

UCAPAN TERIMA KASIH

Puja dan Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam pada kekasih-Nya Nabi Muhammad SAW.

Dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Almarhum Papa Tengku Razali Machmoed yang sangat saya cintai dan sangat saya banggakan sepanjang hidup saya, tanpa Papa saya bukanlah siapa-siapa dan kebahagiaan terbesar saya adalah bisa mewujudkan cita-cita dan harapan Papa, saat ini saya berikan kado terindah buat Papa meskipun Papa telah pergi meninggalkan saya dan Mama. Terima kasih Papa.
2. Mama Tengku Chairizan yang selalu mendoakan dan selalu mendukung saya, yang telah menjadikan hidup saya sangat bermakna, memiliki Mama adalah harta terindah saya selamanya, semoga Allah SWT senantiasa membalas kasih sayang Mama dengan limpahan rahmat dan karuniaNya, Amin.
3. Uwak Drs. Tengku Jusuf Machmoed, MM dan Uwak Perempuan yang sangat saya sayangi, yang telah membantu saya secara moril dan materiil, yang senantiasa dapat menggantikan posisi Papa saat ini, tanpa kalian saya bukanlah apa-apa.

4. Koko Abdillah, yang telah mendukung, menyemangati, dan selalu melindungi saya setiap waktu, thanks for all ya Bun.
5. Ibu Dra. Ina Minauli, M.Si., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Medan Area, yang turut memberikan dukungan dan motivasinya.
6. Ibu Istiana, S.Psi., M.Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan dengan sabar kepada peneliti.
7. Ibu Afisah Wardah Lubis, S.Psi., M.Si., selaku Pembimbing II, yang sangat mengerti, menyayangi, selalu meluangkan waktu untuk memberi saran dan masukan yang sangat berguna untuk peneliti.
8. Ibu Anna Wati Dewi Purba, S.Psi., M.Si., selaku Ketua Sidang Meja Hijau, yang memberikan banyak masukan untuk penelitian saya dan telah membantu kelancaran proses sidang meja hijau.
9. Bapak Syafrizaldi, S.Psi., M.Psi., selaku Sekretaris Sidang Meja Hijau, yang memberikan banyak masukan untuk penelitian saya dan telah membantu kelancaran proses sidang meja hijau.
10. Ibu Babby Hasmayni, S.Psi., M.Si., selaku Dosen Tamu Sidang Meja Hijau, yang sangat menyayangi saya, memberikan banyak masukan untuk penelitian saya dan telah membantu kelancaran proses sidang meja hijau.
11. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Psikologi Universitas Medan Area beserta seluruh Karyawan, khususnya Bang Dian, Mas Misro, dan Kak Fida yang telah ikut memperlancar pembuatan skripsi ini.
12. Management KIKUK yang selalu menjadi sahabat-sahabat yang paling mendukung, menyayangi dan menjadi tempat curhatannya Mimi, khususnya

Ratih Tanjung, Andhi Cen-cen, Yuni atau panggilan kerennya Yuntek, Dahlia Ulil Uben, Ayu Mentel, Kiki Cuyaz, Woelan Celsea, Paula Mak' Uwok, Wulan Belawan, and Marta Tilaar, semoga persahabatan kita bisa terjalin selamanya dan mudah-mudahan cepat dapat kerja ya..... ok.

13. Bang Manchu, selaku pimpinan dari “Medan Culture Dance Company” yang juga jadi pelatih tari saya, yang sangat membantu jalannya penelitian, dan juga buat sahabat-sahabat saya yang ada di “MCDC” yang sangat membantu saya dalam proses pembuatan skripsi ini.
14. Seluruh keluarga saya, khususnya buat Atok Hj. Tengku Amri, Keluarga besar Uwak H. Datuk Bahar dan Uwak Hj. Mardawiyah yang sangat berjasa buat Mimi dan Mama tanpa kalian mungkin kami akan terus bersedih, buat Kak Vivie Wita dan Bang Nanda yang udah capek ngajarin Mimi “sory udah ngerepotin ya”, sahabat, teman, adik, abang, kakak, di TEMASI (TEATER U) khususnya buat Bang Eko Nugroho yang tidak pernah bosan membimbing saya untuk kelancaran skripsi ini. DISPERINDAG Langkat khususnya buat Arieppendhut, thanks ya bro' udah dibantuin, jadinya bisa ngetik gratis hehehe..., dan setiap orang yang pernah hadir dalam tiap detik perjalanan hidup saya, yang tidak tertulis disini karena “keterbatasan tempat”, namun pasti tertulis dalam ruang ingatan saya. Terima kasih telah membuat saya mengerti arti hidup dan rasa bersyukur.

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini terdapat kesalahan, baik isi maupun tata tulisnya. Untuk itu peneliti mengharapkan saran, kritik dan sumbangan fikiran untuk kelengkapan karya tulis selanjutnya. Akhir kata tiada

yang dapat peneliti berikan sebagai balasan, hanya Allah SWT yang dapat membalas segala perbuatan dan keikhlasan Bapak dan Ibu, Saudara dan rekan-rekan berikan. Semoga penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Amin.

Medan, Pebruari 2010

Tengku Soraya Mirzia

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTO	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	11
C. Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Kepercayaan diri	12
1. Pengertian Kepercayaan Diri	12
2. Ciri-ciri Kepercayaan Diri	14
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kepercayaan Diri	18
4. Aspek-aspek Kepercayaan Diri	19
B. Minat Seni Tari Tradisional	22
1. Pengertian Minat Seni Tari Tradisional	22
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Minat	25

3.	Unsur-unsur Minat seni Tari Tradisional	26
4.	Aspek-aspek Minat seni tari Tradisional	27
C.	Seni Tari Tradisional	29
1.	Pengertian Tradisional	29
2.	Pengertian Seni Tari Tradisional	30
3.	Fungsi Seni Tari	33
4.	Visual Seni Tari Tradisional	35
D.	Remaja	37
1.	Remaja Perempuan	37
E.	Hubungan Minat Seni Tari Tradisional dengan Kepercayaan Diri Remaja Perempuan yang Belajar di Sanggar Tari Medan Culture Dance Company	40
F.	Hipotesis	43
G.	Paradigma	44
BAB III	METODE PENELITIAN	45
A.	Identifikasi Variabel Penelitian	45
B.	Defenisi Operasional Variabel Penelitian	45
1.	Minat Seni Tari Tradisional	45
2.	Kepercayaan Diri	46
C.	Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel	46
1.	Populasi Penelitian	46
2.	Sampel Penelitian	46
D.	Metode Pengumpulan Data	48

E. Validitas dan Reliabilitas	50
1. Validitas	50
2. Reliabilitas	52
F. Metode Analisis Data	53

BAB IV PELAKSANAAN, HASIL PENELITIAN, DAN

PEMBAHASAN	55
-------------------------	-----------

A. Orientasi dan Kancan dan Persiapan Penelitian	55
1. Orientasi Kancan Penelitian	55
2. Persiapan Penelitian	57
3. Uji Coba Alat Ukur Penelitian	61
B. Analisis Data dan Hasil Penelitian	64
1. Uji Asumsi	65
2. Hasil perhitungan Korelasi <i>r Product Moment</i>	67
3. Hasil Perhitungan Mean Hipotetik dan Mean Empirik	69
C. Pembahasan	70

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	73
B. Saran	74

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

TABEL	Halaman
1. Distribusi Penyebaran Butir-butir Pernyataan Skala Minat Seni Tari Tradisional Sebelum Uji Coba	57
2. Distribusi Penyebaran Butir-butir Pernyataan Skala Kepercayaan Diri Sebelum Uji Coba	58
3. Distribusi Butir Skala Minat Seni Tari Tradisional Setelah Uji Coba	61
4. Distribusi Butir Skala Kepercayaan Diri Setelah Uji Coba	62
5. Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Normalitas Sebaran	63
6. Rangkuman Hasil Uji Linieritas Hubungan	64
7. Rangkuman Perhitungan <i>r Product Moment</i>	66
8. Statistik Induk	66
9. Hasil Perhitungan Mean Hipotetik dan Mean Empirik	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	76
A. Data uji coba Skala Minat Seni Tari Tradisional	77
A.1. Uji Validitas dan Reliabilitas Skala Minat Seni Tari Tradisional	81
A.2. Hasil Butir-butir Valid Skala Minat Seni Tari Tradisional	86
B. Data uji coba Skala Kepercayaan Diri	89
B.1. Uji Validitas dan Reliabilitas Kepercayaan Diri	93
B.2. Hasil Butir-butir Valid Skala Kepercayaan Diri	98
C. Uji Asumsi	101
C.1. Uji Normalitas Sebaran	102
C.2. Uji Linieritas Hubungan	109
D. Analisa Data Product Moment	112
E. Skala	115
E.1. Skala Minat Seni Tari Tradisional	116
E.2. Skala Kepercayaan Diri	122
F. Surat Keterangan Penelitian	129