

## DAFTAR PUSTAKA

- Achir, J. A. 1982. Masa Remaja Dan Usia Pelajar. Dalam Materi Dasar Pendidikan Program Bimbingan Dan Konseling Sekolah Menengah. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal.
- Arikunto, S. 1989. Prosedur Penelitian. Jakarta. PT. Bina Aksara.
- Azwar, S. 1998. Reliabilitas Dan Validitas. Seri Pengukuran Psikologi. Yogyakarta. Penerbit Liberty.
- Burns, R. 2003. Mau Jadi Drummer Profesional? Ini Panduannya. Jakarta. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Cooper, P.1981. Perspectives In Music Theory, An Historical, Analytical Approach (Second Edition). New York. Harper and Row, Publishers.
- Donald and Peters, S. 1999. Why Knock Rock. New York. Harper and Row, Publishers.
- GBHN. 1989. Tentang Program Pendidikan. Jakarta. GBHN.
- GBHN. 1998. Majelis Permusyawaratan Rakyat. Jakarta. MPR.
- GBHN. 1999. TAP MPR No. IV/ MPR/ 1999. Bahan Penataran Dan Bahan Referensi Penataran. Jakarta. MPR.
- Gilmer. 1978. Memahami Gejolak Masa Remaja. Jakarta. MitraUtama
- Hadi, S. 1986. Metode Penelitian 2. Yogyakarta. Penerbit Andi Offset.
- Hadi, S. 1987. Metodelogi Research Jilid II. Yogyakarta. Penerbit Andi Offset.
- Hadi, S. 1991. Statistik I. Yogyakarta. Penerbit Andi Offset.
- Hartaya, K. 2002. Seni Musik. PT. Mandiri Jaya Abadi.
- Huneker, J. 1966. Chopin: The Man And His Music. New York. Dover Publications, Inc.
- Hurlock, E. B. 1978. Psikologi Perkembangan. Jakarta. Penerbit Erlangga.
- Hurlock, E. B. 1994. Psikologi Perkembangan. Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan. Jakarta. Penerbit Erlangga.
- Kasijan, Z. 1984. Psikologi Pendidikan. Surabaya. PT. Bina Ilmu.
- Kohs, E. B. 1976. Musical Form Studies In Analysis And Synthesis. Boston. Houghton Mifflin Company.

- Lois, M. 1992. Komunikasi Antar Pribadi Guru Siswa Dan Hubungan Dengan Prestasi Belajar. Skripsi (tidak diterbitkan). Fakultas Psikologi. UMA.
- Merrit, S. 2003. Simfoni Otak. Jakarta. Penerbit Kaifa.
- Mudjiono. 1999. Belajar Dan Pembelajaran. Jakarta. Penerbit Rineka Cipta.
- Mugiarti. 1991. Hubungan Antara Sikap Siswa Terhadap Matematika Dengan Prestasi Belajar Matematika Pada Siswa. Skripsi (tidak diterbitkan). Fakultas Psikologi. UMA.
- Muandar. 1977. Pengantar Psikodiagnostik. Jakarta. Fakultas Psikologi Universitas Indonesia.
- Nakagawa, S. 2000. Musik Dan Kosmos. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia.
- Ortiz, J. M. 2002. Nurturing Your Child With Music. Jakarta. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Prier, K. S. J. 1996. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Ridgen, J. S. 1977. Physics And The Sound Of Music. New York. John Wiley And Sons.
- Satiadarma, M. P. 2002. Terapi Musik. Jakarta. Milenia Populer.
- Sudjana, N. 1991. Teori- Teori Belajar Untuk Pengajaran. Jakarta. Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Surahmad. 1986. Psikologi Pendidikan. Jakarta. CV. Rajawali.
- Suryabrata, S. 1983. Psikologi Pendidikan. Yogyakarta. Rajawali Press.
- Suryabrata, S. 1989. Psikologi Pendidikan. Jakarta. CV. Rajawali.
- Suryabrata, S. 1998. Psikologi Pendidikan. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada.
- Tirtonegoro. 1984. Anak Supernormal Dan Program Pendidikan. Jakarta. PT. Bima Aksara.
- Trisnawati, S. 1994. Materi Pokok Pengantar Pendidikan Luar Sekolah. Jakarta. Depdikbud Universitas Terbuka.
- Walgito, B. 1980. Pengantar Psikologi Umum. Yogyakarta. Fakultas Psikologi. UGM.
- Walker, E. L. 1973. Conditioning Dan Proses Belajar Instrumental. Jakarta. Yayasan Penerbit Universitas Indonesia.

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS MEDAN AREA  
MEDAN**

Kepada Yth :

Adik-adik

di-

Tempat

Dengan hormat,

Perkenankanlah saya memohon pengorbanan waktu adik-adik untuk mengisi angket yang bersama ini saya lampirkan. Angket ini bertujuan untuk mengumpulkan data dalam penelitian yang sedang saya lakukan.

Saya berharap agar adik-adik dapat mengisi setiap pernyataan dengan sejujur-jujurnya. Setiap jawaban yang adik-adik berikan tidak ada pengaruhnya terhadap aktivitas ataupun kegiatan dan nilai sekolah adik-adik. Dalam angket ini tidak ada jawaban yang salah, semua jawaban benar selama jawaban itu sesuai dengan perasaan dan keadaan diri adik-adik.

Bantuan adik-adik dalam mengisi angket ini secara jujur sangat besar sumbangannya bagi kebutuhan penelitian ilmiah saya. Saya mohon kiranya adik-adik mengisi semua pernyataan ini, jangan sampai ada yang terlewat. Atas kesediaan dan kerjasama yang adik-adik berikan saya ucapkan terima kasih.

Hormat Saya

Yori Tri Setia Andromeda

**FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS MEDAN AREA  
MEDAN**

Kepada Yth :

Adik-adik

di-

Tempat

Dengan hormat,

Perkenankanlah saya memohon pengorbanan waktu adik-adik untuk mengisi angket yang bersama ini saya lampirkan. Angket ini bertujuan untuk mengumpulkan data dalam penelitian yang sedang saya lakukan.

Saya berharap agar adik-adik dapat mengisi setiap pernyataan dengan sejujur-jujurnya. Setiap jawaban yang adik-adik berikan tidak ada pengaruhnya terhadap aktivitas ataupun kegiatan dan nilai sekolah adik-adik. Dalam angket ini tidak ada jawaban yang salah, semua jawaban benar selama jawaban itu sesuai dengan perasaan dan keadaan diri adik-adik.

Bantuan adik-adik dalam mengisi angket ini secara jujur sangat besar sumbangannya bagi kebutuhan penelitian ilmiah saya. Saya mohon kiranya adik-adik mengisi semua pernyataan ini, jangan sampai ada yang terlewati. Atas kesediaan dan kerjasama yang adik-adik berikan saya ucapkan terima kasih.

Hormat Saya

Yori Tri Setia Andromeda Barus



## DATA IDENTITAS DIRI

Isilah data-data berikut sesuai dengan keadaan diri anda:

Nama :

Usia :

Alamat:

Aktivitas di luar dari sekolah :

Anda pernah bermain musik : ya tidak

Aktivitas anda sekarang bermain musik : ya tidak

Anda bermain musik : ..... bulan

Alat musik yang anda kuasai :

### **Petunjuk Pengisian**

Dibawah ini terdapat sejumlah pernyataan dan setiap pernyataan terdiri dari empat alternatif jawaban. Pilihlah salah satu alternatif jawaban yang sesuai dengan keadaan diri adik-adik dengan cara menyilang (X). Bila telah terlanjur memberikan tanda silang pada jawaban dan ingin menggantinya dengan yang baru, maka jawaban yang salah dilingkari, dan memberi tanda silang pada jawaban yang baru.

### **Keterangan:**

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

**SELAMAT BEKERJA**

## Angket

No.	Uraian Pernyataan	Jawaban			
		SS	S	TS	STS
1	Dengan hanya memiliki konsep dalam pikiran, saya merasa sangat bersemangat untuk melaksanakannya	SS	S	TS	STS
2	Saya lebih senang mempelajari latar belakang dari suatu kegiatan	SS	S	TS	STS
3	Terkadang saya tidak yakin dapat mewujudkan keinginan saya	SS	S	TS	STS
4	Kalau ada jenis kegiatan yang baru saya suka mencobanya	SS	S	TS	STS
5	Kalau ada waktu luang saya langsung mengerjakan kegiatan tanpa menunggu esok harinya	SS	S	TS	STS
6	Dalam melakukan kegiatan terkadang saya menunggu bila saya merasa enakan untuk melaksanakannya	SS	S	TS	STS
7	Melalui rasa humor saya lebih tanggap terhadap permasalahan	SS	S	TS	STS
8	Rencana kerja merupakan pembatasan bagi saya untuk melakukan aktivitas	SS	S	TS	STS
9	Saya hanya dapat melaksanakan kegiatan apabila dijabarkan secara detail tentang kegiatan tersebut	SS	S	TS	STS
10	Tidak semua kegiatan untuk perlu diketahui	SS	S	TS	STS
11	Saya jarang melihat latar belakang setiap kegiatan	SS	S	TS	STS
12	Sebelum melakukan kegiatan, terlebih dahulu saya menyusun rencana untuk melakukan kegiatan tersebut	SS	S	TS	STS
13	Susah rasanya untuk menyenangkan suatu kegiatan yang baru	SS	S	TS	STS
14	Kalau saya gagal, saya tidak pernah putus asa untuk mencobanya	SS	S	TS	STS
15	Dalam melakukan kegiatan terkadang saya membuat peraturan tersendiri agar kegiatan itu dapat berjalan sesuai rencana	SS	S	TS	STS
16	Dalam mengerjakan beberapa tugas terkadang saya mengerjakannya hingga larut malam	SS	S	TS	STS
17	Saya merasa yakin bila saya ingin berbuat suatu hal itu akan terwujud bila saya mencobanya	SS	S	TS	STS
18	Dalam menyelesaikan kegiatan saya tidak pernah menilai rapi tidaknya kegiatan itu	SS	S	TS	STS
19	Saya malas mencoba pemikiran yang tidak mungkin untuk dilaksanakan	SS	S	TS	STS
20	Kegiatan yang tidak mungkin untuk dilakukan membuat saya malas untuk mencobanya	SS	S	TS	STS
21	Humor membuat konsentrasi saya hilang	SS	S	TS	STS
22	Saya sering memperlakukan teman-teman yang malas membantu saya dalam menyelesaikan sebuah kegiatan	SS	S	TS	STS

	membantu saya dalam menyelesaikan sebuah kegiatan				
23	Terkadang ide yang datang dari teman, saya berusaha melaksanakannya	SS	S	TS	STS
24	Saya menyukai kegiatan baik yang berdampak positif maupun negatif	SS	S	TS	STS
25	Hasil dari sebuah kegiatan merupakan hal yang terpenting bagi saya daripada melakukan kegiatan itu	SS	S	TS	STS
26	Jika banyak kegiatan yang ditekuni akan menambah beban sendiri	SS	S	TS	STS
27	Dengan rasa serius saya lebih tanggap untuk menanggapi suatu permasalahan	SS	S	TS	STS
28	Bila saya disuruh untuk membuat kegiatan, saya lebih suka diberikan gambaran secara menyeluruh untuk melaksanakan kegiatan tersebut	SS	S	TS	STS
29	Garis besar tujuan untuk melakukan suatu kegiatan sangatlah berarti bagi saya	SS	S	TS	STS
30	Bagi saya tukar pendapat sebaiknya dilakukan dengan serius	SS	S	TS	STS
31	Semakin banyak waktu yang disediakan untuk saya melakukan kegiatan maka semakin malas saya mengerjakan kegiatan itu	SS	S	TS	STS
32	Peraturan merupakan batasan untuk melakukan aktivitas	SS	S	TS	STS
33	Walau tidak menghasilkan uang saya cukup puas dapat menyelesaikan karya saya dengan baik	SS	S	TS	STS
34	Saya menyukai kegiatan yang tidak memiliki dampak negatif	SS	S	TS	STS
35	Ide yang datang dari teman saya, tidak begitu berarti bagi saya	SS	S	TS	STS
36	Saya lebih senang melakukan kegiatan bila peraturan yang berlaku tidak begitu mengikat saya	SS	S	TS	STS
37	Semakin banyak waktu yang disediakan untuk melakukan aktivitas semakin rajin saya mengerjakan aktivitas tersebut	SS	S	TS	STS
38	Kalau fasilitas saya kurang memadai, saya malas untuk meneruskan aktivitas saya itu	SS	S	TS	STS
39	Penilaian yang jujur terhadap karya saya merupakan hal yang saya suka	SS	S	TS	STS
40	Jika karya saya di nilai buruk oleh orang lain saya kurang bisa menerimanya	SS	S	TS	STS
41	Kadang kala saya lebih suka hal-hal yang sedikit konyol	SS	S	TS	STS
42	Tukar pendapat adalah hal yang saya suka, apalagi diselengi dengan canda gurau	SS	S	TS	STS
43	Bagi saya tidak ada yang mustahil untuk dikerjakan	SS	S	TS	STS
44	Dalam melaksanakan suatu kegiatan saya tidak langsung memikirkan akhir dari kegiatan tersebut	SS	S	TS	STS
45	Kritikan bagi karya saya merupakan perbaikan untuk karya saya tersebut	SS	S	TS	STS



46	Saya tidak suka hal-hal yang mempunyai nilai-nilai humor	SS	S	TS	STS
47	Dalam mengerjakan sesuatu hal saya melakukan dengan sembarang	SS	S	TS	STS
48	Kalau sudah larut malam saya harus memberhentikan tugas yang saya kerjakan	SS	S	TS	STS
49	Kalau saya tidak suka terhadap ide dari teman, saya berusaha menyembunyikan ketidak sukaan saya itu agar teman saya tidak sakit hati terhadap saya	SS	S	TS	STS
50	Terkadang buku-buku pelajaran pun saya modifikasi agar terlihat baru	SS	S	TS	STS
51	Kritikan bagi karya saya merupakan suatu hal untuk menghalangi karya saya	SS	S	TS	STS
52	Apabila saya membuat suatu karya, karya itu tidak boleh rusak dan rugi karna itu merugikan saya	SS	S	TS	STS
53	Kalau hasil karya saya rusak dan rugi itu tidak menjadi masalah asal kegiatan saya berhasil	SS	S	TS	STS
54	Jika ada permasalahan yang sulit dipecahkan maka saya meninggalkannya	SS	S	TS	STS
55	Jika menonton film saya harus menontonnya sampai habis baru mendapatkan isi dari cerita film tersebut	SS	S	TS	STS
56	Saya senang membuat kegiatan yang lain dari yang sudah pernah ada	SS	S	TS	STS
57	Saya lebih suka menerima ide dari orang lain dengan sedikit anekdot	SS	S	TS	STS
58	Teman-teman yang tidak mau membantu saya dalam menyelesaikan suatu tugas tidak pernah saya permasalahan	SS	S	TS	STS
59	Saya sering membedakan jenis kegiatan	SS	S	TS	STS
60	Hari-hari libur adalah hari yang saya suka untuk melakukan kegiatan-kegiatan yang berguna	SS	S	TS	STS
61	Segala kegiatan akan terasa nikmat jika ditekuni	SS	S	TS	STS
62	Kalau saya sedang asik kadang saya lupa untuk istirahat	SS	S	TS	STS
63	Hasil dari apa yang saya lakukan tidak begitu masalah, yang paling utama adalah melaksanakan kegiatan itu	SS	S	TS	STS
64	Jawaban bagi saya adalah hal yang kedua, sedangkan hal yang pertama yaitu mencobanya	SS	S	TS	STS
65	Saya berusaha tidak membedakan jenis kegiatan	SS	S	TS	STS
66	Semua kegiatan perlu ditekuni	SS	S	TS	STS
67	Walaupun fasilitas pada diri saya kurang, saya akan terus mencoba aktivitas tersebut	SS	S	TS	STS
68	Kegiatan yang diselingi oleh humor membuat kegiatan itu semakin mengasikkan	SS	S	TS	STS
69	Tidak semua aktivitas yang bermanfaat	SS	S	TS	STS
70	Saya lebih suka menerima ide dengan serius	SS	S	TS	STS





# PEMERINTAH KOTA MEDAN

## DINAS PENDIDIKAN

Jalan Pelita IV No. 77 Telp. (061) 6629322 Fax. (061) 6629322  
MEDAN - 20236

Medan, 09 Maret 2004

Nomor : 070/ *092* / PR /2004  
Lamp : -  
Hal : **Pengambilan Data**

Kepada Yth.  
Kepala SMU Negeri 2 Medan  
di -  
**Medan**

1. Berdasarkan surat permohonan dari Dekan Fakultas Psikologi UMA Nomor : 907/FO/PP/2004 Tanggal 25 Pebruari 2004 Prihal pada pokok surat ini, kami sampaikan kepada Saudara :

N a m a : YORI TRI SETIA ANDROMEDA BARUS  
N P M : 99.860.0127  
Program Study : ILMU PSIKOLOGI  
Fakultas : PSIKOLOGI  
Judul Skripsi : PERBEDAAN KREATIVITAS DAN PRESTASI BELAJAR  
ANTARA PEMAIN MUSIK DENGAN PELAJAR YANG  
TIDAK PEMAIN MUSIK DI SMU NEGERI 2 MEDAN  
Tempat Penelitian : SMU NEGERI 2 JL. KARANG SARI POLONIA MEDAN

2. Diharapkan Saudara dapat membantunya dengan ketentuan sebagai berikut :
  - a. Tidak mengganggu proses belajar mengajar di sekolah.
  - b. Yang bersangkutan berkoordinasi dengan Kepala Sekolah.
  - c. Yang bersangkutan melaporkan hasilnya ke Dinas Pendidikan Kota Medan c/q Subdis Program selambat-lambatnya seminggu setelah selesai penelitian.
  - d. Surat penelitian berlaku sejak tanggal dikeluarkan sampai dengan akhir TA. 2003/2004.
3. Demikian kami sampaikan atas perhatian Saudara kami ucapkan terima kasih.

AN. KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
KOTA MEDAN  
KASUBDIS PROGRAM



Drs. H. DASWARUDDIN SIREGAR  
PEMBINA  
NIP. 400028700

Tembusan :

1. **Perkasus** Rektor UMA
2. Yang bersangkutan
3. **Pertinggal**

DINAS PENDIDIKAN KOTA MEDAN  
**SMU NEGERI 2 MEDAN**  
JL. KARANGSARI NO. 435 POLONIA MEDAN

---

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor : 2748/105.1/SMA 02/MN/2004

Sesuai surat Kepala Dinas Pendidikan Kota Medan Nomor : 070/5092/PR/2004 Tgl. 9 Maret 2004 Perihal Pengambilan Data, Kepala SMA Negeri 2 Medan dengan ini , menerangkan bahwa yang nama nya tersebut dibawah ini, telah melaksanakan penelitian dari tanggal, 15 Maret s.d 17 Maret 2004 dengan judul penelitian : PERBEDAAN KREATIVITAS DAN PRESTASI BELAJAR ANATARA PEMAIN MUSIK DENGAN PELAJAR YANG TIDAK PEMAIN MUSIK DI SMU NEGERI 2 MEDAN.

Nama : YORI TRI SETIA ANDROMEDA BARUS  
NIM : 99.860.0127  
Program Study : Ilmu Psikologi  
Fakultas : Psikologi  
Judul Penelitian : Perbedaan Kreativitas dan Prestasi Belajar Antara Pemain Musik Dengan Pelajar Yang Tidak Pemain Musik di SMU Negeri 2 Medan.  
Tempat Penelitian : SMU Negeri 2 Medan

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan seperlunya.

Medan, 17 Maret 2004  
Kepala Sekolah,  
  
Drs. Syafruddin Siregar  
Pembina  
NIP: 130 520 067



The stamp is circular with a double border. The outer ring contains the text 'PEMERINTAH KOTA MEDAN' at the top and 'DINAS PENDIDIKAN' at the bottom. The inner circle contains 'SEKOLAH MENENGAH UMUM (SMU) NEGERI-2'.



**YAYASAN KARTIKA JAYA  
SEKOLAH MENENGAH UMUM  
SMU SWASTA KARTIKA I - 1**  
JLN. LETJEN. S. PARMAN NO. 240 TELP. 4576992  
MEDAN

SURAT - KETERANGAN

No.: 047/SMU I-1 YKJ/E.16/iii/2004

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMU Kartika I-1 Medan menerangkan bahwa :

Nama : YORI TRI SETIA ANDROMEDA BARUS  
NIM : 99.860.0127  
Program Studi : Ilmu Psikologi  
Fakultas : Psikologi

benar telah melaksanakan pengambilan data (Penelitian) pada tanggal 24 Pebruari s.d 13 Maret 2004 di SMU Kartika I-1 dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul :

" PERBEDAAN KREATIVITAS DAN PRESTASI BELAJAR ANTARA PELAJAR PEMAIN MUSIK DENGAN PELAJAR YANG TIDAK PEMAIN MUSIK DI SMU SWASTA KARTIKA I-1 MEDAN."

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Medan, 15 Maret 2004



Kepala  
Drs. B.Ch. Manalu