

UCAPAN TERIMA KASIH

Pertama-tama penulis panjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena atas izin dan keridhoannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini setelah melewati kesulitan demi kesulitan. Banyak hambatan yang penulis temukan selama proses penulisan skripsi ini, secara jujur penulis akui bahwa hambatan terbesar dan paling sering dijumpai berasal dari diri penulis sendiri.

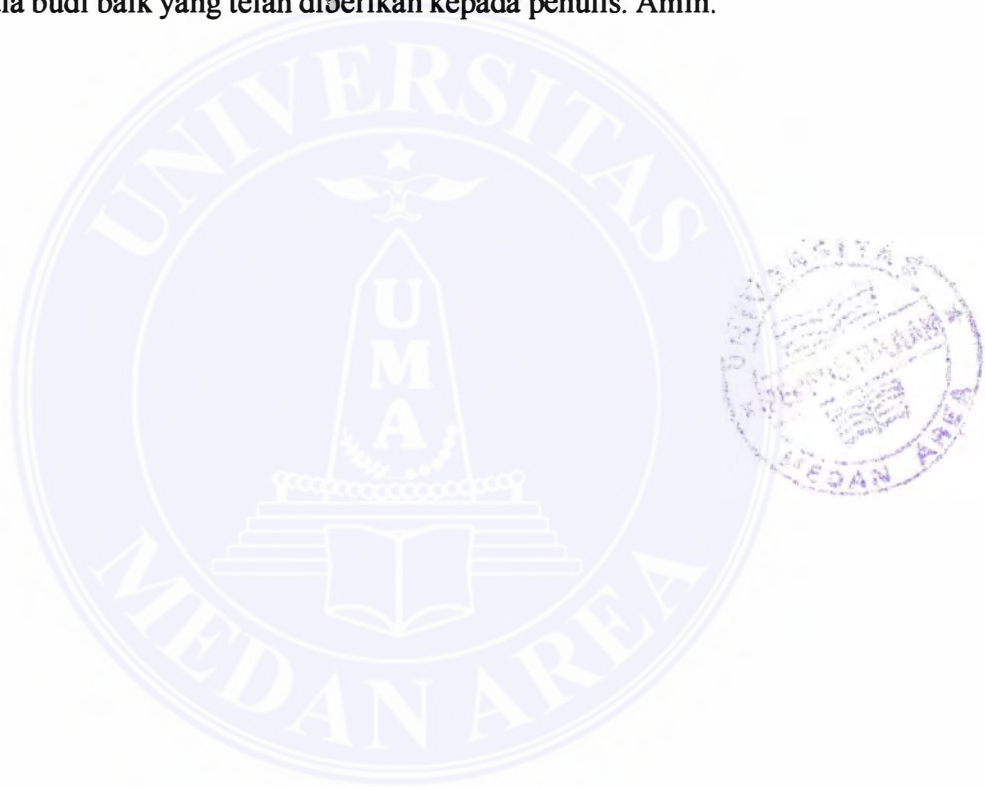
Namun berkat bantuan dari berbagai pihak serta bimbingan dari para dosen, akhirnya penulis bisa menyelesaikan karya tulis sederhana ini. Sebagai tanda syukur atas kebahagiaan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Mulia Siregar, Selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Medan Area sekaligus Sebagai dosen pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu ditengah-tengah kesibukannya untuk memberikan bimbingan dan saran-saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Nefi Darmayanti, Msi, selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah menyempatkan diri dan meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya dalam membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Drs. H. Khairuddin Hasibuan, selaku kepala sekolah SMA Swasta Eria Medan beserta staf pengajar dan staf administrasi yang telah memberikan izin dan data dalam penulisan skripsi ini.

4. Ibu Dra. Mulyana Munir yang telah meluangkan waktu ditengah-tengah kesibukannya untuk membantu penulis.
5. Seluruh dosen dan staf administrasi Fakultas Psikologi UMA Yang telah banyak membantu penulis selama ini.
6. Seluruh siswa/siswi SMA Swasta Eria Medan yang telah bekerja sama dan meluangkan waktu belajarnya untuk membantu penulis.
7. Orang yang sangat kusayangi dan kucintai yaitu kedua orang tuaku yang telah dengan sabar hati dan tak henti-hentinya mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis sehingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
8. Adikku Dhiky Agung Endika, semoga karya sederhana ini dapat berguna untuk adinda.
9. Kekasihku Abul Kasyim, S. P, yang selama ini telah banyak memberikan semangat, dukungan, masukan dan nasehat serta dengan sabar dan keikhlasan hatinya setia mengiringi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga besar Bapak Akhyar beserta Ibu Suriani Sinaga yang sudah memberikan dorongan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Sahabat-sahabatku di sanggar tari LCS Production yang sudah memberikan dukungan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Sahabat terdekatku sekaligus terbaik Yanni Fatimah, S. Psi, yang telah dengan sabar dan juga dengan ikhlas hatinya selalu setia mengiringi penulis, selalu memberikan dorongan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

13. Kakak terbaikku Amanah Dewi, S. Psi, Sri KNA, Bu Desi dan Mbak Rini yang selama ini telah banyak memberikan dukungan, bimbingan dan nasehat kepada penulis hingga selesainya skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang turut membantu dalam proses penyelesaian penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan namanya. Harapan penulis semoga Allah SWT membalas segala budi baik yang telah diberikan kepada penulis. Amin.



Medan, Agustus 2006

Dhebie Astri Lestari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. TUJUAN PENELITIAN	7
C. MANFAAT PENELITIAN.....	7
BAB II. LANDASAN TEORI	
A. Kepercayaan diri	8
1. Pengertian Kepercayaan Diri	9
2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kepercayaan Diri	11
3. Ciri-Ciri Individu yang Memiliki Kepercayaan Diri	16
4. Aspek-Aspek Kepercayaan Diri	18
B. Remaja	
1. Pengertian Remaja	20

2. Ciri-Ciri Masa Remaja.....	22
3. Tugas –Tugas Perkembangan Pada Masa Remaja.....	23
4. Perubahan yang Terjadi pada Masa Remaja	24
C. Pendidikan Seni Tari	
1. Pengertian Pendidikan Seni Tari	25
2. Perkembangan Tari di Indonesia	27
3. Syarat-Syarat yang Diperlukan sebagai Penari	27
4. Unsur-Unsur Tari	28
D. Perbedaan Kepercayaan Diri Antara Remaja yang Mendapatkan Pendidikan Seni Tari dengan yang Tidak Mendapatkan Pendidikan Seni tari.....	30
E. Hipotesis	32
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Identifikasi Variabel Penelitian	33
B. Defenisi Operasional Variabel Penelitian	33
C. Populasi dan Metode Pengambilan Sampel	35
D. Metode Pengumpulan Data	36
E. Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur	37
F. Metode Analisis Data	40
BAB IV. LAPORAN PENELITIAN	
A. Orientasi Kancan dan Persiapan Penelitian	42
1. Orientasi Kancan Penelitian	42
2. Persiapan Penelitian	43
a. Persiapan Administrasi	43

b. Persiapan Alat Ukur Penelitian.....	44
c. Uji Coba Alat Ukur Penelitian	45
d. Hasil Uji Coba Alat Ukur	46
B. Pelaksanaan Penelitian	47
C. Analisa Data dan Hasil Penelitian	48
1. Analisis Data	48
2. Hasil Perhitungan Teknik T-Test	50
3. Hasil Perhitungan Mean Hipotetik dan Mean Empirik	52
D. Pembahasan	53
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	57
B. Saran-saran	58
DAFTAR PUSTAKA.	

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel :

1. Penyebaran Butir-Butir Angket Kepercayaan Diri Sebelum Uji Coba.....	44
2. Penyebaran Butir-Butir Angket Kepercayaan Diri Setelah Uji Coba	46
3. Hasil Perhitungan Uji Normalitas Sebaran	49
4. Rangkuman Hasil Perhitungan Uji Homogenitas	50
5. Hasil Analisis t-test	51
6. Statistik Induk	51
7. Hasil Perhitungan Mean Hipotetik dan Mean Empirik	53

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran :	
A. Data Uji coba	63
B. Hasil Uji Coba	67
B-1. Uji Validitas Butir Angket Kepercayaan Diri	68
B-2. Uji Reliabilitas Butir Angket Kepercayaan Diri	74
C. Uji Asumsi	78
C-1. Uji Normalitas Sebaran	79
C-2. Uji Homogenitas	82
D. Analisis Data T-Test	86
E. Angket Kepercayaan Diri	90
F. Surat Keterangan Bukti Penelitian	96