30
4.2 Analisa Bangunan.....	31
4.2.1 Analisa Bentuk	31
4.2.2 Analisa Orientasi Bangunan	32
4.2.3 Analisa Program Ruang.....	32
4.2.4 Analisa Utilitas	40
4.2.5 Analisa Struktur.....	41
4.2.6 Analisa Perlengkapan Bangunan	47
4.2.7 Analisa Mekanikal Elektrikal	49
BAB V KONSEP PERANCANGAN	51
5.1 Konsep Tapak.....	51

5.1.1 Konsep Tapak	52
5.1.2 Konsep Eksisting	53
5.1.3 Konsep (ME & SE)	53
5.1.4 Konsep Sirkulasi Dalam Tapak	54
5.1.5 Konsep pencapaian	55
5.1.6 Konsep Klimatologi.....	55
5.1.7 Konsep view	57
5.1.8 Konsep Vegetasi	57
5.1.9 Konsep Kebisingan.....	58
5.1.10 Konsep Zoning	58
5.1.11 Konsep Parkir	59
5.2 Konsep Bangunan.....	59
5.2.1 Konsep Bentuk	59
5.2.2 Konsep Orientasi Bangunan	60
5.2.3 Konsep Program Ruang.....	60
5.2.4 Konsep utilitas	61
5.2.5 Konsep struktur	62
5.2.6 Konsep Perlengkapan Bangunan	63
5.2.7 Konsep Mekanikal Elektrikal	66
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	71

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel alternatif Batasan.....	22
Tabel 4. 2 Analisa Pengguna, Aktifitas, Kebutuhan Ruang	32
Tabel 4. 3 Besaran Ruang.....	33
Tabel 5 1 Sarana Penunjang.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kolam air soda tarutung	6
Gambar 2. 2 Maya ubud hotel resort	10
Gambar 2. 3 Landscape maya ubud hotel resort	11
Gambar 2. 4 Etalauser eco Resort Bukit Lawang.....	12
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Tapanuli Utara	18
Gambar 3. 2 Lokasi Site Perancangan.....	19
Gambar 4. 1 Analisa Lokasi Tapak	20
Gambar 4. 2 Analisa Matahari.....	24
Gambar 4. 3 Analisa Angin	25
Gambar 4. 4 Pohon Palem	27
Gambar 4. 5 Pohon Ketapang.....	28
Gambar 4. 6 Pohon Rindang.....	28
Gambar 4. 7 parkir sudut 90° satu arah	30
Gambar 4. 8 Parkir sudut 90° dua arah.....	31
Gambar 4. 9 Parkir sudut 30°,45°,60°	31
Gambar 4. 10 Analisis Bentuk Bangunan	31
Gambar 4. 11 Struktur pondasi tiang pancang	42
Gambar 4. 12 Struktur pondasi bore pile.....	43
Gambar 4. 13 Struktur pondasi tapak	44
Gambar 4. 14 Struktur Tengah	45
Gambar 4. 15 Konsep Energi Listrik.....	69
Gambar 4. 16 Konsep Energi Penerangan.....	69
Gambar 5. 1 Konsep tapak	52
Gambar 5. 2 Eksisting tapak.....	53
Gambar 5. 3 Konsep batas site	53
Gambar 5. 4 Konsep ME & SE	54
Gambar 5. 5 Konsep sirkulasi dalam tapak	54
Gambar 5. 6 Konsep pencapaian	55
Gambar 5. 7 Konsep matahari	55
Gambar 5. 8 Konsep angin	56

Gambar 5. 9 Pohon alstonia scholaris	56
Gambar 5. 10 Konsep drainase.....	56
Gambar 5. 11 Konsep view	57
Gambar 5. 12 Pohon Palembang dan Pohon Ketapang.....	57
Gambar 5. 13 Pohon Rindang.....	58
Gambar 5. 14 Konsep Zoning	58
Gambar 5. 15 Konsep parkir.....	59
Gambar 5. 16 Konsep bentuk bangunan.....	59
Gambar 5. 17 Konsep orientasi bangunan.....	60
Gambar 5. 18 Konsep program ruang	60
Gambar 5. 19 Konsep air bersih	61
Gambar 5. 20 pipa pembuangan air pemandian air soda.....	61
Gambar 5. 21 Konsep pondasi tapak	62
Gambar 5. 22 Konsep dinding beton	62
Gambar 5. 23 Konsep dinding kayu	62
Gambar 5. 24 Konsep Atap Spandek	63
Gambar 5. 25 Konsep penangkal petir	63
Gambar 5. 26 Konsep pencegahan kebakaran.....	64
Gambar 5. 27 Konsep sistem keamanan.....	65
Gambar 5. 28 Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan.....	65
Gambar 5. 29 Konsep penghawaan alami	66
Gambar 5. 30 Konsep Penghawaan Buatan	66
Gambar 5. 31 Konsep Penchayaan Alami	67
Gambar 5. 32 Konsep Pencahayaan Buatan	67
Gambar 5. 33 Konsep Jaringan Komunikasi	68
Gambar 5. 34 Konsep Gelombang Radio	68

DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Skematik desain kerangka berpikir.....	5
---	---



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Indonesia merupakan negara yang memiliki banyak potensi sumber daya alam yang melimpah dari keindahan alam, termasuk di dalamnya sektor destinasi wisata . Semua sumber daya alam tersebut mempunyai potensi wisata yang besar. Kota Tarutung merupakan salah wilayah yang kaya dengan keindahan alam dan tradisi budaya. Kota tersebut adalah pusat kota di Kabupaten Tapanuli Utara yang terdiri dari 15 kelurahan dan 244 desa/kelurahan. Kota Tarutung tergolong kota yang besar dengan luas wilayah 107,68 km². Salah satu wisata yang terkenal dari kota tersebut adalah objek Wisata Air Soda.

Objek Wisata Air Soda merupakan salah objek wisata yang terkenal dari Kota Tarutung. Wisata Air Soda terletak di Desa Parbubu I, Kecamatan Tarutung, Tapanuli Utara. Objek Wisata Air Soda sangat populer di kunjungi berbagai kalangan termasuk wisatawan lokal dan manca negara. Alasannya selain karena pemandian air soda ini memiliki banyak khasiat, dan gelembung air yang keluar dari bebatuan seperti layaknya soda yang membuat para wisatan penasaran.

Kota Tarutung merupakan kota yang di dominasi dengan masyarakat Suku Batak Toba, dimana masyarakat Batak Toba memiliki ciri khas dalam bangunannya, yang sering juga disebut dengan Jabu atau rumah, Pendekatan arsitektur Neo Vernakular merupakan pendekatan dengan bangunan yang dikombinasi dengan kearifan lokal yang sudah diperbaharui dalam keadaan suatu tempat. Keadaan tersebut terkait dengan budaya atau adat-istiadat. Bangunan di suatu wilayah umumnya disesuaikan dengan

kebudayaan daerahnya, yangmana juga terkait dengan aturan dan batasan terhadap adat-istiadatnya.

Di Kota Tarutung tepatnya pada Desa Parbubu 1 Kecamatan Tarutung Kabupaten Tapanuli Utara di dominasi dengan perumahan warga dan lahan persawahan dan tidak ada wadah tempat tinggal sementara bagi para wisatawan. Untuk itu pada daerah tersebut diperlukan adanya suatu penginapan atau resort bagi para wisatawan untuk menikmati keindahan alam pada Kota Kabupaten Tapanuli utara. Resort adalah tempat wisata atau rekreasi yang sering dikunjungi orang dimana pengunjung datang untuk menikmati potensi alamnya. (Hornby, 1974). Dalam melengkapi kebutuhan primer suatu objek wisata, maka dibutuhkan akomodasi sebagai pelengkap kebutuhan papan. Bangunan resort digunakan sebagai tempat singgah/ akomodasi sementara para wisatawan. Perancangan bangunan resort biasanya memperhatikan lingkungan sekitar. Kota Tarutung merupakan wilayah yang ditempati yang mayoritas dari suku Batak toba.

Perancangan resort dirancang untuk memberikan nilai tambah dari Wisata Air Soda dan menampilkan ciri kas dari lingkungan melalui bangunan Vernakular Batak Toba. Bangunan Vernakular Batak Toba mengambil gambaran dari bentuk dari rumah adat Batak toba .Bangunan rumah adat Batak toba merupakan bangunan yang unik , dimana terdapat ornamen adat Batak toba yang menggambarkan wibawa dan kharisma sebagai identitas masyarakat Batak toba.

1.2 Tujuan

Adapun tujuan dalam perancangan bangunan resort di Kawasan air soda Tarutung dengan pendekatan arsitektur Neo vernakular antara lain:

1. Perancangan bangunan resort untuk meningkatkan tempat wisata dan memperkenalkan Batak Toba melalui bangunan.
2. Untuk memperkenalkan adanya pengetahuan bangunan sejarah Batak, kebudayaan dan adat istiadat di kabupaten Tapanuli Utara ke seluruh kalangan masyarakat baik di dalam negeri maupun luar negeri

1.3 Rumusan Masalah

Adapun Perumusan masalah dalam perancangan bangunan resort di Kawasan air soda Tarutung. Dengan pendekatan arsitektur neo vernakular adalah, bagaimana merancang bangunan resort yang menjadi fasilitas pendukung dikawasan objek Wisata Air Soda Tarutung sesuai dengan standart kebutuhan yang ditetapkan oleh Menteri Pariwisata.

1.4 Batasan Masalah

Perancangan ini dibatasi dengan membahas tentang resort yang bertema vernakular yang memiliki definisi, poin-poin karakteristik jenis-jenis, dan prinsip desain sedangkan vernakular memiliki definisi gaya arsitektur yang dirancang berdasarkan tradisi lokal Batak Toba.

1.5 Sistematika Pembahasan

Dalam skripsi ini ada beberapa sistematika pembahasan yaitu sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Menjelaskan tentang latar belakang pada bangunan yang akan di rancang, mengidentifikasi masalah, tujuan perancangan, sistematika pembahasan dan kerangka berfikir dalam pembuatan skripsi.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Menjelaskan tinjauan tema dan fungsi pada bangunan yang akan di rancang.

BAB III METODOLOGI PERANCANGAN

Menjelaskan mengenai metode pemilihan lokasi dan metode penyelesaian masalah perancangan.

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

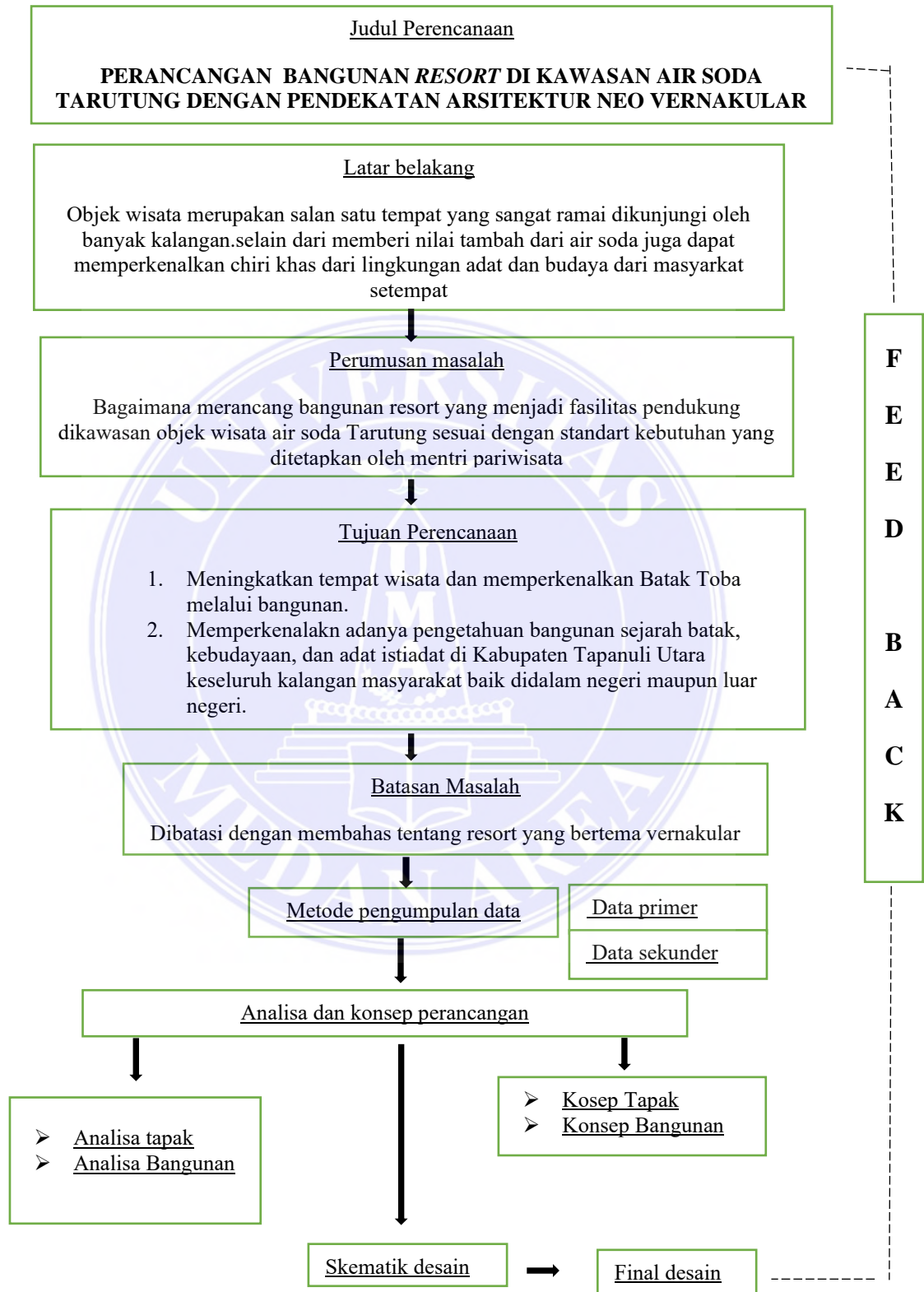
Menjelaskan data-data lahan eksisting untuk proyek yang akan di ajukan.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Menjelaskan mengenai konsep-konsep rancangan yang akan di terapkan pada bangunan.



1.6 Kerangka Berpikir



Skema 1. 1 Skematik desain kerangka berpikir

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Umum

2.1.1 Pengertian Air Soda Tarutung

Air soda Tarutung merupakan satu satunya pemandian di Indonesia yang memiliki wujud seperti soda pada umumnya berdasarkan hasil penelitian dan observasi penulis melalui wawancara dengan dinas pariwisata kabupaten Tapanuli Utara. Air soda Tarutung diyakini masyarakat sekitar memiliki khasiat seperti relaksasi pada tubuh.menghilangkan pegal pegal,mengaluskan tubuh dan dapat menyembuhkan gatal gatal dan Luka pada tubuh.

Keunikan keunikan air soda Tarutung sering dinamakan masyarakat “aek rara” dalam Bahasa batak toba atau yang disebut juga dengan “air merah”. Dinamakan aek rara atau air merah karna air yang keluar dari bebatuan didominasi dengan warna merah. Pengunjung yang mandi dalam kolam apabila keluar dari kolam makan buih-buih air akan lengket dikulit, dan mata juga akan terasa perih jika terkena percikan air dan berenang di dalam kolam.



Gambar 2. 1 Kolam air soda tarutung

2.1.2 Pengertian Resort

Resort merupakan salah satu kawasan yang di dalamnya terdapat akomodasi dan sarana hiburan sebagai penunjang kegiatan wisata. Beberapa definisi resort oleh beberapa sumber yaitu, menurut Mill (Ind Aditama, 2020) resort merupakan tempat dimana orang pergi untuk berekreasi.

Menurut Coltmant (Ind Aditama, 2020) mengungkapkan bahwa resort yang banyak dijumpai pada daerah tujuan yang tidak lagi diperuntukan bagi orang-orang yang singgah untuk sementara. Resort didesain untuk para wisatawan yang berekreasi. Resort ini dapat berupa resort yang sederhana dan sampai resort mewah, dan dapat mengakomodir berbagai kebutuhan mulai dari keluarga bahkan sampai kebutuhan bisnis. Resort biasanya berada pada tempat-tempat yang dilatar belakangi oleh keadaan alam pantai, atau di lokasi dimana fasilitas seperti lapangan golf dan lapangan tenis disediakan.

Pengertian resort menurut resort adalah tempat menginap dimana terdapat fasilitas khusus untuk bersantai dan berolahraga seperti *tennis, golf, spa, tracking, dan jogging*. Bagian *concierge* berpengalaman dan mengetahui betul lingkungan resort, bila ada tamu yang *hitch-hiking* berkeliling sambil menikmati keindahan alam resort ini.

Menurut Dirjen Pariwisata adalah suatu perubahan tempat tinggal untuk seseorang diluar tempat tinggalnya dengan tujuan antara lain untuk mendapati kesegaran jiwa dan raga serta hasrat ingin mengetahui sesuatu. Dapat juga dikaitkan dengan kegiatan yang berkaitan dengan olahraga, kesehatan, konvensi, keagamaan serta keperluan usaha lainnya.

Resort juga dapat diartikan sebagai sebuah jasa pariwisata yang setidaknya di dalamnya terdapat lima jenis pelayanan yaitu akomodasi, pelayanan makanan dan

minuman, hiburan, *outlet* penjualan, dan fasilitas rekreasi (O'Shannessy *et al.*, 2001:5). Adapun pasar dari usaha resort yaitu pasangan (*couples*), keluarga (*families*), pasangan yang berbulan madu (*honeymoon couples*), dan individu (*single*) (O'Shannessy *et al.*, 2001:7). Beberapa resort yang dikemukakan para ahli memiliki kesamaan maksud dan arti, bahwa resort merupakan suatu tempat yang memiliki keindahan alam yang digunakan untuk rekreasi dan di dalamnya terdapat fasilitas penunjang kegiatan rekreasi tersebut.

2.1.3 Klasifikasi Resort

Berdasarkan keputusan dirjen pariwisata No.14/U/11/88 tentang pelaksanaan ketentuan usaha dan penggolongan resort. Dapat dijelaskan pada klasifikasi standar di bawah ini:

1. Resort bintang satu: minimal 10 kamar
2. Resort bintang dua: minimal 20 kamar
3. Resort bintang tiga: minimal 30 kamar
4. Resort bintang empat: minimal 50 kamar
5. Resort bintang lima: minimal 100 kamar
6. Resort bintang lima + *diamond*. Resort dengan kualitas lebih baik dari resort bintang lima

2.2 Tinjauan Tema

2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular

Menurut tjok pradnya putra mengatakan bahwa arsitektur vernakular berarti “asli lokal atau tradisional, arsitektur neovernakular berasal dari ungkapan neo yang berasal dari Bahasa Yunani dan digunakan sebagai makna fonetik baru. Arsitektur neo vernakular dapat dipahami sebagai arsitektur yang berasal dari daerah yang dibangun oleh

masyarakat lokal, menggunakan material lokal, memiliki unsur adat atau budaya dan menggabungkan dengan tren yang modern yang didukung oleh nilai vernakular.

Sedangkan menurut Charles A Jencks (Saidi AW dkk, 2019) kata NEO atau NEW berarti baru atau sesuatu yang baru, sedangkan kata vernakular berasal dari kata vernakulus (bahasa latin) yang berarti asli. arsitektur neovernakular dapat diartikan sebagai arsitektur asli yang dibangun oleh masyarakat setempat dengan konsep baru. baik dari segi pengerjaan (pengguna teknologi) maupun material (material modern) arsitektur neovernakular merupakan salah satu gagasan atau aliran era postmodern, yaitu Gerakan arsitektur yang lahir pada pertengahan tahun 1960-an. Postmodern lahir karena pada era modern para arsitek merasa tidak puas dengan pola-pola yang terkesan monoton. (bangunan berbentuk kotak-kotak) oleh karena itu muncullah aliran-aliran baru yang disebut postmodernisme.

Makna arsitektur neo vernakular yang valid tidak akan tertuju pada suatu hal lain selain budaya, akan tetapi lebih cenderung bertujuan untuk mewujudkan budaya setempat. Karakter dari arsitektur neo vernakular adalah bangunan yang dibuat oleh seorang pribadi yang akan digunakan sendiri atau bersifat regional, kontraktor biasanya bersifat anonim dengan memanfaatkan petua atau aturan dari budaya yang diorientasikan secara regional

2.2.2 Ciri-ciri dan karakteristik vernakular

Karakteristik utama dari arsitektur neo vernakular adalah bersifat lokal, yang artinya memanfaatkan bahan yang telah tersedia serta mencerminkan kebudayaan setempat. Terdapat beberapa karakteristik atau ciri khas pada arsitektur vernakular, diantaranya adalah:

- Gaya arsitektur bersifat lokal menurut Charles A Jencks:
- penggunaan elemen konstruksi lokal
- penggunaan bentuk tradisional dan menghargai lingkungan dengan proporsi yang lebih vertikal
- warna yang kuat dan kontras
- bentuk menerapkan faktor budaya, lingkungan, termasuk iklim lokal yang diterapkan dalam bentuk arsitektur, (rencana, struktur dan dekorasi).
- penerapan materi non fisik, khususnya budaya cara berpikir, tata ruang yang mengacu pada makro kosmos atau agama menjadi konsep desainya.

2.3 Study Banding Bangunan Sejenis

2.3.1 Maya Ubud Hotel Resort

Maya Ubud Resorts & Spa adalah perusahaan di bidang perhotelan yang secara resmi berada di bawah naungan PT. Pandan Arum dengan pemiliknya yaitu Bapak Rai Arya. Maya Ubud merupakan salah satu hotel bintang 5 di Bali dengan luas bangunan mencapai 20 hektar serta memiliki pemandangan tropis dengan lembah sungai

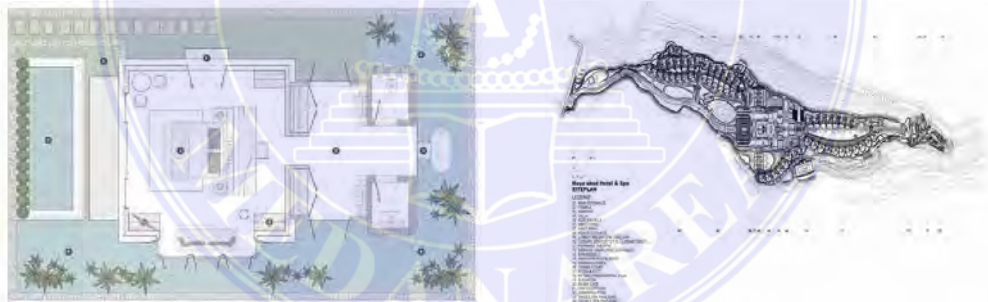
Petanu yang ditujukan untuk memadukan pesona kebudayaan dan ciri khas tradisional Bali (Mayaubud.com, 2022).



Gambar 2. 2 Maya ubud hotel resort

Maya Ubud Resorts & Spa resmi dibuka pada bulan Desember tahun 2001 dengan mengusung tema desain Bali kontemporer. Tempat peristirahatan ini memiliki konsep

kecanggihan tropis yang berpadu dengan desain Bali yang inovatif dengan pelayanan dan fasilitas kelas atas (Mayaubud.com, 2022). Kata “Maya” berasal dari bahasa Bali, Jawa Kuno dan Sanskerta yang memiliki makna “bayangan atau impian”. Kata Maya dipilih sebagai nama perusahaan karena pemilihan kata yang sangat sederhana, elegan, mudah diingat dan merupakan salah satu lokasi berdirinya istana raja Maya Denawa pada masa itu (Mayaubud.com, 2022). Sejak didirikannya pada tahun 2001, Maya Ubud Resorts & Spa telah menerapkan prinsip dan praktik pariwisata yang berkelanjutan kedalam operasionalnya dengan upaya untuk menyempurnakan tingkat pemahaman dan penerapannya terkait keberlanjutan secara berkala untuk memastikan profitabilitas jangka panjang yang nantinya dapat menguntungkan semua pihak, baik pemilik, karyawan, maupun masyarakat sekitar (Mayaubud.com, 2022)



Gambar 2. 3 Landscape maya ubud hotel resort

Sumber: <https://mayaresort.com>.(diunduh rabu 20.03.2024. pukul 13.00 wib)

2.3.2 Etalauser Eco Resort Bukit Lawang



Gambar 2. 4 Etalauser eco Resort Bukit Lawang

Sumber: [http:// www.angoda.com](http://www.angoda.com) (diunduh rabu 20.03.2024 pukul 14.10 wib)

Bukit Lawang adalah nama tempat wisata di Kabupaten Langkat, Provinsi Sumatra Utara yang terletak 68 km sebelah barat laut Kota Binjai dan sekitar 80 km di sebelah barat laut kota Medan. Desa Bukit Lawang merupakan desa sekitar hutan yang membukit. Letak geografis desa adalah $2^{\circ}55'-4^{\circ}05'$ LU dan $98^{\circ}30'$ BT, dengan luas desa 1926,60 Ha. Ketinggian desa Perk. Bukit Lawang adalah 108 dml dengan suhu berkisar 2333°C dan curah hujan 4500/5000 mm/th. Bukit Lawang termasuk dalam lingkup Taman Nasional Gunung Leuser yang merupakan daerah konservasi terhadap mawas orang utan.

2.3.3 Jenis Resort

Berdasarkan letak dan fasilitasnya (Lowson, 1995), resort dapat diklasifikasikan sebagai berikut:

1. Mountain Resort Hotel

Merupakan hotel yang berada di daerah pergunungan dengan nuasa lereng gunung,yang terdapat pada sebuah kota dengan memberikan fasilitas yang menunjang pada aspek kepariwisataanya.

2. Health Resort and Spas

Merupakan hotel yang menyediakan fasilitas utama yaitu yang berhubungan dengan Kesehatan.misalnya dengan hotel yang dilengkapi dengan fasilitas hydro terapi.

3. Beach Resort Hotel

Merupakan hotel yang terletak dikawasan pantai atau tepi laut,dengan fokus utamanya untuk mendapatkan view pada pantai atau laut itu sendiri.

4. Spa Resort Hotel

Merupakan hotel resort yang memiliki fasilitas spa sebagai salah satu akomodasi hotel yang digunakan sebagai daya Tarik.

5. Ski Resort and

Merupakan hotel yang berada pada Kawasan yang memiliki sarana rekreasi ski,yang biasanya menyediakan olahraga salju dengan olahraga utamanya adalah ski

BAB III

METODOLOGI PERANCANGAN

Metode perancangan merupakan cara berpikir dengan menyesuaikan rumusan masalah dengan tujuan perancangan hingga menghasilkan suatu produk (hasil perancangan).

Dengan metode perancangan ini mampu memudahkan perancang dalam proses merancang. Dalam perancangan hotel resort di desa parbubuan di kota tarutung ini penulis menggunakan metode perancangan deskriptif kualitatif. Tujuannya adalah mengungkapkan fakta, keadaan, fenomena, variable dan keadaan yang terjadi saat penelitian berjalan dan menggambarkan kondisi yang sebenarnya. Metode ini meliputi pengumpulan data, menganalisis data, interpretasi data dan diakhiri dengan sebuah ide atau solusi desain perancangan yang mengacu pada analisis data tersebut

3.1 Perumusan Ide

Perumusan ide atau gagasan utama dalam perancangan bangunan resort di kawasan air soda tarutung dengan pendekatan arsitektur neo vernakular berdasarkan atas beberapa aspek meliputi :

- a. Perumusan ide berdasarkan objek
- b. Perumusan ide berdasarkan tema

3.2 Pencarian Dan Pengolahan Data

Pencarian dan pengolahan data dapat digolongkan dalam dua kategori, yaitu data primer dan sekunder.

Dalam primer yaitu data yang diperoleh langsung dari sumbernya. Sedangkan data sekunder yaitu data yang diperoleh tidak langsung dari sumbernya, atau data yang

diperoleh dari bahan-bahan kepustakaan. Dalam pencarian data primer dan sekunder digunakan metode yang dapat dijelaskan sebagai berikut:

1. Data primer

a. Observasi (survey lapangan)

Pengamatan wajib pertama adalah memeriksa kondisi kehidupan situsasi yang akan digunakan nanti dalam desain Perancangan resort, dengan mempertimbangkan situasi saat ini yang sedang disurvei dan menemukan data yang diperlukan seperti lokasi tapak, luasan tapak, kontur pada tapak, batasan-batasan tapak, orientasi tapak, GSB dan potensi di lokasi tapak.

b. Wawancara

Berinteraksi dengan dinas pariwisata dan juga masyarakat sekitar untuk mendapatkan informasi yang akan membantu perancangan.

c. Dokumentasi

Mendokumentasi kondisi lokasi tapak dengan pengambilan foto-foto untuk melihat dan menentukan kondisi yang akan membantu dalam analisis perancangan

2. Data sekunder

Data atau informasi yang diperoleh melalui studi Pustaka seperti jurnal, artikel dan studi literatur yang akan mendukung teori. tujuannya untuk mendapatkan data yang di butuhkan, kemudian akan melakukan analisis dari data yang didapatkan. Dari hasil analisis akan dilakukan rangkuman yang menghasilkan konsep

3.3 Analisa Perancangan

Dalam proses Analisa dilakukan pendekatan-pendekatan yang merupakan suatu kegiatan yang terdiri dari rangkaian pembahasan terhadap kondisi Kawasan perencanaan. Proses Analisa ini meliputi Analisa tapak, Analisa fungsi, Analisa aktivitas, Analisa ruang, Analisa bentuk, Analisa utilitas, dan Analisa lainnya. Semua Analisa disesuaikan dengan tema arsitektur vernakular dengan fokus pada rumah tradisional Batak toba

A. Analisa tapak

Analisa tapak merupakan Analisa yang dilakukan pada lokasi yang ditentukan dan bertujuan untuk mengetahui segala sesuatu yang ada pada tapak perancangan. Analisis ini dilakukan pada tapak yang berlokasi di kota tarutung tepatnya di jl.parbubu 1 kecamatan tarutung kabupaten tapanuli utara. Analisis ini meliputi :

- Analisa lokasi tapak
- Analisa Batasan site
- Analisa pencapaian
- Analisa eksisting
- Analisis sirkulasi

B. Analisa bangunan

Analisa bangunan merupakan Analisa yang dilakukan pada lokasi yang ditentukan bertujuan untuk mengetahui segala sesuatu kelebihan dan kekurangan dalam perancangan. Analisa ini meliputi analisis aktivitas, Analisa besaran ruang, Analisa bentuk, Analisa struktur, Analisa utilitas

- Analisa aktivitas

Tujuan dari analisa aktivitas adalah untuk mengetahui aktivitas orang atau kelompok yang dapat menghasilkan besaran berdasarkan aktivitas

dalam ruang dan persyaratan yang ada pada setiap ruang. dengan adanya analisis ini dapat menentukan besaran ruang yang dibutuhkan dan sirkulasi di dalam ruang.

➤ Analisa ruang

Tujuan dari Analisa ruang merupakan untuk mendapatkan persyaratan kebutuhan dan besaran ruang, dengan mempertimbangkan kenyamanan bagi pengguna ruang di dalam bangunan resort.

➤ Analisa bentuk

Analisa bentuk ataupun Analisa fisik merupakan Analisa yang dilakukan untuk menunjukkan gambaran bentuk bangunan. Analisa bentuk seperti bentuk dasar, transformasi bentuk serta tampilan pada bangunan yang akan dimunculkan dalam bentuk sketsa dan gambar.

➤ Analisa struktur

Analisa struktur merupakan Analisa yang meliputi ketahanan dari bangunan bahan material yang akan digunakan dalam bangunan resort

➤ Analisa utilitas

Tujuan dari Analisa utilitas untuk menggambarkan posisi yang akan diterapkan dalam bangunan. Analisa utilitas dalam perancangan bangunan resort meliputi sistem pembuangan air bersih dan air kotor, sistem drainase di tapak, sistem pembuangan sampah, sistem keamanan, sistem komunikasi dan sistem jaringan listrik.

3.4 Konsep Perancangan

Setelah melalui tahapan-tahapan Analisa diatas maka akan muncul konsep perancangan. Konsep perancangan merupakan suatu proses penggabungan dan pemilihan



**Gambar 3. 2 Lokasi Site Perancangan
(diunduh rabu 20.03.2024 pukul 19:30)**

3.6 Waktu Perancangan

Waktu perancangan dilaksanakan selama 6 bulan yang dimana terdiri dari tiga (3) bulan perencanaan dan tiga (3) bulan perancangan.

DAFTAR PUSTAKA

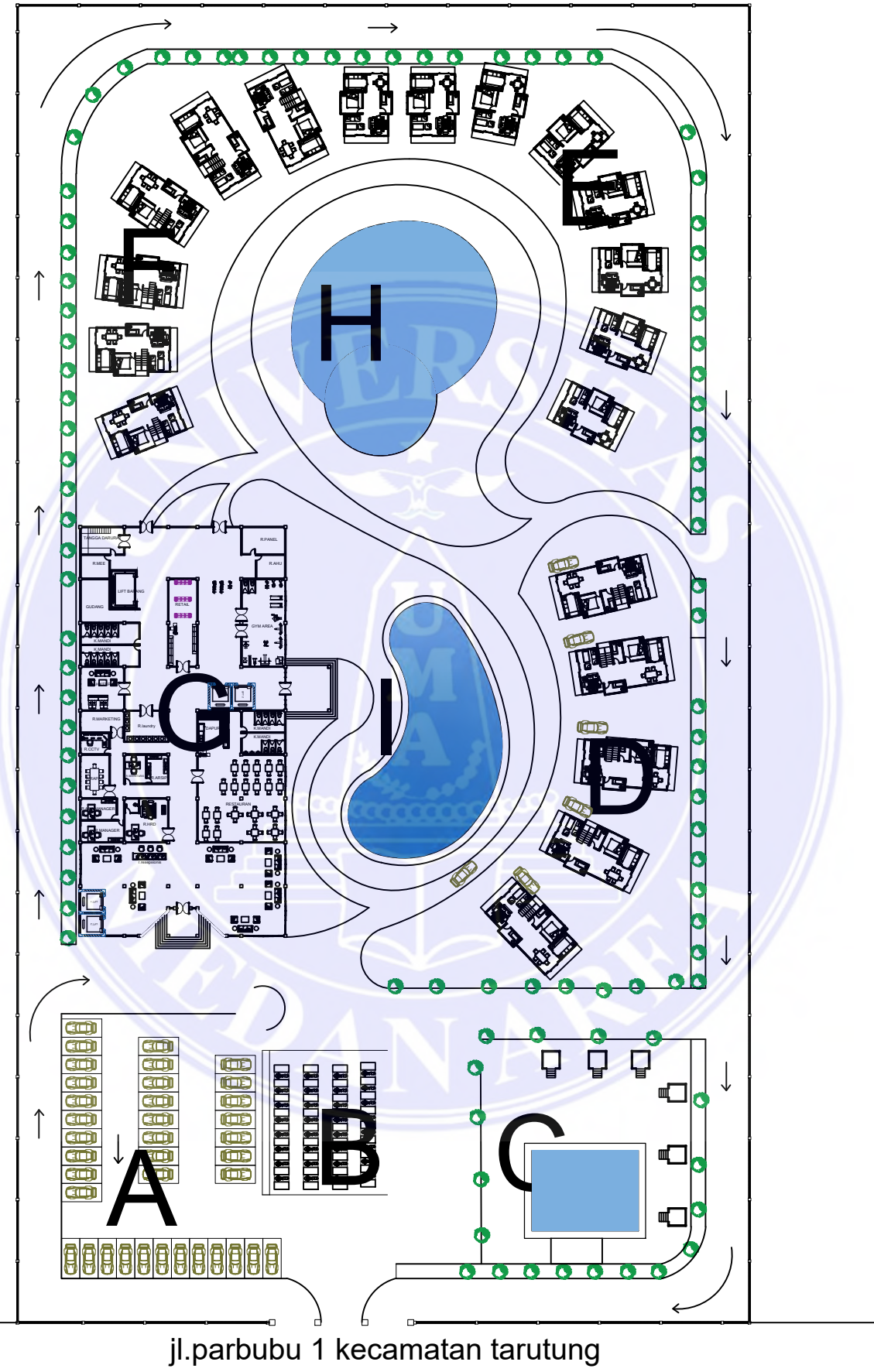
- Lawson, F. (1995). *Hotels and Resorts Planning Design and Refurbishment*. In *Hotels and Resorts*. Butterworth. <https://www.pdfdrive.com/page-1-hotels-resorts-planning-design-and-refurbishment-fred-lawson-page-2-d34736054.html>
- Hornby, A. S. (1974). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.
- O'Shannessy et al.,(2001:5) "Accommodation Services", Hospitality Press
- Lawson, F. R. (1995). *Hotels and resorts: planning, design and refurbishment*. ButterworthHeinemann Ltd.
- Saidi, A.W. dkk, 2019, Penerapan Tema Neo Vernakular Pada Wajah Bangunan Gedung Utama Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Provinsi Bali Jrnal Teknik Gradien, Vol.11 No.2, pp.136-144,
- Dirjen Pariwisata, (No.14/U/11/88). *Tentang Pelaksanaan Ketentuan Usaha dan Penggolongan Hotel, Indonesia*
- [https:// mayaresort.com](https://mayaresort.com)

LAMPIRAN



LEGENDA

- A. Parkiran mobil
- B. Parkiran Sepeda Motor
- C. Kolam Air Soda
- D. Cotage type 1
- E. Cotage type 2
- F. Cotage type 3
- G. Bangunan Utama
- H. Kolam Renang
- I. Kolam Renang



GROUNDPLAN

skala 1:800

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

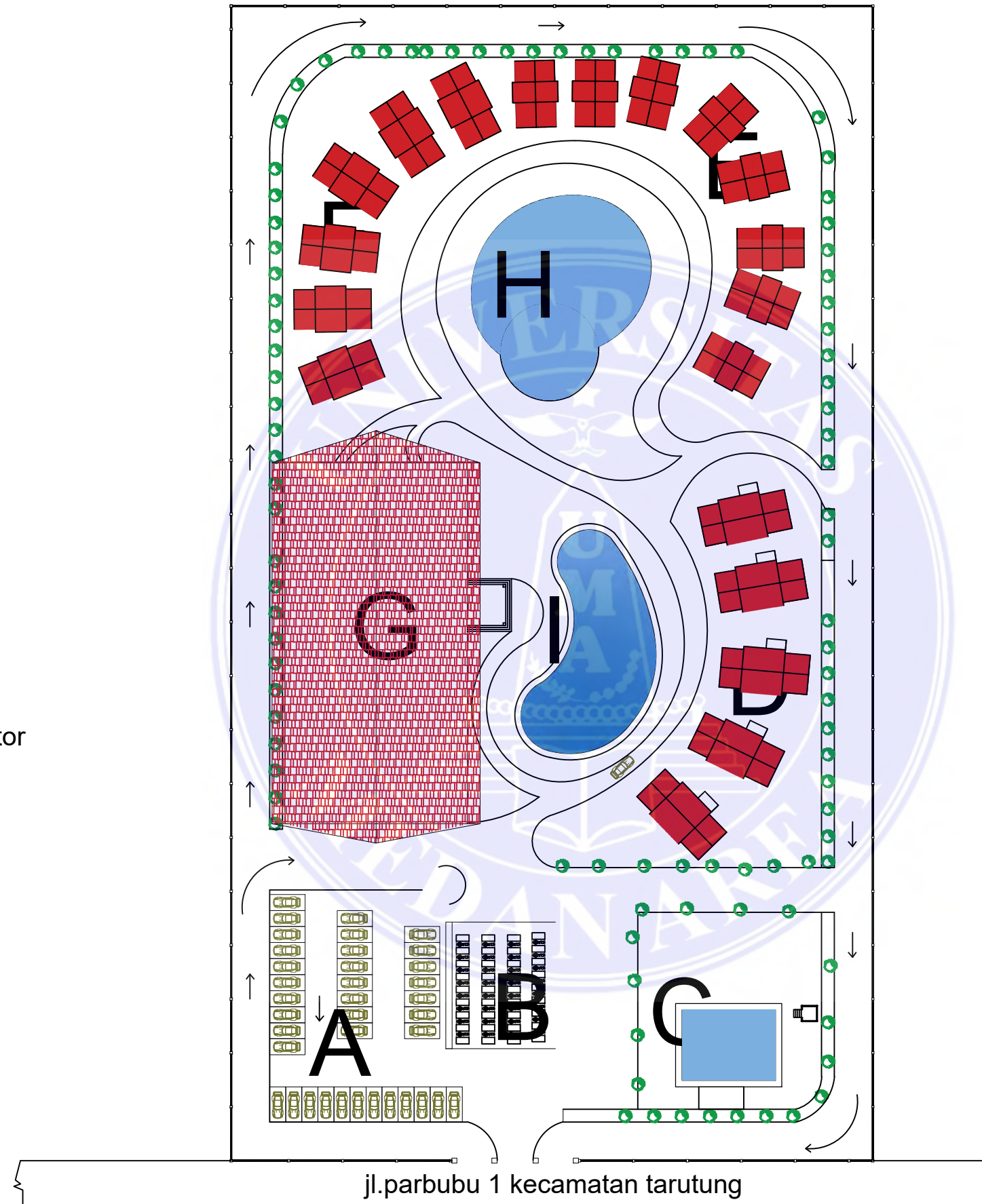
NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

LEGENDA

- A. Parkiran mobil
- B. Parkiran Sepeda Motor
- C. Kolam Air Soda
- D. Cotage type 1
- E. Cotage type 2
- F. Cotage type 3
- G. Bangunan Utama
- H. Kolam Renang
- I. Kolam Renang



SITE PLAN

skala 1:800

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

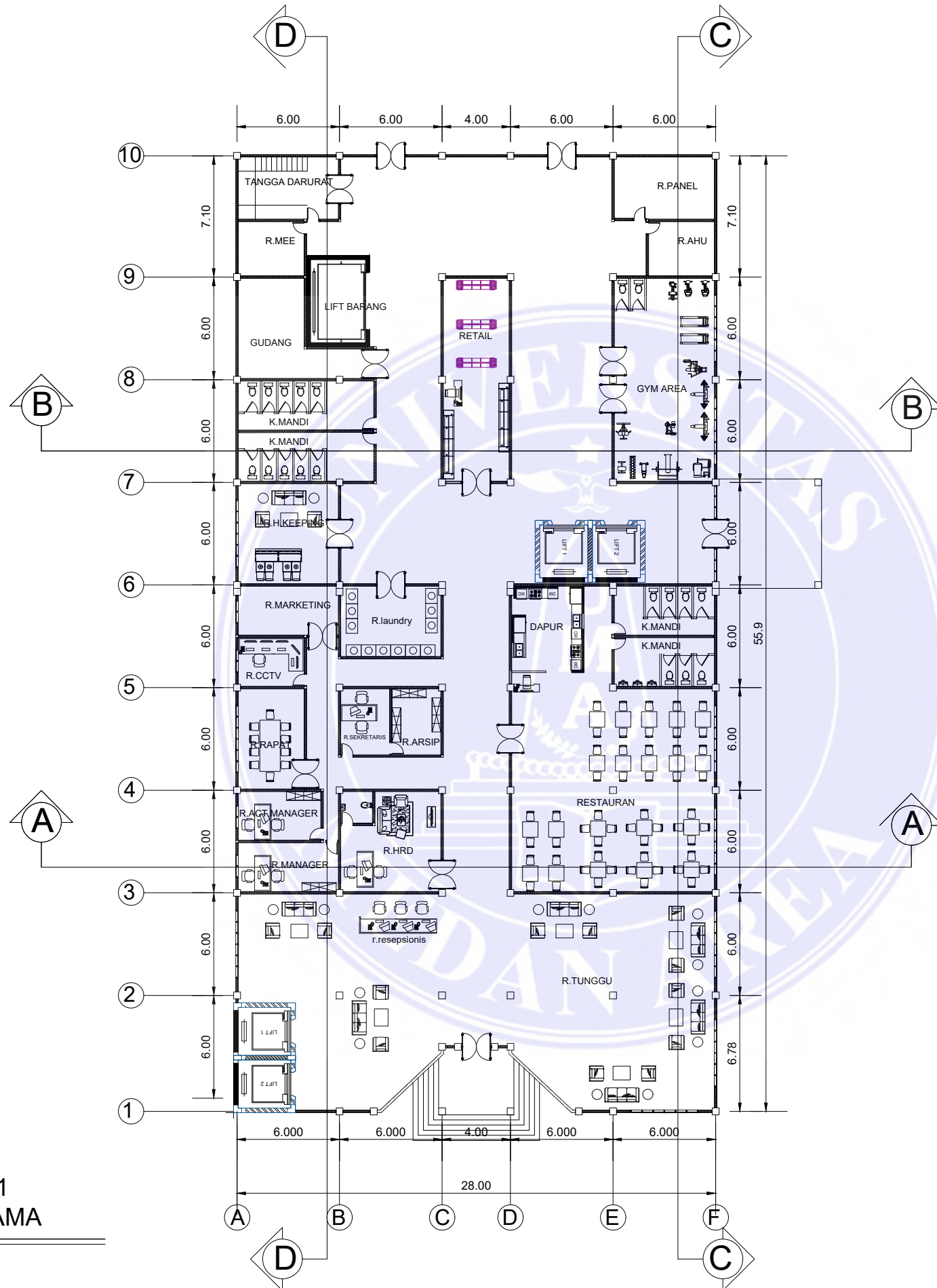
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



DENAH LANTAI 1
BANGUNAN UTAMA

skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

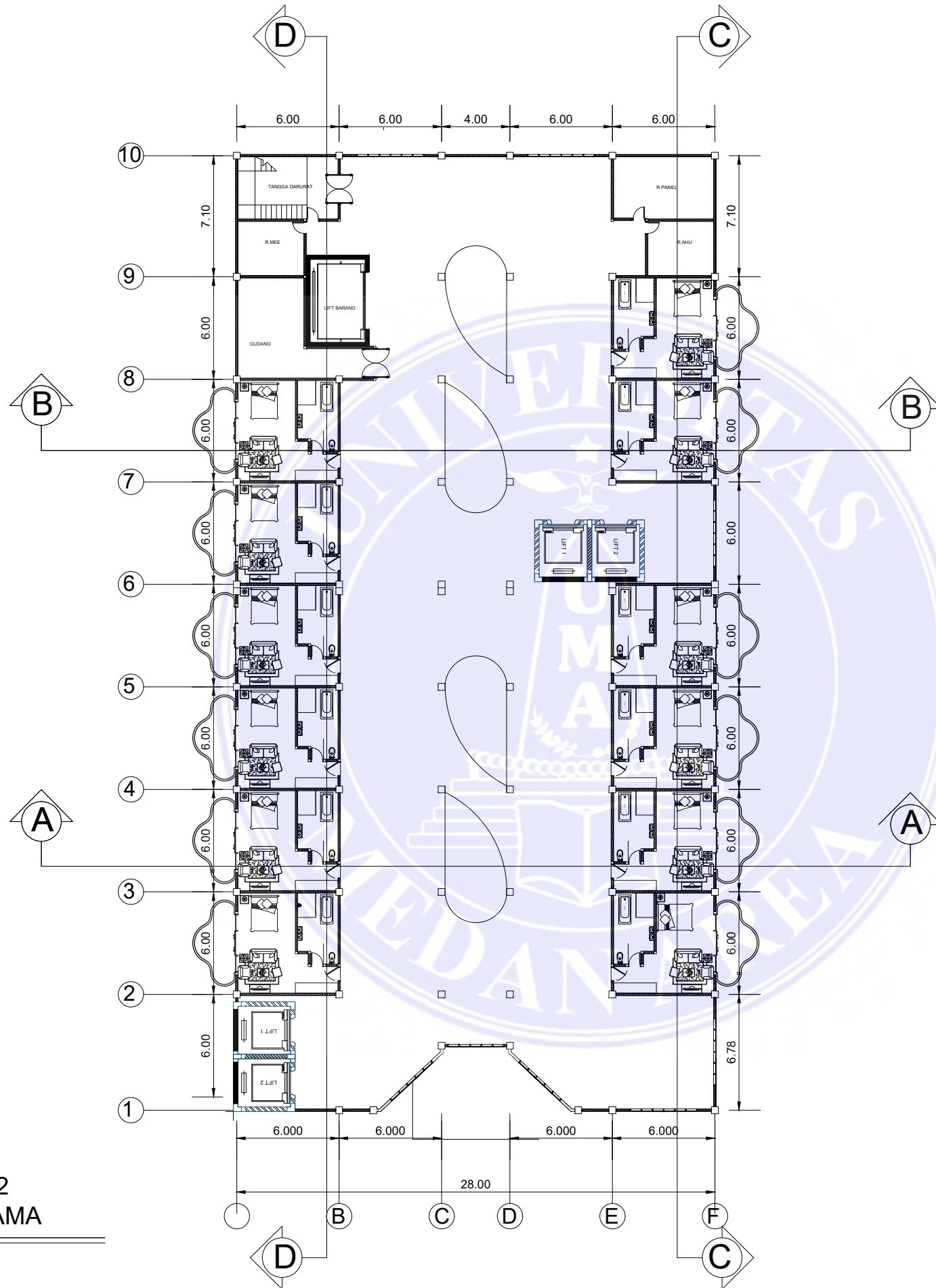
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



**DENAH LANTAI 2
BANGUNAN UTAMA**
skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

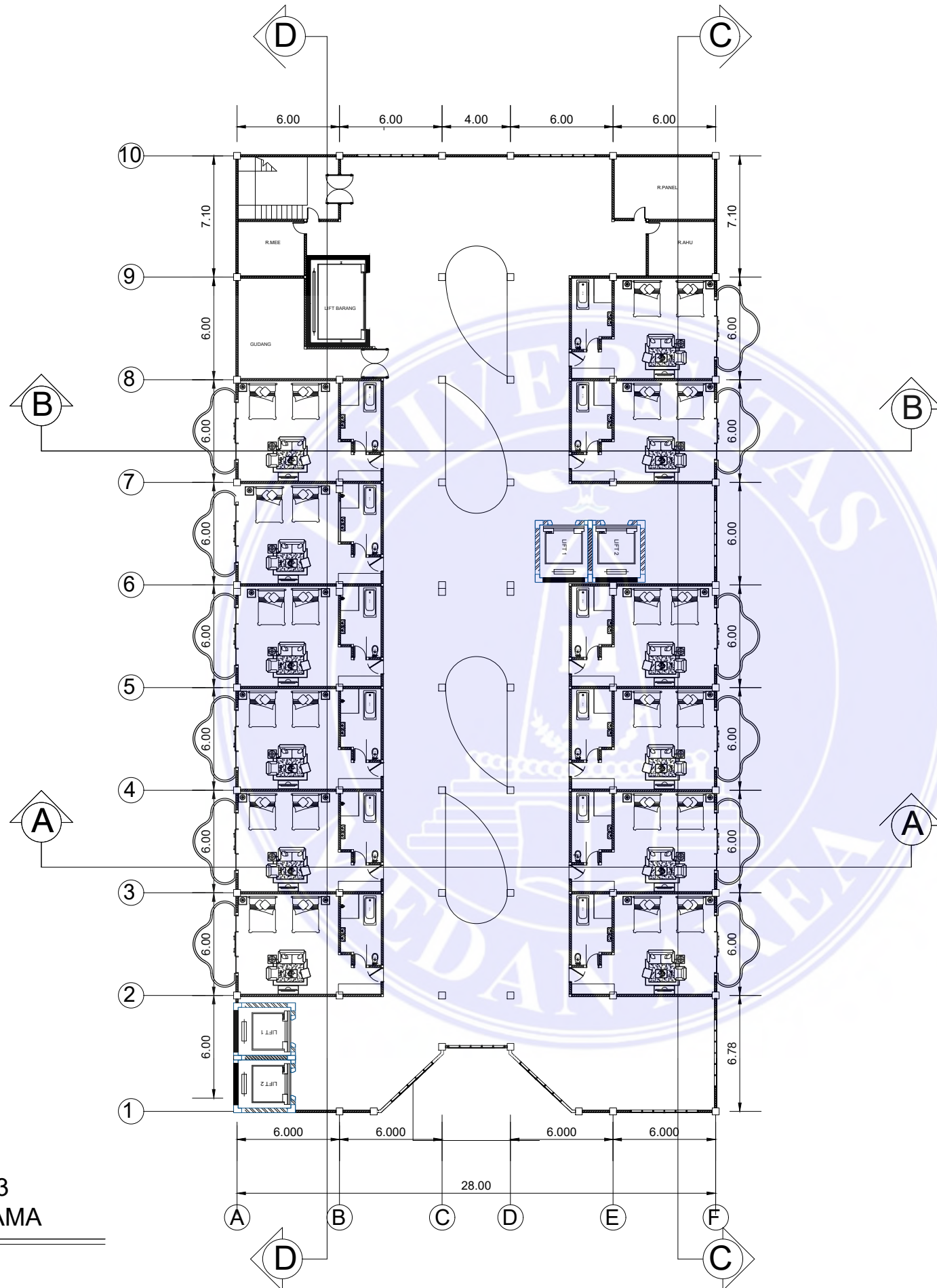
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



DENAH LANTAI 3
BANGUNAN UTAMA

skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

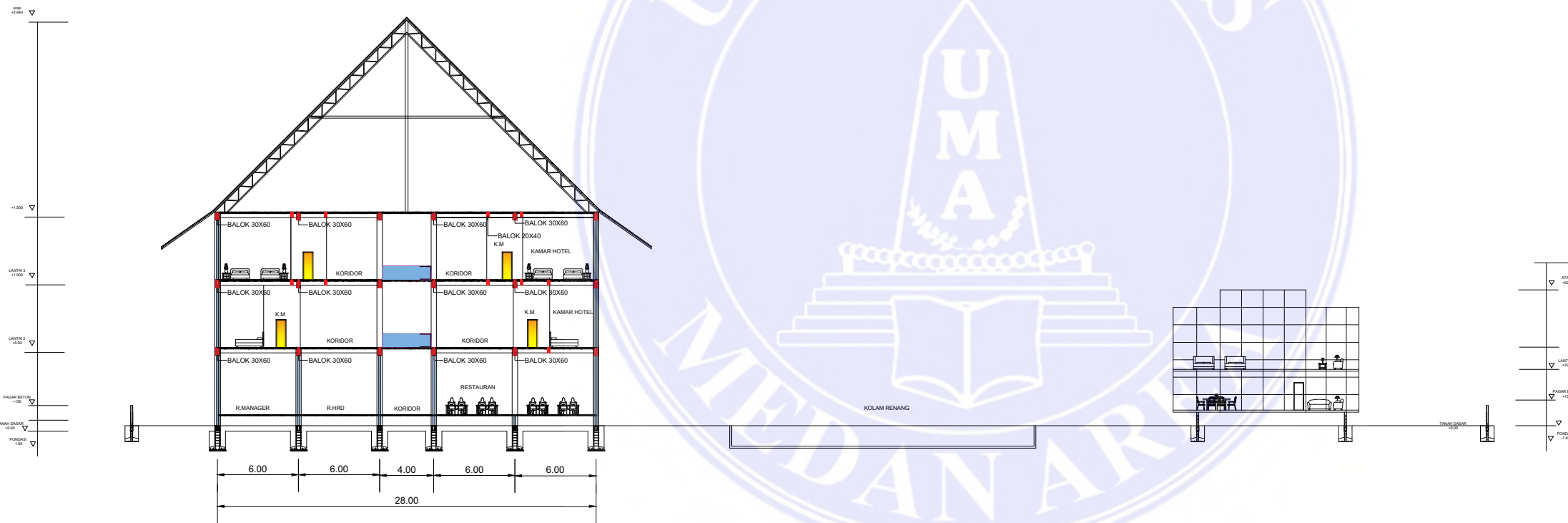
NAMA GAMBAR

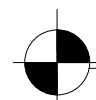
SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



 **POTONGAN SITE 1**
skala 1:400

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

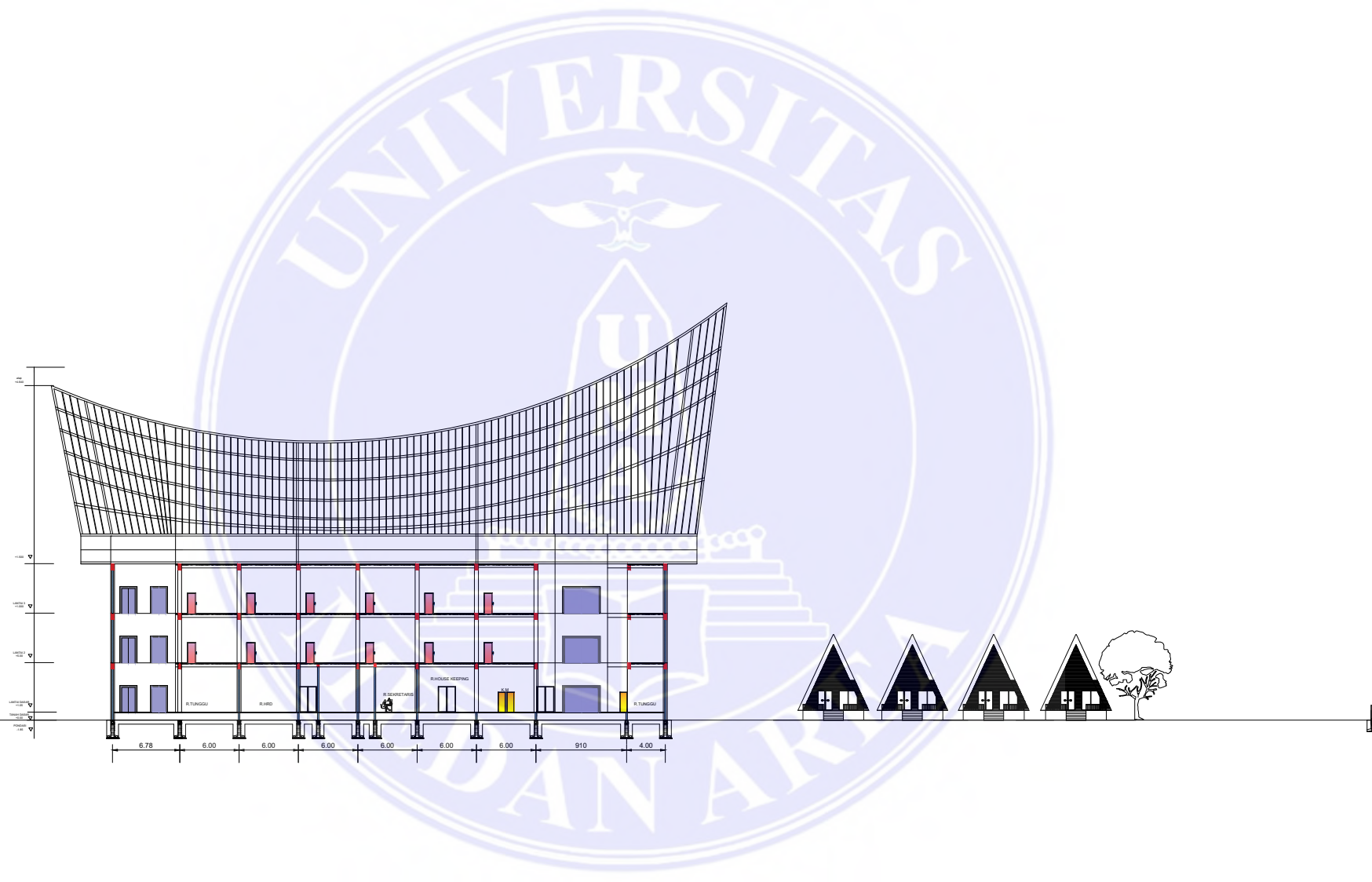
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

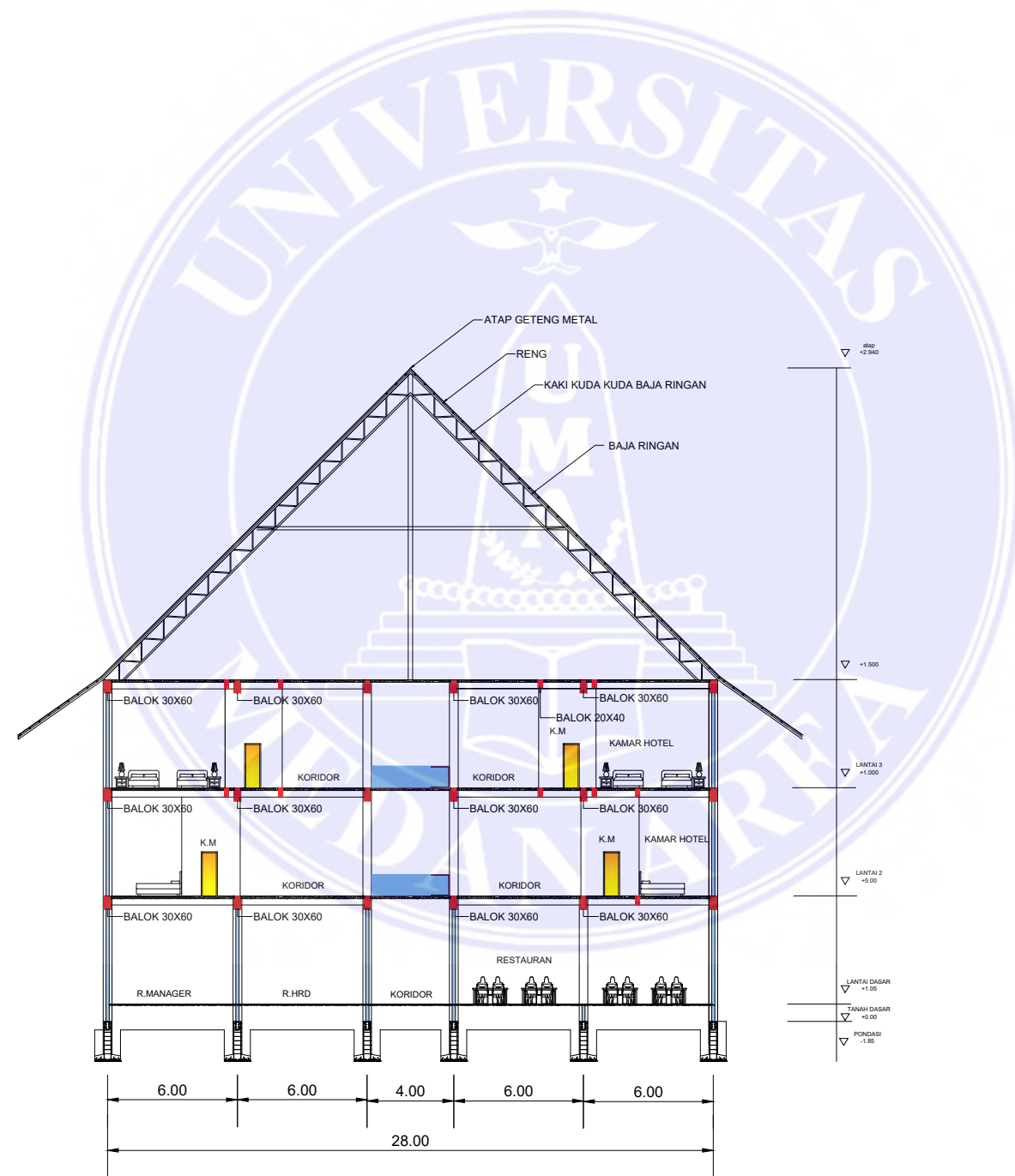
NAMA GAMBAR

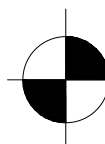
SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

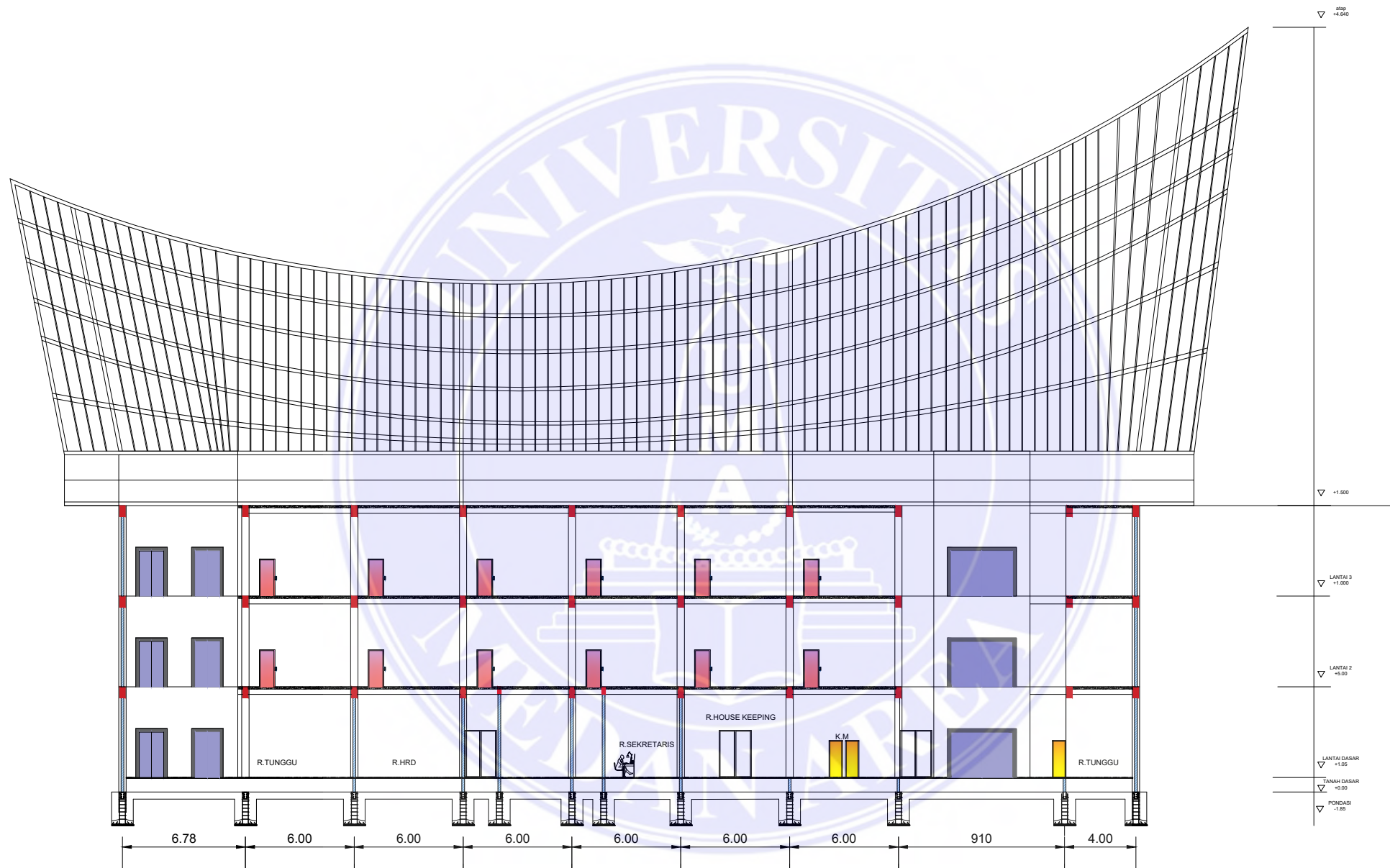


 **POTONGAN A-A**
 skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



POTONGAN B-B
skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

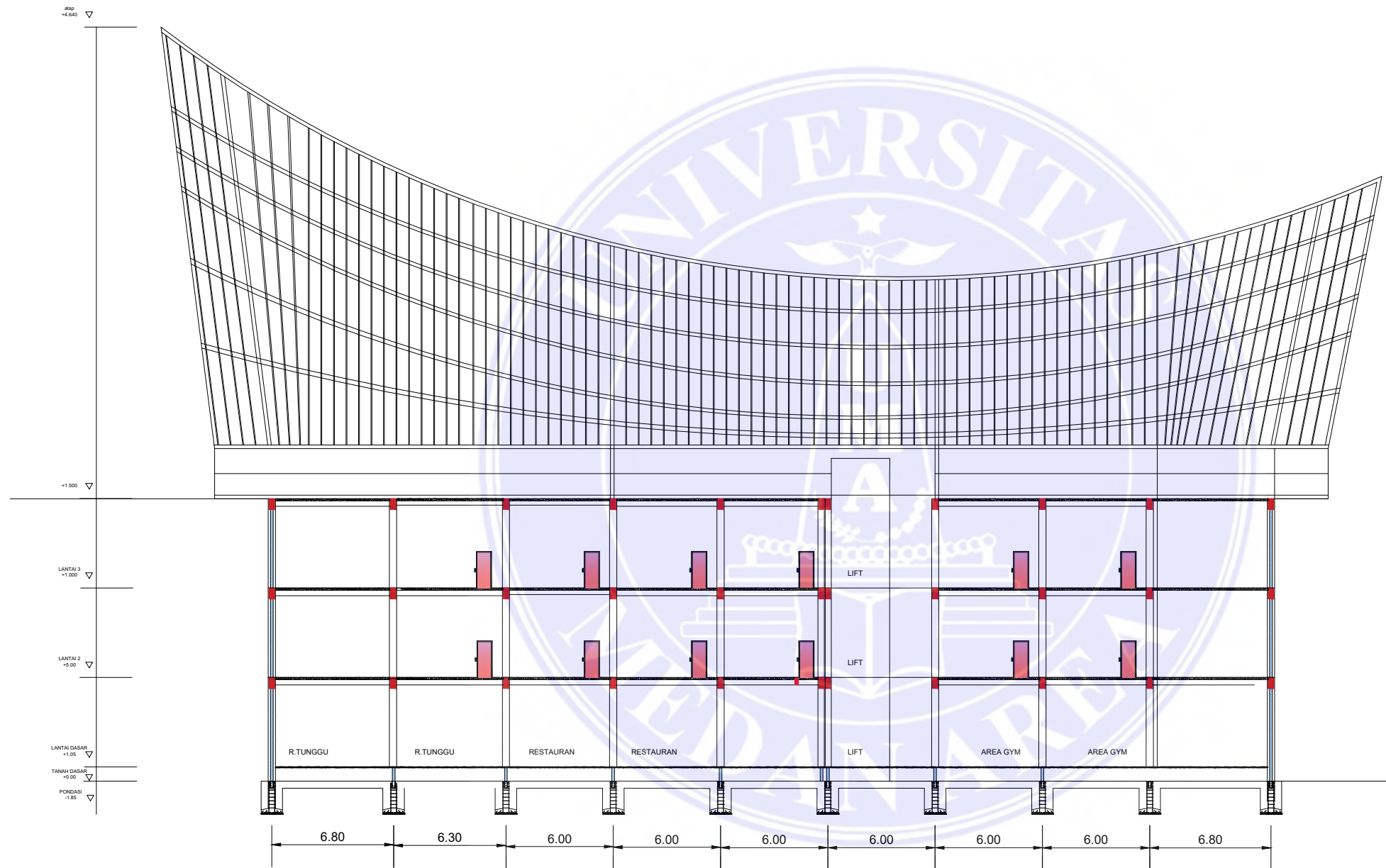
NAMA GAMBAR

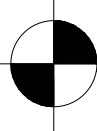
SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



 **POTONGAN C-C**
skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswati S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

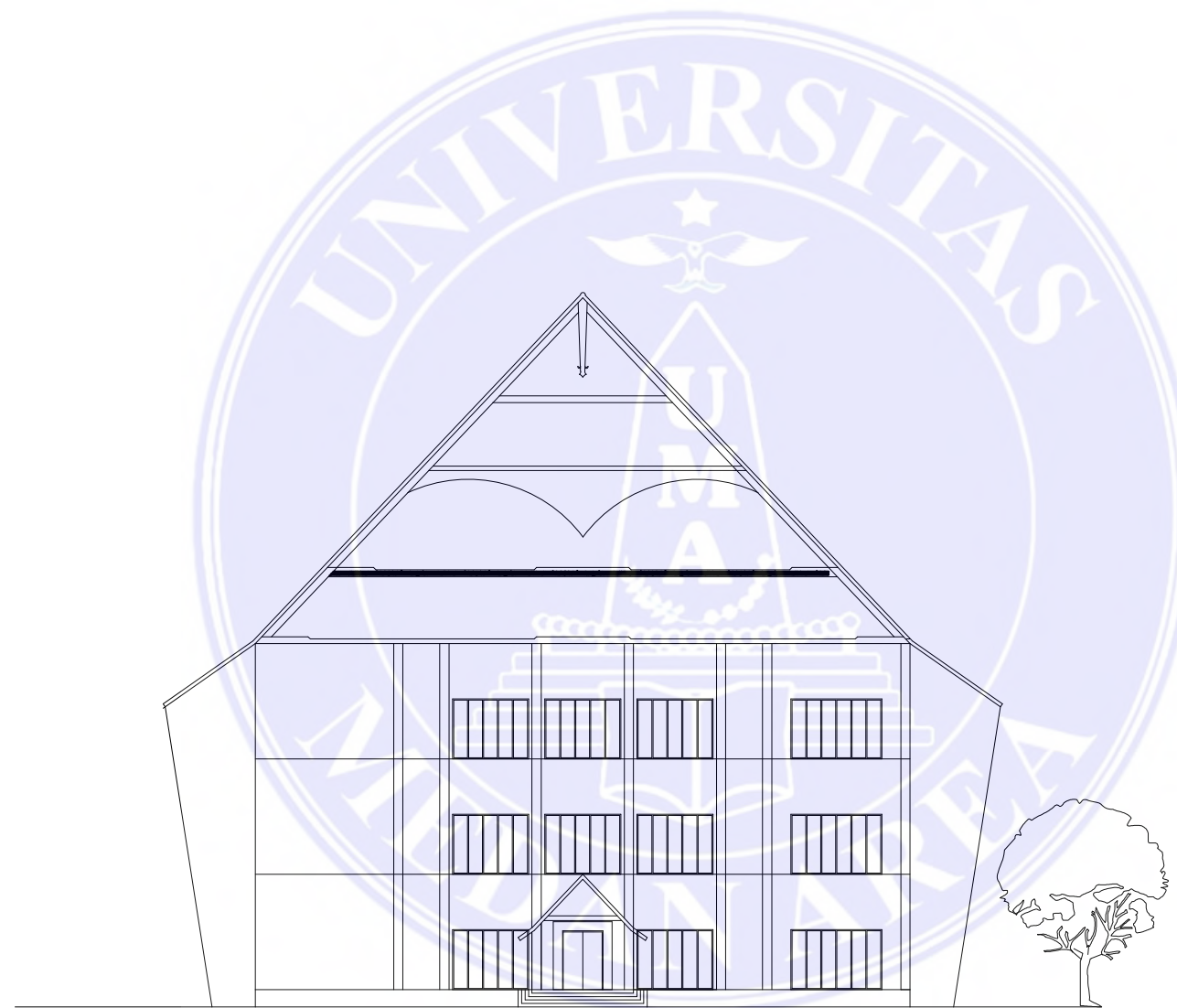
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

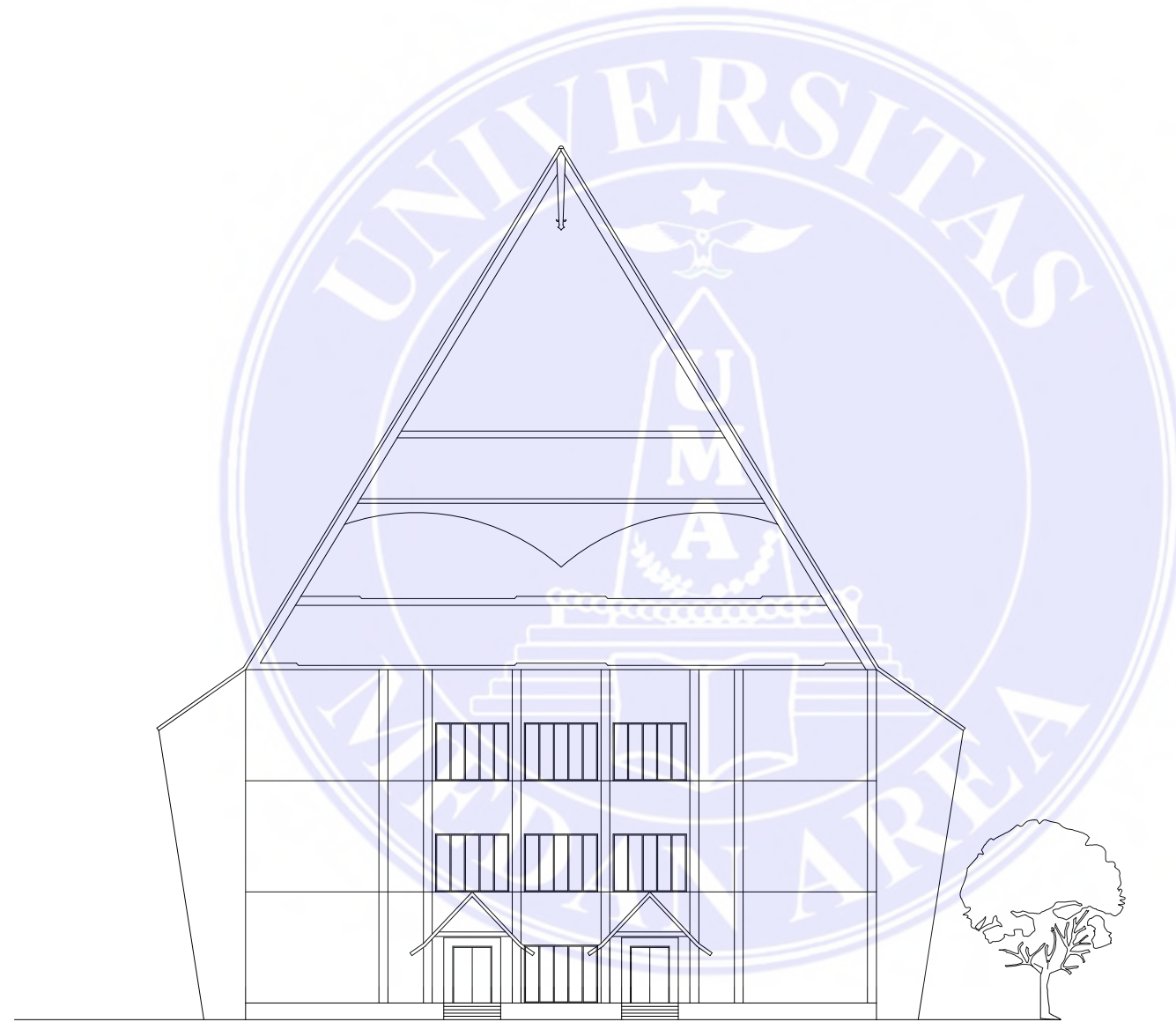
KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

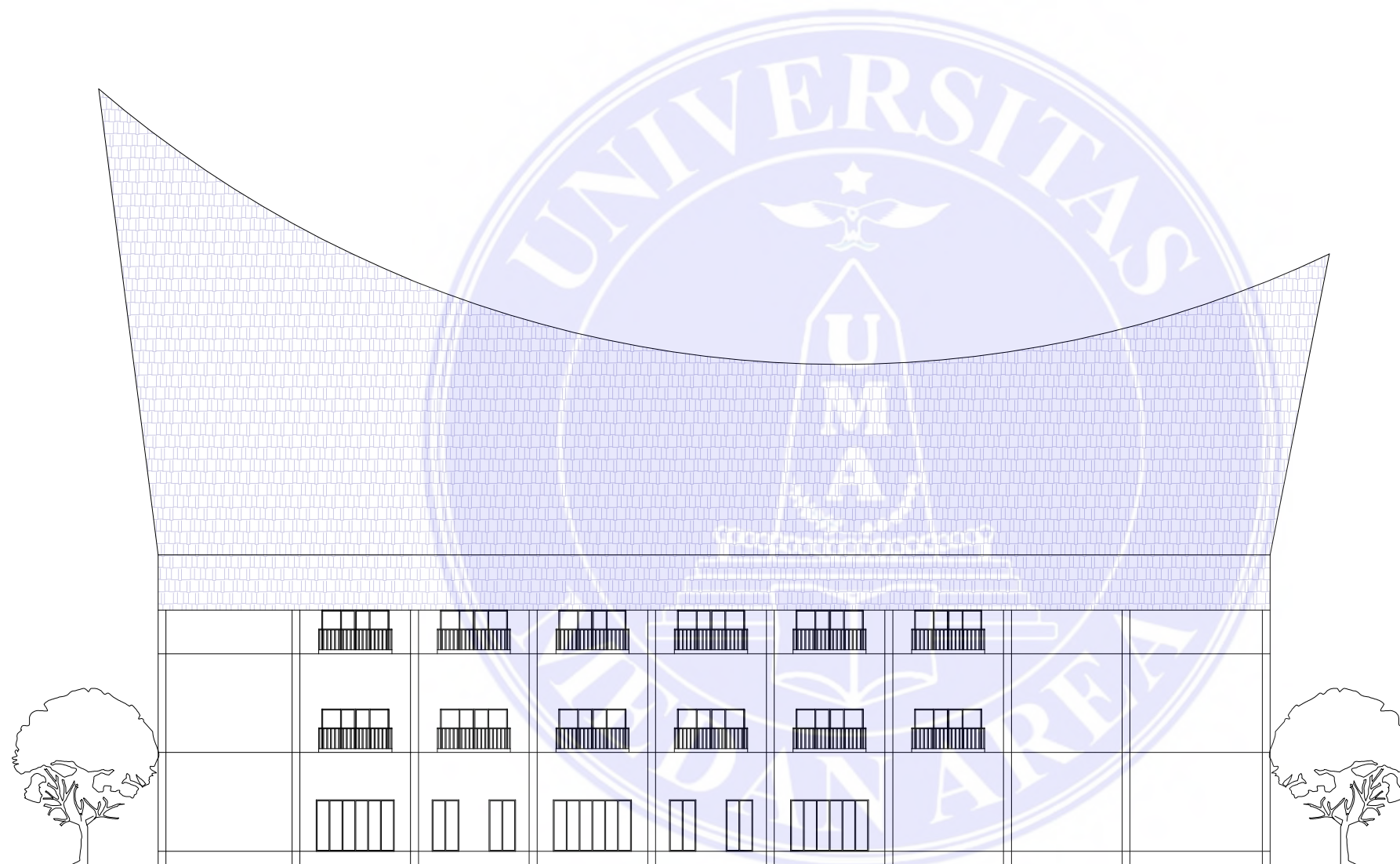
Document Accepted 8/1/25

 **TAMPAK BELAKANG**
 skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

NAMA GAMBAR SKALA

NO. GAMBAR KODE GBR

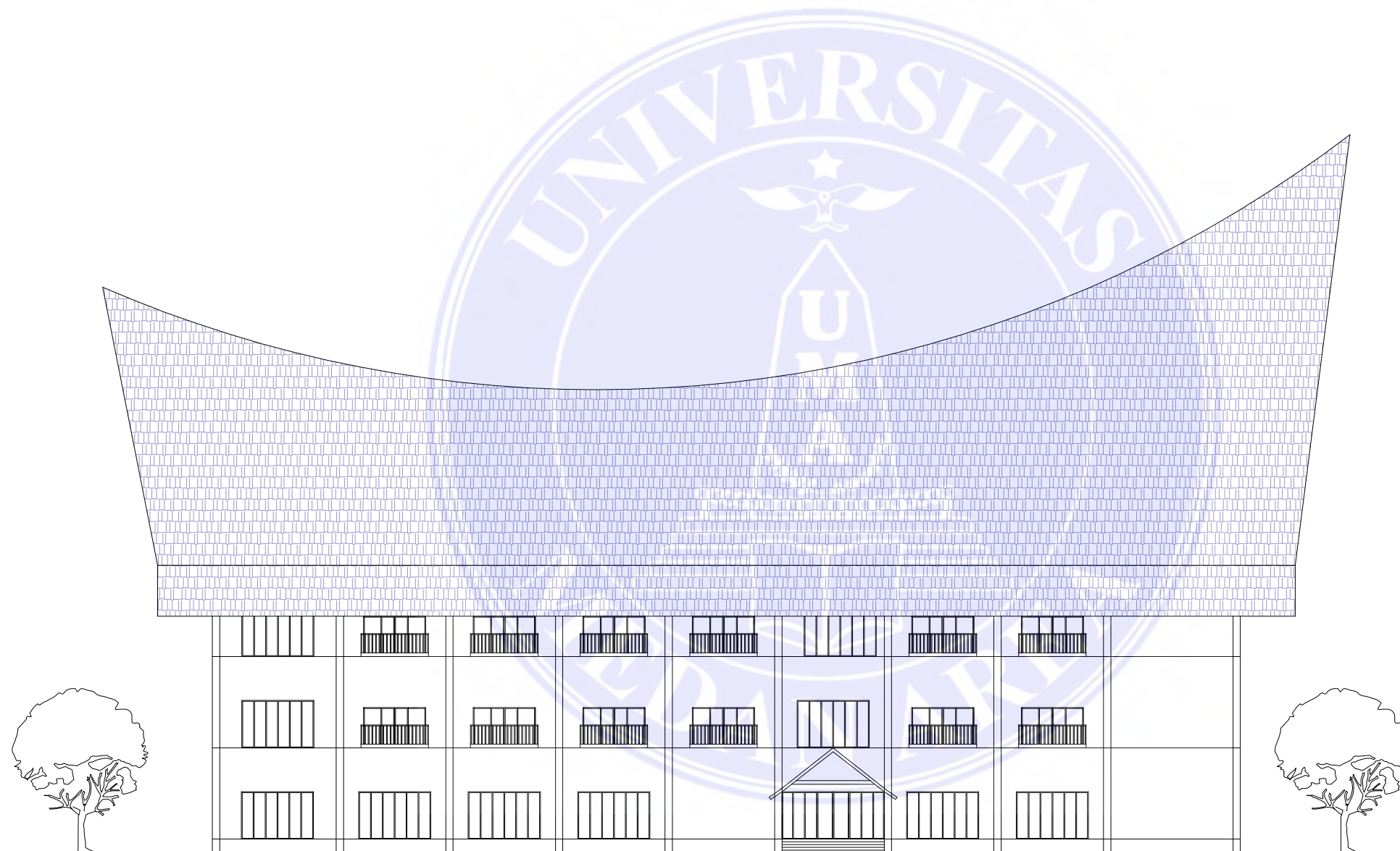
Document Accepted 8/1/25

 **TAMPAK SAMPING KANAN**
 skala 1:300

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

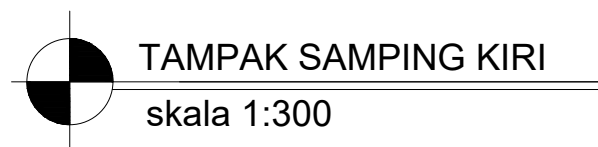
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

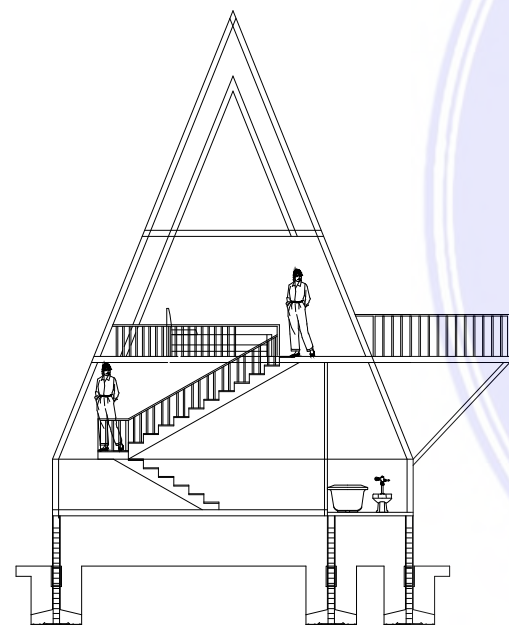
Document Accepted 8/1/25



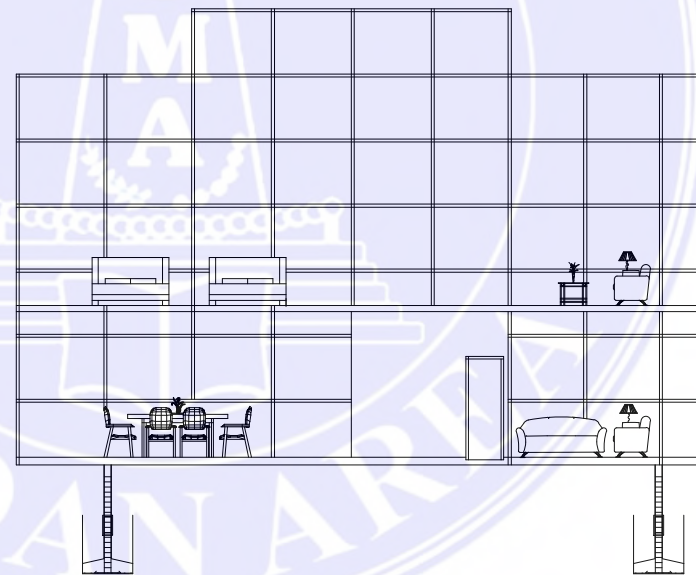
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

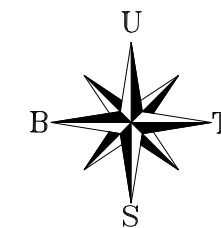


POTOGAN A A COTAGE TIPE 1
skala 1:150



POTOGAN A A COTAGE TIPE 1
skala 1:150

POTONGAN COTAGE TIPE 1
skala 1:150



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

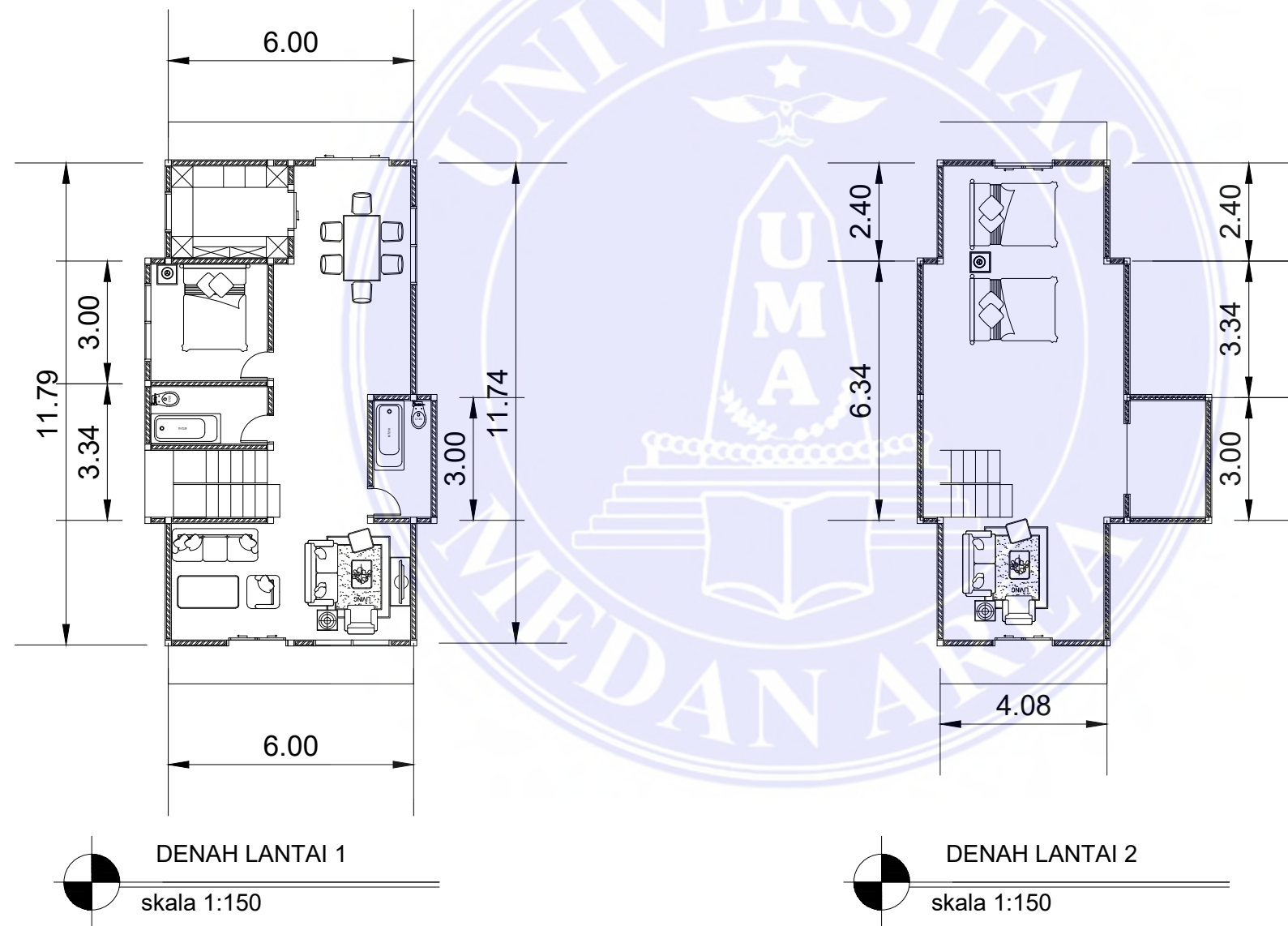
KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

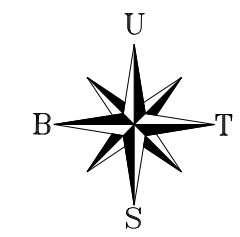
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



DENAH LANTAI 1
skala 1:150

DENAH LANTAI 2
skala 1:150

DENAH COTAGE TYPE 1
skala 1:150



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

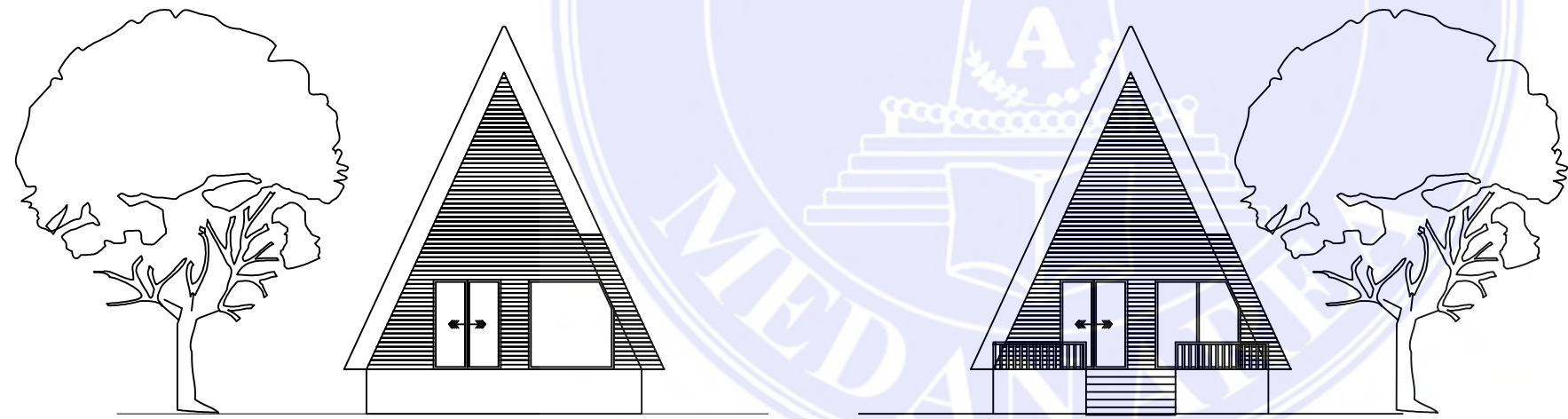
NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

NAMA GAMBAR SKALA

NO. GAMBAR KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



TAMPAK BELAKANG
skala 1:150

TAMPAK DEPAN
skala 1:150

DENAH COTAGE
skala 1:150

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswati S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

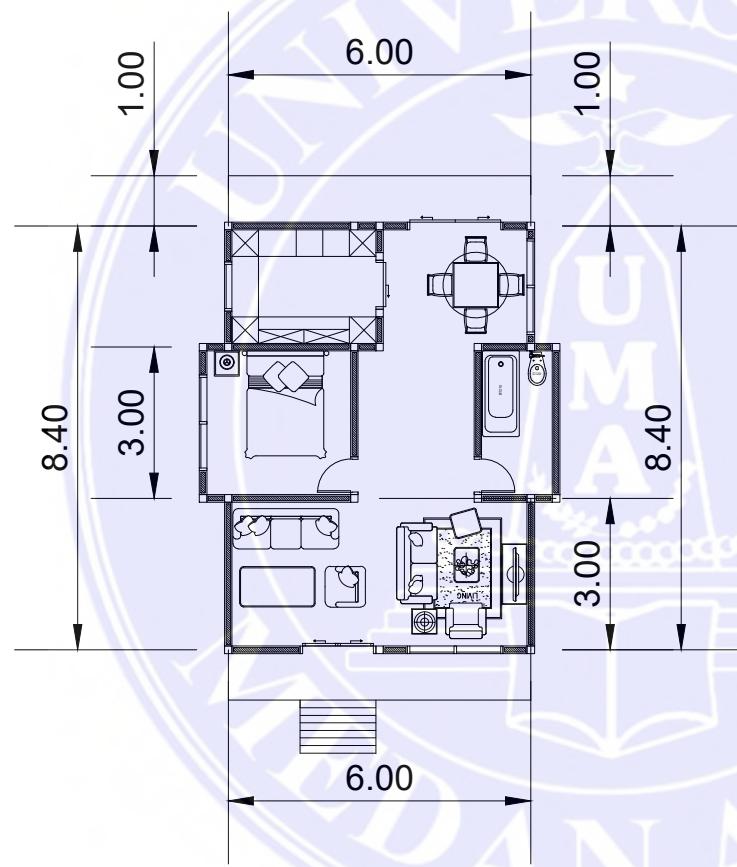
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



DENAH COTAGE TYPE 2
skala 1:150

UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswati S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

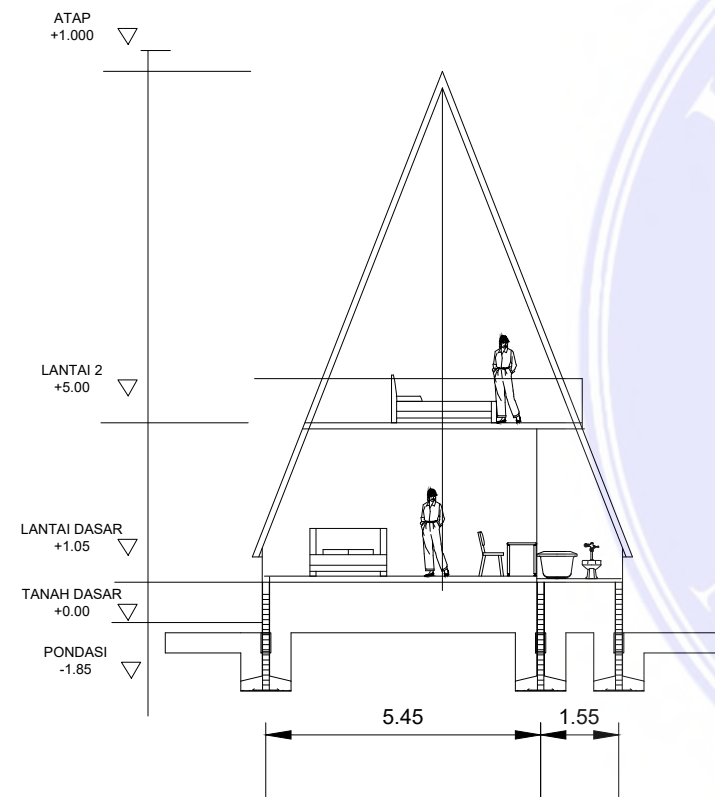
KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

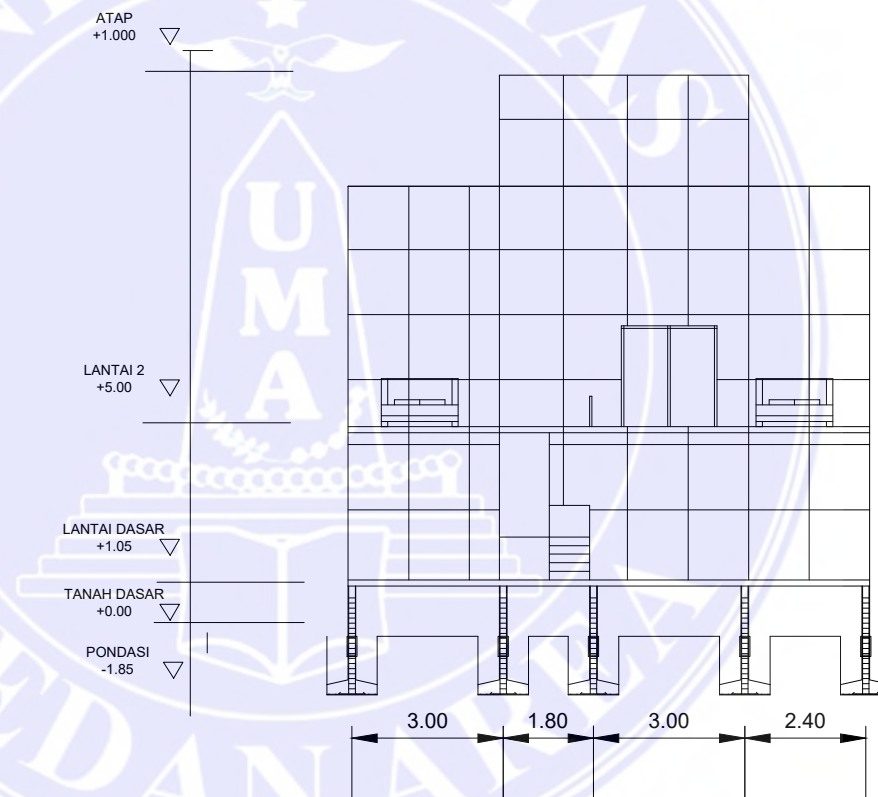
UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

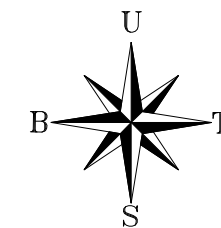


POTOGAN A A COTAGE TIPE 3
skala 1:150



POTOGAN A A COTAGE TIPE 3
skala 1:150

POTONGAN COTAGE TIPE 3
skala 1:150



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

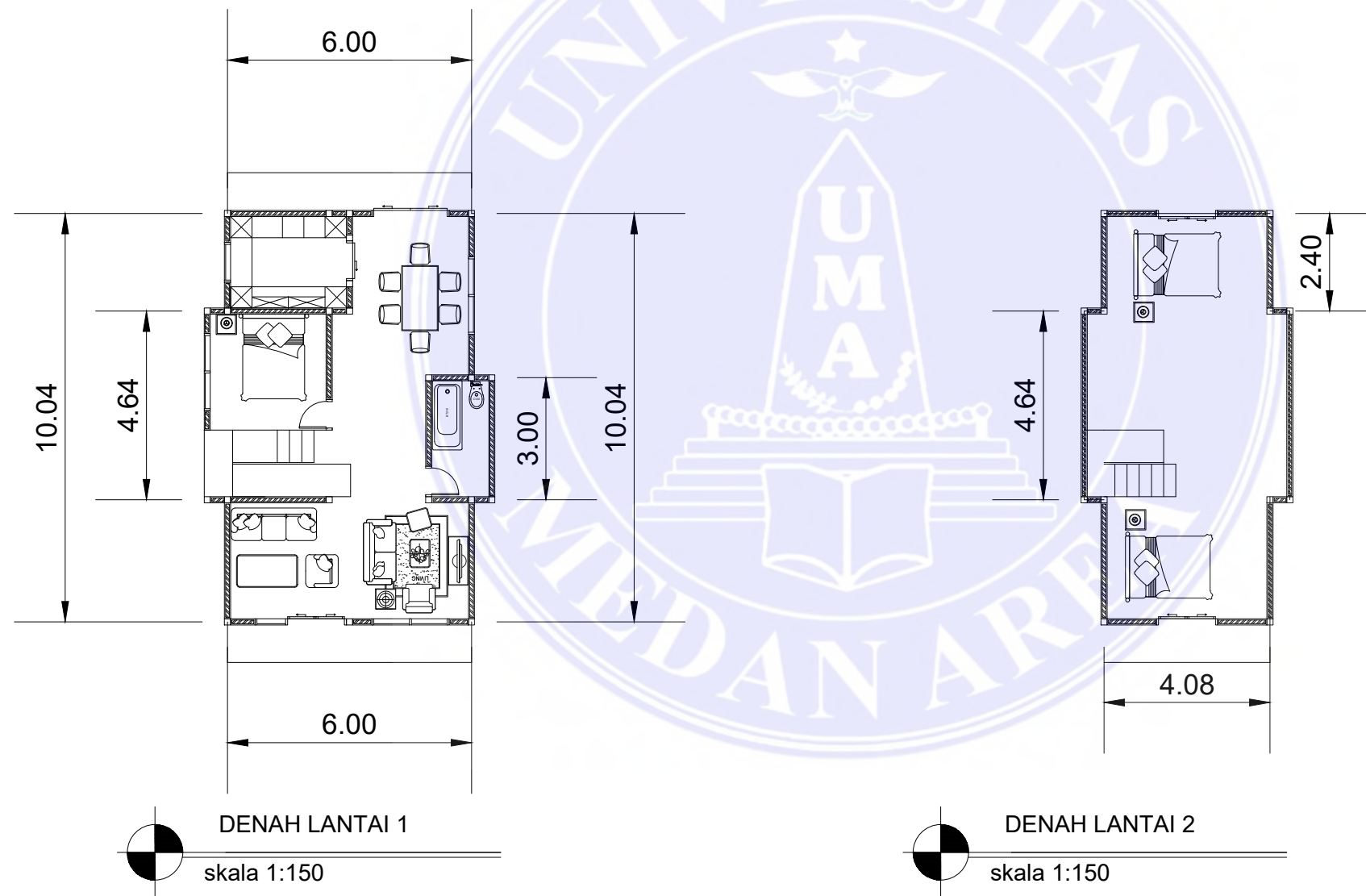
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

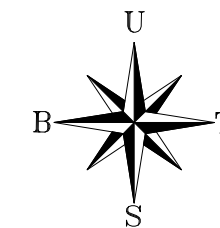
Document Accepted 8/1/25



DENAH COTAGE TYPE 3
skala 1:150

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



UNIVERSITAS MEDAN AREA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI
ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
RESORT DIKAWASAN AIR
SODA TARUTUNG
PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswati S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
(198140035)

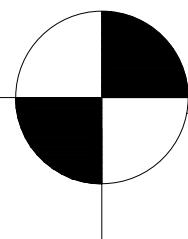
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

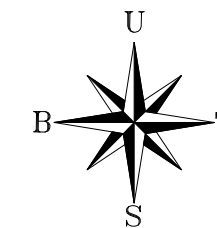
KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



Prespektif site

skala 1:400



UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

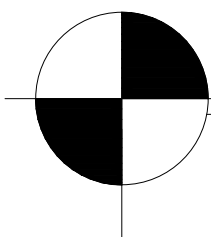
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



Prespektif site

skala 1:400

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

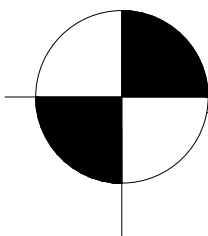
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



prespektif Interior

skala 1:400

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswati S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

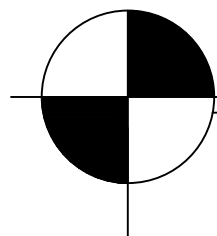
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



prespektif Interior

skala 1:400

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

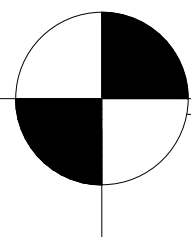
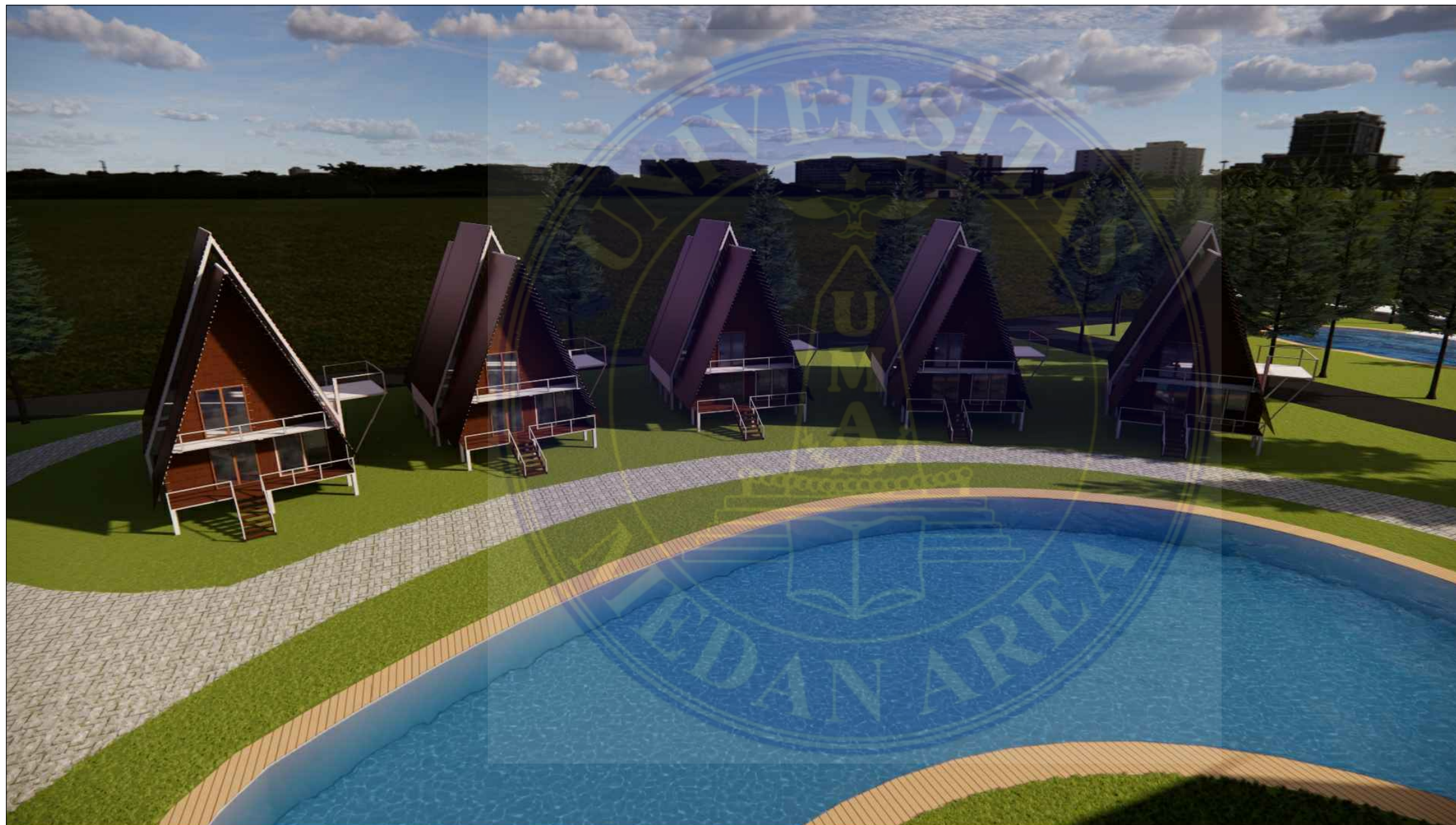
NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25



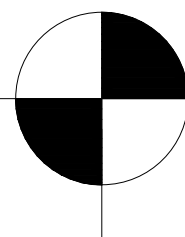
Prespektif eksterior

skala 1:400

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area



Prespektif eksterior

skala 1:400

UNIVERSITAS MEDAN AREA

© Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh dokumen ini tanpa mencantumkan sumber
2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian dan penulisan karya ilmiah
3. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh karya ini dalam bentuk apapun tanpa izin Universitas Medan Area

UNIVERSITAS MEDAN AREA
 FAKULTAS TEKNIK
 PROGRAM STUDI
 ARSITEKTUR

NAMA TUGAS

STUDIO TUGAS AKHIR

NAMA PROYEK

PERANCANGAN BANGUNAN
 RESORT DIKAWASAN AIR
 SODA TARUTUNG
 PENDEKATAN ARSITEKTUR
 NEO VERNAKULAR

DOSEN PEMBIMBING PARAF

Rina Saraswaty S.T.,MT.

NAMA MAHASISWA (NPM)

REYNALDO PARDOSI
 (198140035)

NAMA GAMBAR

SKALA

NO. GAMBAR

KODE GBR

Document Accepted 8/1/25