

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Bapa Sorgawi, yang telah memberikan nafas kehidupan, dan kebijaksanaan sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.

Didalam proses mewujudkan skripsi ini, penulis merasakan dan menyadari sepenuhnya dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak dan Mamak yang telah banyak berkorban dan memberi dorongan serta selalu memberikan doa dan kekuatan bathin bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bang Vincent, kak Febri dan abang ipar, dan dek Daniel yang terus memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi walaupun kita berada pada jarak yang jauh dan saling terpisah.
3. Bapak Drs. Mulia Siregar, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Medan Area.
4. Bapak Drs. M. Radjab Lubis, MS selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Ketua Jurusan Bagian Psikologi Pendidikan yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan saran-saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Annawati Dewi Purba, S.Psi selaku Dosen Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran ditengah-tengah kesibukannya telah menyempatkan diri dan meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulisan skripsi ini.
6. Ibu Dra. Nefi Darmayanti, Msi selaku Ketua Sidang pada Meja Hijau.
7. Ibu Sarinah, S.Psi selaku Dosen Tamu Sidang pada Meja Hijau.

8. Kepada Kepala Dinas Pendidikan Kota Medan, Kepala Sekolah SMUN 2 Medan, Kepala Sekolah SMU Kartika I-1 Medan yang telah memberi izin dan membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
9. Seluruh staff dosen di Fakultas Psikologi Universitas Medan Area yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama kuliah sampai dengan selesainya skripsi ini.
10. Seluruh staff administrasi dan karyawan di lingkungan Fakultas Psikologi Universitas Medan Area yang telah memberikan bantuan moril kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
11. Bang Ayun dan keluarga besar Siblonk Enterprise yang telah memberikan masukan-masukan serta dukungan moral dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Rekan-rekan satu angkatan penulis, yaitu rekan-rekan stambuk 99 Fakultas Psikologi Universitas Medan Area yang tidak mungkin untuk disebutkan satu-persatu yang telah banyak membantu penulis dalam segala hal selama masa perkuliahan sampai pada waktu yang tidak ditentukan.
13. Rekan-rekan stambuk 97, 98, 00, 01, 02, dan 03 yang telah banyak membantu penulis dalam segala hal.
14. Terima kasih kepada semua pihak baik individu dan organisasi yang tidak bisa disebutkan satu-persatu atas bantuan dan dukungan yang diberikan kepada penulis hingga selesainya karya sederhana ini.

Akhir kata penulis mengharapkan semoga karya sederhana ini dapat berguna dan memberikan manfaat kepada kita.

Medan, April 2004

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN MOTTO .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GRAFIK .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	8
C. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II: LANDASAN TEORI</b>	
A. Kreativitas.....	9
1. Pengertian Kreativitas.....	9
2. Ciri-ciri Individu yang Memiliki Keativitas.....	10
3. Aspek-aspek dari Kreativitas.....	12
4. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kreativitas.....	13
B. Prestasi Belajar.....	16
1. Pengertian Belajar.....	16
2. Pengertian Prestasi Belajar.....	17
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar.....	19
C. Musik.....	22
1. Pengertian Musik.....	22
2. Tipe dan Jenis Musik.....	25
3. Manfaat Musik.....	27
4. Pemain Musik.....	28
D. Perbedaan Kreativitas antara Siswa Pemain Musik dengan Siswa yang Tidak Pemain Musik.....	33

E. Perbedaan Prestasi Belajar antara Siswa Pemain Musik dengan Siswa yang Tidak Pemain Musik.....	35
<b>BAB III. METODE PENELITIAN</b>	
A. Identifikasi Variabel-variabel Penelitian.....	38
B. Defenisi Operasional Variabel-variabel Penelitian .....	38
C. Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel.....	39
D. Metode Pengumpulan Data.....	40
E. Validitas dan Reliabilitas.....	42
F. Metode Analisis Data.....	49
<b>BAB IV. LAPORAN PENELITIAN</b>	
A. Orientasi Kacah dan Persiapan Penelitian.....	47
1. Orientasi Kacah.....	47
2. Persiapan Penelitian.....	49
B. Pelaksanaan Penelitian .....	52
1. Hasil Uji Coba Alat Ukur Penelitian. ....	52
2. Hasil Uji Asumsi.....	54
3. Hasil Perhitungan Analisis t-tes.....	56
4. Hasil Perhitungan Mean Hipotetik dan Mean Empirik.....	59
C. Pembahasan.....	60
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran-saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

## DAFTAR TABEL

<b>TABEL</b>	<b>Halaman</b>
1. Distribusi Butir Angket Kreativitas Sebelum Uji Coba.....	51
2. Distribusi Butir Angket Kreativitas Setelah Uji Coba.....	53
3. Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Normalitas Sebaran.....	55
4. Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Homogenitas Varians.....	56
5. Rangkuman Analisis Uji t Antar A.....	57
6. Statistik Induk.....	57



## DAFTAR GRAFIK

<b>GRAFIK</b>	<b>Halaman</b>
1. Ilustrasi Perbedaan Kreativitas Antara Siswa Pemain Musik dengan Siswa yang Tidak Pemain Musik.....	59
2. Ilustrasi Perbedaan Prestasi Belajar Antara Siswa Pemain Musik dengan Siswa yang Tidak Pemain Musik.....	59



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	Halaman
A. Angket Uji Coba.....	67
B. Data Uji Coba Angket.....	76
C. Perhitungan Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur.....	81
C-1. Hasil Uji Validitas Butir Angket.....	82
C-2. Hasil Uji Reliabilitas Angket.....	91
D. Data Induk Penelitian.....	95
E. Uji Asumsi.....	98
E-1. Uji Normalitas Sebaran.....	99
E-2. Uji Homogenitas Varians Satu Jalur.....	105
F. Angket Penelitian.....	110
G. Hasil Analisis Uji-t Student Antar Kelompok.....	115
H. Surat Keterangan Bukti Penelitian.....	118